

مُعْجَمَاتُ

مقاييس اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

٣٩٥ - ٠٠٠

بتحقيق وضبط

عبد السلام محمد هارون

رئيس قسم الدراسات النحوية بكلية دار العلوم سابقاً
وعضو المجمع اللغوي

الجزء الرابع

دار الفكر

للطباعة والنشر والتوزيع

طبع بأذن خاص من
رئيس

المجمع العلمي العربي الخامس

محمد الزايت

وحقوق الطبع محفوظة له

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب العين

﴿ باب العين وما بعدها في المضاعف والمطابق والأصم ﴾
 ﴿ عف ﴾ العين والفاء أصلان صحيحان : أحدهما الكف عن القبيح ،
 والآخر دال على قلة شيء .

فالأول : العِفَّة : الكف عما لا ينبغي . ورجل عف وعفيف . وقد عفَّ
 يَعمِفُ [عِفَّةً] وعِفَافَةً وعِفَافًا .

والأصل الثاني : العِفَّة : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . * وهي أيضاً العِفَافَةُ . ٤٤٨
 قال الأعشى :

لا تَجَافَى عَنْهُ النَّهَارَ وَلَا تَعُدْ سَجُوءُهُ إِلَّا عِفَافَةً أَوْ فُوقًا (١)
 ويقال : تَعَافَ نَاقَتُكَ ، أي احلبها بعد الحلب الأولى ودع فصيلها يتعففها ،
 كأنما يرتضع تلك البقية . وعففت فلاناً (٢) : سقيته العِفَافَةَ . فأما قولهم : جاء على
 عِفَّانٍ ذاك ، أي إبانته ، فهو من الإبدال : والأصل إِفَّانٍ ، وقد مر .

﴿ عَق ﴾ العين والقاف أصل واحد يدل [على الشَّقِّ] ، وإليه يرجع
 فروع الباب بلطف نظر . قال الخليل : أصل العَقِّ الشَّقُّ . قال : وإليه يرجع العُقُوقُ .

(١) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (عف ، عجا ، عدا) . ورواية الديوان واللسان :
 « وتعادى عنه » .

(٢) هذه الكلمة لم ترد في المعاجم المتداولة ولا المجلد .

قال : وكذلك الشَّعر ينشق عنه الجلد^(١) . وهذا الذي أصَّله الخليل رحمه الله صحيح .
 وبسط الباب بشرحه هو ما ذكره فقال : يقال عق الرجل عن ابنه يُعق عنه ،
 إذا حلق عقيقته^(٢) ، وذبح عنه شاة . قال : وتلك الشاة عقيقة . وفي الحديث :
 « كل امرئ مرتين بعقيقته » . والعقيقة : الشعر الذي يولد به . وكذلك الوبر^(٣) .
 فإذا سقط عنه مرة ذهب عنه ذلك الاسم . قال امرؤ القيس :
 ياهندُ لا تنكحي بوهةً عليه عقيقته أحسباً^(٤)
 يصفه باللؤم والشح . يقول : كأنه لم يُخلق عنه عقيقته في صغره حتى شاخ
 وقال زهير يصف الجمار :

أذلك أم أفبُ البطنِ جأبُ عليه من عقيقته عفاء^(٥)
 قال ابن الأعرابي : الشعور والأصواف والأوبار كلها عقائق وعقق ، واحدها
 عقة . قال عدى :

صخبُ التعشير نَوَام الضحى ناسِلُ عَقَّتُهُ مثل المسد
 وقال رؤبة :

* طير عنها اللس حو لي العقق^(٦) *

(١) في الأصل : « عند الجلد » تحريف . وفي اللسان : « العقيقة : الذي يولده الطفل ؛ لأنه
 يشق الجلد » .
 (٢) في الأصل : « عقيقة » ، صوابه في الجمل واللسان .
 (٣) في الأصل : « الوتر » ، صوابه في اللسان .
 (٤) ديوان امرئ القيس ١٥٤ واللسان (بوه ، عقق ، حسب) . وقد سبق في (بوه ،
 حسب) .
 (٥) ديوان زهير ٦٥ .
 (٦) ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (عقق) مع تحريف فيهما .

ويقال أعقَّت النعجة ، إذا كثر صوفها ، والاسم العقيقة . وعَقَّتُ الشاة : جززت عقيقها ، وكذلك الإبل . والعَقُّ : الجزء الأول . ويقال : عَقُوا بِهِمْكُمْ فقد أعَقَّ ، أى جُزَّوه فقد آن له أن يُجَزَّ . وعلى هذا القياس يسمَّى نبت الأرض الأول عقيقة . والعُقوق : قطيعة الوالدين وكل ذى رحمٍ محرم . يقال عقَّ أباه فهو بعقه عَقًا وعُقوقًا . قال زهير .

فأصبحنا منها على خيرِ موطنٍ بعيدَيْنِ فيها من عقوقٍ ومآثمٍ^(١)
وفى المثل : « ذُقْ عُقُقُ » . وفى الحديث أن أبا سفيان قال لحمزة رضى الله عنه
وهو مقتول : « ذُقْ عُقُقُ » يريد يا عاق . وجمعُ عاقٍ عَقَقَةٌ . ويقولون : « العُقوق
تُكَلُّ من لم يَثْكَل » ، أى إن من عَقَّ ولده فكأنه ثَكَلهم وإن كانوا أحياء .
و « هو أعق من ضَبَّ » ؛ لأنَّ الضَبَّ تقتل ولدها^(٢) . والمعَقَّة : العقوق .
قال النابغة :

أحلامُ عادٍ وأجسادُ مطهرة من المعَقَّة والآفاتِ والأثمِ^(٣)
ومن الباب انعقَّ البرقُ . وعَقَّت الرِّيحُ المُرْزَنَةَ ، إذا استدرَّتْها ، كأنها تشقُّها
شقًا . قال الهذلي^(٤) :

(١) البيت من معلقته المشهورة .
(٢) فى الأصل : « ثقل ولدها » ، تحريف . وفى أمثال الميداني (أعق من ضب) : قال حمزة :
أرادوا ضبة ، فكثرت الكلام بها فقالوا ضب . قلت : يجوز أن يكون الضب اسم الجنس كالنعامة والحمام
والجراد . وإذا كان كذلك وقع على الذكر والأنثى .
(٣) ديوان النابغة ٧٤ واللسان (عق) . وقد ضبط « الأثم » فى اللسان كذا بالتحريك ، ولم
أخذ سنداً غيره لهذا الضبط .
(٤) هو المتنخل الهذلي ، وقصيدته فى القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ٨١ ونسخة
الاشتيفلى ٤٤ وديوان الهذليين (٢ : ١) .

حَارَ وَعَقَتْ مُزْنَهُ الرِّيحُ وَانْصَارَ بِهِ الْعَرْضُ وَلَمْ يُشْمَلْ^(١)
وعقيقة البرق : ما يبقى فى السَّحاب من شُماعه ؛ وبه تشبّه الشُّيُوف
فَتَسْمَى عَقَاتِقُ . قال عمرو بن كلثوم :

بُسْمِرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِىُّ لُدُنٍ وَبَيْضٍ كَالْعَقَاتِقِ يَخْتَلِينَا^(٢)

والعقاقة : السَّحابة تنعق بالبرق ، أى تنشق . وكان معقّر بن حمار كُفَّ
بصره ، فسمع صوت رعدٍ فقال لابنته : أى شئ ترين ؟ قالت : « أرى سَحَاءً
عَقَّاقَةً ، كأنها جَوْلَاءُ ناقة ، ذات هَيْدَبٍ دَانٍ ، وَسَيْرٍ وَانٍ » . فقال : « يا بنتاه ،
واثلى بى إلى قفلة فإنها لا تنبت إلا بمنجاةٍ من السَّيْلِ^(٣) » . والعقوق : مكانٌ
ينعق عن أعلاه النَّبْتُ . ويقال انعق الغبار ، إذا سَطَعَ وارتفع . قال العجاج :
* إذا العجاجُ المستطار انعقاً^(٤) *

ويقال لفرند السَّيْف : عقيقة . فأما الأعقة فيقال إنها أوديةٌ فى الرَّمال .
والعقيق : وادٍ بالحجاز . قال جرير :

فَهِيَّاتُ هِيَّاتِ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهِيَّاتُ خِلٍّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ^(٥)
وقال فى الأعقة :

دعا قومَه لما استعجلَ حرامُه ومن دونهم عَرَضُ الْأَعْقَةِ فَالرَّمْلُ

(١) أنشده فى اللسان (عقق ، قور ، شمل) .

(٢) البيت من مطلقته المشهورة ، وهذه رواية غريبة . انظر روايته فى نسختي الزوزنى والتبريزى .

(٣) الخبر فى مجالس نعلب ٣٤٧ ، ٦٦٥ واللسان (١٢ : ١٣٨ / ١٤ : ٧٩) وصفة السحاب
لابن دريد ٧ ليدن .

(٤) فى الديوان ٤٠ : « إذا السراب الرقرقان » .

(٥) ديوان جرير ٤٧٩ وشرح الحماسة للرزوق .

وقد قلنا إنَّ الباب كله يرجع إلى أصل واحد . [و] من الكلام الباقي
في العقيقة والحمل قولهم : أَعَقَّتِ الحاملُ نَعَقًا إِعْقَاقًا ؛ وهي عَفُوقٌ ، وذلك
إذا نَبَتِ العقيقة * في بطنها على الولد ، والجمع عُقُق . قال :

٤٤٩

* سِرًّا وَقَدْ أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُقُ (١) *

ويقال العتاق الحملُ نفسه (٢) . قال الهذلي (٣) :

أَبْنَّ عَقَاقًا نَمَ يَرْحَنَ ظَلَمَهُ إِبَاءً وَفِيهِ صَوْلَةٌ وَذَمِيلُ
يريد : أَظْهَرَنَ حَمَلًا . وقال آخر :

جَوَانِحُ يَمْزَعْنَ مَزَعَ الظُّبَا لَمْ يَتْرِكْنَ لِبَطْنِ عَقَاقَا (٤)

قال ابن الأعرابي . العتق : الحمل أيضا . قال عدي :

وَتَرَكْتُ الْعَيْرَ يَدْمَى نَحْرُهُ وَنَحْوُصًا سَمَّجَجًا فِيهَا عَقَقُ (٥)

فأما قولهم : « الأبلق العتوق » فهو مثلٌ يقولونه لما لا يُقدَّر عليه ، قال
يونس : الأبلق ذَكَرٌ ، والعتوق : الحامل ، والذَكَر لا يكون حاملاً ، فلذلك
يقال : « كَلَّفَتْنِي الأبلقَ العتوق » ، ويقولون أيضاً : « هو أشهرٌ من الأبلقِ
العتوق » يعنون به الصُّبْح ؛ لأنَّ فيه بياضاً وسواداً . والعتوق : الشَّنَق (٦) . وأنشد :

(١) لرؤبة في ديوانه ١٠٨ . وهو في اللسان (عقق) بدون نسبة .

(٢) في المجمل : « ويقال إن العتاق الحمل نفسه . ويكسر أوله » .

(٣) هو أبو خراش . ديوان الهذليين (٢ : ١١٧) .

(٤) أنشده في اللسان (عقق) بدون نسبة .

(٥) أنشده في اللسان (عقق) بنسبته المذكورة .

(٦) الشنق ، بالتحريك : الديدنة نَزَادَ فيها . وفي الأصل : « المَشَق » تحريف .

فلو قَبِلُونِي بِالْعَقُوقِ أَتَيْتُهُمْ بِالْفِ أَوْدِيهِ مِنَ الْمَالِ أَقْرَعًا^(١)
 يقول : لو أَتَيْتُهُمْ بِالْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ مَا قَبِلُونِي . فَأَمَّا الْعَوَاقُ مِنَ الدَّخْلِ
 فَالرَّوَادِفُ ، وَاحِدُهَا عَاقٌ ، وَتِلْكَ فُسْلَانٌ تَنْبُتُ فِي الْعُشْبِ الْخَضِرِ ، فَإِذَا كَانَتْ
 فِي الْجَذَعِ لَا تَمْسُ الْأَرْضَ فَهِيَ الرَّأْكِبَةُ . وَالْعَقِيقَةُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي بَطْنِ الْوَادِي .
 قَالَ كُثَيْبٌ :

إِذَا خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهَا رَاقٍ عَيْنَهَا مَعْوِذُهُ وَأَعْجَبَتْهَا الْعَقَائِقُ^(٢)
 وَقِيَاسُ ذَلِكَ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّ الْغَدِيرَ وَالْمَاءَ إِذَا لَحَافَكَانَ الْأَرْضَ انْشَقَّتْ .
 يَقُولُ : إِذَا خَرَجْتَ رَأَتْ حَوْلَ نَبْتِهَا مِنْ مَعْوِذِ النَّبَاتِ وَالْغُدْرَانِ مَا يَرُوقُهَا .
 قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَقْعُقُ : طَائِرٌ مَعْرُوفٌ أَبْلَقٌ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ ، أَذْنَبُ^(٣) يُعَقِّقُ
 بِصَوْتِهِ ، كَأَنَّهُ يَنْشَقُّ بِهِ حَلَقَهُ . وَيَقُولُونَ : « هُوَ أَحَقُّ مِنْ عَقْعُقٍ » ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
 يَضِيْعُ وَلَدَهُ .

وَمِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ « نَوَى الْعَقُوقُ » : نَوَى هَشٌّ رِخْوٌ لَيِّنٌ الْمَضْفَعَةُ^(٤)
 تَأْكُلُهُ الْعَجُوزُ أَوْ تَلُوكُهُ ، وَتُعَلِّقُهُ الْإِبِلُ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَهُوَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ،
 لَا تَعْرِفُهُ الْبَادِيَةُ .

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ^(٥) الْعَقَّةُ : الْحُفْرَةُ فِي الْأَرْضِ إِذَا كَانَتْ عَمِيقَةً . وَهُوَ مِنْ
 الْعَقِّ ، وَهُوَ الشَّقُّ . وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْعَقِيقُ : الْوَادِي الْمَعْرُوفُ . فَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

(١) أَنشده في اللسان (عقق ، قرع) .
 (٢) سبق الكلام على البيت في (أنق) وفي الأصل : « معوذها » تحريف حقيقته فيما مضى .
 (٣) الأذنَب : الطويل الذنب .
 (٤) في الأصل : « المضغة » ، وإنما يقولون « المضغة » بمعنى المضغ ، كما ورد في اللسان (علق) .
 (٥) الجهرة (٢ : ١٦٢) والقييد بالعراقي لم يذكر في النسخة المطبوعة من الجهرة .

نصبتم غداة الجفر بيضاً كأنها عقائق إذ شمس النهار استقلت^(١)
 فقال الأصمعي : العقائق ما تلوحه الشمس على الحائط فتراه يلعب مثل ريق
 المرأة . وهذا كله تشبيه . ويجوز أن يكون أراد عقائق البرق . وهو كقول عمرو :
 * وبيض كالعقائق يختلينا^(٢) *

وأما قول ابن الأعرابي : أعق الماء يعقه إعقاقاً ، فليس من الباب ؛ لأن
 هذا مقلوب من أقه ، أي أمره . قال^(٣) :

بحرك عذب الماء ما أعقه^(٤) ربك والمحروم من لم يلقه^(٥)

﴿ عك ﴾ العين والكاف أصول صحيحة ثلاثة : أحدها اشتداد الحر ،
 والآخر الحبس ، والآخر جنس من الضرب .

فالأول العكة^(٦) : الحر ، فورة شديدة في القيظ ، وذلك أشد ما يكون
 من الحر حين تركد الريح . ويقال : أكة بالهمزة . قال الفرّاء : هذه أرض
 عكة وعكة . قال :

* ببلدة عكة لزج نداها^(٧) *

(١) البيت مما لم يرو في ديوان الفرزدق .

(٢) انظر ما سبق من إناشاد البيت قريباً .

(٣) في اللسان (عقي) أنه قول « الجعدي » . وأنشده في التاج واللسان (ملح) .

(٤) في اللسان : « بحرك بحر الجود » .

(٥) في اللسان : « من لم يسقه » .

(٦) العكة ، مثلثة العين .

(٧) عجزه كما في اللسان :

قال ابن دريد^(١) : عَكَ يَوْمُنَا ، إِذَا مَكَنت رِيحُهُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ . قال ابن الأعرابي : الْعُكَّةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ مَعَ لَثَقٍ وَاحْتِبَاسٍ رِيح . قال الخليل : الْعُكَّةُ أَيْضًا : رَمْلَةٌ حَمِيتَ عَلَيْهَا الشَّمْسُ .

قال أبو زيد : الْعُكَّةُ : بَلَّةٌ تَكُونُ بِقَرَبِ الْبَحْرِ ، طَلٌّ وَنَدَى يُصِيبُ بِاللَّيْلِ ؛ وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ حَرٍّ . والعرب تقول : « إِذَا طَلَعَتِ الْعُدْرَةُ^(٢) ، فَعُكَّةٌ بُكْرَةٌ^(٣) » ، على أهل البصرة ، وليس بَعْمَانُ بُشْرَةٌ ، وَلَا لَأَكَّارٌ بِهَا بَذْرَةٌ^(٤) » . قال الأحياني : يَوْمٌ عَكَ أَكٌّ : شَدِيدُ الْحَرِّ . وتقول العرب في أسجاعها : « إِذَا طَلَعَ السَّمَاءُ ، ذَهَبَتِ الْعِكَاءُ ، وَقَلَّ عَلَى الْمَاءِ اللَّكَّاءُ » . ويوم ذُو عَكَيْكَ ، أَي حَارٌّ . قال طرفة :

تَطْرُدُ الْقُرَّ بِحَرِّ سَاخِنٍ وَعَكَيْكَ الْقَيْظُ إِنْ جَاءَ بَقْرٌ^(٥)

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَقَالَ الْفَرَاءُ : إِبِلٌ مَعْكُوكَةٌ ، أَي مَحْبُوسَةٌ . وَعَكَ فُلَانٌ حُبْسًا . قال رؤبة :

يَا ابْنَ الرَّفِيعِ حَسَبًا وَبُنْكَا مَاذَا تَرَى رَأَى أَخٍ قَدْ عُكَّا^(٦)

(١) في الجوهرة (١ : ١١٢)

(٢) العذرة : خمسة كواكب تحت الشعري العبور .

(٣) في اللسان (١٢ : ٣٥٧) : « نَسْكِرَةٌ » بالنون ، ثم نبه على أن رواية الباء هي الصحيحة

(٤) في اللسان : « برة » .

(٥) في اللسان (عكك) . وليس في قصيدته التي على هذا الروي والوزن من ديوانه ٦٣ - ٧٥ .

(٦) كلمة « بُنْكَا » غير واضحة في الأصل ، وإثباتها واضحة من تاج العروس . وبدلها في الديوان

« سَمْكَا » . وبين البيتين في ديوانه ١١٩ :

• في الأكرميين معدنا وبُنْكَا •

ومن الباب عكته بكذا * أعكّه عكّا ، أى ماطلته . ومنه عكّني فلان ٤٥٠ .
بالقول ، إذا ردّده عليك حتى يتعبك (١)

ومن الباب : المُكَّةَ للسَّمَن : أصفر من القربة ، والجمع عُكَّك وعِكَّك .
وسميت بذلك لأنَّ السَّمَن يُجمع فيها كما يُحبس الشيء .

ومن الباب : العكوك : القصير المأزّز الخلق ، أى القصير . قال :

* عكوكاً إذا مشى درجاًيه (٢) *

وإنما سمى بذلك تشبيهاً بمُكَّة السَّمَن . والعكوك كان ، مثل العكوك . قال :

* عكوكاً كان ووَآةً تنهده (٣) *

ومن الباب الممكُّ من الخيل : الذى يجرى قليلاً ثم يحتاج إلى الضرب ،
وهو من الاحتباس .

وأما الأصل الثالث فقال ابن الأعرابي : عكّه بالسّوط ، أى ضربه .
و [يقال] عكه وصكه . ومن الباب عكته الحمى ، أى كسرتة . قال :

وهم تأخذ النجواه منه تمك بصالٍ أو بالملال (٤)

ويمكن أن يكون من الباب الأوّل ، كأنها ذكرت بذلك لحرّها . ويقال
في باب الضرب : عكه بالحجة ، إذا قهره بها . وقد ذكر في الباب أن عكه

(١) فى الأصل : « حتى تبعك » ، صوابه فى اللسان .

(٢) لدم أبى زغيب العيشى ، كما سبق فى حواشى (درج) . وفى الأصل : « عكوك »
صوابه بالنصب كما فى اللسان (درج ، عكك) وكما سبق .

(٣) الوآة : السريعة الشديدة من الدواب . وفى الأصل : « وواه » ، تحريف .

(٤) لشبيب بن البرصاء ، كما فى اللسان (نجا ، نجا) . وأنشده فى (ملل) بدون نسبة . ونبه
فى (نجا) أن صواب روايته « النجواء » بالحاء المهملة وهى الرعدة . وروى : « بعل بصال » .

العِشَار : لَوْنٌ يعلوها من ضُهْبَةٍ في وقت أَوْرُمُكَةٍ في وقت . وأن فلاناً قال :
 ائْتِزِرْ فلانٌ إِزْرَةً عَكِيٍّ وَكِيٍّ^(١) . وكلُّ هذا مما لا معنى له ولا مُعَرِّجٌ عليه .
 وقد ذُكِرَ عن الخليل بعض ما يقارب هذا : أَنَّ الْعَكْنَكَعَ^(٢) : الذِّكْرُ الخَبِيثُ
 من السَّعَالِي . وأنشد :

كَأَنَّهَا وَهُوَ إِذَا اسْتَبَّأَ مَعَا غَوْلٌ تَدَاهِي شَرِسًا عَكْنَكَعًا
 وهذا قريبٌ في الضَّعْفِ من الذي قبله . وأرى كتابَ الخليل إِنَّمَا تَطَامَنَ
 قليلاً عند أهل العلم لمثل هذه الحكايات .

﴿ عل ﴾ العين واللام أصول ثلاثة صحيحة : أحدها تَكَرَّرٌ أو تَكْرِيرٌ ،
 والآخر عَاتِقٌ يَعُوقُ ، والثالث ضَعْفٌ في الشَّيْءِ .

فالأوَّلُ الْعَلَلُ ، وهي الشَّرْبَةُ الثانية . ويقال عَلَّلَ بعد نَهْلٍ . والفعل يَعْلُونَ
 عَلَاءً وَعَلَاءً^(٣) ، والإبل نفسها تَعْلُ عَلَاءً . قال :

عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ تُعْطِنِيْهُمَا إِنَّمَا يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعَلَّ^(٤)
 وفي الحديث : « إِذَا عَلَّاهُ فِيهِ الْقَوْدُ » ، أي إذا كَرَّرَ عَلَيْهِ الضَّرْبَ .
 وأصله في المَشْرَبِ . قال الأخطل :

إِذَا مَا نَدِي عِلْنِي ثُمَّ عِلْنِي ثَلَاثَ زَجَاجَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرٌ^(٥)

(١) في الأصل : « إزاره » ، تحريف . يقال إزرة عك وك ، وإزرة عكي وكى ، وهو أن يسبل
 طرفي إزاره ويضم سائرهما .

(٢) يقال أيضاً « الكعنكع » . وقد ذكرنا في باب العين من اللسان والقاموس .

(٣) بدله في الجمل : « وهم يعلون إبلهم » .

(٤) البيت للبيد في ديوانه ١٣ واللسان (عطن) .

(٥) ديوان الأخطل ١٥٤ يقوله لعبد الملك . وبعده :

جعلت أجر الذيل مني كأنني عليك أمير المؤمنين أمير

ويقال أعلّ القومُ ، إذا شربت إبلهم عللاً . قال ابنُ الأعرابي : في المثل :
« ما زيارتك إيانا إلا سؤمَ عالة » أي مثل الإبل التي تَعْلُ . و « عَرَضَ عليه
سؤمَ عالة » . وإتما قيل هذا لأنها إذا كرّرَ عليها الشرب كان أقلَّ لشربها
الثاني .

ومن هذا الباب العلالة ، وهي بقيّة اللبن . وبقية كلِّ شيء علالة ، حتى
يقالُ لبقية جري الفرس علالة . قال :

إِلَّا عُلَالَةً أَوْ بُدَا هَةَ قَارِحٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ^(١)

وهذا كله من القياس الأول ؛ لأنَّ تلك البقية يُعاد عليها بالحلب . ولذلك
يقولون : عَالَتُ الناقة ، إذا حلبتها ثم رفقت بها ساعة لتفريق ، ثم حلبتها ، فتلك
المعالة والعلال . واسم اللبن العلالة . ويقال إنَّ علالة السّير أن تظنَّ الناقة قد
ونت فتضربها تستحثّها في السّير . يقال ناقةٌ كريمة العلالة . وربما قالوا للرجل
يُمدح بالسَّخاء : هو كريم العلالة ، والمعنى أنّه يكرّر العطاء على باقي حاله . قال :
فإِلَّا تَكُنْ عُقْبَى فَإِنَّ عُلَالَةً عَلَى الْجَهْدِ مِنْ وَلَدِ الزَّوَادِ هَضُومُ

وقال منظور بن مرثد^(٢) في تعالّ الناقة في السّير :

وَقَدْ تَعَالَتْ ذَمِيلُ الْعَنْسِ بِالسَّوْطِ فِي دِيمُومَةٍ كَالْتَرَسِ

والأصل الآخر : العائق يعوق . قال الخليل : العلة حدّثُ يشغلُ صاحبه عن

وجهه . ويقال اعتلّه عن كذا ، أي اعتاقه . قال :

(١) سبق تخريج البيت في (بده) .

(٢) في الحيوان (٣ : ٧٤ ، ٣٦٣) أن الرجز لدكين ، أو لأبي محمد الفقهسي .

* فاعْتَلَهُ الدَّهْرُ وَلِلدَّهْرِ عِلَلٌ *

والأصل الثالث : العِلَّةُ : المرض ، وصاحبُها مُعْتَلٌّ . قال ابنُ الأعرابي : عِلَّ المريضَ يَعِلُّ عِلَّةً فهو عليل^(١) . ورجلٌ عُلِّلَ ، أى كثير العِلَل .
ومن هذا الباب وهو باب الضَّعْف : العَلُّ من الرِّجَال : المُسِنَّ الذي تضاعل وصغر جسمه : قال المتنخل :

ليس بعِلٌّ كبيرٌ لا حَرَاكَ به لكن أثيلةٌ صافى اللّون مقتبَل^(٢)

قال : وكلُّ مُسِنَّ من الحيوان عِلٌّ . قال ابنُ الأعرابي : العَلُّ : الضَّعيف من كِبَرٍ أو مرض . قال الخليل : العَلُّ : القُرَاد الكبير . ولعله أن يكون ذهب إلى أنه الذى أتت عليه مُدَّةٌ طويلةٌ فصار كالمُسِنَّ .

٤٥١

وبقيت في الباب : اليعاليل ، وقد اختلفوا فيها ، فقال أبو عبيد : اليعاليل : سحائبٌ بيضٌ . وقال أبو عمرو : يثرُ يعاليلُ صار فيها المطرُ والماءُ مرَّةً بعد مرَّة .
قال : وهو من العَلَل . ويعاليلُ لا واحدَ لها . وهذا الذى قاله الشَّيبَانِي أصحُّ ، لأنه أَقْبَسُ .

ومما شذَّ عن هذه الأصول إن صحَّ قولُها إنَّ العُلْمُلَ : الذَّكر من القنابر . والعُلْمُلُ : رأسُ الرَّهَابَةِ مما يلي الخاصرة . والعُلْمُلُ : عُضْوُ الرِّجْلِ . وكلُّ هذا كلام

(١) في القاموس : « عِلَّ يَعِلُّ ، واعتلَّ ، وأعلَّه الله فهو مُعَلٌّ » .

(٢) البيت في اللسان (علل ٤٩٧) . وقصيدته في القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ٩٧ ونسخة الشنقيطى . . . وسيأتى في (قبل) .

(٣) وفي اللسان أيضا : « أبو سعيد : والعرب تقول : أنا علان بأرض كذا وكذا ، أى جاهل » .

وكذلك قولهم : إنه لعلان بركوب الخيل ، إذا لم يكُ ماهراً . ويُنشدون في ذلك ما لا يصح ولا يُعول عليه .

وأما قولهم : لعلَّ كذا يكون ، فهي كلمةٌ تقرُّب من الأصل الثالث ، الذي يدلُّ على الضمف ، وذلك أنه خلاف التحقيق ، يقولون : لعلَّ أخاك يزورنا ، ففي ذلك تقريبٌ وإطاعٌ دون التحقيق وتأكيده القول . ويقولون : علَّ في معنى لعلَّ . ويقولون لعلني ولعلِّي . قال :

وأشرف بالقور اليفاع لعلني أرى نارَ ليلي أو يراني بصيرها^(١)
البصير : الكلب .

فأما لعلَّ إذا جاءت في كتاب الله تعالى ، فقال قوم : إنها تقوية للرجاء والطَّمع . وقال آخرون : معناها كى . وحملها ناسٌ فيما كان من إخبار الله تعالى ، على التحقيق ، واقتضب معناها من الباب الأوَّل الذي ذكرناه في التكرير والإعادة . والله أعلم بما أراد من ذلك .

﴿ عم ﴾ المين والميم أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على الطول والكثرة والعلو . قال الخليل : العميم : الطويل من النَّبَات . يقال نخلةٌ عميمة ، والجمع عُمٌّ . ويقولون : استوى النَّبَات على عُمِّه ، أى على تمامه . ويقال : جارية عميمة ، أى : طويلة . وجسم عَمَمٌ . قال ابن شَّاس :

وإنَّ عِراراً إنَّ يكنْ غير واضح

فإني أحبُّ الجونَ ذا المنكبِ العمَمِ^(٢)

(١) البيت لتوبة بن الحمير من مقطوعة في أمالي القالي (١ : ٨٨) ، ومنها بيتان في الحماسة .
(٢ : ١٣٢) وأنشده في اللسان (بصر) .

(٢) البيت من مقطوعة لعمر بن شَّاس في الحماسة (١ : ٩٩) . وأنشده في اللسان (عمم) .

قال ابن الأعرابي: رجل عمّ وامرأة عمّم. ويقال عُشْبٌ عميم، وقد اعتم.
قال الهذلي^(١):

يرتدن ساهرة كأنّ عميمها وجميمها أسداف ليلٍ مُظلم^(٢)
وقال بعضهم: يقال للنخلة الطويلة عمّة، وجمعها عمّ. واحتج بقول لبيد:
سُحِقَ يَمَعُّهَا الصَّفَا وَسِرِّيَّةُ عَمِّ نَوَاعِمُ يَنْهَنُ كَرُوم^(٣)
قال أبو عمرو: العميم^(٤) من النخل فوق الجَبَّار. قال:
فَعَمِّ لَعَمِّكُمْ نَافِعٌ وَطِفْلٌ لَطِيفُكُمْ يُوَهِّلُ
أى صفارها لصفاركم، وكبارها لكباركم. وقال أبو ذؤاد^(٥):
مَيْالَةٌ رُودٌ خَدَجَةٌ كَعَمِيمَةِ الْبَرْدَى فِي الرَّفْضِ^(٦)
العميمة: الطويلة. والرفض: الماء القليل.

ومن الباب: العمامة، معروفة، وجمعها عمامات وعمائم. ويقال تعمّمت
بالعمامة واعتممت، وعمّني غيري. وهو حسن العمّة، أى الاعتماد. قال:
تَنْجُو إِذَا جَعَلَتْ تَدْمَى أُخِشَّتُهَا وَاعْتَمَ بِالزَّبَدِ الْجَعْدِ الْخِرَاطِيمِ^(٧)

-
- (١) هو أبو كبير الهذلي. وقصيدته في ديوان الهذليين (٢ . ١١١). وأنشده في اللسان
(سهر)، وسبق لإنشاده في (سهر).
(٢) في ديوان الهذليين: «كأن جميمها وعميمها».
(٣) ديوان لبيد ١٩٣ واللسان (عمم ٣٢١ سرا ١٠٢). وفي الأصل: «أو سرية» تحريف.
(٤) في الأصل: «العمم»، صوابه من اللسان.
(٥) في الأصل: «أبو درداء».
(٦) الرفض، بالفتح والتحريك. وفي الأصل: «الرخص» في هذا الإنشاد والتفسير بعده.
بوالصواب ما أثبت.
(٧) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٧٥. وكلمة «تنجو» ساقطة من الأصل.

ويقال مُعَمَّم الرجل : سُود ؛ وذلك أن تيجان القوم العمايم ، كما يقال في المعجم
تُوجَّ يقال في العرب مُعَمَّم . قال العجاج :

* وفيهم إذ مُعَمَّم المعتم^(١) *

أى سُود فألبس عمامة التَّسويد . ويقال شاة مُعَمَّمة ، إذا كانت سوداء
الرَّأس . قال أبو عبيد : فرس مُعَمَّم ، للذي انحدر بياض ناصيته إلى منبتها
وما حولها من الرأس . وغُرَّة مُعَمَّمة ، إذا كانت كذلك . وقال : التعميم في البلق :
أن يكون البياض في الهامة ولا يكون في العنق . يقال أبلق مُعَمَّم .

فأمَّا الجماعة التي ذكرناها في أصل الباب ، فقال الخليل وغيره : العمايم :
الجماعات واحدها عَمٌّ . قال أبو عمرو : العمايم بالياء : الجماعات . يقال قوم عمايم .
قال : ولا أعرف لها واحداً . قال العجاج :

* سالت لها من حمير العمايم^(٢) *

قال ابن الأعرابي : العَمَّ : الجماعة من الناس . وأنشد :

يُرِيحُ إِلَيْهِ الْعَمُّ حَاجَةً وَاحِدَةً فَأُبْنَا بِحَاجَاتٍ وَلَيْسَ بَذَى مَالٍ^(٣)
يريد الحجر الأسود^(٤)

(١) ديوان العجاج ٦٣ . وفي اللسان (عمم ٣٢٠) : « المعمم » تحريف . وبعده في الديوان :

* حزم وعزم حين ضم الضم *

(٢) البيت مالم يرو في ديوان العجاج ولا ملحقاته .

(٣) يريح ، أى يرد وترجع . وفي اللسان (عمم ٣٢٢) : « يريغ » بمعنى يطلب .

(٤) في اللسان بعد إنشاده : « يقول : الخلق إنما حاجتهم أن يحجوا ، ثم لأنهم آبوا مع ذلك بحاجات .
وذلك معنى قوله : فأبنا بحاجات ، أى بالهج » .

وقال آخر^(١) .

والعدو بين المجاسين إذا آد العشي وتنادى العم^(٢)
 ٤٥٢ ومن الجمع قولهم : عمنا هذا الأمر يعمنا عموما ، إذا أصاب القوم^(٣)
 أجمعين . قال : والعامّة ضدّ الخاصّة . ومن الباب قولهم : إنّ فيه لعميّة ، أى كبرا .
 وإذا كان كذا فهو من العلوّ .

فأما النّضر فقال : يقال فلان ذو عميّة ، أى إنّه يعمّ بنصره أصحابه
 لا يخصّ . قال :

فذا دها وهو مخضرّ نواجدّه كما يذود أخو العميّة النّجد

قال الأصمعي : هو [من^(٤)] عميمهم وصميمهم ، وهو الخالص الذي ليس
 بمؤتشب . ومن الباب على معنى التشبيه : عمّ الآبى : أرغى . ولا يكون ذلك
 إلّا إذا كان صريحا ساعة يحلب . قال لبيد :

تكرّ أحوالب اللّديد عليهم وتوفى جفان الضيف تحضا مغمما^(٥)

ومما ليس له قياس إلّا على التمثيل عمّان : اسم بلد . قال أبو وجزة :
 حنّت بأبواب عمّان القطاة وقد قضى به صحبها الحاجات والوطرا^(٦)

(١) هو المرقش الأكبر . وقصيدته في المفضليات (٢ : ٣٧ - ٤١) .

(٢) قبله في المفضليات واللسان (عم) :

لا يعبد الله التلب وال غارات إذ قال الخميس نعم

(٣) في الأصل : « القود » .

(٤) التكملة من اللسان (عم ٣٢٣) .

(٥) ديوان لبيد ٤٣ طبع ١٨٨١ . واللديد : جانب الوادى .

(٦) في الأصل : « والموطر » .

القطاة : ناقته .

﴿ عن ﴾ العين والنون أصلان ، أحدهما يدلُّ على ظهور الشيء وإِعراضه ،
والآخر يدلُّ على الخبس .

فالأوّل قول العرب : عَنَّ لنا كذا يَعْنِ عُنُونًا ، إذا ظهر أمامك . قال :

فَعَنَّ لنا سِرْبٌ كَانَ نَعَاجَهُ عَذَارَى دُؤَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلٍ^(١)

قال ابن الأعرابي : العنان : ما عَنَّ لك من شيء . قال الخليل : عَنَان السَّماء :
ما عَنَّ لك منها إذا نظرتَ إليها . فأما قولُ الشَّماخ :

طوى ظِمَامَهَا فِي بَيْضَةِ الْقَيْظِ بعدما

جرت في عَنَانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَازِ^(٢)

فرواه قوم كذا بالفتح : « عَنَان » ، ورواه أبو عمرو : « فِي عِنَانِ الشَّعْرَيْنِ » ،
يريد أوّل بارحِ الشَّعْرَيْنِ .

قال أبو عبيدة : وفي المثل : « مُعَرِّضٌ لَعَنَنْ لَمْ يَعْنِهِ »^(٣) .

وقال الخليل : الْعَنُونُ مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا : الْمُتَقَدِّمُ فِي السَّيْرِ . قال :

كَأَنَّ الرَّحْلَ شُدَّ بِهِ خَنُوفٌ مِنَ الْجَوْنَاتِ هَادِيَةٌ عَنُونٌ^(٤)

(١) لامرئ القيس في معلقته . ودوار : صنم ، يقال بضم الدال وفتحها مع شدها وتخفيفها .

(٢) في الأصل : « فِي بَيْضَةِ الْقَيْظِ » تحريف ، صوابه في اللسان (بيض) . وفي الديوان ٤٤ :
« فِي بَيْضَةِ الصَّيْفِ » .

(٣) في اللسان (عن ١٦٣) : « مُعَرِّضٌ » .

(٤) البيت للناطقة في اللسان (عن ١٧٦ خذف ٤٠٨) . والخدوف : الأتان تخذف من سرعتها
الحصى ، أي ترميه . وفي الأصل : « خَدُوفٌ » تحريف . ويروى أيضاً : « خَنُوفٌ » .

قال الفراء : العِنان : المُعَانة ، وهي المَعَارضة والمَعَاندة . وأنشد :

ستعلم إن دارت رحي الحرب بيننا عِنانَ الشمالِ من يكوننَّ أضرعا
قال ابنُ الأعرابي : شارك فلانُ فلانا شِرْكةَ عِنان ، وهو أن يَعِنَ لبعضِ
ما في يده فيشاركه فيه ، أي يعرض . وأنشد :

ما بدَلُ من أمِّ عثمانَ سَلَفَعُ من السُّود ورهاء العِنان عَرُوبُ^(١)
قال : عَرُوب ، أي فاسدة . من قولهم عَرَبَتْ معدته ، أي فسدت . قال
أبو عبيدة : المِعْنُ من الخيل : الذي لا يرى شيئاً إلاَّ عَارَضَهُ . قال : والمعْنُ : الخطيب
الذي يشتدُّ نظره ويبتلُّ ريقه ويبعدُ صوته ولا يُعْنِيهِ فنٌّ من الكلام . قال :
* مِعْنٌ بِمَخْطَبَتِهِ مَجْهَرُ^(٢) *

ومن الباب : عُنوان الكتاب ؛ لأنه أبرز ما فيه وأظهره . يقال عَنَنْتَ
الكتابَ أَعْنَهُ عَنَّا ، وَعَنَوْنَتْهُ ، وَعَنَنْتُهُ أَعْنَنُهُ تعيننا . وإذا أمرت قلتَ عَنَنْهُ .
قال ابن السكيت : يقال لقيته عينَ عُنَّةٍ^(٣) ، أي فجأة ، كأنه عرضَ لي
من غير طلب . قال طُفيل :

* إذا انصرفت من عُنَّةٍ بعد عُنَّةٍ^(٤) *

(١) وكذا ورد لإنشاده في اللسان (عن ١٦٤) وذكر بعده قوله : « معنى قوله ورهاء العِنان أنها تعتن في كل كلام وتعترض » . وأنشده في (عرب ٨١) : « فما خلف من أم عمران » .
(٢) الشعر لطعلاء يمدح معاوية بالجهازة ، كما في البيان والتبيين (١ : ١٢٧) بتحقيقنا .
وصدر البيت :

* ركوب المناير وثابها *

(٣) كذا ورد ضبطه في الأصل والمجمل .

(٤) كذا ضبط في الأصل ، وهو ما يقتضيه الاستشهاد . وقد أنشده صاحب اللسان في (عن)
شاهدا لقوله : « والعنة ، بالفتح : العطنة » . وعجز البيت كما في اللسان وديوان طفيل ١٠ :

* وجرس على آثارها كالملوب *

ويقال إنَّ الجبلَ الذاهِبَ في السَّماءِ يقال [له] عان ، وجمعها عَوَان .
 وأما الأصل الآخر ، وهو الحبس ، فالعُنَّة ، وهي الحظيرة ، والجمع عُنَن .
 قال أبو زياد : العُنَّة : بناء تبنيه من حجارة ، والجمع عُنَن . قال الأعشى :
 ترى اللحمَ من ذابلٍ قد ذوى ورطبٍ يُرفَع فوقَ العُننِ^(١)
 يقال : عَنَنْتُ البعير : حبسته في العُنَّة . وربما استثقلوا اجتماعَ النُّونات فقلبوا
 الأخيرة ياء ، كما يقولون :

* تَقْضَى البازِي إذا البازِي كَسَرَ^(٢) *

فيقولون عَنَيْت . قال :

قطعتَ الدهرَ كالسِّدِّمِ المَعْنَى تُهْدَّرُ في دِمَشَقَ ولا تَرِيمُ^(٣)

يراد به المعن . قال بعضهم : الفحل ليس بالرضا عندهم يعرض على ثيله
 عُود ، فإذا تنوَّخ الناقةَ ليطرُقها منعه العود . وذلك العود النِّجَاف : فإذا أرادوا ذلك
 نحوَّه وجاءوا بفحلٍ أكرمَ منه فأضربوه إِيَّاهَا ، فسمَّوا الأوَّلَ المَعْنَى . وأنشد :
 * تَعَنَيْتُ للموتِ الذي هو نازل *

يريد : حبست نفسي عن الشهوات كما صُنِعَ بالمَعْنَى * . وفي المثل : « هو ٤٥٣
 كالمُهْدَّر في العُنَّة^(٤) » . قال : والرواية المشهورة : تَعَنَنْتُ ، وهو من العِنين الذي
 لا يأتي النساء .

(١) ديوان الأعشى ١٩ واللسان (عن ١٦٦) .

(٢) للمعاج في ديوانه ١٧ واللسان (قضض) .

(٣) لأوليد بن عقبة ، كما في اللسان (سدم ، عنا) . وهو من أبيات يحض فيها معاوية على قتال
 علي ، رواها صاحب اللسان في (حلم ٣٦ - ٣٧) .

(٤) قال في اللسان (عن ١١٦) : « يضرب مثلاً لمن يتهدد ولا ينفذ » .

ومن الباب : عِنَانُ الفَرَسِ ، لأنه يَحْتَبِسُ ، وجمعه أَعْنَنَةٌ وَعُنُنٌ . الكسائي :
أَعْنَنْتُ الفَرَسَ : جعلتُ له عِنَانًا . وَعَنْنَتْهُ : حبسته بعِنَانِهِ . فأما المرأة المعْنَنَةُ
فذلك على طريقة التشبيه ، وإنما هي اللطيفة البطن ، المهففة ، التي جَدِلَتْ جَدَل
العِنَانِ . وأنشد :

وفي الحَيِّ بِيضَاتُ دَارِيَّةٍ دَهَاسٍ مَعْنَنَةٌ المَرْتَدَى ^(١)
قال أبو حاتم : عِنَانُ المَتْنِ حَبْلَاهُ ^(٢) . وهذا أيضاً على طريقة التشبيه .
قال رؤبة :

* إِلَى عِنَانِي ضَامِرٍ لَطِيفٍ ^(٣) *

والأصل في العِنَانِ ما ذكرناه في الحبس .

وللعرب في العِنَانِ أمثال ، يقولون : « ذَلَّ لِي عِنَانُهُ » ، إذا انقاد . و « هُوَ
شَدِيدُ العِنَانِ » ، إذا كان لا ينقاد . و « أَرْخَ مِنْ عِنَانِهِ » أي رَفَّ عَنْهُ .
و « مَلَأَتْ عِنَانُ الفَرَسِ » ، أي بلغت مجهودَه في الحَضَر . قال :

حرف بعيد من الحادي إذا ملأت شمسُ النهارِ عِنَانُ الأبرقِ الصَّخْبِ ^(٤)
يريد إذا بلغت الشمسُ مجهودَ الجندب ، وهو الأبرق . ويقولون : « هَا
يَجْرِيَانِ فِي عِنَانٍ وَاحِدٍ » إذا كانا مستويين في عملٍ أو فضل . و « جَرَى فُلَانٌ
عِنَانًا أَوْ عِنَانَيْنِ » ، أي شوطاً أو شوطَيْنِ . قال الطَّرِمَّاحُ :

(١) في الأصل : « دِهَالِس » ، تحريف . والدهاس : كل لين جدا من الرمل شبيهين بالكثيب اللين .

(٢) في الأصل : « جَلَاه » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٢ واللسان (عن ١٦٥) .

(٤) أنشده في اللسان (عن) .

سيعلمُ كلهم أني مُسِنَّ إذا رفعوا عناناً عن عِنَانٍ^(١)
 قال ابن السكيت : « فلان طَرِبُ العِنَان » يراد به الخفة والرشاقة .
 و « فلان طویل العِنَان » ، أي لا يُدَاد^(٢) عما يريد ، لشرفه أو لماله .
 قال الخطيئة :

* مجدّ تلیدّ وعِنَانٌ طویل^(٣) *

وقال بعضهم: ثنيت على الفرس عِنَانَه ، أي أجمته . واثن على فرسك عِنَانَه ،
 أي أجمته . قال ابن مقبل :

وحاوَطَنِي حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَه عَلَى مُدِيرِ الْعِلْبَاءِ رِيَّانَ كَاهِلِه^(٤)
 وأما قول الشاعر :

ستعلم إن دارت رحي الحرب بيننا عِنَانَ الشَّمالِ من يكوننَّ أضرَّعا
 فإنَّ أبا عبيدة قال : أراد بقوله : عِنَانِ الشَّمالِ ، يعني السَّير الذي يعلّق به
 في شمال الشَّاة ، ولقبه به . وقال غيره : الدَّابة لا تُعْطَفُ إلَّا من شِمالها . فالمعنى :
 إن دارت مدارها على جهتها . وقال بعضهم : عِنَانِ الشَّمالِ أمر مشنوم كما يقال لها :
 * زَجَرْتُ لها طَيرَ الشَّمالِ^(٥) *

ويقولون لمن أبحح في حاجته : جاء ثانياً عِنَانَه .

(١) ديوان الطرماح ١٧٥ واللسان (عنن) . وفي شرح الديوان : « المعنى سيعلم الشعراء أني قارح » .

(٢) في الأصل : « لا يراد » .

(٣) صدره في ديوانه ٨٤ :

* بلغه صالح سمى الفتي *

(٤) البيت في اللسان (عنن) .

(٥) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٧٠ واللسان (شمل) . والبيت بتمامه :

زجرت لها طير العمال فإن تكن هوائك الذي تهوى بصبك اجتناها

﴿ عب ﴾ العين والباء أصل صحيح واحد يدلُّ على كثرةٍ ومُعظمٍ في ماءٍ وغيره . من ذلك العَبُّ ، وهو شُرْبُ الماء من غير مصٍّ . يقال عَبَّ في الإناء يَعُبُّ عَبًّا ، إذا شرب شُرْبًا عنيفًا . وفي الحديث : « اشربوا الماء مصًّا ولا تَعْبُوهُ عَبًّا ؛ فَإِنَّ الْكُبَادَ مِنَ الْعَبِّ » . قال :

* إذا يَعُبُّ في الطَّوِيِّ هَرَهَرًا ^(١) *

ويقال عَبَّ الغَرَبُ يَعُبُّ عَبًّا ، إذا صَوَّتَ عندَ غَرْفِ الماء . والعُبابُ في السَّيرِ : السَّرْعَةُ ^(٢) . قال الفراء : العُبابُ : معظَمُ السَّيْلِ . ومن الباب اليعبوب : الفرس الجواد الكثير الجرى ، وقيل : الطَّوِيلُ ، وقيل : هو البعيد القَدْرُ في الجرى . وأنشد :

بأَجَشِّ الصَّوْتِ يعبوب إذا طَرِقَ الحَيُّ من الفزو صَهْلٌ
واليعبوب : النهر الكثير الماء الشديد الجرية . قال :

تَخْطُو على بَرْدِيَّتَيْنِ غذاها غَدِقٌ بساحة حائرٍ يعبوب ^(٣)

ويقولون : إنَّ الْعَبْعَبَ من الرِّجال : الذي يُعْبَعِبُ في كلامه ويتكلم في حلقه . ويقال ثوبٌ عَبْعَبٌ وعَبْعاب ، أي واسعٌ . قال : والعبعاب من الرِّجال : الطويل . والعبعب : كساء من أكسية الصوف ناعم دقيق . وأنشد :

(١) في اللسان (هرر) والمخصص : (١٧ : ٢٦) :

سلم ترى الدالى منه أزورا إذا يعب في السرى هرهرا

(٢) هذه الكلمة لم ترد في المتداولة ، ولم تذكر في الجمل .

(٣) البوت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٦ . وروى عجزه في اللسان (٢ : ٦٣) محرفا . وقد سبق (في ٢ : ١٢٣) .

بُدِّلَتْ بعد العُرْي والتَّذَعْلُبِ وَلُبْسِكَ الْعَبْعَبِ بعد العبعب
مطارفَ الْخَزْزِ فَجَرَّيْ واسحبي^(١)

ومما شذَّ عن هذا الباب العبَّب^(٢) : شجرة تشبه الحرمل إلا أنها أطولُ
في السَّماء ، تخرج خيطاناً ، ولها سِنَّفَةٌ مثل سِنَّفَةِ الحرمل ، وورقها كثيف . قال
ابن مَيَّادَة :

كَأَنَّ بَرْدِيَّةً جَاشَتْ بِهَا خُلُجٌ خُضِرُ الشَّرَائِعِ فِي حَافَتِهَا الْعُبَّبُ
وَرَبَّمَا قَالُوا إِنَّ الْعُبَّ الْكَمْ^(٣) .

ومما يقارب الباب الأوَّلَ ولا يبعدُ عن قياسه ، ما حكاه الخليل أن العبعب :
نَعْمَةُ الشَّباب . والعبعب من الشَّبان : التَّامُّ .

﴿ نعت ﴾ * العين والتاء أصلان : أحدهما صحيح يدلُّ على مراجعة كلام ٤٥٤
وخصام ، والآخر شيء ؛ قد قيل من صفات الشَّبان ، ولعله أن يكون صحيحاً .
فالأوَّلُ ما حكاه الخليل عتَّ يُعتَّ عتّاً ، وذلك إذا ردَّدَ القولَ مرَّةً بعد مرَّة .
وعتَّتْ على فلانٍ قوله ، إذا ردَّدت عليه القولَ مرَّةً بعد مرَّة . ومنه التَّعَتَّتْ
في الكلام ، يقال تعَتَّتَ يتعَتَّتُ تعَتُّتاً ، إذا لم يستمرَّ فيه . وأنشد :

خَلِيلِي عَتَّا لِي سَهِيلَةً فَانْظُرَا أَجَازَةً بَعْدِي كَمَا أَنَا جَازِعٌ

يقول : رادَّاها الكلام . يقال منه عاتته أعاته معاتة . قال أبو عبيد : ما زِلْتُ
أُعَاتُ فُلَانًا وَأُصَاتُهُ ، عِتَاتًا وَصِتَاتًا ، وهما الخصومة . وأصل الصَّتِ الصَّدَمُ .

(١) الرجز في اللسان (عبب) .

(٢) لم ترد الكلمة في اللسان . وفي القاموس أنه « الرذن » ، وهو أصل الكم .

وأما الأصل الذي لعله أن يكون صحيحاً فيقولون : إن العُتُت : الشَّاب .

قال :

لما رآته مُودَنًا عَظِيْرًا قالت أريد المُتعت الذِّفْرًا^(١)
الذِّفْر : الطَّويل . والمُودَن والعِظِيْر : القصير . ويقولون : إن العُتُت :
الجدى .

﴿ عث ﴾ العين والهاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على دويبة معروفة ،
ثم يشبَّه بها غيرها ، والآخر يدلُّ على نعمة في شيء .

فأما النعمة فقال الخليل : العُتُت : السكيب السهل . قال :
كأنه بالبحر من دون هَجَرٍ بالعُتُت الأقصى مع الصُّبَح بَقَرٍ
قال بعضهم : العُتُت من العَذَاب^(٢) واللَّجَب ، وهما مُسْتَرَق الرَّمْل^(٣)
ومكْتَنَزُهُ . والعُتُت من مكارم النَّبات^(٤) . قال :
كأنَّها بيضةٌ غَرَاء خُطَّ لها

في عُتُت يُنْبِت الحَوْذَان والعَدَمَا^(٥)
ومن الباب أو قريب منه ، تسميتُهم الغِنَاء عِثَانًا ، وذلك لحسنه ودَمَانَةُ
اللفظ به^(٦) . قال كثير :

-
- (١) الرجز في اللسان (عت) .
(٢) العذاب ، بالدال المهملة : المستدق من الرمل . وفي الأصل : « العذاب » تحريف .
(٣) يقال مسترق ومستدق أيضا بالدال . وهو مارق ودق . وفي اللسان (دق) : « ومستدق كل شيء مارق منه واسترق » وفي (رقق) « ومسترق الشيء : مارق منه » .
(٤) أي من المواضع التي يجود فيها النبات ، جمع مكرمة ، بفتح الميم والراء .
(٥) البيت للقطامي في ديوانه ٦٩ واللسان (عث ، عذم)
(٦) يقال منه عاث يعاث معاثة وعثانا .

هَتُوفًا إِذَا ذَاقَهَا النَّازِعُونَ سَمِعَتْ لَهَا بَعْدَ حَبْضٍ عَثَاثًا^(١)
وَعَثَعْتُ الْوَرِكَ : مَا لَانَ مِنْهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّة :
تَرِيكَ وَذَا غَدَائِرَ وَارِدَاتٍ يُصْبِنُ عَثَاعِثَ الْحَجَبَاتِ سُودِ^(٢)
وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْمُثَّةُ ، وَهِيَ الشُّوسَةُ الَّتِي تَلْحَسُ الصُّوفُ . يُقَالُ عَثَّتِ
الصُّوفَ وَهِيَ تَعُثُّهُ ، إِذَا أُكَلَّتْهُ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ :
* عَثَيْتُهُ تَقْرُمُ جِلْدًا أَمْلَسًا^(٣) *
يَضْرِبُ مِثْلًا لِلضَّعِيفِ يَجْهَدُ أَنْ يُوَثِّرَ فِي الشَّيْءِ فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ .
وَمِمَّا شَبَّهَ بِذَلِكَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ : إِنَّ الْمُثَّةَ مِنَ النِّسَاءِ الْخَامِلَةِ^(٤) ، ضَاوِيَّةٌ
كَانَتْ أَوْ غَيْرَ ضَاوِيَّةٍ ، وَجَمْعُهَا عَثَاثٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : هِيَ الْمَجُوزُ . وَأَنْشَدَ :
فَلَا تَحْسَبْنِي مِثْلَ مَنْ هُوَ قَاعِدٌ عَلَى عُثَّةٍ أَوْ وَائِقٍ بِكَسَادٍ
وَمِمَّا يُحْمَلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : فَلَانَ عُثٌّ مَالٍ ، أَيْ إِزَاوَهُ ، أَيْ كَأَنَّهُ يَلْزِمُهُ كَمَا
تَلْزِمُ الْمُثَّةُ الصُّوفَ . وَمِنْهُ عَثَعْتُ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ . وَعَثَعْتُ إِلَى فَلَانٍ ، أَيْ
رَكَنْتُ إِلَيْهِ .

﴿ عَج ﴾ الْعَيْنُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى ارْتِفَاعٍ فِي شَيْءٍ ، مِنْ
صَوْتٍ أَوْ غِبَارٍ وَمِثْلِهِ ذَلِكَ . مِنْ ذَلِكَ الْعَجُّ : رَفَعَ الصَّوْتُ . يُقَالُ : عَجَّ

(١) البيت في الجمل واللسان (عث) .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٥١ والجمل (عث) . وبعده في الديوان :

مقلد حرة أدماء ترمى بجلدها بقائرة صيود

(٣) من أقدم من ضرب هذا المثل ، الأحنف بن قيس ، حين عابه حارثة بن بدر الغدائي ،

عند زياد . اللسان (عث) والميداني (٢ : ٤٢٤) .

(٤) الخاملة ، بالخاء المدجمة . وفي اللسان : « المحقورة الخاملة » وفي الأصل : « الخاملة » .

القومُ يَعِجُّونَ عَجًّا وَعَجِيحًا وَعَجُّوا بِالْذُّعَاءِ ، إِذَا رَفَعُوا أَصْوَاتَهُمْ . وفي الحديث :
« أَفْضَلُ الْحَجِّ الْعَجُّ وَالثَّجُّ » ، فَالْعَجُّ مَا ذَكَرْنَا . وَالثَّجُّ : صَبُّ الدَّمِ .
قال وَرَقَةُ :

وُلُوجًا فِي الذِي كَرِهَتْ مَعْدُ^(١) وَلَوْ عَجَّتْ بِمَكَّتْهَا عَجِيحًا

أَرَادَ : دَخُولًا فِي الدِّينِ . وَعَجِيحُ الْمَاءُ : صَوْتُهُ ؛ وَمِنْهُ النَّهْرُ الْعَجَّاجُ . وَيُقَالُ
عَجَّ الْبَعِيرُ فِي هَدِيرِهِ يَعِجُّ عَجِيحًا . قال :

* أَنْعَتْ قَرَمًا بِالْهَدِيرِ عَاجِجًا *

فَإِنْ كَرَّرَ هَدِيرَهُ قِيلَ عَجَّعَج . وَيَقُولُونَ عَجَّتِ الْقَوْسُ ، إِذَا صَوَّتَتْ . قال :

تَعِجُّ بِالْكَفِّ إِذَا الرَّامِي اعْتَزَمَ تَرْتُمَ الشَّارِفِ فِي أُخْرَى النِّعَمِ

قال أَبُو زَيْدَ : عَجَّتِ الرِّيحُ وَأَعَجَّتْ ، إِذَا اشْتَدَّتْ وَسَاقَتْ التُّرَابَ . وَيَوْمَ

مِعْجِ أَيُّ ذُو عَجَّاجٍ . وَالْعَجَّاجُ : الْغَبَارُ تَشَوَّرَ بِهِ الرِّيحُ ، الْوَاحِدَةُ عَجَّاجَةٌ . وَيُقَالُ

عَجَّجَتِ الرِّيحُ تَعْجِيحًا وَعَجَّجَتُ الْبَيْتَ دَخَانًا حَتَّى تَعَجَّجَ .

وَمِنْ الْبَابِ : فَرَسٌ عَجَّاجٌ ، أَيُّ عَدَّاءٍ . قال : وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَشِيرُ

الْعَجَّاجُ . وَأَنْشُدَ :

وَكَأَنَّهُ وَالرِّيحُ تَضْرِبُ بُرْدَهُ فِي الْقَوْمِ فَوْقَ مَخْيَسٍ عَجَّاجٍ

وَالْعَجَّاجَةُ : الْكَثِيرَةُ^(٢) مِنَ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ .

(١) الْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ لَهُ فِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ ١٢١ جَوْتَنْجِنَ . وَفِيهَا « قَرِيشٌ » بَدَلُ « مَعْدُ » .
وَقَبْلَهُ :

فِيالْبَيْتِ إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمُ شَهِدَتْ وَكَنتُمْ أَكْثَرُهُمْ وَلُوجَا

(٢) وَكَذَا فِي الْجَمَلِ . وَفِي اللِّسَانِ : « الْكَثِيرُ » .

ومما يجرى مجرى المثل والتشبيه : فلان يلف عجاجة^(١) على فلان ، إذا أغار عليه * وكان ذلك من عجاجة الحرب وغيرها . قال الشنفرى :

٤٥٥

وإني لأهوى أن ألفت عجاجتي

على ذى كساء من سلامان أو برود^(٢)

وحكى اللحياني : رجل عجماج ، أى صيَّاح . وقد مرَّ قياسُ الباب مستقيماً .

فأما قولهم : إن العجاجة أن تجعل الياء المشددة جيماً ، وإنشادهم :

* يا ربَّ إن كنتَ قبلتَ حجَّتِج^(٣) *

فهذا مما [لا] وجهَ للشُّغل به ، ومما لا يدرى ما هو .

﴿ عد ﴾ العين والdal أصلٌ صحيحٌ واحد لا يخلو من العدِّ الذى هو

الإحصاء ، ومن الإعداد الذى هو تهيئة الشئ . وإلى هذين المعنيين ترجع فروعُ الباب كلها . فالعدُّ : إحصاء الشئ . تقول : عدت الشئ أعدته عدًّا فأنا عادٌّ ، والشئ معدود . والعديد : الكثرة . وفلان فى إعداد الصالحين ، أى يعدُّ معهم .

والعدَد : مقدار ما يُعدُّ ، ويقال : ما أكثرَ عديدَ بنى فلان وعددهم . وإنهم ليعتادون ويتعدَّدون على عشرة آلاف ، أى يزيدون عليها . ومن الوجه الآخر العدَّة : ما أُعدَّ لأمرٍ يحدث . يقال أعددت الشئ أعدته إعداداً . واستعددت للشئ وتعدَّدت له .

(١) فى الأصل : « بجناحيه » ، صوابه فى المجلد واللسان : وفى المجلد أيضاً : « على بنى فلان » ، إذا أغار عليهم . وفى اللسان : « على بنى فلان » ، أى يغير عليهم .

(٢) البيت مع قرين له فى الأغاني (٢١ : ٨٨) . وقد أنشده فى المجلد واللسان (عجج) . انظر نواذر أبى زيد ١٦٤ ، وشرح شواهد الشافعية للبغدادى ١٤٣ ومجالس نعلب ١٤٣ .

قال الأصمعي : وفي الأمثال :

* كلُّ امرئٍ يَفْدُو بما استعدَّ^(١) *

ومن الباب العِدَّة من العَدَّ . ومن الباب : العِدَّة : مجتمع الماء ، وجمعه أعداد . وإنما قلنا إنه من الباب لأن الماء الذي لا ينقطع كأنه الشيء الذي أُعِدَّ دائماً . قال :

وقد أَجَزْتُ على عَنَسٍ مذكَرَةٍ ديمومةً ما بها عِدٌّ ولا تَمَدُّ^(٢)

قال أبو عبيدة : العِدُّ : القديمة من الرِّيّ كايا الغزيرة ، ولذلك يقال : حَسَبُ عِدٍّ أي قديم ، والجمع أعداد . قال : وقد يجعلون كلَّ رَكِيَّةٍ عِدًّا . ويقولون : ماء عِدٌّ ، يجعلونه صِفَةً ، وذلك إذا كان من ماء الرِّيّ كايا . قال :

لو كنتَ ماءً عِدًّا جَمَمْتُ إذا ما أوردَ القومُ لم يكنْ وشلاً^(٣)

قال أبو حاتم : العِدُّ : ماء الأرض ، كما أن الكَرَعَ ماء السماء . قال ذو الرِّمَّة :

بها العينُ والآرامُ لا عِدٌّ عندها ولا كَرَعَ، إلا المغاراتُ والرَّبْلُ^(٤)

(١) ورد المثل منشورا في الميداني (٢ : ٩٥) .

(٢) في الأصل : « عيس » ، تحريف . وأنشد في اللسان للراعي :

في كل غبراء مخشي متالفها ديمومة ما بها عد ولا تمد

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٥٧ . وروايته فيه : « إذا ما أورد القوم لم تكن » . وقد أشار في الشرح إلى ما يطابق رواية ابن فارس .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٥٨ . وأوله فيه : « سوى العين » . وفي الأصل : « لا عند عندها ولا الكرم المغارات والرمل » ، وتصحيحه من الديوان . وفي شرح الديوان : « المغارات : مكانس الوحش . والرمل : النبات الكثير » .

فَأَمَّا الْعِدَادُ فَاهْتِجَاجٌ وَجَمْعُ اللَّدِغِ . وَاشْتِقَاقُهُ وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ لَوْ قَدْ
 بَعِيْنُهُ ، فَكَأَنَّ ذَلِكَ الْوَقْتَ يُعَدُّ عَدًّا . قَالَ الْخَلِيلُ : الْعِدَادُ اهْتِجَاجٌ وَجَمْعُ اللَّدِغِ ،
 وَذَلِكَ أَنَّ رُبَّ حَيَّةٍ إِذَا بَلَ سَلِيمُهَا عَادَتْ . وَلَوْ قِيلَ عَادَتْهُ ، كَانَ صَوَابًا ، وَذَلِكَ
 إِذَا تَمَّتْ لَهُ سَنَةٌ مَذُومَ لَدِغِ اهْتِجَاجٍ بِهِ الْأَلَمِ . وَهُوَ مُعَادٌ ، وَكَأَنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنَ الْحِسَابِ
 مِنْ قَبْلِ عَدَدِ الشُّهُورِ وَالْأَيَّامِ ، يَعْنِي أَنَّ الْوَجْعَ كَانَ يَعْدُ مَا يَمْضِي مِنَ السَّنَةِ ، فَإِذَا
 تَمَّتْ عَاوَدَ الْمَلْدُوغُ . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : عِدَادُ الْمَلْدُوغِ : أَنْ يَجِدَ الْوَجْعَ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ .
 قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : عِدَادُ السَّلِيمِ : أَنْ يُعَدَّ لَهُ سَبْعَةُ أَيَّامٍ ، فَإِذَا مَضَتْ رَجَوَا لَهُ الْبُرْءُ
 وَلَمْ تَمْضِ سَبْعَةٌ ، فَهُوَ فِي عِدَادٍ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعِدَادُ يَوْمُ الْعَطَاءِ وَكَذَلِكَ كُلُّ
 شَيْءٍ كَانَ فِي السَّنَةِ وَقْتًا مُوَقَّتًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « مَا زَالَتْ أُكَلَّةُ خَيْرٍ
 تَعَادُنِي فَهَذَا أَوْ أَنْ قَطَعْتَ أَبْهَرِي » ، أَيْ تَأْتِنِي كُلَّ سَنَةٍ لَوْ قَدْ . قَالَ :

أَصْبَحَ بَاقِي الْوَصْلِ مِنْ سُعَادَا عَاقِلَةٍ وَسَقَمًا عِدَادَا

وَمِنْ الْبَابِ الْعِدَّانُ : الزَّمَانُ ، وَاسْمُهُ عِدَّانًا لِأَنَّ كُلَّ زَمَانٍ فَهُوَ مَحْدُودٌ

مَعْدُودٌ . وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

بَكَيْتَ امْرَأً فَظًّا غَلِيظًا مَلَانًا كِكِسْرَى عَلَى عِدَّانِهِ أَوْ كَقِصْرٍ (١)

قَالَ الْخَلِيلُ : يَقَالُ : كَانَ ذَلِكَ فِي عِدَّانٍ شَبَابِهِ وَعِدَّانٍ مُلْكِهِ ، هُوَ أَكْثَرُهُ

وَأَفْضَلُهُ وَأَوَّلُهُ . قَالَ :

* وَالْمَلِكُ مَخْبُوءٌ عَلَى عِدَّانِهِ *

(١) الْبَيْتُ مِمَّا لَمْ يَرَوْهُ فِي دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ . وَهُوَ مِنْ أَيْيَاتِ لِهْ يَهْجُو بِهَا مَسْكِينَا الدَّارِمِيَّ ، وَكَانَ
 مَسْكِينٌ قَدَرْتَنِي زِيَادَا ابْنُ أَبِيهِ . انْظُرِ الْلسَانَ (عَدَد) وَالْأَغَانِي (١٨ : ٦٨) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ
 (رَسْمُ مَيْسَانَ) وَالْخَزَانَةِ (١ : ٤٦٨) .

المعنى أن ذلك كان مهياً له مُعَدّاً . هذا قول الخليل . وذكر عن الشيباني أن
العداد أن يجتمع القومُ فيُخرج كلُّ واحدٍ منهم نفقةً . فأما عِدَادُ القوسِ فناسٌ^(١)
يقولون إنه صوتها ، هكذا يقولون مطلقاً . وأصحُّ [من] ذلك ما قاله ابنُ الأعرابي ،
أنَّ عِدَادَ القوسِ أن تنبضَ بها ساعةً بعد ساعة . وهذا أُقيسَ . قال الهذلي^(٢)
في عِدَادِها :

٤٥٦ وصفراء* من نبعٍ كأنَّ عِدَادَها مُزْعَزَعَةٌ تُلقِي الثَّيَابَ حَطُومُ
فأما قول كثير :

فَدَعِ عَنْكَ سَعْدِي إِنَّمَا تُسَعِفُ النَّوَى عِدَادَ الثُّرَيَّا مَرَّةً ثُمَّ تَأْفِلُ^(٣)
فقال ابنُ السَّكَيْتِ : يقال : لقيتُ [فلاناً] عِدَادَ الثُّرَيَّا القمر ، أى مَرَّةً
في الشهر . وزعموا أنَّ القمر ينزل بالثُّرَيَّا مَرَّةً في الشهر .
وأما مُعَدُّ فقد ذكره ناسٌ في هذا الباب ، كأنَّهم يجعلون الميم زائدة ، ويزنونه
بِمَفْعَلٍ ، وليس هذا عندنا كذا ، لأنَّ القياس لا يوجبُه ، وهو عندنا فَعَلٌّ من
الميم والعين والdal ، وقد ذكرناه في موضعه من كتاب الميم .

﴿ عر ﴾ العين والراء أصول صحيحة أربعة .

فالأول يدلُّ على لَطَاحٍ شَيْءٌ بغير طَيِّبٍ ، وما أشبه ذلك ، والثاني يدلُّ على
صوت ، والثالث يدلُّ على سموٍّ وارتفاع ، والرابع يدلُّ على معالجة شَيْءٍ . وذلك
بشرط أنَّا لا نعدُّ النَّبَاتَ ولا الأما كن فيما ينقاس من كلام العرب .

(١) في الأصل : « قياس » . وصوبته من مألوف عباراته .

(٢) هو مساعدة بن جؤية الهذلي ، من قصيدة في ديوانه ٢٢٧ .

(٣) سبق البيت بدون نسبة في (أفل) برواية : « قران الثريا » . وأنشده في اللسان (عدد) .

فالأول العرّ والعرّ . قال الخليل : هما لغتان ، يقال هو الجرب : وكذلك العرّة . وإنما سُمّيَ بذلك لأنه كأنه لطخّ بالجسد . ويقال العرّة القذر بعينه . وفي الحديث : « لمن الله بائع العرّة ومشتريها » .

قال ابن الأعرابي : العرّ الجرب . والعرّ : تسلخ جلد البعير . وإنما يُكوى من العرّ لامن العرّ . قال محمد بن حبيب : جمل أعرّ ، أى أجرب . وناقة عراء . قال النضر : جمل عارّ وناقة عارة ، ولا يقال معرور في الجرب ، لأن المعرورة^(١) التي يُصيبها عين في لبنها وطرقها . وفي مثل : « نحّ الجرباء عن العارة » . قال : والجرباء : التي عمّها الجرب ، والعارّة : التي قد بدأ فيها ذلك ، فكان رجلًا أراد أن يبعد يابله الجرباء^(٢) عن العارة ، فقال صاحبه مبكّتا له بذلك ، أى لم ينحّجها وكلّها أجرب . ويقال : ناقة معرورة قد مسّت ضرعها نجاسة فيفسد لبنها^(٣) . ورجل عارورة ، أى قاذورة . قال أبو ذؤيب :

* فكلّا أراه قد أصاب عرورها^(٤) *

(١) لم تذكر هذه الكلمة في اللسان ، وذكرت في القاموس (عرر) مفسرة بقوله « التي أصابتها عين في لبنها » والطرق المذكور في تفسير ابن فارس ، هو ضراب الفحل .
(٢) وهذا شاهد آخر لوصف الجمع بفعلاء المفرد . انظر ما أسلفت من التحقيق في مجلة الثقافة ٢١٥١ والمقتطف نوفمبر سنة ١٩٤٤ والمقاييس (حر) .
(٣) هذا التفسير لم يرد في الجمل ولا في سائر المعاجم المتداولة .
(٤) كلمة « أراه » ساقطة من الأصل . وصدر البيت في ديوانه ١٥٤ :
* خليلي الذي دلى لفي خليلتي *

وعجزه في اللسان :

* جهارا فكل قد أصاب عرورها *

وصبغت « عرورها » بالنصب ، صوابه الرفع ، فالقصيدة مضمومة الروي .

قال الأصمعيّ : العرّ : القرّح ، مثل القوّباء يخرج في أعناق الإبل ، وأكثُر ما يُصيب الفُصْلان .

قال أبو زيد : يقال : أعرّ فلانٌ ، إذا أصاب إبله العرّ .

قال الخليل : العرّة : القدر ، يقال هو عرّة من العرّ ، أى من دنا منه لَطَّخه بشرّ . قال : وقد يُستعمل العرّة في الذى للطير أيضاً . قال الطرمّاح :

في سَنَاطِي أَقْنٍ بَيْنَهَا عُرّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ^(١)

السَّنَاطِي : أطراف الجبل ، الواحد سُنْطُوة . ولم تُسمع إلا في هذا البيت .

ويقال : استعرّهم الشرّ ، إذا فشا فيهم . ويقال عرّة بشرّ يعرّهُ عرّاً ، إذا

رماه به . قال الخليل : المعرّة : ما يصيب الإنسان من إثم . قال الله سبحانه :

﴿ فَتُصِيبُكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ .

ولعلّ من هذا الباب ما رواه أبو عبيدٍ : رجلٌ فيه عرّارةٌ ، أى سوء خلق .

فأما المعترّ الذى هو الفقير والذى يَعتَرُّكَ ويتعرّض لك ، فعندنا أنه من هذا ،

كانّه إنسانٌ يُلازُ ويلَازِم . والعرّارة التى ذكرها أبو عبيدٍ من سوء الخلق ، ففيه

لغةٌ أخرى ، قال الشيبانيّ : العرّعر : سوء الخلق . قال مالك الدُّبيريّ^(٢) :

ورَكِبْتُ صَوْمَهَا وَعُرْعُرَهَا فَلَمْ أَصْلِحْ لَهَا وَلَمْ أَكِدِ^(٣)

يقول : لم أَصْلِحْ لهم ما صَنَعُوا^(٤) . والصّوم : القدر . يريد ارتكبت سوء

أفعالها ومذمومَ خلقها .

(١) ديوان الطرمّاح ٩٧ واللسان (سنظ ، أقن) . وقد سبق في (أقن) .

(٢) في الأصل : « ملك الزبيري » .

(٣) أنشد صدره في اللسان (عرر ٢٣٦ س ١١) .

(٤) قد فهم أن المراد قبيلة من القبائل . لاسكن في اللسان : « في قول الشاعر يذكّر امرأة » .

ومن الباب المِعْرَار ، من النَّخْل ^(١) . قال أبو حاتم : المِعْرَار : المِحْشَاف .
ويقال : بل المِعْرَار التي يُصَيِّبُهَا [مثل العَرَّة ، وهو ^(٢)] الجرب .

ومن الباب العَرِير ، وهو الغريب . وإنما سُمِّيَ عَرِيرًا على القياس التي ذكرناه
لأنه كأنه عُرِّ بهؤلاء الذين قَدِمَ عليهم ، أي ألصق بهم . وهو يرجع إلى باب
المعتر .

ومن ذلك حديث حاطب ، حين قيل له : لِمَ كاتبت أهل مَكَّة ؟ فقال :
« كنتُ عَرِيرًا فيهم » ، أي غريبًا لا ظهر لي .

ومن الباب المَعْرَّة في السماء ، وهي ما وراء المَجَرَّة من ناحية القطب الشمالي .
سُمِّيَ مَعْرَّةً لكثرة النُّجُوم فيه . قال : وأصل المَعْرَّة موضعُ العَرَّة ، يعني الجرب .
والعرب تسمي السماء الجرباء ، لكثرة نجومها . وسأل رجلٌ رجلاً عن منزله
فأخبره أنه ينزل بين حَيَّين عظيمين من العرب ، فقال : « نَزَلْتَ بَيْنَ المَجَرَّة ٤٥٧
والمَعْرَّة » .

والأصل الثاني : الصَّوت . فالعِرَار : عِرَارُ الظَّلِيم ، وهو صوته . قال لبيد :

تَحْمَلُ أَهْلُهَا إِلَّا عِرَارًا وَعَزْفًا بَعْدَ أَحْيَاءٍ حِلَالٍ ^(٣)

قال ابن الأعرابي : عَارَ الظَّلِيم يُعَارُ . ولا يقال عَرَّ . قال أبو عمرو : العِرَار :
صوت الذَّكَر إذا أَرَادَ الْإُنْثَى . والزَّمار : صوت الْإُنْثَى إذا أَرَادَتِ الذَّكَرَ .
وأنشد :

(١) في الأصل : « المِعْرَار ومن النَّخْل » ، صوابه في اللسان .

(٢) التَّكَلُّف من اللسان .

(٣) ديوان لبيد ١٠٩ واللسان (عرر) .

متى ما تشأ تسمع عِراراً بقفرةٍ يحجب زماراً كاليراع المُنقَّب^(١)
 قال الخليل : تعارَّ الرُّجُل يتعارَّ ، إذا استيقظ من نومه . قال : وأحسب عِرارَ
 الظَّليم من هذا . وفي حديث سلمان : « أنه كان إذا تعارَّ من الليل سَبَّح » .
 ومن الباب : عَرَعار^(٢) ، وهى لُعبةٌ للصَّبَّيان ، يَخْرُجُ الصَّبِيُّ فإذا لم يجدْ
 صَبِياناً رفع صوته فيخرجُ إليه الصَّبَّيان . قال الكميث :
 حيث لا تنبض القسي ولا تَدُ قَمَى بعَرَعارٍ ولِدَةٍ مدعُورا
 وقال النابغة :

متكفَّيْ جُنْبِي عكاظَ كليهما يدعو وليدُهم بها عَرَعار^(٣)
 يريد أنهم آمنون ، وصَبَّيانُهم يلعبون هذه اللعبة . ويريد الكميث أن هذا
 الثور لا يسمع إنباضَ القسي ولا أصوات الصَّبَّيان ولا يذعُرُه صوت . يقال عَرَعة
 وعَرَعار ، كما قالوا قرقرة وقرقار ، وإِنما هى حكاية صبية العرب .
 والأصل الثالث الدالُّ على سموِّ وارتفاع . قال الخليل : عُرُعة كلُّ شَيْءٍ :
 أعلاه . قال الفراء : العُرُعة : المَعْرِقة^(٤) من كلِّ دابة . والعُرُعة : طَرَفُ السَّنامِ
 قال أبو زيد : عُرُعة السَّنام : عَصَبَةٌ تلى الغراضيف .
 ومن الباب : جَمل عُرَاعِرٌ ، أى سَمين . قال النابغة :

(١) البيت للبيد في ديوانه ٤٤ طبع ١٨٨٠ . وانظر الحيوان (٤ : ٣٨٤ ، ٤٠٠) .
 (٢) عَرَعار ، مبنية على الكسر ، معدولة من عَرَعة ، مثل قرقار من قرقرة . وهذا مذهب سيبويه ،
 ورد عليه أبو العباس هذا وقال : « لا يكون العدل إلا من بنات الثلاثة ، لأن العدل معناه التكثير .
 انظر اللسان (عرر) وشرح ديوان النابغة ٣٦ .
 (٣) أنشد عجزه في اللسان (عرر) . وفي ديوان النابغة ٣٥ : « يدعو بها وليدانهم »
 (٤) المعركة ، كمرحلة : موضع العرف من الفرس . وفي الأصل : « المعروفة » .

له بفناء البيت جَوْفاء جَوْنَةٌ تَلَقَّمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْعُرَائِرِ^(١)
وَيَتَسَمَعُونَ فِي هَذَا حَتَّى يَسْمُؤُوا الرَّجُلَ الشَّرِيفَ عُرَائِرٍ . قَالَ مُهْلَهْل^(٢) :
خَلَعَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعُرَائِرُ الْأَقْوَامِ
وَمِنَ الْبَابِ : حَمَارٌ أَعْرُ ، إِذَا كَانَ السَّمَنُ فِي صَدْرِهِ وَعُنْقِهِ . وَمِنْهُ الْعَرَارَةُ وَهِيَ
السُّودَدُ . قَالَ :

إِنَّ الْعَرَارَةَ وَالنُّبُوحَ لِدَارِمٍ وَالْمُسْتَخْفُ أَخُوهُمِ الْأَثْقَالِ^(٣)
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَرَارَةُ الْعِزُّ ، يُقَالُ هُوَ فِي عَرَارَةٍ خَيْرٌ^(٤) ، وَتَزَوَّجَ فُلَانٌ
فِي عَرَارَةٍ نِسَاءً ، إِذَا تَزَوَّجَ فِي نِسَاءٍ يَلِدُنَ الذُّكُورَ . فَأَمَّا الْعَرَرُ الَّذِي ذَكَرَهُ
الْخَلِيلُ فِي صِفَرِ السَّنَامِ فَلَيْسَ مُخَالَفًا لِمَا قُلْنَا ؛ لِأَنَّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ مِنْ
لُصُوقِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، كَأَنَّهُ مِنْ صِفَرِهِ لَا صِقٌ بِالظُّهْرِ . يُقَالُ جَمَلٌ أَعْرُ وَنَاقَةٌ
عَرَاءٌ ، إِذَا لَمْ يَضْحَمْ سَنَامُهَا وَإِنْ كَانَتْ سَمِينَةً ، وَهِيَ بَيْنَةُ الْعَرَرِ وَجَمْعُهَا
عُرٌّ . قَالَ :

* أَبْدَأَنْ كَوْمًا وَرَجَعَنْ عُرًّا *

وَيَقُولُونَ : نَمِجَةٌ عَرَاءٌ ، إِذَا لَمْ تَسْمَنْ أَلْيَتُهَا ؛ وَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّ ذَلِكَ كَالشَّيْءِ
الَّذِي كَأَنَّهُ قَدْ عُرَّ بِهَا ، أَيْ أُلْصِقَ .

(١) البيت لم يرو في ديوان النابغة . وفي الأصل : « أوصاف البعير » .
(٢) وكذا جاءت النسبة في اللسان (عرر ، عرا) . وزاد في (عرا) أن الصواب نسبته إلى
شرحبيل بن مالك يمدح معد يكرب بن عكب .
(٣) البيت للأخطل في ديوانه ١٥ واللسان (عرر ، نبج) . و « المستخف » يروى بالرفع
والنصب فالرفع بالعطف على موضع إن واسمها ، والنصب عطف على اسم إن . والأثقال مفعول به
وفصل بين العامل والمفعول بنحير : « إن » للضرورة .
(٤) زاد في الجمل بعده « أي أصل خير » .

والأصل الرابع ، وهو معالجة الشيء . تقول : عرّعت اللحم عن العظم ،
وشرشرته ، بمعنى . قالوا : والعرة معالجة للشيء ^(١) بعجلة ، إذا كان الشيء
يسرّ علاجه . تقول : عرعت رأس القارورة ، إذا عاجلته لتُخرج . ويقال
إن رجلاً من العرب ذبح كبشاً ودعا قومه فقال لامراته : إني دعوت هؤلاء
فما لجي هذا الكبش وأسرعى الفراغ منه ، ثم انطلق ودعا بالقوم ، فقال لها :
ما صنعت ؟ فقالت : قد فرغت منه كله إلا الكاهل فأنا أعرّعه ويعرّعني .
قال : تزوديه إلى أهلك . فطأها . وقال ذو الرمة :

وخضراء في وكرين عرّعت رأسها

لأبلى إذا فارقت في صحبتي عذراً ^(٢)

فأما العرّعر فشجر . وقد قلنا إن ذلك [غير] محمول على القياس ، وكذلك
أسماء الأماكن نحو عراعر ، [ومعرّ] ^(٣) ، وغير ذلك .

﴿ عز ﴾ العين والزاء أصل صحيح واحد ، يدلّ على شدة وقوة
وما ضاهاها ، من غلبة وقهر . قال الخليل : « العزة لله جل ثناؤه ، وهو من
العزيز . ويقال : عز الشيء حتى يكاد لا يوجد » . وهذا وإن كان صحيحاً فهو
بلفظ آخر أحسن ، فيقال : هذا الذي لا يكاد يُقدّر عليه . ويقال عز الرجل
٤٥٨ بعد ضعف وأعزّته أنا : جعلته عزيزاً . واعتزّ بي وتعزّز . قال : ويقال عزّه

(١) في الأصل « بالشيء » .

(٢) يصف قارورة طيب ، كما في اللسان (عرر) . والبيت في ديوان ذي الرمة ١٨٠ . وفي

الديوان : « لأبلى إذ » .

(٣) التكملة من معجم البلدان والقاموس .

على أمرٍ يَعِزُّهُ ، إذا غلبه على أمره . وفي المثل : « مَنْ عَزَّ بَزَّ » ، أى من غلب سَلَب . ويقولون : « إذا عَزَّ أخوك فَهِنْ » ، أى إذا عاسرك فياسره . والمُعَازَةُ : المغالبة . تقول : عازنى فلان عِزَازاً ومُعَازَةً فعَزَزْتُهُ : أى غلبتني فغلبته . وقال الشاعر يصف الشَّيب والشَّباب :

ولما رأيت النَّسْرَ عَزَّ ابنَ دَأْيَةٍ

وعشَّشَ في وكره حاشت له نَفْسِي^(١)

قال الفرءاء : يقال عَزَزْتُ عليه فأنا أُعِزُّ عِزًّا وعَزَازَةً ، وأَعَزَزْتُهُ : قوَّيْتُهُ ، وعَزَزْتُهُ أيضاً . قال الله تعالى : ﴿ فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ﴾ . قال الخليل : تقول : أَعَزَزْتُ بما أصاب فلاناً ، أى عَظُمَ عَلَى واشتدَّ .

ومن الباب : ناقةٌ عَزُوزٌ ، إذا كانت ضَيِّقة الإحليل لا تَدِرُّ إلاَّ بِجَهْدٍ . يقال : قد تَعَزَّزْتُ عَزَازَةً . وفي المثل : « إِنَّمَا هُوَ عَزَزٌ عَزُوزٌ لَهَا دَرٌّ جَمٌّ » ، يضرب للبخيل الموسر . قال : وَيُقَالُ عَزَّتِ الشَّاةُ تَعُزُّ عَزُوزاً ، وعَزَزْتُ أيضاً عَزُوزاً فهي عَزُوزٌ ، والجمع عَزُوزٌ . وَيُقَالُ اسْتَعِزَّ على المريض ، إذا اشتدَّ مرضه . قال الأصمعيّ : رجلٌ مِعْزَازٌ ، إذا كان شديد المرض ؛ واستَعِزَّ به المريضُ . وفي الحديث : « أَنَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ عَلَى كُثُومِ بْنِ الْهَدْمِ^(٢) وَهُوَ شَاكٍ ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ ثَلَاثًا ، ثُمَّ اسْتَعِزَّ بِكُثُومٍ - أَيْ مَاتَ - فَأَنْتَقَلَ [إِلَى سَعْدِ

(١) البيت في اللسان (دأى) . وابن دأية ، هو الغراب ، كنى به عن الشعر الأسود .

(٢) ذكر في الإصابة ٧٤٣٨ أن النبي صلى الله عليه وسلم نزل عليه بقاء أول ما قدم المدينة .

وأنه أول من مات من الأصحاب بالمدينة .

ابن خيثمة^(١) [« . ورجُلٌ معزوزٌ ، أى اجتبيح ماله وأخذ . ويقال استعزَّ عليه الشيطانُ ، أى غلبَ عليه وعلى عقله . واستعزَّ عليه الأمرُ ، إذا لجَّ فيه . قال الخليل : العزَّازةُ : أرضٌ صلبة ليست بذاتِ حجارة ، لا يعلوها الماء . قال :

من الصفا العامي ويدعسن الغدر عزَّازةً ويهتمرن ما انهمرن^(٢)

ويقال العزاز : نحوٌّ من الجهاد ، أرضٌ غليظة لا تكاد تُنبِت وإن مُطرت ، وهى فى الاستواء . قال أبو حاتم : ثمَّ اشتقَّ العزازُ من الأرض من قولهم : تعزَّزَ لحمُ الناقة ، إذا صلب واشتدَّ .

قال الزُّهرى : كنتُ أختلِفُ إلى عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ عَتَبَةَ ، أكتبُ عنه ، فكنتُ أقومُ له إذا دخل أو خرج ، وأسوَّى عليه ثيابه إذا ركب ، ثمَّ ظننتُ أنِّي قد استفرغتُ ما عنده ، فخرج يوماً فلم أقمُ إليه ، فقال لى : « إنَّك بعدُ فى العزازِ فقُم » ، أراد : إنَّك فى أوائلِ العلم والأطرافِ ، ولم تبلغِ الأوساطَ . قال أبو حاتم : وذلك أنَّ العزازَ تكون فى أطراف الأرض وجوانبها ، فإذا توسَّطت^(٣) صِرت فى السَّهولة .

قال أبو زيد : أعزَّزنا : صيرنا فى العزاز . قال الفرَّاء ، أرض عزَّاء للصُّلبة ، مثل العزاز . ويقال استعزَّ الرَّمْلُ وغيره ، إذا تماسك فلم ينهل . وقال رؤبة :

(١) التَّكْمِلَةُ مِنَ اللِّسَانِ (عزز ٢٤٦) .

(٢) الرجز للعجاج فى ديوانه ١٧ واللسان (عزز ، همر) . وفى الأصل : « ما اهتمر » ، صوابه من الديوان واللسان .

(٣) فى الأصل : « توسط » .

بات إلى أرطاة حقفٍ أحققاً متخذاً منها إباداً هدفاً
إذا رأى استعزازه تعققاً^(١)

ومن الباب : العزّاء : السّنة الشديدة . قال :

* وَيَعْبِطُ الْكُومَ فِي الْعَزَاءِ إِنْ طَرِقَا^(٢) *

والعزُّ من المطر : الكثير الشّدِيد ؛ وأرض معزوزة ، إذا أصابها ذلك . أبو عمرو :
عزّ المطر عزّازة^(٣) . قال ابن الأعرابي : يقال أصابنا عزٌّ من المطر ، إذا كان
شديداً . قال : ولا يقال في السّيل : قال الخليل : عزّز المطر الأرض : لبّدها ،
تعزيراً . ويقال إنّ العزّازة دُفْعَةٌ تدفع في الوادي قيّد رُمح^(٤) . قال ابن السّكّيت :
مطر عزٌّ ، أي شديد . قال : ويقال لهذا سيلٌ عزٌّ ، وهو السّيل الغالب .

ومن الباب : العزّيزاء من الفرس : ما بين عكّوته وجاعرته . قال ثعلبة
الأسدي :

أَمِرَّتْ عَزِيزَاهُ وَنِيطَتْ كُرُومُهُ

إلى كَفَلٍ رَابٍ وَصُلْبٍ مُوْتَقٍ^(٥)

الكرّوم : جمع كَرْمَةٍ ، وهي رأس الفخذ المستدير كأنّه جُونة . والعزّيزاء
مددود ، ولعلّ الشّاعر قصّرّها للشّعْر ، والدّليل على أنّها مددودة قولهم في التثنية

(١) الشطر الثاني من هذه الاشطار فيما ألحق بديوان العجاج ٨٤ مما ينسب إلى العجاج ورؤية .

(٢) أنشد هذا العجز في اللسان (عزز ٢٤٤) .

(٣) في الأصل : « عززة » .

(٤) هذه التسمية بهذا المعنى لم ترد في المعاجم المتداولة .

(٥) البيت بدون نسبة في اللسان (عزز ، كرم) .

عُزِيزَاوَان . ويقال هـَا طَرَفَا الْوَرِكِ . وَالْعُزَّى : تَأْنِيثُ الْأَعَزِّ ، وَالْجَمْعُ عُزَزٌ . وَيُقَالُ
 الْعُزَّانُ : جَمْعُ عَزِيزٍ ، وَالذَّلَّانُ : جَمْعُ ذَلِيلٍ . يُقَالُ أَتَاكَ الْعُزَّانُ . وَيَقُولُونَ : « أَعَزُّ
 مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ » ، وَ « أَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ » ، وَ « أَعَزُّ مِنَ الْفَرَابِ الْأَعْصَمِ »
 ٤٥٩ وَ « أَعَزُّ مِنْ * نُحَّةِ الْبَعُوضِ » . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : يُقَالُ عَزَّ عَلَى كَذَا ، أَيْ اشْتَدَّ .
 وَيَقُولُونَ : أَتَحِبُّنِي ؟ فَيَقُولُ : لَعَزَّمَا ، أَيْ لَشَدَّ مَا .

﴿ عَس ﴾ العَيْنُ وَالسَّيْنُ أَصْلَانِ مُتَقَارِبَانِ : أَحَدُهُمَا الدَّنُوُّ مِنَ الشَّيْءِ ،
 وَطَلَبُهُ ، وَالثَّانِي خِفَّةٌ فِي الشَّيْءِ .

فَالْأَوَّلُ الْعَسُّ بِاللَّيْلِ ، كَأَنَّهُ فِيهِ بَعْضُ الطَّلَبِ . قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَسُّ : نَفْضُ
 اللَّيْلِ عَنْ أَهْلِ الرَّيْبَةِ . يُقَالُ عَسَّ يَعْسُ عَسًّا . وَبِهِ سُمِّيَ الْعَسَسُ الَّذِي يَطُوفُ
 لِلسُّلْطَانِ بِاللَّيْلِ . وَالْعَسَّاسُ : الذَّئْبُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَعْسُ بِاللَّيْلِ . وَيُقَالُ عَسَّعَسَ
 اللَّيْلُ ، إِذَا أَقْبَلَ . وَعَسَّعَتِ السَّحَابَةُ ، إِذَا دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَيْلًا . وَلَا يُقَالُ
 ذَلِكَ إِلَّا لَيْلًا فِي ظُلْمَةٍ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ سَحَابًا :

عَسَّعَسَ حَتَّى لَوْ نَشَاءُ إِذْ دَنَا كَانَ لَنَا مِنْ نَارِهِ مَقْتَبَسٌ^(١)

وَيُقَالُ تَعَسَّعَسَ الذَّئْبُ ، إِذَا دَنَا مِنَ الشَّيْءِ يَشْمُهُ . وَأَنْشَدَ :

* كَمَنْخُرِ الذَّئْبِ إِذَا تَعَسَّعَسَا^(٢) *

قَالَ الْفَرَّاءُ : جَاءَ فُلَانٌ بِالْمَالِ مِنْ عَسٍّ وَبَسٍّ . قَالَ : وَذَلِكَ أَنَّهُ يَعْسُهُ ، أَيْ

(١) كَذَا وَرَدَ لِإِنْشَادِهِ فِي الْأَصْلِ ، فَجَرَّه الرُّجُزُ . وَأَنْشَدَهُ فِي الْإِسَانِ (عَسَس) :

عَسَسَ حَتَّى لَوْ يَشَاءُ ادْنَا كَانَ لَنَا مِنْ ضَوْئِهِ مَقْبَسٌ

بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ يَكُونُ مِنَ السَّرِيمِ . وَقَالَ : ادْنَا : إِذَا دَنَا ، فَأَدْغَمَ .

(٢) أَنْشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ وَالْإِسَانِ (عَسَس) .

يطلبه . وقد يقال بالكسر . ويمتثله : يطلبه أيضاً . قال الأخطل :

وَهَلْ كَانَتْ الصَّمْعَاءُ إِلَّا تَعَلَّةً لِمَنْ كَانَ يَعْتَسُ النِّسَاءُ الزَّوَانِيَا^(١)

وأما الأصل الآخر فيقال إنَّ العسَّ خفة في الطعام . يقال عَسَتْ أَصْحَابِي ،
إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ طَعَامًا خَفِيفًا . قال : عَسَتْهُمْ : قَرَيْتُهُمْ أَذْنَى قَرَى . قال أبو عمرو :
نَاقَةٌ مَا تَدِرُّ إِلَّا عِيسَاءً ، أَيْ كَرَّهَا . وَإِذَا كَانَتْ كَذَا كَانَ دَرُّهَا خَفِيفًا قَلِيلًا .
وإِذَا كَانَتْ كَذَا فَهِيَ عَسُوس . قال الخليل : العسُوس : التي تضرب برجلها
وتصبُّ اللبن . يقولون : فِيهَا عَسَسٌ وَعِيسَاسٌ . وقال بعضهم : العسُوس من
الإبل : التي ترأَم ولدها وتديرُّ عليه ما نأى عنها النَّاسُ ، فَإِنْ دُنِيَ مِنْهَا^(٢) أَوْ مُسَّتْ
جَذِبَتْ دَرَّهَا .

قال يونس : اشتق العسُّ من هذا ، كَأَنَّهُ الْإِتْقَاءُ بِاللَّيْلِ . قال : وكذلك
اعتسَّاس الذئب . وفي المثل : « كَلْبٌ عَسَّ ، خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ ائْتَسَّ^(٣) » .

وقال الخليل أيضاً : العسُوس التي بها بقيةٌ من لبنٍ ليس بكثير .

فأما قولهم عَسَسَ اللَّيْلُ ، إِذَا أَدْبَرَ ، نَخَارُجُ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ . والمعنى
فِي ذَلِكَ أَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْ سَعَسَعَ ، إِذَا مَضَى . وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ . فِهَذَا مِنْ بَابِ سَعَّ .
وقال الشاعر في تقديم العين :

(١) في الأصل : « الروانيا » ، صوابه من ديوان الأخطل ٦٧ . والصمعاء هي أم عمير بن الحباب
كما في شرح الديوان .

(٢) في الأصل : « فَإِنْ دُونَ مِنْهَا » .

(٣) في المثل روايات شتى . انظر اللسان والقاموس .

نَجَوْتُ بِأَفْرَاسٍ عِتَاقٍ وَفِتْيَةٍ

مَغَالِيسٍ فِي أَدْبَارِ لَيْلٍ مُعْسَسٍ^(١)

ومما شذَّ عن البابين : عَسَسَ ، وهو مكان . قال امرؤ القيس :

أَلَمْ تَرَمْ الدَّارَ الْكَثِيبَ بِعَسَسَا

كَأَنَّ أُنَادِيَّ أَوْ أَكَلِمَ أُخْرَسَا^(٢)

﴿ عش ﴾ العين والشين أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على قِلَّةٍ ودِقَّةٍ ،

ثم يرجع إليه فروعه بقياسٍ صحيح .

قال الخليل : العشُّ : الدقيقُ عظامُ اليدين والرجلين^(٣) ، وامرأة عَشَّة . قال :

لَعَمْرُكَ مَا لَيْلَى بَوْرَهَاءَ عِنْفِصٍ وَلَا عَشَّةٌ خَلْخَالُهَا يَتَقَعَقَعُ^(٤)

وقال العجاج :

أَمِيرٌ مِنْهَا قَصَبًا خَدَلَجَا لَا قَهْرًا عَشًّا وَلَا مُهَبِّجًا^(٥)

ويقال ناقة عَشَّةٌ : سقفاء القوائم ، فيها انحناء ، بيَّنة العَشَاشَةِ والعُشُوشَةِ .

ويقال : فلانٌ في خِلْقَتِهِ عَشَاشَةٌ ، أى قِلَّةٌ لحمٍ وعِوَجٌ عِظَامٍ . ويقال تَعَشَّشَ النَّخْلُ ،

(١) نُسِبَ فِي اللِّسَانِ (عَسَسَ) إِلَى الزَّبَرْقَانِ بِرِوَايَةٍ :

وَرَدَتْ بِأَفْرَاسٍ عِتَاقٍ وَفِتْيَةٍ فَوَارِطٌ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ مُعْسَسٍ

(٢) صَوَابٌ لِإِنْشَادِ ضَدْرِهِ فِي الدِّيْوَانِ ١٤٠ وَاللِّسَانِ (عَسَسَ) : « أَلَا عَلَى الرَّبِّ الْقَدِيمِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ عِظَامِ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ » . وَكَلِمَةُ « مِنْ » مُقْحَمَةٌ .

(٤) أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَشَّشَ ، عِنْفِصٌ) .

(٥) دِيْوَانُ الْعَجَّاجِ ٨ وَاللِّسَانِ (قَهْرٌ) .

إذا يَبِس ، وهو بَيْنُ التَّعَشُّشِ والتَّعَشِيشِ . ويقال شجرة ^(١) عَشَّةٌ ، أى قليلة الورق . وأرض عَشَّةٌ : قليلة [الشَّجَر ^(٢)] .

قال الشَّيبَانِيُّ : العَشُّ من الدَّوَابِّ والنَّاسِ : القليل اللحم ، ومن الشَّجَرِ : ما كان على أصلٍ واحد وكان فرعُه قليلاً وإن كان أخضر .

قال الخليل : العَشَّةُ : شجرةٌ دقيقة القُضْبَانِ ، متفرقة الأغصان ، والجمع عَشَّاتٌ .

قال جرير :

فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ في قَرِيشٍ بَعَشَّاتُ الفُرُوعِ ولا ضَوَاحٍ ^(٣)
ويقال عَشَّ الرجلُ القومَ ، إذا أعطاهم شيئاً نزرأً . وعَطِيَّةٌ مَعشوشةٌ ، أى قليلة . قال :

حارثُ ماسَجَلُكَ بالمَعشُوشِ ولا جَدَاً وبِلِكَ بالطَّشِيشِ ^(٤)
وقال آخر يصف القطا :

* يُسْقِنَ لا عَشًّا ولا مُصَرَّداً ^(٥) *

أى لا مقللاً .

قال ابنُ الأَعرابيِّ : قالت امرأةٌ من كِنانة : « فَقَدْنَاكَ فَاعْتَشَشْنَا لَكَ » ، أى دخلتُنا من ذلك ذِلَّةٌ وقلةٌ .

(١) في الأصل : « رجل » .

(٢) التَّكْملة من اللسان .

(٣) ديوان جرير ٩٩ من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان .

(٤) من أرجوزة في ديوان رؤية ٧٧ - ٨٩ يمدح بها الحارث بن سليم الهجيمي . وفي اللسان :

« حجاج مانيلك بالمَعشُوشِ » ، وصواب الرواية ما روى ابن فارس .

(٥) أنشده في اللسان (عشش) .

٤٦٠ ومن هذا القياس العش للغراب على الشجرة* وكذلك لغيره من الطير ،
والجمع عَشَشَة . يقال اعتش الطائر يعتش اعتشاشاً . قال :

* بحيث يعتش الغراب البائض^(١) *

إنما نعتته بالبائض وهو ذكرك لأن له شريكاً في البيض ، على قياس والد .
قال أبو عمرو : وعَشَّش^(٢) الطائر : اتخذ عشاً . وأنشد :

وفي الأشاء النابت الأصاغر مَعْشَشُ الدُّخْلِ والتَّامِرِ^(٣)

قال أبو عبيد : تقول العرب : « ليس هذا بعُشْكٍ فادرُجى » ، يُضْرَبُ مثلاً
لمن ينزل منزلاً لا يصلحُ لمثله . وإنما قلنا إن هذا من قياس الباب لأن العشَّ
لا يكاد يعتشه الطائر إلا من دقيق القصبان والأغصان . وقال ابن الأعرابي :
الاعتشاش : أن يمتار القوم ميرةً ليست بالكثيرة .

ومن الباب ما حكاه الخليل : عَشَّشَ الخبز ، إذا كَرَّجَ . وقال غيره : عَشَّ
فهو عاشٌّ ، إذا تَغَيَّرَ وَيَبَسَ . وعَشَّشَ الكلاً : يَبَسَ . ويقال عَشَّشَتِ الأرضُ :
يَبَسَتْ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم : أعَشَّشْتُ القومَ ، إذا نزلت بهم على كرهٍ
حتى يتحوَّلوا من أجلك . وأنشد :

(١) من أخطار لأبي محمد الفقهسي في الحيوان (٣ : ٤٥٧) . وأنشدها في اللسان (عشش)
بدون نسبة . وقبله :

يتبعها عـدبـس جرائض أكاف مربد هـصور هائض

(٢) في الأصل : « وعشش » ، تحريف .

(٣) التامر : جم تمر ، بضم التاء وتشديد الميم المفتوحة ، وهي طائر أصغر من العصفور .

ولو تُرِكَتْ نامت ولكن أعشَّها أذى من قِلاصٍ كالخنيِّ المعطِّفِ^(١)
ومن الأماكن التي لا تنقاس : أعشاشٌ ، موضعٌ بالبادية ، فيه يقول
الفرزدق :

عَزَفْتُ بِأَعشاشٍ وما كِذْتُ تَعْرِفُ
وَأُنْكَرْتُ مِنْ حَدْرَاءٍ ما كُنْتُ تَعْرِفُ^(٢)

وزعم ناسٌ عن الليث قال : سمعت راويةَ الفرزدق ينشد : « يا أعشاش »
وقال : الإعشاش : الكبير . يقول : عَزَفْتُ بِكِبَرِكَ عَمَّنْ تَحِبُّ ، أى صَرَفْتُ
نَفْسَكَ عَنْهُ .

﴿ عَص ﴾ العين والصاد أصلٌ يدلُّ على شدة وصلابةٍ في شيء .
قال ابن دريد^(٣) : « عَصَّ الشيءَ يَعَصُّ ، إذا صُلِبَ واشتَدَّ » . وهذا صحيح .
ومنه اشتُقَّ العَصَصُ ، وهو أصل الذَّئْبِ ، وهو العَجَبُ ، وجمعه عَصَائِصُ .
قال ذو الرُّمَّة :

تَوْصَلُ مِنْهَا بِأَمْرِي الْقَيْسُ نَسَبَةً
كما نَيْطُ فِي طُولِ الْعَسِيبِ الْعَصَائِصُ^(٤)

(١) للفرزدق كما في اللسان (عشش) يصف القطاة . والبيت ثانى بيتين أنشدهما في اللسان والحيوان .
(٥ : ٢٨٧ ، ٥٧٨) . وأولهما :
وصادقة ما خبرت قد بعثتها طروقا وباقى الليل في الأرض مسدفا
(٢) ديوان الفرزدق ٥٥١ واللسان (عشش ، عزف) .
(٣) في الجهرة (١ : ١٠٠) .
(٤) البيت لم يرو في ديوان ذي الرمة ولا في ملحقات ديوانه . ولم أجد له مرجعا .

قال : ويسمى العضموص أيضاً . قال الكسائي : العضم : لغة في العضمص .
قال مَرَّارُ الْعُقَيْلِيُّ :

فَأَتَى مَلَكَ الظَّالِمِ عَلَى أَقَمِ الطَّرِيقِ وَضَفَّتِي قَصَصِهِ
ذُئِبَ بِهِ وَخَشَّ لِيَمْنَعَهُ مِنْ زَادِنَا مُقَعٍ عَلَى عُصَصِهِ
ويقال له العضموص أيضاً ، كما يقال للبرقع بُرْقُوع . قال :
مَا لَقِيَ الْبَيْضُ مِنَ الْحَرْقُوصِ يَدْخُلُ بَيْنَ الْعَجَبِ وَالْعَصُوصِ ^(١)
ومن الباب العضمص ^(٢) : الرَّجُلُ الْمَلَزَزُ الْخَلْقُ ، كَالْمَكْتَلِّ .

﴿ عَض ﴾ العين والضاد أصل واحد صحيح ، وهو الإمساك على الشيء
بالأسنان . ثم يقاس منه كل ما أشبهه ، حتى يسمى الشيء الشديد والصلب
والدأهي بذلك .

فالأول العَضَّ بالأسنان يقال : عَضِضْتُ أَعَضُّ عَضًا وَعَضِيضًا ، فَأَنَا عَاضٌ .
وكلبٌ عَضُوضٌ ، وفرس عَضُوضٌ . وبرئت إليك من العِضاض . وأكثر ما يجيء
العيوبُ في الدوابِّ على الفِعال ، نحو الخراط والنِّفَار ، ثم يُحْمَلُ على ذلك فيقال :
عَضِضْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا تَنَاوَلْتَهُ ، بما لا ينبغي . قال النَّضْرُ : يقال : ليس لنا عَضَاضٌ ^(٣)
أى ما يُعَضُّ ، كما يقال مَضَاغٌ لِمَا يُمَضَّغُ .

ابن الأعرابي : مَا ذُقْتُ عَضَاضًا ، أى شيئًا يؤكل . قال أهل اللغة : يقال
هذا زمن عَضُوضٌ ، أى شديد كَلْبٍ . قال :

(١) الرجز لأعرابية في اللسان (حرقص) .

(٢) الكلمة لم ترد في اللسان . وفي القاموس (عصص) : « وكقنفذ : التكد القليل الخبز ،
والملاز الخلق » .

(٣) في الأصل : « معاض » ، صوابه من اللسان ، وهو ما يقتضيه التنظير التالي .

إليك أشكو زمناً عضواً مَنْ يَنْجُ مِنْهُ يَنْقَلِبُ حَرِيضاً
ويقولون : رَكِيَّةٌ عضوض ، إذا بعد قعرها وشقَّ على السَّاقِ الاستسقاء
منها . قال :

أبيت على الماء العضوض كأنني رَقُوبٌ ، وما ذو سَبْعَةٍ برَقُوبٍ
وقوس عضوض : لازق وترها بكبدها . قال الخليل : العِضُّ : الرَّجُلُ
السَّيِّءُ الخَلْقُ المنكَّر . قال :

* ولم أكَ عِضّاً في الندامى مُلَوِّماً^(١) *

ويقال : العِضُّ : الدَّاهِيَةُ . يقال : هو عِضٌّ ما يُفْلِتُ مِنْهُ شَيْءٌ ؛ وهو الشَّحِيحُ ،
الذي يقع بيده شَيْءٌ فَيَعِضُّ عَلَيْهِ . وإِنَّهُ لَعِضُّ شَرٍّ ، أي صاحبه . قال أبو زيد :
فلان عِضُّ سَفَرٍ وعِضُّ مَالٍ ، إذا كان قوياً عليه مجرباً له . وقد عَضَّ بِمَالِهِ يَعِضُّ بِهِ
عُضُوضاً^(٢) . قال الفرَّاء : رأيت رجلاً عِضّاً ، أي ماردًا ، وامرأة عِضَّةً أَيْضاً . وهذا عِضُّ
هذا ، أي حِثْنُهُ وَقِرْنُهُ^(٣) . ويقال إنَّ العِضَّ^(٤) : الدَّاهِي من الرِّجَالِ . ويُشَدِّفِيهِ :
* أَحَادِيثَ مِنْ عَادٍ وَجُرْهُمَ جَمَّةً يَثُورُهَا الْعِضَّانُ زَيْدٌ وَدَغْنَلٌ^(٥) *

٤٦١

(١) لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٧٠ والحيوان (٧ : ١٤٨) . ومصدره :

* ومات به كني وخالط شيمتي *

(٢) وعضاضة أَيْضاً ، بالفتح ، كما في اللسان .

(٣) الحِثْنُ ، بكسر الحاء وفتحها : القرن والمثل . وفي الأصل : « خِثْنَةٌ » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « في العِض » .

(٥) للقطامي في ديوانه ٤١ واللسان (عضض) . وعجزه في اللسان (٥ : ١٧٩) مع تحريف

ولإعمال نسبته . والعِضَّانُ هما زيد بن السكيس النمرى ، ودغفل النسابة . وكانا عالمي العرب
بأنسابها وحكمها . ومطلع القصيدة :

ألا عللاً كل حي معلل ولا تعداني الشر والخير مقبل

(٤ — مقاييس — ٤)

ومما شذَّ عن هذا الأصل إن كان صحيحًا ، يقولون : العَضَّاض : عَرْنِين
الأنف . وينشِدون :

وَأَجْمَهُ فَأَسَ الْهَوَاثِ فَلَا كَهْ وَأَغْضَى عَلَى عَضَّاضِ أَنْفٍ مَصْلَمٍ^(١)
فَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى هَذَا مِنْ ذِكْرِ النَّبَاتِ فَقَدْ قَلْنَا فِيهِ مَا كَفَى ، إِلَّا أَنَّهُمْ
يقولون : إنَّ العُضَّ ، مضموم : علفُ أَهْلِ الْقَرْيِ وَالْأَمْصَارِ ، وَهُوَ النَّوَى وَالْقَتُّ
وَنَحْوُهَا . قَالَ الْأَعَشَى :

مِنْ سَرَاةِ الْهَيْجَانِ صَلَّيْهَا الْعُضُّ وَرَعَى الْحِمَى وَطُولُ الْحِيَالِ^(٢)
وَقَالَ الشَّيْبَانِيُّ : العُضُّ^(٣) : الْعَلَفُ . وَيُقَالُ بِلِ الْعُضِّ الطَّلْحُ وَالسَّمَرُ وَالسَّلْمُ ،
وَهِيَ الْعِضَاهُ . قَالَ الْفَرَّاءُ : أَعْضَّ الْقَوْمُ فَهُمْ مُعِضُّونَ ، إِذَا رَعَوْا الْعِضَاهَ . وَأَنْشَدَ :
أَقُولُ وَأَهْلِي مُؤَرِّكُونَ وَأَهْلَهَا مُعِضُّونَ إِنْ سَارَتْ فَكَيْفَ أُسِيرُ^(٤)
وَلَمَّا جَازَ ذَلِكَ لَمَّا كَانَ الْعِضَاهُ مِنَ الشَّجَرِ لَا الْعُشْبَ صَارَتْ الْإِبِلُ مَا دَامَتْ
مَقِيمَةً فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْمَعْلُوفَةِ فِي أَهْلِهَا النَّوَى وَشِبْهَهُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْعُضَّ عِلْفُ الرَّيْفِ
مِنَ النَّوَى وَالْقَتِّ . قَالَ : وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ مِنَ الْعِضَاهِ مُعِضٌّ إِلَّا عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ .
وَالْأَصْلُ فِي الْمِعِضِّ أَنَّهُ الَّذِي تَأْكُلُ إِبِلُهُ الْعُضَّ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْعِضُّ ، بِكَسْرِ
الْعَيْنِ ، الْعِضَاهُ . وَيُقَالُ بَعِيرٌ غَاضٍ ، إِذَا كَانَ يُعَلِّقُهُ أَوْ يُرْعَاهُ^(٥) . قَالَ :

-
- (١) البيت لمياض بن درة ، كما في اللسان (عضض) .
(٢) ديوان الأعشى ٦ واللسان (عضض ، حيل) . وفي الأصل : « الجبال » ، تحريف .
(٣) في الأصل : « المضيض » ، تحريف .
(٤) أنشده في اللسان (عضض ، أرك) ، وفي الموضع الأخير : « نسير » .
(٥) أي يرعى الغضى ، ولم يجر له ذكر . وفي الأصل : « عاض » بالعين المهملة .

والله ما أدري وإن أوعدتني ومشيت بين طيالس وبياض
أبعيرُ عُضٍّ وارمُ ألفادهُ شثنُ المشافرِ أم بعيرُ غاضٍ^(١)
قال أبو عمرو : العُضُّ : الشعير والحنطة . ومعنى البيت أن العُضَّ علف
الأمصار ، والفضى علف البادية . يقول : فلا أدري أعربى^(٢) أم هجين .
ومما يعود إلى الباب الأول العَضُوض من النساء : التي لا يكاد ينفذ فيها عضو
الرجل . ويقال : إنه لعضاض عيش ، أى صبور على الشدة . ويقال مافى هذا
الأمر مَعْضٌ ، أى مُسْتَمْسَك .

وقال الأصمعي : يقال فى المثل : « إنك كالعاطف على العاض » . وأصل ذلك
أن ابن نخاض أتى أمه يريد أن يرضعها ، فأوجع ضرعها فعضته ، فلم ينهه ذلك
أن عاد . يقال ذلك للرجل يمنع فيعود .

﴿ ع ط ﴾ العين والطاء أصيلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات . من
ذلك العططة . قال الخليل : هى حكاية صوت المُجَّانِ إذا قالوا : عِيطَ عِيط .
وقال الدريدى^(٣) : « العططة : حكاية الأصوات إذا تتابعت فى الحرب » .
ومن الباب قول أبى عمرو : إنَّ العَطاط : الشُّجاع الجسيم ، ويوصف به الأسد .
وهذا أيضاً من الأوّل ، كأن زئيره مشبّه بالعططة . قال المتنخل^(٤) :

(١) أنشده فى اللسان (غضا) برواية : « أبعير عض أنت ضخم رأسه » . وفى الأصل : « شثن
المشافر أم بعير عاض » ، محرف .

(٢) فى الأصل : « أعرابى أم هجين » .

(٣) الجمهرة (١ : ١١٧) . ونصه : « وقالوا : العططة ، وهى تتابع الأصوات فى الحرب وغيرها » .

(٤) فى الأصل : « الخبل » تحريف . والبيت من قصيدة له فى القسم الثانى من مجموع أشعار
المهذلين ٨٩ ونسخة الشنقيطى ٤٧ وأنشده فى الجمل بدون نسبة ، ورواه صاحب اللسان فى
(عطط) منسوبا إلى المتنخل .

وذلك يقتل الفتيان شفعاً ويسلب حلة الليث العطاط
ومن الباب أيضاً : العَطُّ : شق الثوب عرضاً أو طولاً من غير بينونة . يقال
جذبت ثوبه فانعط ، وعططته أنا : شققته . قال المتنخل^(١) :

بضرب في القوانس ذى فروغٍ وطعنٍ مثل تعطيط الرهاط
وقال أبو النجم :

كان تحت درعها المنعط شطاً رميت فوقه بشط^(٢)
والأصل في هذا أيضاً من الصّوت ، لأنه إذا عطفه فهناك أدنى صوت .

﴿ عَط ﴾ العين والظاء ذكر فيه عن الخليل شيء لعله أن يكون مشكوكاً
فيه . فإن صحّ فله أن يكون من باب الإبدال ، وذلك قوله : إن العَطَّ الشدة
في الحرب ؛ يقال عَطَّته الحرب ، مثل عَضَّته^(٣) . فكأنه من عض الحرب إياه .
فإن كان إبدالاً فهو صحيح ، وإلا فلا وجه له . وربما أنشدوا :

* بصير في السكرية والعِظاظ^(٤) *

ومما لعله أن يكون صحيحاً قولهم إنَّ العِظَظَةَ : التواء السهم إذا لم يقصد
للرمية وارتعش في مضيه . [عِظَظَ] يُعِظِظُ ، عِظَظَةٌ وعِظَظَا^(٥) ، وكذلك

(١) في الأصل : « الخبل » ، تحريف . وانظر التحقيق السابق . وقد مضى لإنشاد البيت في
(رھط) .

(٢) سبق لإنشاد الرجز بدون نسبة في (شط) . وأنشده في اللسان (عظط) والمخصص
(٤ : ١٣٥) .

(٣) في الأصل : « عظته » .

(٤) أنشد هذا المعجز في اللسان (عظظ) .

(٥) ويقال « عِظَظَا » أيضاً ، بفتح العين ، عن كراع ، وهي نادرة .

عَظَمَ الدَّابَّةَ فِي الْمَشْيَةِ، إِذَا حَرَّكَ ذَنْبَهُ وَمَشَى فِي ضَيْقٍ مِنْ نَفْسِهِ: وَالرَّجُلُ الْجَبَانُ يُعْظَمُ عَنْ مُقَاتِلِهِ، إِذَا نَكَصَ عَنْهُ وَرَجَعَ وَحَادًا. قَالَ الْمَجَّاجُ:

* وَعَظَمَ الْجَبَانُ وَالزَّيْنِيُّ^(١) *

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم: « لَا تَعْظِيْنِي * وَتَعْظُمْنِي^(٢) » .

٤٦٢

﴿ باب العين والفاء وما يشابهها ﴾

﴿ عَفَق ﴾ العين والفاء والقاف أصل صحيح، يدلُّ على مجيء وذهاب، وربما يدلُّ على صوت من الأصوات. قال الخليل: عَفَقَ الرَّجُلُ يَعْفِقُ عَفْقًا، إِذَا رَكَبَ رَأْسَهُ فَمَضَى. تقول: لَا يَزَالُ يَعْفِقُ الْعَفْقَةَ ثُمَّ يَرْجِعُ، أَيْ يَخِيبُ الْغَيْبَةَ. وَالْإِبِلُ تَعْفِقُ عَفْقًا وَعُفُوقًا، إِذَا أُرْسِلَتْ فِي مَرَاعِيهَا فَمَرَّتْ عَلَى وُجُوهِهَا. وَرَبَّمَا عَفَقَتْ عَنِ الْمَرْعَى إِلَى الْمَاءِ، تَرْجِعُ إِلَيْهِ بَيْنَ كُلِّ يَوْمَيْنِ. وَكُلُّ وَارِدٍ وَصَادِرٍ عَافِقٌ؛ وَكُلُّ رَاجِعٍ مُخْتَلِفٍ عَافِقٌ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِ:

* حَتَّى تَرَدَّى أَرْبَعًا فِي الْمُنْعَفَقِ^(٣) *

(١) ديوان المجاج ٧١ واللسان (عظف) مع تحريف.

(٢) في الأصل: « وَتَعْظِيْنِي »، صوابه في الجمل واللسان: « وَتَعْظُمْنِي »، وزاد بعده في الجمل: « أَيْ لَا تُوصِيْنِي وَوَصَى نَفْسَكَ ». كَذَا جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ. وَفِي الْلسَانِ: « مَعْنَى تَعْظُمْنِي كُنِي وَارْتَدَعِي عَنْ وَعْظِكَ لِأَيِّ ». وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ تَعْظُمْنِي بِمَعْنَى اتْعَظِي، رَوَى أَبُو عُبَيْدٍ هَذَا الْمَثْلَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ فِي ادْعَاءِ الرَّجُلِ عَلِمًا لَا يَحْسَنُهُ.

(٣) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١٠٨ واللسان (عفق، صفق). وقبله:

* فَمَا اشْتَلاَهَا صَفْقَةً فِي الْمُنْصَفَقِ *

قال: أراد في المنصرف عن الماء^(١). قال: ويقال: عَفَقَ بنو فلان [بني فلان]،
أى رجعوا إليهم. وأنشد:

* عَفَقًا وَمَنْ يَرَى الْحَوْضَ يَفِيقُ^(٢) *

والمعنى أن من يرى الحوض تَمَطَّشُ ماشيته سريعا فلا يجد بُدًّا من أن يَفِيقَ،
أى يرجع بسرعة.

ومن الباب: عَفَقَهُ عن حاجته، أى ردَّه وصرفه عنها. ومنه التَعَفُّقُ، وهو
التصرف والأخذ في كلِّ وجهٍ مشيا لا يستقيم، كالحية.

قال أبو عمرو: العَفَقُ: سرعة رَجَعَ أيدي الإبل وأرجلها. قال:

* يَمْفِقُنَ بِالْأَرْجَلِ عَفَقًا صُلْبًا *

قال أبو عمرو: وهو يَفِيقُ الفم، أى يردُّها عن وجوهها. ورجلٌ مِمْفَاقُ الزَّيَّارَةِ
لا يزال يحى ويذهب. ويذكر عن بعض العرب أنه قال: «انتلى فيها تأويلات^(٣)
ثم أعفَق»، أى أقضى بقايا من حوائجى ثم أنصرف.

قال ابن الأعرابي: تَعَفَّقَ بالشيء، إذا رجع إليه مرَّةً بعد أخرى. وأنشد:
تَعَفَّقَ بِالْأَرْضَى لَهَا وَأَرَادَهَا رجالٌ فَبَذَتْ نَبْلَهَا وَكَلِبٌ^(٤)

(١) في اللسان: «في منعفقا، أى في مكان عَفَقَ العير إياها. وعَفَقَ العير الأتان يعفقا عَفَقًا:
سفدها. وعَفَقَهَا عَفَقًا، إذا أتاها مرة بعد مرة».

(٢) في اللسان (حمض، عَفَقَ): «غبا» بدل «عَفَقًا». والذي أنشده في المجمل: «من
يرع الحوض يَفِيقُ»، بحذف الكلمة الأولى وجزم «يرع».

(٣) كذا وردت هذه الكلمات في الأصل.

(٤) البيت لعقمة الفحل في ديوانه ١٣٢ والفضليات (٣: ١٩٢) واللسان (عَفَقَ).
والرواية في جميعها: «فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ».

ومن الباب : قولهم للحَلَبِ عِفَاقٌ^(١). وتلخيصُ هذا الكلام أن يحلبها كلَّ ساعة . يقال عَفَقْتُ نَاقَتَكَ يومَكَ أجمعَ في الحَلَبِ . وقال ذو الحَرَقِ :
 عليك الشاء شاء بنى تميمَ فعافقهُ فَإِنَّكَ ذُو عِفَاقٍ^(٢)
 ومن الباب : عَفَقَتِ الرِّيحُ التُّرابَ ، إذا ضربته وفرَّقته . قال سُويد :
 وإنْ تَكَ نارٌ فَهِيَ نارٌ بِلَمْتَقٍ من الرِّيحِ تَمْرِيها وتَعَفِّقُها عَفَقًا
 وأما الذي ذكرناه من الصَّوْتِ فيقولون : عَفَقَ بها ، إذا أُنْبِقَ بها وَحَصَمَ^(٣) .
 ومما يقرب من هذا الباب العَفَقُ ضَرْبٌ بالمصا ، والضَّرَابُ^(٤) ، وكأنَّ ذلك
 تَصَوُّيتٌ^(٥) .

﴿ عَفْكَ ﴾ العين والفاء والكاف أصل صحيح ، وهو لا يدك إلا على
 صفةٍ مكروهة . قال الخليل : الأَعْفَكَ : الأحمق . قال :
 صاحِ أَلَمْ تَعْجَبْ لَذاكَ الضَّيْطَرِ الأَعْفَكَ الأخرقِ ثُمَّ الأَعْسَرِ^(٦)

(١) لم ترد هذه الكلمة في اللسان . وفي القاموس : « والعفق والعفاق : كثرة حلب الناقة ،
 والسرعة في الذهاب » .

(٢) لدى الحرق الطهوى ، كما في مجالس ثعلب ١٨٤ ونوادر أبي زيد ١١٦ واللسان (عفق ،
 عفا) . ونسبت بعض أبيات المقطوعة إلى قريط بن أنيف في اللسان (عناق) .

(٣) في الأصل : « أُنْبِقَ بها » ، تحريف . وفي اللسان (نبق) : « أبو زيد : إذا كانت الضرطة
 ليست بشديدة قيل : أُنْبِقَ بها لابقا » . وفي المحصص (٥ : ٥٨) : « خرج بها : ضربها . أبو عبيد :
 فإن كانت ليست بشديدة قيل أُنْبِقَ » .

(٤) في المجمل : « والعفق كثرة الضراب » ، وفي الأصل هنا : « والصوات » ، تحريف

(٥) في الأصل : « لصويت » .

(٦) أنشد هذا الرجز في اللسان (عفك) .

الضيطر : الأحمق الفاحش ، والأعفك أيضا والأخرق : الذي لاخير فيه ولا
يُحسِن عملاً ، وهو المخلع من الرجال .

قال ابن دريد^(١) : « بنو تميم بسمون الأعسر الأعفك » :

﴿ **عفل** ﴾ العين والفاء واللام كلمة تدلّ على زيادة في خلقه . قال
الخليل : العفل يخرج في حياء الناقة كالأدرة ، وهي عفلاء . ويقال : العفل شحم
خضبي الكدش . قال بشر :

* وارمُ العفل معبر^(٢) *

قال الكسائي : العفل : الموضع الذي يجس^(٣) من الشاة إذا أرادوا أن
يعرفوا سمنها .

﴿ **عفن** ﴾ العين والفاء والنون كلمة تدلّ على فساد في شيء ، من ندّى .
وهو عفن الشيء : يعفن عفناً .

﴿ **عفو** ﴾ العين والفاء والحرف المعتلّ أصلان يدلّ أحدهما على ترك
الشيء ، والآخر على طلبه . ثم يرجع إليه فروع كثيرة لا تتفاوت في المعنى .
فالأوّل : العفو : عفو الله تعالى عن خلقه ، وذلك تركه إياهم فلا يعاقبهم ،
فضلاً منه . قال الخليل : وكلّ من استحقّ عقوبةً فتركته فقد عفوت عنه . يقال

(١) في النجدة (٣ : ١٢٦) .

(٢) البيت بتمامه كما في اللسان (عر ، عف) :

جزير القفا شبعان ير بض حجرة حديث الخساء وارم العفل معبر

(٣) في الأصل : « يجبس » .

عفا عنه يَعْفُو عَفْوًا . وهذا الذي قاله الخليل صحيح، وقد يكون أن يَعْفُوَ الإنسان عن الشيء بمعنى الترك، ولا يكون ذلك عن استحقاق . ألا ترى أن النبي عليه السلام قال : « عفوت عنكم عن صدقة الخيل » فليس العفو هاهنا عن استحقاق، ويكون معناه تركت أن أوجب عليكم الصدقة في الخيل .

ومن الباب المافية : دَفَاعَ الله تعالى عن العبد، تقول عافاه الله تعالى من مكروهة، وهو يعافيه معافاةً . وأَعْفَاهُ اللهُ بمعنى عافاه* . والاستعفاء : أن تطلب إلى ٤٦٣ مَنْ يَكَلِّفُكَ أَمْرًا أَنْ يُعْفِيَكَ مِنْهُ . قال الشَّيْبَانِيُّ : عَفَا ظَهْرُ الْبَعِيرِ، إِذَا تَرِكَ لَا يُرَكَّبُ وَأَعْفَيْتُهُ أَنَا .

ومن الباب : الْعِفَاوَةُ : شيء يُرْفَعُ مِنَ الطَّعَامِ يُتَحَفَّ بِهِ الْإِنْسَانُ . وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْعَفْوِ وَهُوَ التَّرِكُ ، وذلك أَنَّهُ تَرِكَ فَلَمْ يُؤْكَلْ . فَأَمَّا قَوْلُ السَّكْمِيِّ :

وِظَلَّ غُلَامٌ الْحَيَّ طَيَّانًا سَاغِبًا وَكَاعِبُهُمْ ذَاتُ الْعِفَاوَةِ أُسْفَبُ^(١)

فقال قوم : كانت تعطى عفو المال فصارت تسفب لشدة الزمان . وهذا بعيد ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنَ الْعِفَاوَةِ . يقول : كَانَ يُرْفَعُ لَهَا الطَّعَامُ تُتَحَفَّ بِهِ ، فَاشْتَدَّ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ فَلَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ .

وَأَمَّا الْعَافِي مِنَ الْمَرَقِ فَالَّذِي يَرُدُّهُ الْمُسْتَعِيرُ لِلْقَدْرِ . وَسَمِّيَ عَاقِبًا لِأَنَّهُ يُتْرَكُ فَلَمْ يُؤْكَلْ : قَالَ :

* إِذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يُسْتَعِيرُهَا^(٢) *

(١) البيت في اللسان (عفا) .

(٢) البيت لمضرس الأسدي كما في اللسان (عفا) . وصدره :

* فَلَا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِي مَا خَلَقَنِي *

ومن هذا الباب : العَفْو : المكان الذي لم يُوطأ . قال :

قَبِيلَةٌ كَشِيرَاكَ النَّعْلِ دَارِجَةٌ

إِنْ يَهْبِطُوا الْعَفْوَ لَا يَوْجِدُ لَهُمْ أَثَرٌ^(١)

أى إنهم من قتلهم لا يؤثرون فى الأرض .

وتقول : هذه أرضٌ عَفْوٌ : ليس فيها أثر فلم تُرْعَ وطعامٌ عَفْوٌ : لم يَمَسَّهُ قَبْلَكَ أحدٌ ، وهو الأَنْفُ .

فأما قولهم عفا : درس ، فهو من هذا ؛ وذلك أنه شىءٌ يُتْرَكُ فلا يُتَعَهَّدُ بولا يُنْزَلُ ، فيَخْفَى على مرور الأيام . قال لبيد :

عَفَتِ الدَّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِمِثْنَى تَأَبَّدَ غَوَّهَا فِرْجَامُهَا^(٢)

ألا تراه قال « تأبَّد » ، فأَعْلَمَ أَنَّهُ أَتَى عَلَيْهِ أَبَدٌ . ويجوز أن يكون تأبَّد ، أى أَلِفَتْهُ الأوابد ، وهى الوحش .

فهذا معنى العفو ، وإليه يرجع كلُّ ما أشبهه .

وقول القائل : عفا : درس ، وعفا : كثر - وهو من الأضداد - ليس بشىء ، إنما المعنى ما ذكرناه ، فإذا تُرِكَ ولم يُتَعَهَّدْ حَتَّى خَفِيَ عَلَى مَرِّ الدَّهْرِ فَقَدْ عَفَا ، وإذا تُرِكَ فلم يُقَطَّعْ ولم يُجَزَّ فَقَدْ عَفَا^(٣) . والأصل فيه كَلَّه التَّرك كما ذكرناه .

ومن هذا الباب قولهم : عليه العَفَاءُ ، فقال قومٌ هو التُّرابُ ؛ يقال ذلك فى الشَّيْءِ . فإن كان صحيحاً فهو التُّرابُ المتروك الذى لم يُؤَثَّرْ فيه ولم يُوطَأْ ؛ لأنه إذا

(١) للأخطل فى ديوانه ٢٨٩ واللسان (عفا) . وهو من أبيات يهجو بها كعب بن جعيل التغلبى

(٢) البيت مطلع معلقته المشهورة .

(٣) يعنى بذلك الصوف والشعر ونحوهما .

وُطِيَ وَلَمْ يُتْرَكْ مِنَ الْمَشْيِ عَلَيْهِ تَسَكُّدٌ فَلَمْ يَكُ تَرَابًا. وَإِنْ كَانَ الْعَفَاءُ الدَّرُوسَ فَهُوَ عَلَى الْمَعْنَى الَّتِي فَسَّرْنَاهُ. قَالَ زُهَيْر :

تَحْمَلُ أَهْلُهَا عَنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ^(١)
يُقَالُ عَفَّتِ الدَّارُ فَهُوَ تَعَفَوْا عَفَاءً، وَالرَّيْحُ تَعَفَوِ الدَّارَ عَفَاءً وَعَفُّوا. وَتَعَفَّتِ الدَّارُ تَعَفُّيًا^(٢).

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعَفْوُ فِي الدَّارِ: أَنْ يَكْثُرَ التُّرَابُ عَلَيْهَا حَتَّى يَغْطِيَهَا. وَالْأَسْمُ الْعَفَاءُ، وَالْعَفْوُ.

وَمِنْ الْبَابِ الْعِفْوُ وَالْعُفْوُ^(٣)، وَالْجَمْعُ الْعِفَاءُ، وَهِيَ الْحُمْرُ الْفِتَاءُ^(٤)، وَالْأَثَى عِفْوَةٌ وَالْجَمْعُ عِفْوَةٌ. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُتْرَكُ لِاتُّرَكَبَ وَلَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا. فَأَمَّا الْعِفْوَةُ فِي هَذَا الْجَمْعِ فَلَا يُعْلَمُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَوْ مَتَحَرِّكَةً بَعْدَ حَرْفٍ مَتَحَرِّكٍ فِي آخِرِ الْبِنَاءِ غَيْرِ هَذِهِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَرَهُوا أَنْ يَقُولُوا عِفَاءً.

قَالَ الْفَرَاءُ: الْعِفْوُ وَالْعُفْوُ، وَالْعِفْيُ وَالْعُفْيُ: وَلَدُ الْحِمَارِ، وَالْأَثَى عِفْوَةٌ، وَالْجَمْعُ عِفَاءٌ. قَالَ:

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ وَطَعْنٍ كَتَشْهَاقِ الْعِفَاءِ هَمٌّ بِالنَّهْقِ^(٥)
وَمِنْ الْبَابِ الْعِفَاءُ: مَا كَثُرَ مِنَ الْوَبَرِ وَالرَّيْشِ، يُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ عِفَاءٍ، أَيْ كَثِيرَةُ الْوَبَرِ طَوِيلَتُهُ قَدْ كَادَ يَنْسِلُ. وَسُمِّيَ عِفَاءً لِأَنَّهُ تُرِكَ مِنَ الْمَرْطِ

(١) ديوان زهير ٧٨ واللسان (عفا).

(٢) في الأصل: «تعفيفا».

(٣) هو بتثنية العين، كما في اللسان والقاموس.

(٤) الفتاء: جمع فتى بفتح الفاء وتشديد الياء.

(٥) البيت لأبي الطمحان حنظلة بن شرف، في اللسان (سكن، عفا). والسكنات، بكسر الكاف.

والجزء . وعِفَاء النعامة : الريش الذي علا الزَّفَّ الصَّغار . وكذلك عِفَاء الطَّير ،
الواحدة عِفَاءة ممدود مهموز . قال : ولا يُقال للريشة عِفَاءة حتى يكون فيها كثافة .
وقول الطرماح :

فياصْبَحُ كَمْشٌ غَبَرَّ اللَّيْلِ مُصْعِدَا

بِمَمَّ وَتَبَّه ذَا الْعِفَاءِ الْمَوْشَحِ (١)

إذا صاح لم يُخْذَلْ وجاؤَبَ صوته

حَاشُ الشَّوَى يَصْدَحْنَ مِنْ كُلِّ مَصْدَحٍ

فدو العِفَاء : الرِّيش . يصف ديكاً . يقول : لم يُخْذَلْ ، أى إن الديوك تجيبه
من كل ناحية .

وقال في وَبَر الناقة :

أَجْدُ مَوْثِقَةٌ كَأَنَّ عِفَاءَهَا سِقْطَانٍ مِنْ كَنْفَى ظَلِيمٍ نَافِرٍ (٢)

وقال الخليل : العِفَاء : السَّحَاب كَالْحُمْلِ فِي وَجْهِهِ . وهذا صحيح وهو تشبيهه ،

٤٦٤ * إنما شبه بما ذكرناه من الوبر والريش الكثيفين . وقال أهل اللغة كلهم : يقال

من الشَّوَى عَفَوْتُهُ وَعَفَيْتُهُ ، مثل قلوته وقليته ، وعفا فهو عافٍ ، وذلك إذا تركته حتى

يكثُر ويَطُول . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى عَفَوْا ﴾ ، أى نَمَوْا وكَثُرُوا . وهذا يدلُّ

على ما قلناه ، أن أصل الباب في هذا الوجه التَّرك .

(١) ديوان الطرماح ٦٩ والحيوان (٢ : ٢٥٤ ، ٣٤٦ / ٧ : ٥٩) واللسان (وشح ٤٧٣
في نهايه الصفحة) .

(٢) البيت لشعلبة بن صعيد المازني ، من قصيدة في المفضليات (١ : ١٢٦ - ١٢٩) برواية :

وكان عيبتها وفضل فتانها فنان من كنفى ظليم نافر

قال الخليل : عفا الماء ، أى لم يطأه شيء يكدره . وهو عَفْوَة الماء ^(١) . وعَفَا المرعى ممن يحلُّ به عَفَاءٌ طويلاً .

قال أبو زيد : عَفْوَة الشراب : خيره وأوفره . وهو فى ذلك كأنه ترك فلم يُتَنَقَّصْ ولم يُتَخَوَّنْ .

والأصل الآخر الذى معناه الطلب قول الخليل : إنَّ العُفَاةَ طُلَّابُ المعروف ، وهم المعتفون أيضاً . يقال : اعتفيتُ فلاناً ، إذا طلبتَ معروفه وفضله . فإن كان المعروف هو العفو فالأصلان يرجعان إلى معنى ، وهو الترك ، وذلك أن العفو هو الذى يُسَمَّحُ به ولا يُحْتَجَن ولا يُمَسَّكُ عاياه .

قال أبو عمرو : أعطيته المال عَفْواً ، أى عن غير مسألة .

الأصمعى : اعتفاه وعَفَاهُ بمعنى واحد ، يقال للعُفَاة العُفَى .

..... لا يجذبوننى إذا هَرَّ دون اللحم والفرث جازرُهُ ^(٢)

قال الخليل : العافية طُلَّابُ الرزق اسمٌ جامعٌ لها . وفى الحديث : « مَنْ أَحْيَا أرضاً مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ ، وَمَا أَكَلَتِ الْعَافِيَةُ [مِنْهَا] ^(٣) » [فَهِيَ لَهُ صَدَقَةٌ] .

قال ابنُ الأعرابى : يقال ما أَكَثَرَ عَافِيَةَ هذا الماء ، أى واردته من أنواع شتى . وقال أيضاً : إبل عافية ، إذا وردت على كَلٍّ قد وطئه الناس ، فإذا رَعَتْه لم تَرْضَ به فرفعت رَؤُسَهَا عنه وطلبت غيره .

(١) فى اللسان : « وعفوة المال والطعام والشراب ، وعفوته بالسكسر عن كراع : خياره وما صفا منه وكثر » .

(٢) كذا ورد هذا البيت مبتوراً .

(٣) من اللسان (عفا ٦٠٦) .

وقال النضر : استعفت الإبل هذا اليبيس بمشافرها ، إذا أخذته من فوق التراب .

﴿ عفت ﴾ العين والفاء والتاء كلمة تدل على كسر شيء ، يقولون : عفت العظم : كسره . ثم يقولون العفت في الكلام : كسره لكنة ، ككلام الحبشي^(١) .

﴿ عفج ﴾ العين والفاء والجيم كلمتان : إحداها عضو من الأعضاء والآخر ضرب .

فالأولى الأعفاج : الأمعاء ، ويقولون : إن واحدا عفج وعفج^(٢) . وأما الأخرى فيقال عفج ، إذا ضرب . ويقال للخشبة التي يضرب بها الفاسل الثياب : معفاج . وسائر ما يقال في هذا الباب مما لا أصل له .

﴿ عفر ﴾ العين والفاء والراء أصل صحيح ، وله معان . فالأول لون من الألوان ، والثاني نبت ، والثالث شدة وقوة ، والرابع زمان ، والخامس شيء من خلق الحيوان .

فالأول : العفرة في الألوان ، وهو أن يضرب إلى غبرة في حمرة ؛ ولذلك سمي التراب العفر . يقال : عفرت الشيء في التراب تعفيرا . واعتفر الشيء : سقط في العفر . قال الشاعر^(٣) يصف ذوائب المرأة ، وأنها إذا أرسلتها سقطت على الأرض .

(١) في الأصل : « العفت الكلام كسره لكنه كلام الحبشي » وفي الجمل : « العفت : كسر الكلام ، ويكون ذلك من الالكنة ، ككلام الحبشي وغيره » .

(٢) يقال بالفتح والكسر ، وبالتحريك ، وككبد .

(٣) هو المرار بن منقذ . وقصيدة البيت في المفضليات (١ : ٨٠ - ٩١) ، وعدتها خمسة وتسعون بيتا .

تهلك المذرة في أكنافه وإذا ما أرسلته يعترف^(١)
 قال ابن دريد^(٢) : العفر ظاهر تراب الأرض ، بفتح الفاء ، وتسكينها . قال :
 « والفتح اللغة العالية » .

ويقال للظبي أعفر للونه . قال :
 يقول لى الأنباط إذ أنا ساقطٌ به لا بظي في الصريمة أعفرا^(٣)
 قال : وإنما ينسب إلى اسم التراب . وكذلك الرمل الأعفر . قال : واليعفور
 الخشف ، سمي بذلك لكثرة لزوقه بالأرض . قال ابن دريد^(٤) : « العفير لحم
 يجفف على الرمل في الشمس » .

ومن الباب : شربت سويقاً عفيراً ، وذلك إذا لم يلبت بزيت ولا سمن .
 فأما الذي قاله ابن الأعرابي ، من قولهم : « وقعوا في عافور شر » مثل عاثور ،
 فممكن أن يكون من العفر ، وهو التراب ، ويمكن أن يكون الفاء مبدلة من ثاء . وقد
 قال ابن الأعرابي : إن ذلك مشتق من عفره ، أي صرعه ومرغه في التراب .
 وأنشد :

* جاءت بشرٌ تجنب عافور^(٥) *

(١) وكذا في اللسان (عفر) . وفي المفضليات : « في أفنائه » و « ينعفر » .
 (٢) الجهرة (٢ : ٣٨٠) .
 (٣) هذا دعاء عند الشتمات ، أي جعل الله ما أصابه لازماً له لا للظبي . وأنشد في اللسان للفرزدق
 في زياد :

أقول له لما أنا نعيمه به لا بظي بالصريمة أعفرا

(٤) الجهرة (٢ : ٣٨٠) .

(٥) المجنب ، بفتح الميم : الكثير .

فَأَمَّا مَارَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ الْعَفْرَ : بَذَرَ النَّاسَ الْحُبُوبَ ، فَيَقُولُونَ عَفَرُوا أَيَّ
بَذَرُوا ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يَلْقَى فِي التُّرَابِ .
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَرُوِيَ فِي حَدِيثٍ عَنْ هَلَالِ بْنِ أُمَيَّةَ : « مَا قَرَبْتُ امْرَأَتِي
مَنْذَ عَفَرْنَا » .

ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَى هَذَا الْعَفَارِ ، وَهُوَ إِبَارُ النَّخْلِ وَتَلْقِيحُهُ . وَقَدْ قِيلَ فِي عَفَارِ النَّخْلِ
غَيْرُ هَذَا ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي مَوْضِعِهِ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَفْرُ : اللَّيَالِي الْبَيْضُ . وَيُقَالُ لِلَّيْلَةِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ مِنْ
٤٦٥ * الشَّهْرِ عَفْرَاءَ ، وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا لَيْلَةُ السَّوَاءِ . وَيُقَالُ إِنَّ الْعَفْرَ : الْغَنَمُ الْبَيْضُ
الْجَرْدُ ، يُقَالُ قَوْمٌ مُعَفِّرُونَ وَمُضِيثُونَ . قَالَ : وَهَذِيلٌ مُعَفِّرَةٌ ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ قَبِيلَةٌ
مُعَفِّرَةٌ غَيْرَهَا .

وَيَقُولُونَ : مَا عَلَى عَفَرِ الْأَرْضِ مِثْلُهُ ، أَيَّ عَلَى وَجْهِهَا .
وَمِنْ الْبَابِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، كَانَ إِذَا سَلَّمَ جَاءَتْهُ عَضْدِيهِ
عَنْ جَنْبَيْهِ حَتَّى يُرَى مِنْ خَلْفِهِ عَفْرَةٌ إِبْطِيَّةٌ .
وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَالْعَفَارُ ، وَهُوَ شَجَرٌ كَثِيرُ النَّارِ تَتَّخِذُ مِنْهُ الزَّيْنَادُ ، الْوَاحِدَةُ
عَفَارَةٌ . وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ : « اقْدَحْ بِعَفَارٍ أَوْ مَرِّخْ ، وَاشْدُدْ إِنْ شِئْتَ أَوْ أَرِّخْ » .
قَالَ الْأَعَشِيُّ :

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمَلُوكِ خَالِطَ مِنْهُمْ مَرِّخَ عَفَارًا^(١)
وَلَعَلَّ الْمَرْأَةَ سَمَّيْتَ « عَفَارَةً » بِذَلِكَ . قَالَ الْأَعَشِيُّ :

(١) ديوان الأعشى ٤١ والجمهرة (عفر) .

بانت لتَحْزُنَنَا عَفَارَهُ بِاجَارَتَا مَا أَنْتِ جَارُهُ^(١)
وكذلك « عُفِيرَةٌ^(٢) ». وقال بعضهم : العُفْرُ : جمع العَفَارِ من الشَّجَرِ الذي
ذَكَرْنَاهُ . وأنشدوا :

قد كان في هاشمٍ في بيت محضهم وارى الزَّناد إذا ما أَصْلَدَ العُفْرُ
ويقولون : « في كلِّ شَجَرٍ نارٌ ، واستمَّجَدَ المَرْخُ والعَفَارُ » ، أى إنَّهما أَخْذا من
النَّارِ ما أَحْسَبَهُمَا^(٣) .

والأصل الثالث : الشَّدَّةُ والقوَّةُ . قال الخليل : رجل عِفْرٌ بَيْنُ العَفَارَةِ ، يوصَفُ
بالشَّيْطَانَةِ ، ويقال : شَيْطَانٌ عِفْرِيَّةٌ وعِفْرِيَّةٌ ، وهم العَفَارِيَّةُ والعَفَارِيَّةُ . ويقال إنَّه
الكَيْسُ الظَّرِيفُ . وإن شئتَ فَعِفْرٌ وأَعْفَارٌ ، وهو المتمرِّدُ . وإِنَّمَا أَخْذَ من الشَّدَّةِ
والبَسَالَةِ . يقال للأسد عِفْرٌ وعِفْرُنِي . ويقال للخبيث عِفْرَيْنٌ ، وهم العِفْرُونَ .
وَأَسَدٌ عِفْرُنِي ولَبْوَةٌ عَفْرَنَاءُ ، أى شديدة . قال :

بذاتِ لَوْثٍ عَفْرَنَاءٍ إذا عَثَرَتْ

فالتَّعَسُّ أَدْنَى لها من أن أقول لَعَا^(٤)

وَيَمْشُونَ دَوِيبَةً من الدَّوَابِّ « لَيْثٌ عِفْرَيْنٌ » ، وهذا يقولون إنَّ الأصل
فيه البابُ الأوَّلُ ، لأنَّ مأوَى هذه الدَوِيبَةِ التُّرابُ في السَّهْلِ ، تدوِّرُ دَارَةً
ثم تندسُّ في جوفها ، فإذا هَبَجَ رَمَى بالتُّرابِ صُعْدًا .

(١) ديوان الأعشى ١١١ واللسان والجمهرة (عفر) .

(٢) في القاموس (عفر) : « وكجهيئة : امرأة من حكماء الجاهلية » .

(٣) أحسبه الشيء : كفاه .

(٤) للأعشى في ديوانه ٨٣ واللسان (لعا) . وسيأتى في (لعا) .

قال الخليل : ويسمّون الرّجل الكامل من أبناء الحسين : ليث عفرّين .
 يقولون : « ابن العشر لقاب بالقنين^(١) ، وابن العشرين باغى نسين^(٢) ، وابن
 ثلاثين أسعى السّاعين ، وابن الأربعين أبطش الباطشين ، وابن الخمسين ليث
 عفرّين ، وابن ستّين مؤنس الجليسين ، وابن السبعين أحكم الحاكمين ، وابن
 الثمانين أسرع الحاسمين ؛ وابن التسعين واحد الأردالين ، وابن المائة لا جاء
 ولا ساء^(٣) » ، يقول : لا رجل ولا امرأة .

قال أبو عبيد : العفرية النفرية : الخبيث المنكر . وهو مثل العفر ، يقال
 رجل عفرّ ، وامرأة عفرة .

وفي الحديث : « إنّ الله تعالى يبغيض العفرية النفرية ، الذي لم برزأ في ماله
 وجسمه » . قال : وهو المصحح الذي لا يكاد يمرض .

وزعم بعضهم أن العفر^(٤) مثل العفرني من الأسود ، وهو الذي يصرع
 قرنه ويعفر . فإذا كان صحيحاً فقد عاد هذا الباب إلى الباب الأول . وأنشد :

إذا مشى في الخلق المخصّر وبَيْضَةٍ واسعةٍ ومِغْفَرٍ

يَهُوسَ هَوْسَ الأسدِ العفرّفرّ

ويقال إنّ عَفَّار : اسم رجل ، وإنّه مشتق من هذا ، وكان يُنسب إليه

النّصال . قال :

(١) القلّين : جمع قلة ، بضم فتحة ، وهي خشبة صغيرة تنصب قدر ذراع ، تضرب بالقلّ ، وهو عود كبير .

(٢) النسون : النساء : جمع امرأة من غير لفظه .

(٣) في اللسان (عفر ٢٦٤) . « لاجا ولاسا . يقول : لا رجل ولا امرأة ، ولا جن ولا

إنس » .

(٤) في القاموس : « العفررة » بالتاء . ولم يذكر « العفرفر » .

نصلَّ عَفَارِيَّ شَدِيدٍ عَيْرُهُ^(١) لم يبقَ مـ النَّصَالِ عَادٍ غَيْرُهُ^(٢)
ويقال للعِفْرِ عَفَارِيَّةٌ أَيْضًا . قال جرير :

قَرَنْتُ الظَّالِمِينَ بِمَرْمَرِيسٍ يَذُلُّ لَهُ الْعَفَارِيَّةُ الْمَرِيدُ^(٣)
والأصل الرَّابِعُ مِنَ الزَّمَانِ قَوْلُهُمْ : لَقِيْتَهُ عَنْ عُفْرِ : أَيْ بَعْدَ شَهْرٍ . ويقال
لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ لَهُ شَرَفٌ قَدِيمٌ : مَا شَرَفُكَ عَنْ عُفْرِ ، أَيْ هُوَ قَدِيمٌ غَيْرُ حَدِيثٍ .
قال كُثَيْبٌ :

وَلَمْ يَكْ عَنْ عُفْرِ تَفَرُّعُكَ الْعَلَى وَلَكِنْ مَوَارِيثُ الْجُدُودِ تَوَوُّلُهَا
أَيْ تَصْلِحُهَا وَتَرْبُّهَا وَتَسُوسُهَا .

ويقال في عَفَارِ النَّخْلِ : إِنَّ النَّخْلَ كَانَ يُتْرَكُ بَعْدَ التَّلْقِيحِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا
لَا يُسْقَى .

قالوا : وَمِنْ هَذَا الْبَابِ التَّعْفِيرُ ، وَهُوَ أَنْ تُرْضَعَ الْمُطْفُلُ وَلَدَهَا سَاعَةً وَتُتْرَكَ
سَاعَةً . قال أَلْبِيدُ :

لِمُعَفَّرٍ قَهْدٍ * تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْرٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا^(٤) ٤٦٦

وَحُكِيَ عَنِ الْفَرَّاءِ أَنَّ الْعَفِيرَ مِنَ النِّسَاءِ هِيَ الَّتِي لَا تُهْدَى لِأَحَدٍ شَيْئًا . قال :
وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ التَّعْفِيرِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ الْفَرَّاءُ بَعِيدٌ مِنَ الَّذِي

(١) فِي الْأَصْلِ : « سَدِيدُهُ عَيْرُهُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « مِنَ النَّصَالِ » .

(٣) دِيْوَانُ جَرِيرٍ ١٦٣ وَاللَّسَانُ (عَفْر) . وَكَذَا وَرَدَ لِإِنْشَادِهِ فِي الدِّيْوَانِ . وَفِي اللَّسَانِ : « يَذُلُّ
لَهَا » ، وَهُوَ الصَّوَابُ . وَالْمَرْمَرِيسُ ، الدَّاهِيَةُ .

(٤) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ . وَالرَّوَايَةُ : « غُبْسُ كَوَاسِبٍ » .

شبه به ، ولعلّ العفير هي التي كانت هديتها تدوم وتتصل ، ثم صارت تهدي في الوقت . وهذا على القياس صحيح . ومما يدلُّ على هذا البيت الذي ذكره الفراء للكميت :

وإذا أُلْحِرَّدَ اغْبَرَزْنَ من المَحَّةِ لِي وصارت مَهْدَاوَهْنَ عَفِيرًا^(١)
فالمهداء التي من شأنها الإهداء ، ثم عادت عفيرا لا تُدِيم الهدية والإهداء .
وأما الخامس فيقولون : إِنَّ الْعِفْرِيَّةَ وَالْعِفْرَاءَ واحدة ، وهي شَعْرُ وَسط
الرَّأْسِ . وأنشد :

قد صَعَّدَ الدَّهْرُ إِلَى عِفْرَاتِهِ فَاحْتَصَّهَا بِشَفَرَتِي مِبرَاتِهِ^(٢)
وهي لغة في العفريّة ، كخاصيّة وناصاة . وقد يقولون على التشبيه لعرف
الديك : عِفْرِيَّة . قال :

* كَعِفْرِيَّةِ الْغَيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ *

أى من الديكة . قال أبو زيد : شعر القفا من الإنسان العفريّة .

﴿ عَفَز ﴾ العين والفاء والزاء ليس بشيء ، ولا يُشَبِّهه كلام العرب .
على أنهم يقولون : العَفَز : ملاعبة الرجل امرأته ، وإنّ العَفَز : الجوز . وهذا
لامعنى لذكره .

﴿ عَفَس ﴾ العين والفاء والسين أصل صحيح يدلُّ على ممارسة
ومعالجة . يقولون : هو يعافس الشيء ، إذا عالجه . واعتفَسَ القومُ : اضطرعوا .

(١) في اللسان (عفر ٢٦٦) : « اعترن من الحبل » .

(٢) احتصها ، من الحص ، وهو الخلق . وفي الأصل : « فاحتصها » .

وَعُفْسَ ، إِذَا سُجِنَ . وهذا على معنى الاستعارة ، كأنه لما حُبِسَ كان كالصروع .
والمعفوس : المبتذل . والعَفْسُ : سَوَقُ الإِبِلِ . والمعنى في ذلك كله متقارب .

﴿ عَفَص ﴾ العين والفاء والصاد أُصِيلُ يَدُلُّ على التواء أَوْ لَيٍّ . يقال :

عَفَصَ يَدَهُ : لَوَّاهَا . ويقولون : العَفَصُ : التواء في الأنف .

﴿ عَفَط ﴾ العين والفاء والطاء أُصِيلُ صحيح يَدُلُّ على صَوَيْتٍ ، ثم يحمل

عليه . يقولون : العَفْطَةُ : نَثْرَةُ الضائنة بأنفها . يقال : « ما له عافطة ولا نافطة » .
ويقال إنَّ العافطة الأَمَّةُ ، والنافطة الشَّاةُ . ثم يقولون للألكن العِفْطِيَّ^(١) .
ويقولون : عَفَطَ بَغْنَمَهُ ، إِذَا دَعَاها ، والله أعلم بالصواب .

﴿ باب العين والقاف وما يثلثهما في الثلاثي ﴾

﴿ عقل ﴾ العين والقاف واللام أُصْلٌ واحد منقاس مطرد ، يَدُلُّ عُظْمُهُ

على حُبْسَةٍ في الشَّيْءِ أَوْ مَا يَقْرَبُ الحُبْسَةَ . من ذلك الْعَقْلُ ، وهو الحابس عن
ذَمِيمِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ .

قال الخليل : الْعَقْلُ : نَقِيزُ الْجَهْلِ . يقال عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلاً ، إِذَا عَرَفَ

مَا كَانَ يَجْهَلُهُ قَبْلَ ، أَوْ انْزَجَرَ عَمَّا كَانَ يَفْعَلُهُ . وجمعه عقول . ورجل عاقلٌ وقوم

عُقَلَاءٌ وعاقلون . ورجل عَقُولٌ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْفَهْمِ وَافِرَ الْعَقْلِ . وماله مَعْقُولٌ ،

أَيُّ عَقْلٍ ؛ خَرَجَ نَخْرَجَ الْمَجْلُودُ لِلْجَلَادَةِ ، وَالْمَيْسُورُ لِلْيُسْرِ . قال :

(١) في الأصل : « العفاطى » ، صوابه في المجمل واللسان . ويقال أيضاً في معناه « عَفَّاطٌ » .

فقد أفادت لهم عقلاً وموعظةً لمن يكون له إربٌ ومعقولٌ^(١)

ويقال في المثل : « رُبَّ أبلَهَ عَقول » . ويقولون : « عِلْمٌ قَتِيلًا وَعَدِمٌ مَعْقُولًا » . ويقولون : فلانٌ عَقُولٌ^(٢) للحديث ، لا يفلت الحديثَ سَمْعُهُ . ومن الباب المَعْقِل والعَقْل ، وهو الحصن ، وجمعه عُقول . قال أحيحة :

وقد أعددت للحديثان صَعْباً لو أن المرء تنفعه العقول
يريد الحصون .

ومن الباب العَقْل ، وهي الدية . يقال : عَقَلْتُ القَتِيلَ أَعَقَلَهُ عقلاً ، إذا أَدَيْتَ دِيَتَهُ . قال :

إني وقتلي سُلَيْكاً ثمَّ أَعَقَلَهُ

كالثَّور يُضْرَبُ لما عافت البقر^(٣)

الأصمعيّ : عَقَلْتُ القَتِيلَ : أعطيتُ دِيَتَهُ . وعَقَلْتُ عن فلانٍ ، إذا غَرِمْتَ جَنَائِيَتَهُ . قال : وكَلَّمْتُ أبا يوسفَ القاضِيَّ في ذلك بحضرةِ الرشيد ، فلم يفرِّق بين عَقَلْتُهُ وعَقَلْتُ عَنْهُ ، حتَّى فَمَّمْتُهُ .

والعائلة : القومُ تُقَسَّمُ عليهم الديةُ في أموالهم إذا كان قَتِيلٌ خطأ . وهم بنو عَمِّ القاتِلِ الأَدَنُونَ وإخوتُهُ . قال الأصمعيّ : صار دم فلان مَعْقُلةً على قومه ، أي صاروا يَدُونَهُ .

(١) أنشده في اللسان (عقل) بدون نسبة . وفي الأصل : « له عقلا » .

(٢) أي حصناً ومعقلاً صعباً . وكذا ورد إنشاده في المجمل . وفي اللسان (عقل) : « عقلا » .

(٣) البيت لأنس بن مدركة ، كما في الحيوان (١ : ١٨) .

ويقول بعض العلماء : إن المرأة تُعاقِل الرَّجُلَ إلى ثلث ديتها * . يعنون أن ٤٦٧
مُوضِحَتِهَا ومُوضِحَتُهُ سواء^(١) ، فإذا باغ العَقْلُ ما يزيد على ثلث الدية صارت دية
المرأة على نصف دية الرجل .

وبنو فلانٍ على معاقلمم التي كانوا عليها في الجاهلية ، يعني مراتبهم في الدِّيَّات ،
الواحدة مَعْقُلة . قالوا أيضاً : وسميت الدية عَقْلاً لأنَّ الإبل التي كانت تُؤْخَذُ
في الدِّيَّات كانت تُجْمَع فتُعَقَّل بفناء المقتول ، فسميت الدية عَقْلاً وإن كانت
دراهم ودنانير . وقيل سميت عَقْلاً لأنها تُمسِك الدَّم .

قال الخليل : إذا أخذ المصدِّق صدقة الإبل تامةً لسنة قيل : أخذ عَقْلاً ،
وعقالين لسنة . ولم يأخذ نقداً ، أى لم يأخذ ثمناً ، ولكنه أخذ الصَّدقة على
ما فيها . وأنشد :

سعى عَقْلاً فلم يترك لنا سَبْداً

فكيف لو قد سعى عمرو عِقالين^(٢)

وأهل اللغة يقولون : إنَّ الصَّدقة كلها عِقال . يقال : استُعِمِل فلانٌ على
عِقال بني فلان ، أى على صدقاتهم . قالوا : وسميت عَقْلاً لأنها تَعَقِل عن صاحبها
الطَّالبَ بها وتَعَقِل عنه المائِمَ أيضاً .

وتأوَّلوا قولَ أبي بكر لما منعت العربُ الزكاةَ : « والله لو منعوني عَقْلاً ممَّا

(١) الموضحة : : الشجة التي تبلغ العظم فتوضح عنه .

(٢) البيت لعمرو بن العدا السكبي ، يقوله في عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ، وكان معاوية
استعمله على صدقات كلب ، فاعدى عليهم . اللسان (عقل ، سعى) والخزانة (٣ : ٣٨٧)
والأغاني (١٨ : ٤٩) . وانظر مجالس ثعلب ١٧١ حيث الكلام على البيت .

أَدَّوهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِقَاتْنَهُمْ عَلَيْهِ « ، فَقَالُوا ^(١) : أَرَادَ بِهِ صَدَقَةً عَامً ، وَقَالُوا أَيْضًا : إِنَّمَا أَرَادَ بِالْعِقَالِ الشَّيْءَ التَّافِهَ الْحَقِيرَ ، فَضَرَبَ الْعِقَالُ الَّذِي يُعْقَلُ بِهِ الْبَعِيرُ لَذَلِكَ مَثَلًا . وَقِيلَ إِنَّ الْمَصْدُقَ كَانَ إِذَا أُعْطِيَ صَدَقَةً لِإِبْلِهِ أُعْطِيَ مَعَهَا عُقْلَهَا وَأُورِيَتْهَا ^(٢) .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : عَقَلَ الظَّبْيُ يَعْقِلُ عُقُولًا ^(٣) ، إِذَا امْتَنَعَ فِي الْجَبَلِ . وَيُقَالُ : عَقَلَ الطَّعَامُ بَطْنَهُ ، إِذَا أَمْسَكَهُ . وَالْعُقُولُ مِنَ الدَّوَاءِ : مَا يُمَسِّكُ الْبَطْنَ . قَالَ : وَيُقَالُ : اعْتَقَلَ رَحْمَهُ ، إِذَا وَضَعَهُ بَيْنَ رِكَابِهِ وَسَاقِهِ . وَاعْتَقَلَ شَاتَهُ ، إِذَا وَضَعَ رِجْلَهَا بَيْنَ نَحْذِهِ وَسَاقِهِ فَخَلَبَهَا . وَلِفُلَانٍ عُقْلَةٌ يَعْتَقِلُ بِهَا النَّاسَ ، إِذَا صَارَ عَنْهُمْ عَقْلَ أَرْجُلِهِمْ . وَيُقَالُ عَقَلْتُ الْبَعِيرَ أَعْقَلُهُ عُقْلًا ، إِذَا شَدَدْتَ يَدَهُ بِعِقَالِهِ ، وَهُوَ الرِّبَاطُ . وَفِي أَمْثَالِهِمْ :

* الْفَحْلُ يَحْمِي شَوْلَهُ مَعْقُولًا ^(٤) *

وَاعْتَقَلَ لِسَانُ فُلَانٍ ، إِذَا احْتَبَسَ عَنِ الْكَلَامِ .
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : فَلَانَةُ عُقِيلَةٌ قَوْمِهَا ، فَهِيَ كَرِيمَتُهُمْ وَخِيَارُهُمْ . وَيُوصَفُ بِذَلِكَ السَّيِّدُ أَيْضًا فَيُقَالُ : هُوَ عُقِيلَةٌ قَوْمِهِ . وَعُقِيلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَوْ كَرَمُهُ وَالدَّرَّةُ :
عُقِيلَةُ الْبَحْرِ . قَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتُ :

دَرَّةٌ مِّنْ عَقَائِلِ الْبَحْرِ بِكَرٍّ لَمْ يَشْنُهَا مَثَاقِبِ اللَّالِ ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَقَالَ » .

(٢) الْأُرُوبَةُ : جَمْعُ رَوَاءٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْحَبْلُ يَشُدُّ بِهِ الْحَمْلُ وَالْمَتَاعُ فَوْقَ الْبَعِيرِ .

(٣) وَعُقْلًا أَيْضًا ، كَمَا فِي اللَّسَانِ .

(٤) انْظُرِ الْحَيَوَانَ (٢ : ٢٤٩) وَأَمْثَالَ الْمِيدَانِي (٢ : ١٦) .

(٥) دِيوَانُ ابْنِ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتِ ٢٠٧ بِرَوَايَةٍ : « لَمْ تَنْلُهَا » .

وذكر قياس هذا عن ابن الأعرابي، قالوا عنه : إنما سميت عقيلة لأنها عقلت صواحبتها عن أن يبلغنّها . وقال الخليل : بل معناه عقلت في خدرها . قال امرؤ القيس :

عقيلة أخذان لها لا دميمة ولا ذات خلق أن تأملت جانب^(١)

قال أبو عبيدة : العقيلة ، الذكر والأنثى سواء . قال :

بكر يبدّ البزل والبكارا عقيلة من نجب مهاري

ومن هذا الباب : العقل في الرجلين : اصطكاك الرثكتين . يقال : بعير

أعقل ، وقد عقل عقلا . وأنشد :

أخو الحرب لبأس إليها جلالها وليس بولاج الخوالب أعقلا^(٢)

والعقال : داء يأخذ الدواب في الرجلين ، وقد يخفف . ودابة معقولة وبها عقال ،

إذا مشت كأنها تقلع رجلها من صخرة . وأكثر ما يكون في ذلك في الشاء .

قال أبو عبيدة : امرأة عقلاء ، إذا كانت خشة الساقين ضخمة العضلتين .

قال الخليل : العاقول من النهر والوادي ومن الأمور أيضاً : ما التبس واعوج .

وذكر عن ابن الأعرابي ، ولم نسمعه سماعاً ، أن العقال : البئر القريبة القعر ،

سميت عقالا لقرب مائها ، كأنها تستقي بالعقال ، وقد ذكر ذلك عن أبي عبيدة

أيضاً .

ومما يقرب من هذا الباب العقنقل من الرمل ، وهو ما ارتكمت منه ؛ وجمعه

عقاقيل ، وإنما سمي بذلك لارتكامه * وتجمعه . ومنه عقنقل الضب : مصيره . ٤٦٨

(١) ديوان امرؤ القيس ٧٣ والمجمل واللسان (جنب) .

(٢) للقلاخ بن حزن في سيديويه (١ : ٥٧) والعيني (٣ : ٥٣٥) .

ويقولون : « أَطْعِمُ أَخَاكَ مِنْ عَقْنَقِلِ الضَّبِّ » ، يُتِمَّمُ بِهِ . ويقولون إِنَّهُ طَيِّبٌ .
 فَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَإِنَّهُ قَالَ : إِنَّهُ يُرْمَى بِهِ ، وَيُقَالُ : « أَطْعِمُ أَخَاكَ مِنْ عَقْنَقِلِ الضَّبِّ »
 اسْتِهْزَاءً . قَالُوا : وَإِنَّمَا سُمِّيَ عَقْنَقِلًا لِتَحْوِيهِ وَتَلَوِّيهِ ، وَكُلُّ مَا تَحْوِي وَالتَّوَي فَهُوَ
 عَقْنَقِلٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِقُضْبَانِ الْكَرْمِ : عَقَاقِيلٌ ، لِأَنَّهَا مَلْتَوِيَةٌ . قَالَ :
 نَجَذُّ رِقَابَ الْقَوْمِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَجَذِّ عَقَاقِيلِ الْكَرْمِ خَيْرُهَا ^(١)
 فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي جَاءَتْ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ وَلَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ مِنْقَاسَةً ، فَعَاقِلٌ :
 جَبَلٌ ^(٢) بَعِيْنُهُ . قَالَ :

لَمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطَرُ
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : بَنُو عَاقِلٍ رَهَطَ الْحَارِثُ بْنُ حُجْرٍ ، ثُمَّوَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا
 عَاقِلًا ، وَهُمْ مَلُوكٌ .

وَمَعْقَلَةٌ : مَكَانٌ بِالْبَادِيَةِ . وَأُنْشِدَ :

وَعَيْنٍ كَانَ الْبَابِلِيِّينَ لَبَسًا بِقَابِكَ [مِنْهَا] يَوْمَ مَعْقَلَةِ سِحْرَا ^(٣)
 وَقَالَ أَوْسٌ :

فَبَطْنُ الشُّلِيِّ فَالَسَّخَالُ تَعَدَّرَتْ فَمَعْقَلَةٌ إِلَى مُطَارٍ فَوَاحِفٌ ^(٤)
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بِاللَّهْنَاءِ خَبْرَاهُ يُقَالُ لَهَا مَعْقَلَةٌ .

(١) البيت في مجالس نعلب ٩٣ واللسان (خبر ، عقل) برواية : « رِقَابُ الْأَوْسِ » . وفي
 (خبر) من اللسان : « تَجَزَّ » و « كَجَزَّ » .
 (٢) في الأصل : « حَبْلِي » .
 (٣) البابليان : هَارُوتُ وَمَارُوتُ الْمَلَكَانِ . وَكَلِمَةُ « مِنْهَا » يُتَطَلَّبُهَا الْوِزْنُ وَالْمَعْنَى .
 (٤) ديوان أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ ١٤ .

وذو العُقَال : فرسٌ معروف^(١) . وأنشد :

فكأنما مسحوا بوجهٍ حمارهم بالرقمتين جبينَ ذى العُقَالِ^(٢)

﴿ عقم ﴾ العين والقاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غموضٍ وضيقٍ

وشِدَّة . من ذلك قولهم حَرَبٌ عَقَامٌ وعُقَامٌ : لا يَلْوِي فيها أحدٌ [على أحد^(٣)]
لشِدَّتِها . وداءُ عَقَامٍ : لا يُبرَأ منه .

ومن الباب قولهم : رجلٌ عَقَامٌ ، وهو الضيقُ الخلق . قال :

أنت عَقَامٌ لا يُصَابُ له هَوًى وذو همةٍ في المَطْل وهو مُضَيِّعٌ^(٤)

ومن الباب عَقِمَتِ الرَّحِمُ عَقْمًا ، وذلك هَزْمَةٌ تنع في الرَّحِمِ فلا تقبل الولد .

ويقال : عَقِمَتِ المرأةُ وعُقِمَت ، وهى أجودُها . وفي الحديث : « تُعَقِّمُ أَصْلَابُ

المنافقين فلا يقدرُونَ على السجود » ، والمعنى يُبْسُ مفاصلهم^(٥) . ويقال رجلٌ

عقيمٌ ، ورجالٌ عَقَمَاءٌ ، ونسوةٌ معقوماتٌ وعَقَائِمٌ وعُقَمٌ .

قال أبو عمرو : عَقِمَتِ المرأةُ ، إذا لم تلد . قال ابنُ الأعرابي : عَقِمَتِ المرأةُ

عَقْمًا ، وهى معقومةٌ وعقيمٌ ، وفي الرَّجُلِ أيضًا عَقِمٌ فهو عقيمٌ ومعقومٌ . وربما قالوا :

عَقِمَتِ فلانةٌ ، أى سحرتها حتى صارت معقومةً الرَّحِمُ لا تلد .

(١) هو ابن أعوج بن الدينارى بن الهجيسي بن زاد الركب . اللسان (عقل) ، وابن السككي ٧ - ٩ وابن الأعرابي ٥٢ ، ٦٣ وأبو عبيدة ٦٦ والمخصص (٦ : ١٩٥) ونهاية الأرب (١٠ : ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١) والعمدة (٢ : ١٨٢)

(٢) للفرزدق في ديوانه ٧٢٧ برواية : « ذى الرقمتين » .

(٣) التكملة من الجمل واللسان .

(٤) في اللسان والجمل (عقم) : « وأنت » بدون الحزم . وفي اللسان فقط : « في المال » .

(٥) في اللسان : « تيبس مفاصلهم » .

قال الخليل : عقلٌ عقيم ، للذي لا يُجدي على صاحبه شيئاً .

ويروى أن العقل عقلان : فعقل عقيمٌ ، وهو عقل صاحب الدنيا ؛ وعقلٌ

مثمر ، وهو عقل [صاحب] الآخرة .

ويقال : المُلْكُ عقيم ، وذلك أن الرَّجُلَ يَقْتُلُ أباه على الملك ، والمعنى أنه

يَسُدُّ بابَ المحافظة على النسب^(١) . والدنيا عقيم : لا تردُّ على صاحبها خيراً . والريّح

العقيم : التي لا تُلْقِحُ شجراً ولا سحاباً . قال الله تعالى : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا

عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾ ، قيل : هي الدُّبُور . قال الكسائي : يقال عَقِمَتْ عليهم

الريّح تَعَقَّمَ عُقْمًا . والعقيم من الأرض : ما اعتقمته فخرتها . قال :

تزوّد منّا بين أذناه ضربةً دَعَمَتْهُ إلى هابي التُّراب عَقِيمٌ^(٢)

قال الخليل : الاعتقام : الحفر في جوانب البئر . قال ربيعة بن مقروم :

وماء آجِنِ الْجَمَاتِ قَفَرٍ تَعَقَّمُ في جوانبه السَّبَاعُ^(٣)

وإنما قيل لذلك اعتقامٌ لأنّه في الجانب ، وذلك دليل الضيق الذي ذكرناه .

ومن الباب : المُعاقِم : المُخاصِم ، والوجه فيه أنه يضيق على صاحبه بالكلام .

وكان الشيباني يقول : هذا كلام عُقْمِيّ ، أي إنه من كلام الجاهلية لا يُعرف . وزعم

أنّه سأل رجلاً من هذيل يكنى أبا عِيَاض ، عن حرفٍ من غريب هذيل ، فقال :

(١) في المجلد : « فكأنه سد باب الرعاية والمحافظة » .

(٢) البيت لهو بر الحارثي كما في اللسان (هيا) برواية : « أذنيه » . وسيأتي في (هيو) . ورواية ابن فارس هذه هي التي يستشهد بها النحويون لإلزام المثني الألف مطلقاً ، وهي لغة بلحارث بن كعب وخثعم وزبيد وكنانة . انظر شذور الذهب وهم الهوامم ، في إعراب المثني .

(٣) البيت في اللسان (عقم) . وهو من قصيدة في المفضليات (١ : ١٨٣ - ١٨٧) .

هذا كلام عَقَمَى ، أى من كلام الجاهلية لا يُتَكَلَّمُ به اليوم . ويقولون : إن الحاجز بين التَّبَنِّ والحَبِّ إذا ذُرِّي الطَّعامُ مِعْقَمٌ ^(١) .

﴿ عقو ﴾ العين والقاف والحرف المعتل كلمات لا تنقاس وليس يجمعها أصلٌ ، وهى صحيحة . وإحداها العَقْوَةُ : ما حول الدار . يقال ما يَطُورُ بِعَقْوَةِ فلانٍ أحد . والكلمة الأخرى : العَقَى : ما يُخْرَجُ من بطن الصبي حين يُولَدُ . والثالثة : العَقِيان ، * وهو فيما يقال : ذهبَ يَنْبِتُ نباتًا ، وليس مما يحصل من الحجارة . ٤٦٩ والاعتقاء مثل الاعتقام فى البئر ، وقد ذكرناه . ويقال عَقَى الطائر ، إذا ارتفع فى طيرانه . وعَقَى بسهمه فى الهواء . وينشد :

عَقَّوْا بسهم فلم يشعُرْ به أحدٌ ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوَضَحُ ^(٢)

ومن الكلمات أعقَى الشئ ، إذا اشتدَّتْ سرارته .

﴿ عقب ﴾ العين والقاف والباء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على تأخير شئ ^(٣) وإتيانه بعد غيره . والأصل الآخر يدلُّ على ارتفاع وشدة وصعوبة .

فالأول قال الخليل : كلُّ شئٍ يَعْتَبُ شَيْئًا فهو عَقِيبُهُ ، كقولك خلفي يخلف ، بمنزلة الليل والنهار إذا مضى أحدهما عَقَبَ الآخر . وهما عَقِيبَانِ ، كلُّ واحدٍ منهما

(١) كتبت فى المجلد لتقرأ بالوجهين : « مَعْقِمٌ » و « مِعْقَمٌ » .

(٢) البيت للمتنخل الهذلى فى ديوان الهذليين (٢ : ٣١) والاسان (عقا) . ونسبى (وضح) إلى أبى ذؤيب الهذلى ، وليس بالصواب .

(٣) فى الأصل : « آخر شئ » ، تحريف .

عَقِيبُ صاحِبِهِ . ويعقبان ، إذا جاء الليلُ ذهب النهارُ ، فيقال عَقَبَ الليلُ النهارَ وعَقَبَ النهارُ الليلَ . وذكر ناسٌ من أهل التفسير في قوله تعالى : ﴿ لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ ﴾ قال : يعنى ملائكة الليل والنهار ، لأنهم يتعاقبون . ويقال إنَّ العَقِيبَ الذى يعاقب آخرَ فى المركب ، وقد أعقبتُهُ ، إذا نزلت ليركب . ويقولون : عَقِبَ عَلَىَّ فى تلك السَّاعةِ عَقَبٌ ، أى أدركنى فيها دَرَكٌ^(١) . والتَّعَقُّبَةُ : الدَّرَكُ .

ومن الباب : عاقبت الرجل مُعاقِبَةً وعُقُوبَةً وعِقَاباً . واحذر العقوبة والعقب . وأنشد :

فنعمَ والى الحُكْمِ والجِـارِ عمر

لَئِنْ لأهل الحقِّ ذو عَقَبٍ ذكره^(٢)

ويقولون : إنها لغةُ بنى أسد . وإنما سُمِّيت عقوبة لأنها تكون آخرًا وثاني الذَّنْبِ . وروى عن [ابن] الأعرابي : المعاقِب الذى أدرك ثأره . وإنما سُمي بذلك للمعنى الذى ذكرناه^(٣) . وأنشد :

ونحنُ قَتَلْنَا بالمُخَارِقِ فارساً جزاءَ العُطاسِ لا يموتُ المعاقِبُ^(٤)

أى أدركنا بثأره قَدَر ما بين العُطاس والتَّشْمِيت . ومثله :

(١) هذا اللفظ ومعناه مما لم يرد فى المعاجم المتداولة .
(٢) البيتان أشبه بأن يكونا من أرجوزة العجاج التى يمدح بها عمر بن عبيد الله بن المعمر وليس فى ديوانه المطبوع . والبيت الثانى فى اللسان (عقب ١١٠) .
(٣) فى الأصل : « ذكره » .
(٤) أنشده فى اللسان (عقب ١١٠) .

فَقَتِّلْ بِقَتْلِنا وَجَزْ بِجَزْنا جزاء العطاس لا يموت من اتّأثره^(١)
قال الخليل : عاقبة كل شيء : آخره ، وكذلك العقب ، جمع عُقْبَة . قال :

* كُنْتَ أَخِي فِي الْعُقْبِ النَّوَابِ *

ويقال : استعقب فلان من فعله خيراً أو شراً ، واستعقب من أمره ندماً ،
وتعقب أيضاً . وتعقبت ماصنع فلان ، أى تتبعت أثره . ويقولون : ستجد عقب
الأمر كخير أو كشر ، وهو الماقبة .

ومن الباب قولهم للرجل المنقطع الكلام : لو كان له عقبٌ تكلم ، أى لو كان
عنده جواب . وقالوا في قول عمر :

فَلَا مَالَ إِلَّا قَدْ أَخَذْنَا عِقَابَهُ وَلَا دَمَ إِلَّا قَدْ سَفَكْنَا بِهِ دَمًا

قال : عِقَابَهُ ، أراد عُقْبَاهُ وَعُقْبَانَهُ . ويقال : فلان وفلان يعقبان فلاناً ، إذا
نعاونا عليه .

قال الشيباني : إِبِلٌ مُعَاقِبَةٌ : تَرَعَى الْخُمْضَ مَرَّةً ، وَالْبَقْلَ أُخْرَى . ويقال :
العواقب من الإبل ما كان في العِضَاهِ ثُمَّ عَقَبَتْ مِنْهُ فِي شَجَرٍ آخِرٍ . قال ابن الأعرابي :
العواقب من الإبل التي تُدَاخِلُ الْمَاءَ تَشْرَبُ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْمَعْطِنِ ثُمَّ تَعُودُ [إِلَى الْمَاءِ]^(٢)
وأنشد يصف إبلا :

* رَوَابِعُ خَوَامِسَ عَوَاقِبَ *

وقال أبو زياد : المعقبات : اللواتي يَقُمنَ عند أعجاز الإبل التي تعترك على

(١) البيت لم يهلل ، كما في البيان (٣ : ٣٢٠) بتحقيقنا . وهو في الحيوان (٣ : ٢٧٦)
بدون نسبة . والرواية فيهما : « فقتل بقتل وعقرا بعقركم » .
(٢) التكملة من الجمل .

الحوض ، فإذا انصرفَتْ ناقةٌ دخلت^(١) مكانها أخرى ، والواحدة مُعَقَّبَةٌ . قال :

* الناظراتُ العُقبُ الصَّوَادِفُ^(٢) *

وقالوا : وعُقْبَةُ الإبل : أن ترى الحمض [مَرَّةً] والخلَّةُ أخرى . وقال
ذو الرُّمَّة :

ألهاهُ آلاَ وتَنُومُ وعُقْبَتُهُ مِن لَأُحِ المرو والمرعى له عُقبُ^(٣)

قال الخليل : عَقِبَتِ الرَّجُلُ ، أى صرت عَقِبَهُ أعقبه عَقْبًا . ومنه سَمِيَّ
رسول الله صلى الله عليه وسلم : « العاقب » لأنه عَقِبَ مَنْ كان قبله من الأنبياء
عليهم السلام . وفعلتُ ذلك بعاقبةٍ ، كما يقال بآخره . قال :

أَرَتْ حَدِيثُ الوصلِ من أُمِّ مَعْبِدٍ بِعاقبةٍ وأخلفتُ كلَّ مَوْعِدٍ^(٤)

وحكى عن الأصمعيّ : رأيتُ عاقبةً من الطَّير ، أى طيراً يَعْقُبُ بعضها بعضاً ،
تقع هذه مكانَ التى قد كانت طارت قبلها . قال أبو زيد : جئْتُ في عُقبِ الشهرِ
وعُقْبَانِهِ ، أى بعد مُضِيِّهِ ، العينان مضمومتان . قال : وجئْتُ في عُقبِ الشهرِ وعُقْبِهِ
٤٧٠ [و] في عُقبِهِ . قال :

[وقد] أروح عُقبَ الإصدارِ مُخْتَرّاً مسترخياً الإزارِ

(١) في الأصل : « دلت » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) سبق في (صدف) . وأنشده في الجمل واللسان (صدف) . وقبله في تاج العروس :

* لارى حتى تنهل الروادف *

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٩ والحيوان (٤ : ٣١٢ ، ٣٤٣) واللسان (عقب) والنخوص (١٢ : ١٣) .

(٤) البيت لدريد بن الصمة من قصيدة في الأصمعيات ٢٣ لبسك وجمهرة أشعار العرب ١١٧ .
وأنشده في اللسان (رث) .

قال الخليل : جاء في عَقَبِ الشهر أى آخره ، وفى عُقْبِهِ ، إذا مضى ودخل شيء من الآخر . ويقال : أخذت عُقْبَةً من أسيرى ، وهو أن تأخذ منه بدلا . قال :
* لا بأس إنى قد عِلَقْتُ بعُقْبَةٍ *

وهذا عُقْبَةٌ من فلان أى أخذ مكانه . وأما قولهم عُقْبَةُ القمر ^(١)
ومن الباب قولهم : عُقْبَةُ القدر ، وهو أن يستعير القدر فإذا ردها ترك فى أسفائها شيئا . وقياس ذلك أن يكون آخر ما فى القدر ، أو يبقى بعد أن يُغرف منها . قال ابن دريد ^(٢) :

إذا عَقَبَ القُدور يكنى مالا تحب حلائل الأقوام عِرسى
وقال الكميت :

. ولم يكن لعُقْبَةِ قِدرِ المستعيرين مُعْقِبٌ ^(٣)
ويقولون : تصدَّقْ بصدقةٍ ليست فيها تَعْقِبَةٌ ، أى استثناء . وربما قالوا : عاقب بين رجلين . إذا راوَحَ بينهما ، اعتمد مرةً على اليمنى ومرةً على اليسرى .
ومما ذكره الخليل أن المعقاب : المرأة التى تلد ذكرا بعد أنثى ، وكان ذلك عادتها . وقال أبو زيد : ليس لفلان عاقبة ، يعنى عَقِبًا . ويقال عَقَبَ للفرس جَرَى بعد جرى ، أى شىء بعد شىء . قال امرؤ القيس :

(١) كذا بيض بعدها فى الأصل . ولم تذكر فى الجمل . وفى اللسان : « وعقبة القمر : عودته بالكسر ، ويقال عقبة بالفتح ، وذلك إذا غاب ثم طلع . ابن الأعرابي : عقبة القمر بالضم : نجم يقارن القمر فى السنة مرة » .

(٢) كذا ورد فى الأصل ، فاعل بعده سقطا هو نقل من الجمرة . أو لعل صوابه « دريد » وهو دريد بن الصمة .

(٣) اللسان (حرد ، عقب) . وأوله : « وحاردت النكد الجلاد » .

على العقب جياشٌ كأنَّ اهتزامه إذا جاش منه حمُّيه غلَى مرَّجلاً^(١)
وقال الخليل : كلُّ مَنْ ثَنَى شيئاً فهو معقبٌ . قال لبيد :

حَتَّى تَهَجَّرَ للرواحِ وهاجها طَلَبَ المعقبِ حقَّه المظلوم^(٢)

قال ابن السكيت : المعقب : الماطل ، وهو هاهنا المفعول به ، لأنَّ المظلوم هو الطالب ، كأنه قال : طالب المظلوم حقَّه من ماطله . وقال الخليل : المعنى كما يطلب المعقبُ المظلومَ حقَّه ، فحمل المظلومَ على موضع المعقب فرفعه .

وفي القرآن : ﴿ وَلَىٰ مُدَبِّرًا وَلَمْ يَعْتَبْ ﴾ ، أى لم يعطف . والتعقيب ، غزوة بعد غزوة . قال طفيل :

وأطنا به أرسانُ جُرْدٍ كأنَّها

صدورُ القنا من بادىٍّ ومُعقبٍ^(٣)

ويقال : عقبَ فلانٌ في الصلاة ، إذا قام بعد ما يفرغ الناسُ من الصلاة في مجلسه يصلي .

ومن الباب عقبُ القدم : مؤخرها . وفي المثل : « ابنك من دَمِي عَقِيبِك » ، وكان أصل ذلك في عقيل بن مالك ، وذلك أن كبشة بنت عروة الرحَّال تبنته ، فعزم^(٤) عقيل على أمه يوماً فضربته ، فجاءها كبشة تمنعها ، فقالت : ابني ابني . فقالت القينية - وهي أمة من بنى القين - : « ابنك من دَمِي عَقِيبِك » ، أى ابنك هو الذى نفست به وولدت به حتى أدنى النفس عَقِيبِك ، لا هذا .

(١) البيت من معلقته المشهورة . ويروى : « على الذبل » .

(٢) ديوان لبيد ٩٩ طبع ١٨٨٠ واللسان والجمهرة (عقب) . ويروى : « وهاجها » .

(٣) ديوان طفيل ص ٤٠ .

(٤) عزم ، بالراء المهملة ، من العرامة ، وهى الشراسة والحث . وفي الأصل : « فزعم » .

ومن كلامهم في المَقُوبَةِ والعِقَاب ، قال امرؤ القيس :

* وبالأشقين ما كان العقاب^(١) *

ويقال : أعقب فلان ، أى رجع ، والمعنى أنه جاء عقيب مضيّه .

قال لبيد :

فجال ولم يُعَقِّبْ بَغُضْفٍ كَأَنَّهَا دُقاقُ الشَّعِيلِ يبتدِرُنَ الجعائل^(٢)

قال الدريدى : المُعَقَّب : نجم يعقب نجماً آخر ، أى يطلع بعده . قال :

* كأنها بين الشجوف مُعَقَّب^(٣) *

ومن الباب قولهم : عليه عَقَبَةُ السَّرْو والجمال ، أى أثره . قال : وقومٌ عليهم

عَقَبَةُ السَّرْو^(٤) وإنما قيل ذلك لأن أثرَ الشيء يكونُ بعد الشيء .

ومما يتكلمون به في مجرى الأمثال قولهم : « من أين جاءت عَقْبُكَ » أى من

أين جئت . و « فلان مُوطَّأُ العَقَب » أى كثير الأتباع . ومنه حديث عمار^(٥) :

« اللهم إن كان كَذَبٌ فاجعله مُوطَّأُ العَقَب » . دعا أن يكون سلطاناً يظا الناس

عَقْبَهُ ، أى يتبعونه ويمشون وراءه ، أو يكون ذا مالٍ فيتبعونه لماله . قال :

عهدي بقيسٍ وهم خيرُ الأُمَمِ لا يطؤون قدماً على قَدَمٍ

(١) صدره في ديوانه ١٦٠ :

* وقاهم جدم بني أبيهم *

(٢) ديوان لبيد ٢٠ طبع ١٨٨١ .

(٣) بعده في اللسان (عقب) :

* أو شادن ذو بهجة مربب *

(٤) بياض في الأصل .

(٥) الحديث في اللسان (وطأ ١٩٤) ، قال : « وفي حديث عمار أن رجلاً وشى به إلى عمر فقال » .

أى إنهم قادة يتبعهم الناس ، وليسوا أتباعاً يطؤون أقدام من تقدمهم .
 وأما قول النخعي : « المعتقب ضامنٌ لما اعتقب » فالمعتقب : الرجل يبيع
 الرجل شيئاً فلا ينقذه المشتري الثمن ، فيأبى البائع أن يسلم إليه السلعة حتى ينقذه ،
 فتضيع السلعة عند البائع . يقول : فالضمان على البائع . وإنما سُمي معتقباً لأنه أتى
 ٤٧١ بشيء بعد البيع ، وهو إمساك الشيء .

ويقولون : اعتقبت الشيء ، أى حبسته .
 ومن الباب : الإعقابة^(١) : سمة مثل الإدبارة ، ويكون أيضاً جلدة معلقة من
 دُبر الأذن .

وأما الأصل الآخر فالعقبة : طريق في الجبل ، وجمعها عقاب . ثم رُدَّ إلى
 هذا كلُّ شيء فيه علوٌّ أو شدة . قال ابن الأعرابي : البئر تطوى فيُعقب وهي
 أواخرها بحجارة من خلفها . يقال أعقبت الطي . وكلُّ طريق يكون بعضه فوق
 بعض فهي أعقاب .

قال الكسائي : المعقب : الذي يُعقب طيُّ البئر : أن يجعل الحصباء والحجارة
 الصغار فيها وفي خللها ، لكي يشدَّ أعقاب الطي . قال :
 * شداً إلى التعقيب من ورائها *

قال أبو عمرو : العقاب : الخزف الذي يدخل بين الآجر في طيُّ البئر
 لكي تشتد .

وقال الخليل : العقاب مرق في عرض جبل ، وهو ناشز . ويقال : العقاب :

(١) هذه الكلمة مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

حجرٌ يقوم عليه السّاقى. ويقولون إنه أيضاً المسيل الذى يسيل ماؤه إلى الخوض.
وينشد :

كَأَنَّ صَوْتَ غَرْبِهَا إِذَا انْتَعَبَ

سَيْلٌ عَلَى مَتْنِ عُقَابٍ ذَى حَدَبٍ^(١)

ومن الباب : العقب : ما يُعقب به الرّماحُ والسّهام . قال : وخِلافُ ما بينه وبين العَصَبِ أَنَّ العَصَبَ يَضْرِبُ إلى صُفْرَةٍ ، والعقب يَضْرِبُ إلى البياض ، وهو أَصلُهما وأمتنهما . والعَصَبُ لَا يُنْتَفَعُ به^(٢) . فهذا يدلّ على ما قلناه ، أَنَّ هذا الباب قِياسُه الشّدّة .

ومن الباب ما حكاه أبو زيد : عَقِبَ العَرَفَجُ يَعْقِبُ أَشَدَّ العَقَبِ . وعَقْبُهُ أَنْ يَدِقَّ عَوْدَهُ وَتَصْفَرَ ثَمَرَتُهُ ، ثم ليس بعد ذلك إِلَّا يَدُسُّهُ .

ومن الباب : العُقَابُ من الطّير ، سَمِّيتَ بذلك لِشِدَّتِهَا وَقُوَّتِهَا ، وَجَمْعُهُ أَعْقَابٌ وَعِقْبَانٌ^(٣) ، وهى من جوارح الطّير . ويقال عُقَابٌ عَقَبَانَةٌ^(٤) ، أى سريعة الخُطْفَةِ . قال :

عُقَابٌ عَقَبَانَةٌ كَأَنَّ وَظِيفَهَا وَخَرَطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مَلُوحٍ^(٥)

خرطومها : منسرها . ووظيفها : ساقها . أراد أنهما أسودان .

(١) فى الأصل : « على مشى » ، صوابه من المجمل .

(٢) فى اللسان (٢ : ١١٤) : « والعصب » العلباء الفليظ ولا خير فيه .

(٣) وأعقبه أيضاً ، عن كراع . وجم الجمع عقابين .

(٤) بتقديم الباء على النون . ويقال أيضاً « عقبناة » بتقديم النون ، و« بعنقاة » بتقديم الباء على العين . القاموس والمحصى (٨ : ١٤٦ / ١٦ : ٧) .

(٥) أنشده فى المحصى فى الموضعين برواية : « كأن جناحها » .

ثمَّ شُبِّهَتِ الرَّأْيَةُ بِهَذِهِ الْعُقَابِ ، كَأَنَّهَا تَطِيرُ كَمَا تَطِيرُ ^(١) .

﴿ عقد ﴾ العين والقاف والداد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شدٍّ وشِدَّةٍ
ووثوقٍ ، وإليه ترجعُ فروعُ البابِ كلها .

من ذلك عَقْدُ الْبِنَاءِ ، والجمعُ أَعْقَادٌ وَعُقُودٌ . قال الخليل : ولم أسمع له فِعْلاً .
ولو قيل عَقَّدَ تَعْقِيداً ، أى بنى عَقْداً لجاز . وعَقَدَتِ الْحَبْلَ أَعْقَدَهُ عَقْداً ، وقد انعقد ،
وتلك هى الْعُقْدَةُ .

ومما يرجع إلى هذا المعنى لَكِنَّهُ يَزَادُ فِيهِ لِلْفَصْلِ بَيْنَ الْمَعْنَى : أَعْقَدْتُ الْعَسَلَ
وانعقد ، وعسلٌ عَقِيدٌ وَمُنْعَقِدٌ . قال :

كَأَنَّ رَبًّا سَالَ بَعْدَ الْإِعْقَادِ عَلَى لَدَيْهِ مُصْمِلٌ صِلْخَادٌ ^(٢)
وعاقدته مثل عاهدته ، وهو الْعَقْدُ والجمع عُقُودٌ . قال الله تعالى : ﴿ أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ﴾
وَالْعَقْدُ : عَقْدُ الْيَمِينِ ، [ومنه] قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنْ يُوْأْخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ
الْأَيْمَانَ ^(٣) ﴾ . وَعُقْدَةُ النِّكَاحِ وَكُلُّ شَيْءٍ : وَجُوبُهُ وَإِبْرَامُهُ . وَالْعُقْدَةُ فِي الْبَيْعِ :
إِيجَابُهُ . وَالْعُقْدَةُ : الضَّيْعَةُ ، والجمع عُقْدٌ . يقال اعتقد فلان عُقْدَةً ، أى اتَّخَذَهَا .
واعتقد مَالاً وَأَخًا ، أى اقْتَنَاهُ . وَعَقْدَ قَلْبِهِ عَلَى كَذَا فَلَا يَنْزِعُ عَنْهُ . واعتقد الشيء .

(١) أرى أنها سميت بذلك لعزها وامتناعها .

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ٤١ ، وثاني الشطرين في اللسان (لد) . وكلمة «ربا» في الشطر
الأول ساقطة من الأصل ، وإثباتها من الديوان .

(٣) من الآية ٨٩ في سورة المائدة . والقراءة بتخفيف القاف هى قراءة أبى بكر وحزرة والكسائى
والأعمش ، وسائر القراء : «عقدتم» بتشديد القاف ، وانفرد ابن ذكوان بقراءة «عاقدم» .
لمخاف فضلاء البشر ٢٠٢ .

صَلَب . واعتقد الإخاء : ثَبَتَ^(١) . والعقيد : طعام يُفقد بعسل . والمعاقِد : مواضع
العقد من النظام . قال :

* معاقِدُ سالكه لم تُوصَل^(٢) *

وعقدُ القِلادة ما يكون طَوَّارَ العُنق ، أى مقداره . قال الدريدى :
« المِعاد خيط تنظم فيه خَرَزَات^(٣) » .

قال الخليل : عقد الرَّمْل : ما تراكم واجتمع ، واجمع أعقاد . ولما يقال عقد
وعقدات ، وهو جائز . قال ذو الرمة :

بين النهار وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والهدب^(٤)
ومن أمثالهم : « أحق من ترُب العقد » يعنون عقد الرَّمْل ؛ وحقه أنه
لا يثبت فيه التراب ، إنما ينهار . و « هو أعطش من عقد الرَّمْل » ، و « أشرب من
عقد الرَّمْل » أى إنه يتشرب كل ما أصابه من مطر ودثة^(٥) .

* قال الخليل : ناقة عاقد ، إذا عقدت^(٦)

٤٧٢

قال ابن الأعرابي : العقدة من الشجر : ما يكفي المال سنته . قال غيره :

(١) فى اللسان : « وتقد الإخاء : استحكم ، مثل تذل » .

(٢) لعنرة بن شداد فى ديوانه ١٧٨ . وهو وما قبله :

أمن بكاء حمامة فى أيسكة ذرفت دموعك فوق ظهر الحمل
كأدر أو فضى الجمان تقطعت منه معاقِد سالكه لم توصَل

وفى الديوان : « عقائد » بدل : « معاقِد » ، تحريف .

(٣) بعده فى الجهرة (٢ : ٢٧٩) : « تعلق فى أعناق الصبيان أو فى أعضادهم » .

(٤) ديوان ذى الرمة ص ٤ واللسان (سبط) .

(٥) الدثة : المطر الضعيف الخفيف . وفى الأصل : « ودنبه » ، تحريف .

(٦) فى اللسان : « وناقة عاقد : تعقد بذنبها عند اللقاح » .

العُقْدَةُ من الشَّجَرِ : ما اجتمع وثبت أصله . ويقال للمكان الذي يكثر شجره^(١) .
عُقْدَةٌ أيضاً . وكلُّ الذي قيل في عُقْدَةِ الشَّجَرِ والنَّبْتِ فهو عائدٌ إلى هذا . ولا معنى
لتكثير الباب بالتكرير .

ويقولون : « هو آلفٌ من غراب العُقْدَةِ » . ولا يطير غرابها . والمعنى أنه
يحد ما يريد فيها .

ويقال : اعتقدت الأرض حياءً سنتها ، وذلك إذا مُطِرَتْ حتى يحفر الحافر
التُّرى فتذهب يده فيه حتى يمسَّ الأرض بأذنه وهو يحفر والتُّرى جَعْد .
قال ابن الأعرابي : عُقْدُ الدُّورِ والأَرْضَيْنِ مأخوذةٌ من عُقْدِ الكَلْبِ ؛
لأنَّ فيها بلاغاً وكفاية . وعُقْدُ الكَرَمِ ، إذا رأيتَ عودَه قد يبس ماؤه وانتهى .
وعُقْدُ الإِفْطِ . ويقال إنَّ عَكْدَ اللسان ، ويقال له عُقْدٌ أيضاً ، هو الغِلَظُ في وسطه .
وعُقْدُ الرَّجْلِ ، إذا كانت في لسانه عُقْدَةٌ ، فهو أُعْقَدُ .

ويقال ظبيّةٌ عاقِدٌ ، إذا كانت تُلَوِي عنقها . والأعقد من الثيوس والظباء :
الذي في قرنه عُقْدَةٌ أو عُقْدٌ ، قال النابغة في الظباء العواقد :

ويضربن بالأيدي وراءَ برَاغِزٍ حسانِ الوجوه كالظباءِ العواقدِ^(٢)
ومن الباب ما حكاه ابن السكيت : لثيمٌ أعقد ، إذا لم يكن سهل الخلق .
قال الطرمّاح :

ولو أني أشاء حَدَوْتُ قولاً على أعلامه المتبيّناتِ^(٣)

(١) في الأصل : « يكثر شجره » ، تحريف . وبدله في الجمل : « ويقال بل هو المكان الكثير
الشجر » .

(٢) ديوان النابغة ٣٣ واللسان (برغز) .

(٣) البتآن مما لم يرو في ديوان الطرمّاح . انظر ديوانه ١٣٤ - ١٣٥ .

لَأُعْقِدَ مُقْرِفَ الطَّرَفَيْنِ يَدَيَّ عَشِيرَتُهُ لَهُ خِزْيَ الْحَيَاةِ
يَقَالُ إِنَّ الْأَعْقَدَ الْكَلْبَ ، شَبَّهَ بِهِ .

وَمِنَ الْبَابِ : نَاقَةٌ مَعْقُودَةٌ الْقَرَى ، أَيْ مَوْتَقَّةٌ الظَّهْر . وَأُنْشِدَ :
مُوتَرَةٌ الْأُنْسَاءِ مَعْقُودَةُ الْقَرَى ذُقُونَا إِذَا كَلَّ الْعِتَاقُ الْمَرَاسِلُ
وَجَلَّ عَقْدٌ ، أَيْ مُمَرُّ الْخَلْقِ . قَالَ النَّابِغَةُ :

فَكَيْفَ مَزَارُهَا إِلَّا بِعَقْدٍ مُمَرٍّ لَيْسَ يَنْقُضُهُ الْخَوْثُونَ^(١)

وَيَقَالُ : تَعَقَّدَ السَّحَابُ ، إِذَا صَارَ كَأَنَّهُ عَقْدٌ مُضْرُوبٌ مَبْنِيٌّ . وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ :
« قَدْ تَحَلَّلْتَ عُقْدَهُ » ، إِذَا سَكَنَ غَضَبُهُ . وَيَقَالُ : « قَدْ عَقَدَ نَاصِيَتَهُ » ، إِذَا غَضِبَ
فَتَهَيَّأَ لِلشَّرِّ . قَالَ :

* بِأَسْوَاطِ قَوْمٍ عَاقِدِينَ النَّوَاصِيَا^(٢) *

وَيَقَالُ : تَعَاقَدَتِ الْكِلَابُ ، إِذَا تَعَاظَلَتْ . قَالَ الدِّرِيدِيُّ : « عَقَّدَ فُلَانٌ
كَلَامَهُ ، إِذَا عَمَّاهُ وَأَعْوَصَهُ^(٣) » . وَيَقَالُ : إِنَّ الْمَعْقَدَ السَّاحِرَ . قَالَ :

يَعْقُدُ سَحَرَ الْبَابِلِيِّينَ طَرْفُهَا مِرَاراً وَتَسْقِينَا سُلَافاً مِنَ الْخَمْرِ

وَلِنَمَاقِيلِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَعْقُدُ السَّحَرَ . وَقَدْ جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَمِنْ شَرِّ
النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴾ : مِنَ السَّوَاحِرِ اللَّوَاتِي يُعْقَدْنَ فِي الْخُيُوطِ . وَيَقَالُ إِذَا أُطْبِقَ
الْوَادِي عَلَى قَوْمٍ فَأَهْلَكَهُمْ : عَقَدَ عَلَيْهِمْ .

(١) أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَقْد) .

(٢) لِابْنِ مَقْبَلٍ فِي اللِّسَانِ (عَقْد) . وَصَوَابُ إِشَادِهِ : « بِأَسْوَاطِ قَدْ » . وَصَدْرُهُ :

* أَثَابُوا أَخَاهُمْ إِذْ أَرَادُوا زِيَالَهُ *

(٣) الْجُمُورَةُ (٢ : ٢٧٩) .

ومما يشبه هذا الأصل قولهم للقصير أعقد . وإنما قيل له ذلك لأنه كأنه عُقْدَةٌ .
والعُقْدُ : القِصَارُ . قال :

ماذِيَّةُ الْخُرْصَانِ زُرْقٌ نَصَالُهَا إِذَا سَدَّدُوهَا غَيْرُ عُقْدٍ وَلَا عُصْلٍ^(١)
﴿ عَقْر ﴾ العَيْنِ وَالْقَافِ وَالرَّاءِ أَصْلَانِ مُتَبَاعِدٌ مَا بَيْنَهُمَا ، وَكُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا مُطَرِّدٌ فِي مَعْنَاهُ ، جَامِعٌ لِمَعَانِي فُرُوعِهِ .
فَالْأَوَّلُ الْجَرْحُ أَوْ مَا يَشْبَهُ الْجَرْحَ مِنَ الْهَزْمِ فِي الشَّيْءِ . وَالثَّانِي دَالٌّ عَلَى
ثَبَاتٍ وَدَوَامٍ .

فَالْأَوَّلُ قَوْلُ الْخَلِيلِ : الْعَقْرُ كَالْجَرْحِ ، يُقَالُ : عَقَرَتِ الْفَرَسَ ، أَيْ كَسَفَتْ
قَوَائِمَهُ بِالسَّيْفِ . وَفَرَسٌ عَقِيرٌ وَمَعْقُورٌ . وَخَيْلٌ عَقْرَى . قَالَ زِيَادُ^(٢) :
وَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرَفٍ سَابِحٍ
وَقَالَ لَبِيدٌ :

لَمَّا رَأَى لُبْدُ النَّسُورِ تَطَايَرَتْ رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْعَقِيرِ الْأَعْزَلِ^(٣)
شَبَّهَ النَّسْرَ بِالْفَرَسِ الْمَعْقُورِ . وَتُعَقَّرُ النَّاقَةُ حَتَّى تَسْقُطَ ، فَإِذَا سَقَطَتْ نَحَرَهَا
مُسْتَمَكِنًا مِنْهَا . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيطِي فَيَا عَجَبًا لِرَحْلِهَا الْمُتَجَمِّلِ^(٤)

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَازِنَةٌ » بَدَلُ : « مَازِيَّةٌ » ، وَ « سَدَّدُوهَا » بَدَلُ « سَدَّدُوهَا » .
(٢) زِيَادٌ هَذَا ، هُوَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ . قَصِيدَتُهُ خَمْسُونَ بَيْتًا رَوَاهَا الْقَالِي فِي ذَيْلِ أُمِّ الْيَاسَنِ ٨ - ١١ ،
وَرَوَى مَعْظَمُهَا ابْنُ خَلَّكَانَ (فِي تَرْجُمَةِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ) . وَالْقَصِيدَةُ فِي رِثَاءِ الْغَيْرَةِ بْنِ
الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ . وَانْظُرِ الْخَزَائِمَةَ (٤ : ١٥٢)
(٣) دِيوَانُ لَبِيدٍ ٣٤ طَبَعٌ ١٨٨١ . وَرَوَى فِي اللِّسَانِ (فُقَر) : « كَالْعَقِيرِ » .
(٤) الْبَيْتُ مِنْ مَعَلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

والعَقَّار : الذي يعنف بالابل لا يرفق بها في أقتابها فتدبرها . وعَقَرْتُ ظهر

الدابة : أدبرته . قال امرؤ القيس :

تقول وقد مال الغبيطُ * بنا معاً عَقَرْتُ بعيري يا امرأ القيس فانزل^(١) ٤٧٣

وقول القائل : عَقَرْتُ بي ، أى أطلت حبسى ، ليس هذا تلخيص الكلام ،

إنما معناه حبسه حتى كأنه عقر ناقته فهو لا يقدر على السير . وكذلك قول القائل :

قد عَقَرْتُ بالقوم أم الخُزرج^(٢) إذا مشت سالت ولم تدحرج

ويقال تعَقَّر الغيث : أقام ، كأنه شيء قد عُقِر فلا يبرح . ومن الباب :

العَاقِرُ من النساء ، وهى التى لا تحمِل . وذلك أنها كالمعقورة . ونسوة عواقر ،

والفعل عَقَرْتُ تعَقِّر عَقْراً ، وعَقِرْتُ تعَقِّر أحسن^(٣) . قال الخليل : لأن ذلك شيء

ينزل بها من غيرها ، وليس هو من فعلها بنفسها . وفي الحديث : « عَجَزَ عُقْر » .

قال أبو زيد : عَقَرْتُ المرأة وعَقِرْتُ ، ورجل عاقر ، وكان القياس عَقَرْتُ لأنه

لازم ، كقولك : ظرُف وكرم .

وفي المثل : « أعقر من بَغلة » . وقول الشاعر^(٤) يصف عقاباً :

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) البيت فى اللسان (عقر)

(٣) مصدر هذا « العَقَّار » . ويقال أيضاً : « عَقَرْتُ تعَقِّر عَقَّارة وعَقَّارة » .

(٤) هو دريد بن الصمة ، كما فى الحيوان (٧ : ٣٧ - ٣٨) ، أو معمر بن حمار البارقى ، كما

فى الأغاني (١٠ : ٤٥) ، والمزمر (٢ : ٣٨) .

لها ناهضٌ في الوكر قد مَهَّدت له كما مَهَّدت للبَقْل حسناء عاقر^(١)
وذلك أنَّ العاقرَ أشدُّ تصنعاً للزوج وأحفى به، لأنَّه [لا] وَلَدَ لها تدلُّ بها،
ولا يَسْغُلُها عنه .

ويقولون : أَمَحَّت الناقة عن عُقْر ، أى بعد حيال ، كما يقال عن عُقْمٍ .
وتما حِمْل على هذا قولهم لَدِيَّة فرَج المرأة عُقْر، وذلك إذا غُصِبَتْ . وهذا تما
تستعمله العرب في تسمية الشيء باسم الشيء ، إذا كانا متقاربين . فسمَّى المهر عُقْرًا ،
لأنَّه يُؤْخَذ بالعُقْر . وقولهم : « بيضة العُقْر » اسم لآخر بيضة تكون من الدَّجاجة
فلا تبيضُ بعدها ، فتضرب مثلاً لكل شيء لا يكون بعده شيء من جنسه .

قال الخليل : سمعت أعرابياً من أهل الصَّحْمان يقول : كلُّ فُرْجَةٍ بين شيئين
فهو عُقْر وعُقْر ، ووضع يده على قائمتي المائدة ونحن نتغذى فقال : ما بينهما عُقْر .
ويقال النخلة تُعَقَّر ، أى يُقَطَّع رأسها فلا يخرج من ساقها أبداً شيء . فذلك العُقْر ،
ونخلة عَقْرَة . ويقال كَلَأَ عَقَار^(٢) ، أى يَعْقِر الإبل ويقتلها .

وأما قولهم : رفع عقيرته ، إذا تَغَنَّى أو قرأ، فهذا أيضاً من باب المجاورة ، وذلك
فيما يقال رجلٌ قَطِعت إحدى رجليه فرفعَهَا ووضعَهَا على الأخرى وصَرَخ بأعلى
صوته ، ثمَّ قيل ذلك لكلِّ مَنْ رفع صوته . والعقيرة هي الرَّجُل المعقورة ، ولَمَّا
كان رفعُ الصَّوت عندها سَمَّى الصَّوتُ بها .
فأما قولهم : ما رأيتُ عقيرةً كفلان ، يراد الرَّجُل الشَّرِيف ، فالأصل في

(١) في الأغاني والمزهر : « نهدت » في الموضعين .

(٢) يقال بتخفيف اللام وتشديد هاء ، هم ضم العين فيهما .

ذلك أن يقال للرجل القليل الكبير^(١) الخطير : ما رأيت كاليوم عقيمة وسط قوم ! قال :

إذا الخيل أجلي شاؤها فقد عقر خير من يعقره عاقر^(٢)

قال الخليل : يقال في الشئيمة : عقرأ له وجدعأ . ويقال للمرأة حلقى عقرى يقول : عقرها الله ، أى عقر جسد ها ؛ وحلقها ، أى أصابها بوجع في حلقها . وقال قوم : توصف بالشؤم ، أى إنها تحلق قومها وتعقرهم . ويقال عقرت الرجل . إذا قلت له : عقرى حلقى^(٣) .

وحكى عن بعض الأعراب : « ما نشت الرقعة ولا عقرتها » أى ولا أتيت عليها . والرقعة : الكلال المتلبد^(٤) . يقال كلؤها ينش ولا يعقر .

ويقولون : عقرة العلم النسيان ، على وزن تحمة ، أى إنه يعقره . وأخلط الدواء يقال لها العقاقير ، واحداها عقار . وسى بذلك لأنه كأنه عقر الجوف . ويقال العقر : داء يأخذ الإنسان عند الرعوع فلا يقدر أن يبرح ، وتسلمه رجلاه .

قال الخليل : سرج معقر ، وكلب عقر .

قال ابن السكيت : كلب عقر ، وسرج عقرة ومعقر^(٥) . قال البعيث .

* ألح على أكتافهم قتب عقر^(٦) *

(١) في الأصل : « الكثير » .

(٢) كذا ورد البيت مضطربا .

(٣) في اللسان : « يحتمل أن يكونا مصدرين على فعلى ، بمعنى العقر والخلق ، كالشكوى للشكو » .

(٤) لم يذكر هذا المعنى في المعاجم المتداولة .

(٥) وعقر أيضا ، بضم ففتح كما في إصلاح المنطق ٣١٤ .

(٦) أنشد هذا العجز في إصلاح المنطق . وصدره كما في اللسان (لحج ، عقر) :

* ألد إذا لاقبت قوما بنحطة *

ويقال سرج مَعْقَرٍ وَعَقَّارٍ وَمَعْقَارٍ .

وأما الأصل الآخر فالعقر القصر الذي يكون مُعْتَمِداً لأهل القرية يلجئون إليه .

قال لبيد :

كَعَقَرِ الْهَاجِرِ إِذِ ابْتَنَاهُ بِأَشْبَاهِ حُذَيْنَ عَلَى مِثَالِ^(١)

الأشباه : الأجر ؛ لأنها مضروبة على مثال واحد .

قال أبو عبيد : الْعَقْرُ كُلُّ بِنَاءٍ مَرْتَفِعٍ . قال الخليل : عَقَرِ الدَّارُ : مَحَلَّةُ الْقَوْمِ

٤٧٤ بين الدَّارِ* والحوض ، كان هناك بناءً أو لم يكن . وأنشد لأوس بن مَفْرَاءَ :

أَزْمَانَ سَقْنَاهُمْ عَنْ عَقْرِ دَارِهِمْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ وَأَدْنَاهُمْ لَحُورَانَا

قال : والعقر أصل كل شيء . وعَقَرُ الحوض : موقف الإبل إذا وردت .

قال ذو الرُّمَّة :

بِأَعْقَارِهِ الْقِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهَا نَوَادِرُ صِيصَاءِ الْهَبِيدِ الْحَطَمِ^(٢)

يعني أعقار الحوض . وقال في عقر الحوض :

فَرَمَاهَا فِي فَرَانِصِهِمَا مِنْ إِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ^(٣)

ويقال للناقة التي تشرب من عَقْرِ الحوض عَقْرَةٌ ، وللتى تشرب من

إِزَائِهِ أَزِيَةٌ .

ومن الباب عَقَرِ النَّارِ^(٤) : مجتمع جهرها . قال :

(١) ديوان لبيد ١٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (عقر ، هجر) . ومعجم البلدان (العقر) .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٣٠ .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ١٥٢ واللسان (عقر) .

(٤) في الأصل : « الدار » ، صوابه في اللسان . ويقال « عقر » بضمه وبضميتين .

وفي قعر الكفانة مرهفات^(١) كأن ظبأتها عقر بعيج^(٢)
قال الخليل : العقار : ضيعة الرّجل ، والجمع العقارات . يقال ليس له دارٌ
ولا عقارٌ . قال ابن الأعرابي : العقار هو المتاع المصُون ، ورجلٌ مُعَقِّر :
كثير المتاع .

قال أبو محمد القتيبي : المُعَقِّرُ اسمٌ مبنى من عقر الدّار ، ومنه حديث
أم سلمة لعائشة : « سكتني عُقَيْرُكِ فلا تُصَحِّرِيهَا^(٣) » ، تريد الزّمي بيتك .
ومما شُبّه بالعقر ، وهو القصر ، العقر : غيمٌ ينشأ من قِبَلِ المَينِ^(٤) فيغشي عينَ
الشمس وما حولها . قال حميد^(٥) :

فإذا احزألت في المناخ رأيتها كالعقر أفرده العما الممطرُ
وقد قيل إن الخمر تسمّى عقاراً لأنها عاقرت الدّن ، أي لازمتها . والعافر من
الرّمْل : ما يُنبت شيئاً كأنه طحينٌ منخول . وهذا هو الأصل الثاني .
وقد بقيت أسماء مواضع لعلها تكون مشتقة من بعض ما ذكرناه
من ذلك عقاراء : موضع ، قال حميد :

رَكُودُ الحِمَا طَلَّةٌ شاب ماءها بها من عقاراء الكروم ربيب^(٥)

(١) البيت لعمر بن الداخل ، كما في اللسان (عقر) ونسخة الشنقبلى من الهذليين ١٢١ .
ونسبه السكري في شرح أشعار الهذليين ٢٦٨ إلى أبيه الداخل بن حرام . ورواية جميعها « وبيض
كالاجم مرهفات » . ووجدته في بقية أشعار الهذليين ص ١٦ منسوبا إلى أبي قلابة ، ورواية :
« وبيض كالأسنة » .

(٢) انظر اللسان (عقر ٢٧٤) .

(٣) أي من قبل عين القبلة قبلة أهل العراق . وعينها : حقيقتها . اللسان (عين ١٧٩) .

(٤) حميد بن ثور ، كما في اللسان (عقر) عند إنشاده .

(٥) في اللسان (عقر) بعد إنشاده : « قال شمر » ويزوي : لها من عقارات الخمر . قال :
والعقارات الخمر . ربيب : من يربها فيملأها . وفي الأصل هنا : « زبيب » تحريف . وورد
البيت بحرفا كذلك في معجم البلدان في ترجمة (عقاراء) ، ورواه في معجم ما استعجم .

والعقر : موضع ببابل ، قتل فيه يزيد بن المهلب ، يقال لذلك اليوم يوم العقر .
قال الطرمّاح :

فخرت بيوم العقر شرقاً ببابل وقد جئنت فيه تميم وقلت^(١)
وعقرى : ماء^(٢) . قال :

ألا هل أتى سلمى بأن خليلها على ماء عقرى فوق إحدى الرّواحل
﴿ عقر ﴾ العين والقاف والزاء بناء ليس يشبه كلام العرب ، وكذلك
العين والقاف والسين ، والقاف والشين ، مع أنهم يقولون العّش : بقلة أو نبت .
وليس بشيء .

﴿ عقص ﴾ العين والقاف والصاد أصل صحيح يدلّ على التواء في شيء .
قال الخليل : العقص : التواء في قرن التيس وكلّ قرن . يقال كبش أعقص ،
وشاة عقصاء .

قال ابن دريد : العقص : كزّاة اليد وإمساكها عن البذل . يقال : هو
عقصُ اليدين وأعقصُ اليدين ، إذا كان كزّاً بخيال^(٣) .
قال الشّيباني : العقص من الرّجال : الملتوى الممتنع العسير ، وجمعه أعقاص .
قال :

* مارست نفساً عقصاً مراها *

(١) ديوان الطرمّاح ١٣١ . وفي الأصل : « وقد خبت » ، صوابه من الديوان . وفي حواشي
الديوان إشارة إلى رواية : « وفات » بالفاء . والبيت من قصيدة يرد بها على الفرزدق .

(٢) ورد في معجم ما استعجم ، ولم يذكره ياقوت .

(٣) الجهرة (٣ : ٧٦) :

قال الخليل : العَقَص : أن تأخذَ كلَّ خُصْلَةٍ من شعرٍ فتلويها ثم تعقدُها حتى يبقى فيها التواء ، ثم ترسلها . وكلُّ خُصْلَةٍ عَقِيصَةٌ ، والجمع عَقَائِصٌ وعِقاَصٌ . ويقال عَقَصَ شَعْرَهُ ، إذا ضَفَرَهُ وفتله . [ويقال] العَقَصُ أن يَلْوِيَ الشَّعْرَ على الرَّأْسِ ويُدخل أطرافه في أصوله ، من قولهم : قرنْ أعْقَصْ^(١) . ويقال لكل لَيَّةٍ عَقِصَةٌ وعَقِيصَةٌ . قال امرؤ القيس :

غدا تُرْهُ مستشزراتٌ إلى العُـلَى تَضِلُّ العِقاَصُ في مُثْنَى ومُرْسَلٍ^(٢)
ويقال : العِقاَصُ الخيطُ تعَقَصُ به أطراف الذوائب .

ومن الباب : العَقِصُ من الرَّمال : رملٌ لا طريقَ فيه . قال :

كيف اهتدَت ودونها الجزائرُ وعَقِصُ من عاجٍ تَيَاهِرُ^(٣)

قال ابنُ الأعرابي : المِعْقَصُ : سهمٌ ينكسر نَصْلُهُ ويبقى سِنْدُهُ^(٤) ، فيُخْرَجُ ويضرب أصلُ النَّصْلِ حتَّى يطولَ ويردُّ إلى موضعه فلا يسدُّ النَّقْبَ الذي يكون فيه ، لأنَّه قد دُقِّقَ ، مأخوذٌ من الشاةِ العَقْصاء .

ومن الحوايا واحدةٌ يقال لها العُقَيْصاء^(٥) . ويقولون : العَقِصُ^(٦) :
عُنُقُ الكَرَشِ . وأنشد :

(١) في الأصل : « عقص » ، تحريف .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) الرجز في اللسان (تهر ، عقص) ، وأنشده في المجمل (عقص) .

(٤) في الأصل : « سِنْدَةٌ » ، تحريف . وسنخ النصل : الحديدة التي تدخل في رأس السهم .

(٥) فسر في القاموس والمجمل بأنه « كرشة صغيرة مقرونة بالكروش الكبرى » .

(٦) هذا اللفظ بمعناه مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

هل عندكم مما أكتتم أمس من فحش أو عقص أو رأس^(١)

وقال الخليل في قول امرئ القيس :

* تضلُّ العِصَصُ في مثنى ومُرسل^(٢) *

٤٧٥ هي المرأة ربما* اتخذت عقيصة من شعر غيرها تضلُّ في رأسها . ويقال :

إنه يعني أنها كثيرة الشعر ، فما عقص لم يتبين في جميعه ، لكثرة ما يبقى .

﴿ عقف ﴾ العين والقاف والفاء أصل صحيح يدلُّ على عطف شيء

وحنيه . قال الخليل : عقلت الشيء فأنا أعقفه عَقْفًا ، وهو معقوف ، إذا عطفته

وحنوته^(٣) . وانعقف هو انعقافا ، مثل اعطف . والعُقَافَةُ كالمِحْجَن . وكلُّ شيء

فيه انحناء فهو أعقف . ويقال للفقير أعقف ، ولله سُمِّيَ بذلك لانحنائه

وذاته . قال :

يأيُّها الأعقفُ المزجي مطيَّته

لا نعمة [تبتغي] عندي ولا نشأ^(٤)

والعُقَافُ : دالا يأخذ الشاة في قوائمها حتى تعوج ، يقال شاة عاقف ومعقوفة

الرجلين . وربما اعتري كل الدواب ، وكلُّ أعقف . وقال أبو حاتم : ومن ضروع

البقر عَقُوف^(٥) ، وهو الذي يخالف شخبه عند الحلب . ويقال : أعرابيُّ أعقف ،

(١) الفحش بوزن كرش : ذات الأطباق من الكرش . وفي الأصل : « فحس » ، تحريف .

(٢) سبق لإنشاد البيت في ص ٩٧ .

(٣) يقال حتى الشيء يحنيه ويحنوه أيضا .

(٤) وكذا أنشده في اللسان (عقف) بدون نسبة . والبيت من قصيدة في الأصمعيات ٤٦ - ٥٠ .

طبع المعارف ، منسوبة إلى سهم بن حنظلة القنوي . وكلمة « تبتغي » ساقطة من الأصل .

وإثباتها من الأصمعيات . ورواية أوله فيها : « يأيها الراكب » .

(٥) وردت هذه الكلمة في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

أى مُحَرَّم جافٍ لم يَلِنْ بعد^(١) ، وكأنه مُعَوَّج بعدُ لم يستقيم . والبعير إذا كان فيه جَنَأً^(٢) فهو أعقف . والله أعلم .

﴿ باب العين والكاف وما يثلهما في الثلاثي ﴾

﴿ عكل ﴾ العين والكاف واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ وضمٍّ .

قال الخليل : يقال عَكَلَ السَّائِقُ الْإِبِلَ يَعْكِلُ عَكْلًا ، إذا ضمَّ قواصِيَهَا

وجمعها . قال الفرزدق :

وَهُمْ عَلَى شَرَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا نَعَمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَتُعْكَلُ^(٣)

ويقال عَكَلْتُ الْإِبِلَ : حبستها . وكلُّ شَيْءٍ جَمَعَتْهُ فَقَدْ عَكَتَهُ . والعوكل :

ظاهر الكتيب المجتمع . قال :

بِكَلٍّ عَقَنْقَلٍ أَوْ رَأْسِ بَرَثٍ وَعَوَكَلَ كُلٌّ قَوْزٍ مُسْتَطِيلٍ^(٤)

ويقال : العوكلة : العظيمة من الرَّمْلِ . قال :

* وَقَدْ قَابَلَتْهُ عَوَكَلَاتٌ عَوَازِلُ^(٥) *

فأما قولهم : إنَّ الْعَوَّ كُلَّ الْمَرَأَةِ الْحَقَاءِ ، فهو محمولٌ على الرَّمْلِ المجتمع ، لأنَّه

(١) في الأصل : « لم يكن بعد » .

(٢) في الأصل : « حناء » ، تحريف .

(٣) ديوان الفرزدق ٨١٨ برواية : « وهم الذين على الأميل » . واللسان (عكل) برواية : وهم على صدف الأميل . وقد جاء البيت برواية اللسان في معجم البلدان (ترجمة الأميل) بدون نسبة .

(٤) في اللسان (عكل) : « مستطير » ، بالراء .

(٥) صدر بيت لذي الرمة في ديوانه ٣٠ واللسان (عكل) . وفيهما : « عوانك » موضع « عوازل » . وعجزه :

* ركام نفين النبت غير المآزر *

لا يزال ينهال ، فالمرأة القليلة التماسك مشبهة بذلك ، كما مرَّ في تَرْبِ الْعَقْد .
ويقال : الْعَوَّكِلُ مِنَ الرِّجَالِ : الْقَصِيرُ . وذلك بمعنى التَّجْمَع . قال :

* لَيْسَ بِرَاعِي نَعَجَاتٍ عَوَّكِلٌ ^(١) *

ويقال : إِبْلٌ مَعْكُولَةٌ ، أَيْ مَحْبُوسَةٌ مَعْقُولَةٌ . وهذا من القياسِ الصحيح .
وَعُكْلٌ : قَبِيلَةٌ مَعْرُوفَةٌ .

ومن الباب : عَكَتِ الْمَتَاعَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، إِذَا نَضَّدَتْهُ .

﴿ عَكَم ﴾ العين والكاف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ضمٍّ وجمعٍ
لشيءٍ في وعاءٍ . قال الخليل : يُقَالُ عَكَمْتَ الْمَتَاعَ أَعَكِمُهُ عَكْمًا ، إِذَا جَمَعْتَهُ
فِي وَعَاءٍ . وَالْعِمَكَانِ : الْعِدْلَانِ يُشَدَّانِ مِنْ جَانِبِي الْهُودَجِ . قال :

يَا رَبِّ زَوِّجْنِي عَجُوزًا كَبِيرَةً فَلَا جَدًّا لِي يَا رَبِّ بِالْفَتَيَاتِ

تَحَدِّثُنِي عَمَّا مَضَى مِنْ شَبَابِهَا وَتُطْعِمُنِي مِنْ عِكْمِهَا تَعَرَاتِ

ويقال في المثل للمساويين : « وَقَعَا كَالْعِكْمَيْنِ ^(٢) » . وَأَعَكَمْتَ الرَّجُلَ :
أَعْنَيْتُهُ عَلَى حَمْلِ عِكْمِهِ . وَعَاكَمْتُهُ : حَمَلْتُ مَعَهُ ^(٣) . قَالَ الْقُطَامِيُّ فِي أَعَكَمَ :
إِذَا وَكَرْتُ مِنْهَا قِطَاةً سِقَاءَهَا فَلَا تُعَكِّمُ الْآخَرَى وَلَا تَسْتَعِينُهَا ^(٤)

(١) بعده في اللسان :

* أَحَلَّ يَمْشِي مَشْيَةَ الْحَجَلِ *

(٢) في الأصل : « كَالْعَكْمَيْنِ » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « مَعَهُ » .

(٤) البيت من أبيات رواها الجاحظ في الحيوان (٥ : ٥٨٥ - ٥٨٧) منسوبة إلى البعيث ،
وهي النسبة الصحيحة ، وليست في ديوان القطامي .

أى إنها تحمِل الماء إلى فراخها فى حواصلها ، فإذا ملأت حوصلتها لم تُعِن القطاة الأخرى على حملها .

وتقول : أعـكـمـنى ، أى أعـنـى على حمل العـكـم . فإن أمرته بحمله قلت : أعـكـمـنى مكسورة الألف إن ابتدأت ، ومدرجة إن وصلت . كما تقول أبغـنـى ثوباً ، أى أعـنـى على طلبه .

ويقال عكمت الناقة وغيرها : [حملت ^(١)] شحما على شحم ، وسيمناً على سمن . واعتكم الشيء وارتكم ، بمعنى .

وأما قولهم عكم عنه ، إذا عدل جُبناً ، فهو من الباب ، لأن الفزع إلى جانب يتضام . وقال :

ولاحته من بعد الورود ظمأةٌ ولم يكُ عن ورد المياه عكوماً ^(٢)

أى لم ينصرف ولم يتضام إلى جانب . فأما قوله :

فجال فلم يغـكـم وشيع إلفه بمنقطع الغضراء شدُّ مؤالف ^(٣)

فقوله : « لم يعكم » معناه لم يكره ، لأن الكار على الشيء متضام إليه .

ويقال : ما عكم عن شتمى ، أى ما انقبض . ومنه قول الهذلى ^(٤) :

أزهيرُ هل عن شـيـبةٍ من مـعـكـم أم لا خلودَ لبـاذِلٍ متكرّم ^(٥)

(١) التكلة من اللسان .

(٢) فى اللسان : « عكوم » بفتح العين أيضاً وبالرفع . وفسر « العكوم » فيه بأنه المنصرف .

(٣) البيت لأوس بن حجر فى ديوانه ١٦ بهذه الرواية أيضاً . وفى الجمل مع نسبته إلى أوس كذلك : « وشيع نفسه » . وفى اللسان مع النسبة : « وشيع أمره » .

(٤) هو أبو كبير الهذلى . ديوان الهذليين (٢ : ١١١) ، واللسان (عكم) . وصدره فى الجمل بدون نسبة .

(٥) الباذل : الذى يبذل ماله . وفى اللسان : « بازل » ، تحريف .

يريد بمعكم : المعدل .

٤٧٦ وأما قول الخليل * يقال للدابة إذا شربت فامتلاً بطنها : ما بقيت في جوفها هزيمة ولا عكمة إلا امتلأت ، فإنه يريد بالعكمة الموضع الذي يجتمع فيه الماء فيروى . والقياس واحد . قال :

حتى إذا ما بأت العكوما من قصب الأجواف والهزوما^(١)
ومن الباب : رجل مُعَكَم^(٢) ، أى صلب اللحم .

﴿ عكن ﴾ العين والكاف والنون أصلٌ صحيحٌ قريب من الذي قبله ، قال الخليل : العكن : جمع عُكْنَة ، وهى الطى في بطن الجارية من السمن . ولو قيل جارية عكناء لجاز ، ولكنهم يقولون : مُعَكْنَة . ويقال تعكن الشيء تعكناً ، إذا ارتكمت بعضه على بعض . قال الأعشى :

إليها وإن فاته شُبَعَةٌ تَأْتِي لِأُخْرَى عَظِيمُ الْعُكْنِ^(٣)

ومن الباب : النَّعَمُ الْعَكْنَانُ : الكثير المجتمع ، ويقال عَكْنَانٌ يسكون الكاف أيضاً . قال :

* وَصَبَّحَ الْمَاءَ بَوْرِدٍ عَكْنَانٍ^(٤) *

قال الدريدى : ناقة عكناء ، إذا غلظت ضرَّتُها وأخلافُها^(٥) .

(١) الرجز في اللسان (عكم ، هزم) .

(٢) كذا ضبط في الأصل والمجمل والجمهرة (٣ : ١٣٦) . وضبطه في انقاموس بلفظ « كمنبر » .

ومثله في اللسان : « ورجل معكم بالكسر : مكتنز اللحم » .

(٣) البيت مما لم يرو في ديوان الأعشى ولا ملحقات ديوانه .

(٤) أنشده في الصحاح واللسان (عكن) .

(٥) نص الجمهرة (٣ : ١٣٧) : « إذا غلظ لحم ضرَّتُها وأخلافُها » . ومما يجدر ذكره

أن « العكناء » لم تذكر في اللسان .

﴿ عكو ﴾ العين والكاف والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على

تجمعٌ وغلظٌ أيضاً ، وهو قريب من الذى قبله .

[العُكُوة ^(١)] : أصل الذنب . وعكوت ذنب الدابة ، إذا عطفت الذنب

عند العُكُوة وعقدته . ويقال : عكّت المرأة شعرها : ضفرتة . وربما قالوا عكّا

على قرنيه ، مثل عكر وعطف . فإن كان صحيحاً فهو القياس . وجمع عُكُوة

الذنب عُكَي . قال :

* حَتَّى تُولِيكَ عُكَي أَذْنَابِهَا ^(٢) *

ويقال للشاة التى ابيض مؤخرها وسائرها أسود : عكواء . وإنما قيل ذلك

لأن البياض منها عند العُكُوة . فأما قول ابن مقبل :

* لَا يَعْكَون بِالْأُزْرِ ^(٣) *

فمعناه أنهم أشرف وثيابهم ناعمة ، فلا يظهر لمعاقد أزهرهم عُكَي . وهذا صحيح

لأنه إذا عقد ثوبه فقد عكاه وجمعه . ويقال : عكّت الناقة : غلظت . وناقة

معكاه ، أى غليظة شديدة .

﴿ عكب ﴾ العين والكاف والباء أصلٌ صحيحٌ واحد ، وليس ببعيدٍ

(١) التكملة من الجمل والاسان .

(٢) قبله فى الاسان (عكا) :

* هلكت إن شربت فى إكبابها *

(٣) وهذه القطعة مع النسبة استشهد أيضاً فى الجمل . والشرط بتمامه فى الاسان (عكا) مع النسبة :

* شم مخاميص لا يعكون بالازر *

وأشده فى المخصص (٤ : ٩٧) برواية : « بيض مخاميص » ، وفى (١٣ : ٣٠) : « شم

المرانين » ، بدون نسبة فى الموضعين .

من الباب الذى قبله ، بل يدلُّ على تجمعٍ أيضاً . يقال : لابل عُكوبٌ على الحوض ، أى ازدحام .

وقال الخليل : العَكَب : غِلْظٌ فى لَحْيِ الإنسان . وأمة عكباء : عِلْجَةٌ جافية الخلق ، من أمٍ عُكَبٍ . ويقال عَكَبَت حولهم الطير ، أى تجمَّعت ، فهى عُكُوبٌ . قال :

تَظَلُّ نُسُورٌ من شَمَامٍ عليهما عُكُوبًا مع العِقبانِ عِقبانٍ يَذُبُّ (١)
ويقال العَكَب : عَوَجٌ إبهام القدم ، وذلك كالوَكَع . وهو من التضامِّ أيضاً . وقال قومٌ : رجلٌ أعكب ، وهو الذى تدانت أصابع رجله بعضها من بعض . قال الخليل : العَكُوب : الغُبار الذى تُشِير الخيلُ . وبه سُمِّي عُكَابَةُ ابن صَعْب . قال بشر :

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الكلابِ جَرَاءَهَا على كلِّ مَعْلُوبٍ يَشُور عَكُوبُهَا (٢)
والغُبار عَكُوبٌ لتجمُّعه أيضاً . قال أبو زيد : العُكَاب : الدُّخَان ، وهو صحيح ، وفى القياس الذى ذكرناه .

ومن الباب : رجالٌ عِكَبٌ ، أى قصيرٌ . وكلُّ قصيرٍ مجتمِعُ الخلق . فأما قول الشيبانى : يقال : قد ثار عَكُوبُهُ ، وهو الصَّخَب والقتال ، فهذا إنما هو على معنى تشبيه ما ثار : الغبار الثائر والدُّخَان . وأنشد :

لَبِينَا نَحْنُ نَرْجُو أَنْ نَصَبِّحَ إِذْ ثَارَ مِنْكُمْ بِنِصْفِ اللَّيْلِ عَكُوبٌ (٣)
والتشديد الذى تراه لضرورة الشعر .

(١) البيت لمزاحم العقيلي ، كما فى اللسان (عكب) .

(٢) البيت من قصيدة له فى المفضليات (١٢٩ - ١٣٣) . وأنشده فى اللسان (عكب) .
عَلَب () . وفى الأصل : « كل العكوب » ، صوابه باللام .

(٣) فى الأصل : « أَنْ نَصْبِّحَ » .

﴿ عكد ﴾ العين والكان والدال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مثل

ما دلَّ عليه الذي قبله . فالعكد^(١) : أصل اللسان . ويقال اعتكد الشيء ، إذا لزِمه^(٢) .

قال ابن الأعرابي : وهو مشتقٌّ من عكدَة اللسان . فأما قول القائل :

سَيَصِلُ بِهَا الْقَوْمُ الَّذِينَ عُنُوا بِهَا وَإِلَّا فَعَكُودٌ لَنَا أُمَّ جَنْدَبِ^(٣)

فمعناه أن ذلك ممكنٌ لنا مُعَدٌّ لنا مُجَمِّعٌ عليه . وأم جندب : الغشم والظلم .

ويقال لأصل القلب عكدَة .

ومن الباب عكد الضبُّ عكدًا ، إذا سَمِنَ وغلُظ لحمه . قال : والعكد^(٤) بمنزلة

الكِدنة ، وهي السمن . ويقال : إن العكد في النبات غلظه وكثرته . وشجرٌ

عكدٌ ، أي يابسٌ بعضه على بعض . وناقة عكدَة : متلاحمة سمنًا . ويقال : ٧٧

استعكد الضبُّ ، إذا لاذَ بجِجَرٍ أو جُجَرٍ . قال الطرمّاح :

إذا استعكدتُ منه بكلِّ كُدَايَةٍ من الصَّخَرِ وافاها لَدَى كُلِّ مَسْرَحٍ^(٥)

وعكد مثل حُبِس . والشيء المَعْدُّ معكود .

﴿ عكر ﴾ العين والكاف والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على مثل

ما دلَّ عليه الذي قبله من التجمُّع والتراكُ . يقال اعتكر الليلُ ، إذا اختلط

سواده . قال :

(١) العكدَة ، بالضم وبالتحريك .

(٢) الكلمة وتفسيرها في القاموس والمجمل ، ولم ترد في اللسان .

(٣) في المجمل : « سيصل به القوم » ، وفي اللسان : « سَنَصِلُ بِهَا الْقَوْمَ » .

(٤) في الأصل : « العكدَة » .

(٥) ديوان الطرمّاح ٨٥ واللسان (عكد) بدون نسبة ، ويروى : « إذا استترت » .

* تطاول الليل علينا واعتكر* *

ويقال اعتكر المطر بالمكان ، إذا اشتد وكثر. واعتكرت الريح بالثراب ، إذا جاءت به .

ومن الباب العكر : دُرْدِيُّ الزَّيْت . يقال عَكَرَ الشَّرَابَ يَعْكَرُ عَكَراً . وعَكَرْتُهُ أَنَا جعلت فيه عَكَراً .

ومن الباب عكر على قرنه ، أى عطف ، لأنه إذا فعل فهو كالتضام إليه . قال :

يَا زِمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا أَعْكَرَ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا نَسْبِقُ^(١)
ويقال : ليس له مَعْكَرٌ ، أى مرجع ومَعْطِف . ويقال : المَعْكَرُ : أصل الشئ . وهو القياس الصحيح ؛ لأنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَتَضَامُ إِلَى أَصْلِهِ . ورجع فلان إلى عَكَرِهِ ، أى أصله . ويقولون : « عادت لِعَكَرِهَا لَيْسَ » . ومن الباب العَكَرُ : القطيع الضخم من الإبل فوق الخمسمائة . قال :

* فِيهِ الصَّوَاهِلُ وَالرَّايَاتُ وَالْعَكَرُ *

ويقال للقطعة عَكَرَةٌ ، والجمع عَكَرٌ ، وربما زادوا في أعداد الحروف والمعنى واحدٌ ، يقال : العَكَرُ كَرٌ : اللبن الغليظ . قال :

فَجَاءَهُمْ بِاللَّبَنِ الْعَكَرُ كَرٌ^(٢) عِضٌّ لَثِيمٌ الْمَنْتَمَى وَالْمَفْخَرُ^(٣)

(١) البيت لسالم بن دارة ، كما في الحماسة (١ : ١٤٩) ، وروى في الحيوان (٣ : ٣٩١) منسوباً إلى أُرطاة بن سهية . وهو برواية أخرى في الأغاني (١١ : ١٣٧) مع نسبه إلى أُرطاة .
(٢) الرجز لإنجاد الخيري ، كما في اللسان (عضض) . وروايته في (عكر ، عضض) : « فجمعهم » .
(٣) في الأصل واللسان (عكر) : « غص » ، تحريف . وفي اللسان : « المنتمى والعنصر » .

وذکر ابن درید^(١) : تعا کر القوم : اختلطوا فی خصومةٍ أو نَحَوْها .
 ﴿عکز﴾ العین والکاف والزاء أُصِلُّ یقرُب من الباب قبله . قال
 الدریدی^(٢) : العَکَز : التقبُّض . یقال عَکَزَ یَعْکِزُ عَکْزاً . فَأَمَّا العُکَّازَةُ
 فَظَنُّهَا عَرَبِيَّةٌ ، وَلَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ سَمَّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَصَابِعَ تَتَجَمَّعُ عَلَيْهَا إِذَا قَبَضَتْ .
 هَلِيسَ هَذَا بَبَعِيد .

﴿عکس﴾ العین والکاف والسين أُصِلُّ صحیح واحدٌ ، يدلُّ علی
 مثل ما تقدَّم ذکره من التجمُّع والجمع .

قال الخلیل : العَکِيس من اللبن : الحليب تصبُّ علیه الإهالة . قال :
 فلما سقیناها العَکِيسَ تَمَلَّاتُ مَذَاخِرُهَا وَارْفَضَ رَشْحاً وَرِيدُهَا^(٣)
 المذاخر : الأمعاء التي تذخرُ الطَّعام .

ومن الباب : العَکَسُ ، قال الخلیل : هو ردُّك آخرَ الشَّيءِ ، علی أوله ، وهو
 كالعطف . ویقال تعکَّسَ فی مَشِيتِهِ . ویقال العَکَسُ : عَمَلُ يَدِ البعير والجمعُ
 بينهما وبين عنقه ، فلا یقدرُ أن یرفعَ رأسه . ویقال : « مِنْ دُونِ ذَلِكَ الْأَمْرِ
 عِکَاسٌ » ، أی تَرَادُّ وَتَرَا جُع .

﴿عکش﴾ العین والکاف والشین أُصِلُّ صحیح يدلُّ علی مثل
 ما دلَّ علیه الذی تقدَّم من التجمُّع . یقال عَکِشَ شَعْرُهُ إِذَا تَلَبَّدَ . وشعر مُتَعَكِّشٌ

(١) فی الجهرة (٢ : ٣٨٤) .

(٢) الجهرة (٣ : ٦) .

(٣) سبقت نسبته فی (ذخر) إلی منظور الأسدي . وكذا جاءت نسبته فی اللسان (رشح ،
 عکس) . ونسب فی اللسان (مذح ، ذخر) إلی الراعي .

وقد تمَّ عَكْشٌ . قال دريد :

تَمَنَّيْتَنِي قَيْسَ بْنَ سَعْدٍ سَفَاهَةً وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَا تَحْتَوِيكَ الْمَقَانِبُ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ جَعَدَ الْقَفَا مَتَعَكَّشٌ مِنْ الْأَقْطِ الْحَوْلَى شَبْعَانُ كَانِبٌ^(١)
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

إِذَا تَسْتَبَيْكَ بِفَاحِمٍ مَتَعَكَّشٍ فَلَّتْ مَدَارِيهِ أَحْمٌ رَفَالٌ
وقد يقال ذلك في النبات . يقال : نباتٌ عَكِشٌ ، إذا التفت . وقد عَكِشَ
عَكْشًا . والذي ذُكِرَ في الباب فهو راجعٌ إلى هذا كله .
وفي كتاب الخليل أن هذا البناء مهمل . وقد يشذُّ عن العالمِ البابُ من
الأبواب . والكلام أكثر من ذلك .

﴿ عكص ﴾ العين والكاف والصاد قريبٌ من الذي قبله ، إلا أن
فيه زيادةً معنًى ، هي الشدَّة . قال الفرَّاء : رجلٌ عَكِصٌ ، أى شديد الخلق سيِّئُهُ .
وعَكِصُ الرَّمْلِ : شِدَّةٌ وَعُوْثَةٌ . يقال رَمَلَهُ عَكِصَةً .

﴿ عكف ﴾ العين والكاف والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مقابلةٍ^(٢)
وحبسٍ : يقال : عَكَفَ يَعْكَفُ وَيَعْكَفُ عُكُوفًا ، وذلك إقبالٌ على الشَّيْءِ .
لَا تُنْصَرَفُ عَنْهُ . قال :

٤٧٨ فَمَنْ يَعْكَفُنْ بِهِ إِذَا * حَجَا عَكْفُ النَّبِيْطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا^(٣)

(١) هذا البيت في اللسان (كنب) والأصمعيات ١٢ ليسك ، من قصيدته التي مطلعها :
ياراكبا لما عرضت فبلغن أيا غالب أن قد ثأرنا بفالب
(٢) في الأصل : « مقامة » .
(٣) للعجاج في ديوانه ٨ واللسان (عكف ، حجا ، فنزح) .

ويقال عكفت الطير بالقتيل . قال عمرو :

تركنا الخيل عاكفة عليه مقلدة أعنتها صفونا^(١)

والعا كف : المعتكف . ومن الباب قولهم للنظم إذا نظم فيه الجوهر : عكف

تعميها . قال :

وكان السموط عكفها السد ك بعطفى جيداء أم غزال^(٢)

والمعكوف : المحبوس . قال ابن الأعرابي : يقال : ما عكفك عن كذا ،

أى ما حبسك . قال الله تعالى : ﴿ وَالْهَدَىٰ مَعْكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ مَحَلَّهُ ﴾ .

﴿ باب العين واللام وما يثلاثهما ﴾

﴿ علم ﴾ العين واللام والميم أصل صحيح واحد ، يدل على أثر بالشئ

يتميز به عن غيره .

من ذلك العلامة ، وهى معروفة . يقال : علمت على الشئ علامة . ويقال :

أعلم الفارس ، إذا كانت له علامة فى الحرب . وخرج فلان معلماً بكذا . والعلم :

الراية ، والجمع أعلام . والعلم : الجبل ، وكل شئ يكون معلماً : خلاف المجهل .

وجمع العلم أعلام أيضاً . قالت الخنساء :

وإن صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم فى رأسه نار^(٣)

والعلم : الشق فى الشفة العليا ، والرجل أعلم . والقياس واحد ، لأنه كالعلامة

(١) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم .

(٢) للأعشى فى ديوانه ه والاسان (عكف) .

(٣) ديوان الخنساء ٢٧ .

بالإنسان . والعلامة فيما يقال : الحنفاء ؛ وذلك أنه إذا خضّب به فذلك كالعلامة .
والعلم : نقيض الجهل ، وقياسه قياس العلم والعلامة ، والدليل على أنهما من قياس واحد قراءة بعض القراء^(١) : ﴿ وَإِنَّهُ لَعَلَّمَ لِّلسَّاعَةِ ﴾ قالوا : يراد به نزول عيسى عليه السلام ، وإنّ بذلك يُعلمُ قرب الساعة . وتعلّمت الشيء ، إذا أخذت علمه . والعرب تقول : تعلّم أنه كان كذا ، بمعنى اعلم . قال قيس بن زهير :
تعلّم أن خيرَ الناسِ حيًّا على جفر الهبّاءة لا يريم^(٢)
والباب كلّ قياس واحد .

ومن الباب العالمون ، وذلك أن كلّ جنسٍ من الخلق فهو في نفسه معلّم وعلم . وقال قوم : العالم سُمّي لاجتماعه . قال الله تعالى : ﴿ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٣)
قالوا : الخلائق أجمعون . وأنشدوا :

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بثلهم في العالمينا

وقال في العالم : * فَنُذِفَ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ^(٤) *

(١) هم : ابن عباس ، وأبو هريرة ، وأبو مالك الغفاري ، وزيد بن علي ، وقتادة ، ومجاهد ، والضحاك ، ومالك بن دينار ، والأعمش ، والسكبي . تفسير أبي حيان (٨ : ٢٦) . وفي الأصل : « قراءة القرآن معنى القراء » .

(٢) صدره في اللسان (علم) ، وهو في معجم البلدان (الجفر ، الهبّاءة) . وفي أمالي القالي (١ : ٢٦١) عند إنشاد الأبيات : « لم يرث أحد قتيلًا قتله قومه إلا قيس بن زهير ، فإنه رثى حذيفة ابن بدر ، وبنو عبس تولت قتله » .

(٣) هي الآية الأخيرة بتمامها من سورة الصافات ، كما أنها جزء من الآية ٥٥ في سورة الأنعام وأولها : (فقطع دابر القوم الذين ظلموا) .

(٤) صواب الإنشاد فيه بالهمز « العالم » وذلك أن أرجوزة البيت غير مؤسسة . وهي في ديوان المعراج ٥٨ — ٦٢ وأولها :

* يادار سلمى يا سلمى ثم اسلمى *

وكان رؤية ينشده بترك الهمز ويعيب أباه بذلك ، فقليل له : « قد ذهب عنك أبا الجعاف مافي هذه ، إن أباك كان يهمل العالم والحاتم » ، يشار بذلك إلى أن قبل هذا البيت أيضا في ديوان المعراج ٦٠ :

* مبارك للأنبياء خاتم *

والذى قاله هذا القائلُ في أن في ذلك ما يدلُّ على الجمع والاجتماع فليس ببعيد ، وذلك أنهم يسمون العليم ، فيقال إنه البحر ، ويقال إنه البئر الكثير الماء .

﴿ عْلَن ﴾ العين واللام والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إظهار الشيء والإشارة [إليه] وظهوره . يقال عْلَنَ الأمرُ يَعْلُنُ^(١) . وأعلنته أنا . والعِلَان : المُعَالَفَة .

﴿ عله ﴾ العين واللام والهاء أصلٌ صحيح . ويمكن أن يكون من باب إبدال الهمزة عينا ؛ لأنه يجرى مجرى الأله [والوله] . وهؤلاء الكلمات الثلاث من وادٍ واحد ، يشتمل على حيرة وتلدُّ وتسرع ومجى وذهاب ، لا تخلو من هذه المعانى .

قال الخليل : عَلَيْهِ الرَّجُلُ يَعْلَهُ عَاهًا فهو عَلْهَانٌ ، إذا نازعته نفسه إلى شيء ، وهو دائمُ العلْهَان . قال :

أَجَدَّتْ قَرُونِي وَانْجَلَّتْ بَعْدَ حِقْبَةٍ كَعْمَايَةِ قَلْبٍ دَائِمِ الْعَلْهَانِ
ومن الباب : عَلَيْهِ ، إذا اشتدَّ جُوعُهُ ، والجائعُ عَلْهَانٌ ، والمرأةُ عَلْهَى ، والجمع عِلَالَةٌ وَعِلَالَهَى . يقال عَلِهُتُ إِلَى الشَّيْءِ ، إذا تَأَقَّتْ نَفْسُكَ إِلَيْهِ . ومن الباب قولُ ابنِ أحرر :

عَلِهُنَّ فَمَا نَرْجُو حَنْدِينًا لِحُرَّةٍ هِجَانٍ وَلَا نَبْنِي خِبَاءً لِأَيْمٍ
كَأَنَّهُ يَرِيدُ : تَحْيِرُنَ فَلَا اسْتِقْرَارَ لهن . قالوا : وَالْعَلْهَانُ وَالْعَالِهُ : الظَّلِيمُ^(٢) .

(١) ويقال في مضارعه أيضا « يعْلن » كيضرب ، وعلن يعلن من باب فرح كذلك .

(٢) فرق في اللسان بينهما فقال : « والعْلْهَان : الظَّلِيم : والعَالِهُ : النِّعَامَةُ » .

وليس هذا ببعيدٍ من القياس . ومن الذى يدلُّ على أن العَلَّه : التَّرَدُّدُ فى الأمر كالخبرة ، قول لبید يصف بقرة :

عَلِمَتْ تَبَلَّدَ فى نِهَاءِ صُعَائِدٍ سَبْعًا تَوَّامًا كَامِلًا أَيَّامُهَا^(١)

ومنه قول أبى النّجم يصف الفرسَ بنشاطٍ وطرب :

* من كلِّ عَالِهَى فى اللّجَامِ جَائِل *

ومن الأسماء التى يمكن أن تكون مشتقةً من هذا القياس العَلْمَان : اسم فرس لبعض العرب^(٢) . قال جرير :

شَبَثُ نَخْرَتُ بِهِ عَلَيْكَ وَمَعْقِلُ^(٣) وَبِمَالِكٍ وَبِفَارِسِ الْعَلْمَانِ^(٤)

٤٧٩ ﴿ علو ﴾ * العين واللام والحرف المعتل ياء كان أو واواً أو ألفاً ، أصلٌ

واحد يدلُّ على السموِّ والارتفاع ، لا يشذُّ عنه شيء . ومن ذلك العَلَاء والعُلُو .

ويقولون : تعالى النهارُ ، أى ارتفع . ويدعى للعائر : لعلك عاليا ! أى ارتفع فى

علاء وثبات . وعاليتُ الرَّجُلُ فوق البعير : عاليتُهُ . قال :

وإِلَّا تَجَمَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ^(٥)

(١) البيت من معلقة لبید . وهذه الرواية تطابق رواية اللسان (بلد، عله) . والرواية المشهورة : « علمت تردد » .

(٢) هو أبو مليل عبد الله بن الحارث ، كما فى اللسان والخيل لابن الأعرابي ٦٤ - ٦٥ .

(٣) ديوان جرير ٥٧٢ وابن الأعرابي ٦٥ . وشبث هذا هو شبث بن ربعى . ومعقل ، هو معقل بن قيس الرياحى .

(٤) البيت من أبيات للمتلمس رواها التبريزى فى تهذيب لإصلاح المنطق ٢٣٨ ، وليست فى ديوان المتلمس . وأنشده فى اللسان (علا) وإصلاح المنطق ١٦٣ بدون نسبة . وقبله :

عصانى ولم يلق الرشاد وإنما تبين من أمر الغوى عواقبه
فأصبح محمولا على ظهر آلة يمجج نجم الجوف منه ترائبه

قال الخليل : أصل هذا البناء العُلُو . فأما العلاء فالرَّفعة . وأما العُلُو فالعظمة والتجبر . يقولون : علا الملك في الأرض عُلُوًّا كبيراً . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلا فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقولون : رجلٌ عالى الكعب ، أى شريف . قال :

* لما علا كعبك لى عليت^(١) *

ويقال لكل شىء يعلو : علا يعلو . فإن كان فى الرِّفعة والشرف قيل عِلى يعلى . ومن قهرّ أمراً فقد اعتلاه واستعلى عليه وبه ، كقولك استولى . والفرس إذا جرى فى الرّهان فبلغ الغاية قيل : استعلى على الغاية واستولى . وقال ابن السكيت : إنه لمعتل بحمله ، أى مضطلع به . وقد اعتلى به . وأنشد :

إنى إذا ما لم تصلنى خلّيتى وتباعدت منى اعتليتُ بعادها^(٢)
يريد علوت بعادها^(٣) . وقد علوت حاجتى أعلوها علُوًّا ، إذا كنت ظاهراً عليها . وقال الأصمى فى قول أوس :

* جَلَّ الرُّزءُ والعالى^(٤) *

أى الأمر العظيم الذى يقهر الصّبر ويغلبه . وقال أيضاً فى قول أُمّية ابن أبى الصلت :

(١) أنشده فى اللسان (علا ٣١٨) شاهداً للغة على ، كرمى ، يعلى فى الشرف ، ويقال أيضاً فيه : علا يعلى . والبيت لرؤبة ، كما فى اللسان ، وهو فى ديوانه ٢٥ من أرجوزة يمدح بها مسامة بن عبد الملك قال ابن سيده : « ووجه إنشاده علا كعبك بى » ، أى أعلانى .

(٢) البيت فى مجالس ثعلب ٤١٣ واللسان (علا ٣٢٦) .

(٣) فى الأصل : « علوتها بعادها » . وفى اللسان : « علوت بعادها ببعاد أشد منه » .

(٤) البيت فى ديوان أوس بن حجر ٢٢ ، وهو مطلع قصيدة :

يا عين لا بد من سكب وتهمال على فضالة جبل الرزء والعالى

إلى الله أشسكو الذي قد أرى من النَّائبات بعافٍ وعالٍ
أى بعفوى وجهدى ، من قولك علاه كذا ، أى غلبه . والعافى : السهل .
والعالى : الشديد .

قال الخليل : المَعْلَاة : كَسَبُ الشَّرَفِ ، والجمع المَعَالى . وفلانٌ من عِلْيَةِ النَّاسِ .
أى من أهل الشَّرَفِ . وهؤلاء عِلْيَةُ قَوْمِهِمْ ، مكسورة العين على فِعْلَةٍ مَخْفَقَةٍ .
وَالسِّفْلُ وَالْعُلُو : أسفل الشيء وأَعْلَاهُ . ويقولون : عالٍ عن ثوبى ، وَاَعْلُ عن ثوبى ،
إذا أردت قم عن ثوبى وارتفع عن ثوبى ؛ وعالٍ عنها ، أى تنح ؛ وَاَعْلُ
عن الوسادة .

قال أبو مَهْدَى : أَعْلَى عَلَى^(١) وعالٍ عَلَى ، أى احمِلْ عَلَى .
ويقولون : فلانٌ تَعْلُوهُ الْعَيْنُ وتَعْلُو عَنْهُ الْعَيْنُ ، أى لَا تَقْبَلْهُ^(٢) تَنْبُو عَنْهُ .
وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ كُلُّهُ وَاحِدٌ . ويقال علا الفرسَ يَعْلُوهُ عُلُوًّا ، إذا رَكَبَهُ ؛ وَأَعْلَى
عَنْهُ ، إذا نَزَلَ . وهذا وإن كان في الظاهر بعيداً من القياس فهو في المعنى صحيح ؛
لأنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا نَزَلَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ بَايَنَهُ وَعَلَا عَنْهُ فِي الْحَقِيقَةِ ، لَكِنْ الْعَرَبُ
فَرَّقَتْ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ بِالْفَرْقِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ .

قال الخليل : الْعَلِيَاءُ : رَأْسُ كُلِّ جَبَلٍ أَوْ شَرَفٍ . قال زُهَيْرُ :
تَبَصَّرْتُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنٍ تَحْتَمِلُنَ بِالْعَلِيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرُثُمٍ^(٣)

(١) في الأصل : « اعل عنى » . ونسأب مهدي هذا نادر . وفي المجلد : « وعال على »
أى احمِلْ ، فقط .

(٢) في الأصل : « أى لا تقبله » .

(٣) البيت من معلقته المشهورة .

ويسمى أعلى القنطرة : العالية ، وأسفلها : السافلة ، والجمع العوالى . قال الخليل :
العالية من محال العرب من الحجاز وما يليها ، والنسبة إليها على الأصل عالى ،
والمستعمل علوى .

قال أبو عبيد : عالى الرجل ، إذا أتى العالية . وزعم ابن دريد^(١) أنه يقال
للعالية علو : اسم لها ، وأنهم يقولون : قدم فلان من علو . وزعم أن النسب
إليه علوى .

قالوا : والعُلَّة : غرفة ، على بناء حُرَّة^(٢) . وهى فى التصريف فعلية ،
ويقال فعلولة .

قال الفراء فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلَيِّن ﴾ : قالوا :
إنما هو ارتفاع بعد ارتفاع إلى ما لا حد له . وإنما جمع بالواو والنون لأن العرب
إذا جمعت جمعاً لا يذهبون فيه إلى أن له بناءً من واحد واثنين ، قالوه فى المذكر
والمؤنث نحو عليين ، فإنه إنما يراد به شئ ، لا يقصد به واحد ولا اثنان ، كما قالت
العرب : « أطمعنا مَرَقَةً مَرَقَيْنِ »^(٣) . وقال :

* قَلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكْرِينَا^(٤) *

فجمع بالنون لما أراد العدد الذى لا يحده . وقال آخر فى هذا الوزن :

(١) فى الجمهرة (٣ : ١٤٠) .

(٢) أى على وزن « حرية » . وتقال أيضا بكسر العين .

(٣) فى الأصل : « مرقتين » وفى اللسان (مادة مرق) : « مرقين » بالثنية ، تحريف .
وقد جاء فى (علا ٣٢٧) : « مرقين » على الصواب بالجمع . قال : « وسمعت العرب تقول : أطمعنا
مرقة مرقين ، تريد اللحم إذا طبخت بماء واحد » .

(٤) أنشده فى اللسان (بكر ، علا) . وأبيكرين ، هو جمع مصنف « أبكر » . وهذا جمع « بكر » .

٤٨٠ فأصبحت* المذاهبُ قد أذاعت بها الإعصارُ بعد الوابِلينا^(١)

أراد المطر بعد المطر ، شيئاً غير محدود .

وقال أيضاً : يقال علّيا مضر وسُفلاها ، وإذا قلت سُفلٌ قلت علّى والسّموات
العلّى الواحدة علّيا .

فأما الذى يحكى عن أبى زيد : جئت من علّيك ، أى من عندك ،
واحتجاجه بقوله :

غَدَتِ مِنْ عَلَيَّهِ بعد ما تَمَّ ظَمُوءُهَا تَصِلُ عَنْ قَيْضِ بَرِّزَاءٍ مَجْهَلٍ^(٢)
والمستعلى من الحالبين : الذى فى يده الإناء ويحلب بالأخرى . ويقال المستعلى :
الذى يحلب الناقة من شِقِّها الأيسر . والبائن : الذى يحلبها من شِقِّها الأيمن .
وأنشد :

يَبْشُرُ مُسْتَعْلِيًّا بَائِنٌ مِنْ الْحَالِبِينَ بَأْنٌ لَا غِرَارًا^(٣)

ويقال : جئتُك من أعلى ، ومن علا ، ومن عالٍ ، ومن علٍ . قال أبو النّجم :

* أَقْبُ مِنْ تَحْتِ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ *

وقد رفعه بعضُ العرب على الغاية^(٤) ، قال ابنُ رَواحة :

شَهِدْتُ فَلَمْ أَكْذِبْ بَأْنَ مُحَمَّدًا

رسولُ الذى فوق السّموات من علٍ

(١) البيت فى اللسان (وبل) . أذاعت بها : أذهبتها وطمست معالمها .

(٢) البيت لمزاحم العقيلي ، كما فى اللسان (علا ، صلل) والحيوان (٤ : ٤١٨) والافتصاب
٢٤٨ والحزانة (٤ : ٢٥٣) . وفى الكلام بعده نقص .

(٣) للكميت ، كما فى اللسان (علا) .

(٤) الغاية : الطرف المنقطع عن الإضافة ، سمي بذلك لأنه يكون بعد الانقطاع غاية فى النطق ،
كقولة تعالى : « لله الأمر من قبل ومن بعد » .

وقال آخر^(١) في وصف فرس :

ظمأى النسا من تحت ريباً من عال فهي تُفدَى بالأبين والخال
فأما قول الأعشى^(٢) :

إني أتنى لسان لا أسرُّ لها من علو لا عجب فيها ولا سخر
فإنه ينشد فيها على ثلاثة أوجه : مضموماً ، ومفتوحاً ، ومكسوراً .
وأنشد غيره :

فهي تنوش الحوض نوشاً من علأ نوشاً به تقطع أجواز الفلا^(٣)
قال ابن السكيت : أثبتته من مُعالٍ . وأنشد :

فرَجَ عنه حلق الأغلال جذب البرى وجرية الجبال

* ونفضان الرّحل من مُعالٍ^(٤) *

ويقال : عوليت الفرس ، إذا كان خلقها معالً . ويقال ناقةً عليان ، أى
طويلة جسيمة . ورجل عليان : طويل . وأنشد :

أنشد من خوّارة عليان ألقط طلاً بملتقى الخومان^(٥)

(١) هو دكين بن رجاء ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ وقبله :

ينجيه من مثل حمام الأغلال وقع يد عجلي ورجل شمال

(٢) هو أعشى باهلة ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ . وقصيدته في الأصمعيات ٨٩
طبع المعارف ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ - ١٣٧ ، ومختارات ابن الشجري ١٠ - ١٢ ، وأمالى
المرتضى (٣ : ١٠٥ - ١١٣) ، والحزانة (١ : ٨٩ - ٩٧) .

(٣) لأبي النجم ، كما في اللسان (علا) . لكن نسب في (نوش) إلى غيلان بن حريث .

(٤) الرجز لدى الرمة ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ . وهو في ديوانه ٤٨٢ .

(٥) بدل هذا الشطر في اللسان (علا) :

* مضبورة الكاهل كالبنبان *

قال الفراء : جملٌ عليانٌ ، وناقَةٌ عليانٌ . ولم نجد المكسور أوله جاء نعتاً
في الذكر والمؤنث غيرهما . وأنشد :

حرء من مُعْرِضَاتِ الْغِرْبَانِ تَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاقَةِ عَلِيَّانٍ^(١)
ويقال لمعالي^(٢) للصَّوتِ عَلِيَّانٌ أيضاً . فأما أبو عمرو فزعم أنه لا يقال للذكر
عليان ، إنما يقولون جملٌ نبيل . فأما قولهم تَعَالَى ، فهو من العلو ، كأنه قال اصعد
إلى ؛ ثم كثر حتى قاله الذي بالحضيض لمن هو في علوه . ويقال تعالياً ، وتعالواً ،
لا يستعمل هذا إلا في الأمر خاصة ، وأُميت فيما سوى ذلك . ويقال لرأس الرجل
وعُنْقُهُ عِلَاوَةٌ . والعِلَاوَةُ : ما يُحْمَلُ على البعير بعد تمام الوقوف . وقوله :

أَلَا أَيُّهَا الْغَادِي تَحْمِلُ رِسَالَةً خَفِيفًا مُعْلَاًهَا جَزِيلاً ثَوَابُهَا
مُعْلَاًهَا : تَحْمِلُهَا^(٣) . ويقال : قَعَدَ في عِلَاوَةِ الرِّيحِ وسُفَّالَتَهَا . وأنشد :

تُهْدِي لَنَا كُلَّمَا كَانَتْ عِلَاوَتَنَا

رِيحَ الْخَزَامِي فِيهَا الْغَدَى وَالْخَضَلُ^(٤)

قال : الخليل المَعْلَى : السَّابِعُ مِنَ الْقِدَاحِ ، وهو أَفْضَلُهَا ، وإذا فاز حاز سَبْعَةَ
أَنْصِبَاءَ^(٥) من الجزور ، وفيه سبعُ فُرُصٍ : علامات . وَالْمَعْلَى : الذي يمدُّ الدلوَّ
إذا مَتَحَ . قال :

(١) الرجز للأجلع بن قاسط ، في اللسان (عرض) . وقال ابن بري : « وهذان البيتان في
آخر ديوان الشماخ » . قلت أنا : هما في أخرياتهما ص ١١٦ منسوبان إلى الجليح بن شميز رفيق
الشماخ . وانظر الحيوان (٤٢٠ : ٣) .

(٢) في الأصل : « المعالي » .

(٣) هذا اللفظ ومعناه مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٤) كذا ورد عجز هذا البيت .

(٥) في الأصل : « خمسة أنصباء » ، صوابه من اللسان والقاموس واليسر والقداح ٨٥ .

* هوى الدلو نَزَّاهَا المَعْلَى^(١) *

ويقال للمرأة إذا طهرت من نفاسها : قد تعلت ، وهي تتعلّى . وزعموا أن ذلك لا يُقال إلا للنفساء ، ولا يستعمل في غيرها . قال جرير :

فلا ولدت بعد الفرزدق حاملٌ ولا ذات حمل من نفاسٍ تعلت^(٢)

قال الأصمعي : يقال : علّ رشاءك ، أى ألقه^(٣) فوق الأرضية كلها .

ويقال إن المعلى : الذى إذا زاغ الرشاء عن البكرة علاه فأعاده إليها .

قال المُجِير :

ولى ما نَحَّ لم يُورد الماء قبله مُعَلٍّ وأشطان الطوى كثير^(٤)

ويقولون فى رجلٍ خاصمه [آخر] : إنَّ له من يعلّيه عليه^(٥) .

وأما علوان الكتاب فزعم قوم أنه غلط ، إنما هو عنوان . وليس ذلك غلطاً ، واللفتان صحيحتان وإن كانتا مولدتين ليستا من أصل كلام العرب . وأما عنوان فمن عن . وأما علوان فمن العلوة ، لأنه أوّل الكتاب وأعلاه .

ومن الباب العلالة ، وهى السندان ، ويشبّه * به الناقة الصلبة . قال : ٤٨١

(١) فى اللسان (علا) : « كهوى الدلو » ، مع نسبته إلى عدى بن زيد .

(٢) ديوان جرير ٨٨ ، يرنى به الفرزدق مم بيت بعده ، هو : هو الوافد المجبور والحامل الذى إذا النعل يوماً بالعشيرة زلت

(٣) فى الأصل : « لشفه » .

(٤) البيت من أبياب فى الحيوان (٤ : ٣٩١) ومجالس ثعلب ٥٩٢ والأغانى (١١ : ١٥٠) . وأنشده فى الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٥٩) وأشار إلى أنه عنى بالمائع من كان يميحه عند السلطان ويستخرج له ما عنده ويعينه .

(٥) فى الأصل : « من يعينه عليه » .

وَمُبْلَدٍ بَيْنَ مَوْمَاةٍ بِمَهْلَكَةٍ جَاوَزَتْهُ بِعَلَاةِ الْخَلْقِ عَلِيَّانِ^(١)
 قَالَ الْخَلِيلُ : عَلِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ عَمَلَوِيٌّ . وَبَنُو عَلِيٍّ : بَطْنُ مَنْ
 كَفَانَتْهُ ، يُقَالُ هُوَ عَلِيٌّ بْنُ سُودٍ^(٢) الْغَسَّانِي ، تَزَوَّجَ بِأُمِّهِمْ بَعْدَ أَبِيهِمْ وَرَبَّاهُمْ فَتَنَسَّبُوا
 إِلَيْهِ . قَالَ :

وَقَالَتْ رَبَّائِيَانَا أَلَا يَالَ عَامِرٍ عَلَى الْمَاءِ رَأْسٌ مِنْ عَلِيٍّ مَلْفَفٌ^(٣)
 وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : يُقَالُ مَا أَنْتَ إِلَّا عَلَى أَعْلَى وَأَرْوَحَ ، أَيْ فِي سَعَةِ وَارْتِفَاعٍ .
 وَيُقَالُ « أَعْلَى » : السَّمَوَاتُ . وَأَمَّا « أَرْوَحَ » فَمَهَبَ الرِّيحِ مِنْ آفَاقِ الْأَرْضِ .
 قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ :

غَدَا الْجُودُ يَبْفِي مِنْ يُوْدَى حَقْوَقَهُ فَرَاخٌ وَأَسْرَى بَيْنَ أَعْلَى وَأَرْوَحَا
 أَيْ رَاحٍ وَأَسْرَى بَيْنَ أَعْلَى مَالِهِ وَأَدْوَنِهِ ، فَاحْتَكَمَ فِي ذَلِكَ كَلَّهُ .
 ﴿ عَلَبَ ﴾ الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى غَلِظٍ
 فِي الشَّيْءِ وَجُسَآةٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى أَثَرٍ .

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : عَلَبَ النَّبَاتُ : جَسَأٌ^(٤) . وَيُقَالُ : لَحْمٌ عَلَبٌ^(٥) : غَلِيزٌ .
 وَيُقَالُ : الْعَلِبُ : الْمَكَانُ الْغَلِيزُ . وَمِنْ الْبَابِ الْعَلَبُ^(٦) : الضَّبُّ الْمُسِنُّ . وَالْعَلْبَاءُ :
 عَصَبُ الْعُنُقِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لَصَلَابَتِهِ . وَيُقَالُ عَلَبَ الْبَعِيرُ ، إِذَا أَخَذَ دَالًا فِي أَحَدِ

(١) سبق لإنشاد البيت وتخریجه فی (بلد) .

(٢) فی الأصل : « مصعود » ، صوابه من الاشتقاق ٢٨٥ .

(٣) الربایا : جمع ربيثة ، وهی الطليعة . فی الأصل : « ريانانا » ، تحريف .

(٤) جَسَأٌ : صلب . وفي الأصل : « جَسَاة » ، تحريف .

(٥) وَيُقَالُ أَيْضًا « عَلَب » بفتح العين .

(٦) وَيُقَالُ أَيْضًا فِيهِ « عَلَب » بالضم .

جانبى عنقه . ويقال للرجل إذا أسن : قد تشنَّج عِلْبَاؤُهُ . وتيسَّ عِلْبٌ : غليظ العِلْبَاء . وَعَلَبْتُ السَّكَّينَ بِالْعِلْبَاءِ : جَلَزْتُهُ .

والأصل الآخر العَلْب ، وهو الخدش والأثر . وطريق معلوبٌ : لاجِبٌ .

قال بشر :

نقلناهم نقل الكلاب جِراءها على كلِّ معلوبٍ يثور عَكوبُها^(١)
وعَلَبْتُ الشَّيْءَ ، إذا أثَّرت فيه . ومن الباب العِلَاب : وسَمٌ في طول العنق ،
ناقةٌ مُعَلَّبَةٌ .

ومما شذَّ عن هذين الأصلين : العِلْبَةُ^(٢) . وَعُلَيْبٌ^(٣) : واد .

﴿ ع ل ث ﴾ العين واللام والياء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على خلط الشَّيْءِ بالشَّيْءِ . من ذلك : العَلِيث ، وهى الحنطة يُخْلَطُ بها الشعير . وكلُّ شَيْءٍ غيرِ خالصٍ فهذا قياسه . ومن ذلك أعلاث الزَّاد ، وهو ما أُكِلَ غيرَ متخَيَّرٍ من شَيْءٍ . ويقال قضيبٌ مُعْتَلَثٌ ، إذا لم يُتَخَيَّرْ شجرُهُ . و « إِنَّهُ لِيَعْتَلَثُ الزَّادُ » مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَتَخَيَّرُ مَنْكِحَهُ .

﴿ ع ل ج ﴾ العين واللام والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تمرُّسٍ ومزاولة ، فى جفاءٍ وغِلَظٍ . من ذلك العِلْج ، وهو حمار الوحش ، وبه يشبَّه الرجل الأعجمى .

(١) سبق الكلام على البيت وتخرجه فى (عكب) .

(٢) هى بالضم قدح من خشب ، أو من جلود الإبل . وبالكسر : غصن عظيم تتخذ منه مقطرة .

(٣) بضم فسكون ففتح وبكسر فسكون ففتح . والضم أعلى ، وهو واد معروف على طريق اليمن .

ويقولون : إنه من المعالجة ، وهى مزاولة الشئ . هذا عن ابن الأعرابي . وقال الخليل : سُميَ عَلِجًا لاستعماله خَلْقَهُ ، وهو غِلْظُهُ . قال : والرَّجُلُ إذا خَرَجَ وَجْهَهُ ^(١) وَغِلْظُ فَقْدِ اسْتَعْلَجَ . والعلاج : مزاولة الشئ ومعالجته . تقول : عالجتُه عِلَاجًا ومعالجة . واعتلجَ القومُ فى صِراعِهِم وقتالِهِم . ويقال للأُمُواج إذا التَطُمَت : اعتلجت . قال :

* يعتلج الأذى من حُبَابِهَا *

أى يركب بعضه بعضاً . وعالجت فلاناً فعَلَجْتُهُ عَلِجًا ، إذا غلبته . وفلانٌ عَلِجُ مالٍ ، أى يقوم عليه ويسوسة . والعُلَاج : الشَّدِيد من الرجال قِتالًا وصِراعًا . قال :

* مِنَّا خَرَّاطِيمَ ورَأْسًا عَلِجًا *

ويقولون : ناقة عَلِجة : غليظة شديدة . قال :

* ولم يُقَاسِ العَلِجاتِ الحُنُفا *

وقال آخر :

هَنَّاكَ مِنْهَا عَلِجاتٌ رِيبُ أَكَلْنَ حَمَضًا فالوجوه شيب ^(٢)

وحكوا : أرض مُعْتَلِجة ، وهى التى ترا كَبَ نَبْثُها وطال ، ودخل بعضه

فى بعض .

ومما شذَّ عن هذا الباب وقد ذكرنا من أمر النبات ما ذكرناه : العَلِجانُ :

شجرٌ أخضر ، يقولون إنَّ الإبل لا تأكله إلا مضطرة ^(٣) . قال :

(١) خرج وجهه : أى خرجت لحيته وظهرت .

(٢) الرجز فى اللسان (علج) .

(٣) فى الأصل : « مضطرا » .

يُسَلِّكُ عَنْ لُبْنَى إِذَا مَا ذَكَرَتْهَا أَجَارِعُ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا الْعَلَجَانُ
وَزَعَمُوا أَنَّ الْعَلَجَ : أَشَاءُ النَّخْلِ . قَالَ :

إِذَا اصْطَبَحْتَ فَاصْطَبِحْ مِثْلَهُمَا كَمَا مِنْ عَلَجٍ إِنْ لَمْ تَجِدْ أَرَاكَ
وَقَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ :

وَبِتْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ وَحَقَفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيًا^(١)

﴿ عَلَد ﴾ العين واللام والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوَّةٍ وشِدَّةٍ .

من ذلك العَلْدُ ، وهو الصَّابُ من الشيء ، * يقال لعَصَبِ العنقِ عِلْدٌ . ورجلٌ عِلْوَدٌ : ٤٨٢
رزين . ويقال منه اعْلُود . وما لم نذكره منه فهو هذا القياس .

﴿ عَلَز ﴾ العين واللام والزاء أصيلٌ يدلُّ على اضطرابٍ من مرض . من

ذلك : العَلَزُ : كالرعدة تأخذ المريض . وربما قالوا : عَلِزٌ من الشيء : غَرَضٌ^(٢) .
وعالِزٌ : موضع . قال :

عَفَا بَطْنٌ قَوًى مِنْ سُلَيْمَى فَعَالِزُ فِذَاتُ الْفَضَا^(٣)

﴿ عَاس ﴾ العين واللام والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ

في شيء . يقال جَمَلٌ عَاسِيٌّ : شديد . قال :

* إِذَا رَأَاهَا الْعَاسِيُّ أَبْلَسًا^(٤) *

(١) ديوان سحيم ١٩ - ٢٠ طبع دار الكتب ، واللسان (عالج) .

(٢) غرض هنا ، بمعنى قلق .

(٣) البيت مطلع قصيدة للشماخ في ديوانه ٤٣ . وعجزه بتمامه كما في الديوان :

* فِذَاتُ الصَّفَا فَالْمَشْرِفَاتِ النَّوَاشِرُ *

(٤) للدرار ، كما في اللسان (علس) . وبمده :

* وَعَلَى الْقَوْمِ أَدَاوَى يَبْسَا *

ويقولون : المَعْلَس : الرَّجُلُ الْمَجْرَبُ . وَالْمَعْلَس : الْقُرَادُ الضَّخْمُ .

﴿ عَلَش ﴾ العين واللام والشين ليس بشيء . على أنهم يقولون إن

الْعَلَوُش : الذَّئْبُ . وليس قياسه [صحيحاً] لأن الشين لا تكون بعد اللام .

﴿ عَلَص ﴾ العين واللام والصاد قريبٌ من الذي قبله . على أنهم

يقولون : إنَّ الْعَلَوُص : التُّخْمَةُ ، وليس بشيء ولا له قياس . ويقولون إنَّ الْعِلَاص : المضاربة بالسَّيْف^(١) ، وهذا أيضاً لا معنى له ، وكل ما ذكر في هذا البناء فمجرد هذا المجرى .

﴿ عَلَط ﴾ العين واللام والطاء مُعْظَمُهُ على صحته إصاق شيء بشيء ،

أو تعليقه عليه . تقول : عَلَطْتُهُ بِسَهْمٍ : أَصْبَعُهُ . وإذا أَصْبَعْتَهُ به فقد أَصْبَعْتَهُ به .
وَالْعُلْطَةُ : سواد تخبطه المرأة في وجهها تَزَيَّنَ به . وَالْعُلْطَةُ : القِلَادَةُ من الحنظل .
ويقال : اءَلَوْتُني فلانٌ : لَزَمَنِي .

ومن الباب الْعِلَاط ، وهي كَيٌّْ أو سِمَةٌ تكون في مقدم العنق عَرَضاً .
وَعَلَطْتُ الْبَعِيرَ أَعْلَطُهُ عَلَطًا . ويقال : إنَّ عِلَاطَ الْإِبْرَةِ : خَيْطُهَا . وَعِلَاطُ الشَّمْسِ :
الذي كأنه خَيْطٌ . وَالْإِعْلِيط : وعاء ثَمَرِ الْمَرْخِ ، وهو مُعَلَّقٌ في شجره . قال :
[لها] أَذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كِبَاعِلِيطٍ مَرْخٍ إِذَا مَا صَفِرَ^(٢)

وَالْعِلَاطَان : صَفَقَا الْعُنُقِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ . فَأَمَّا الْبَعِيرُ الْعُلُطُ وَالنَّاقَةُ الْعُلَاطُ ،
وهي التي ليس في رأسها رَسَنٌ ، فليس من هذا الباب ، وإنما ذاك مقلوبٌ ،
وَالْأَصْلُ عُطْلٌ ، وهي المرأة التي لَاحَلَى لها . والقياس واحد . قال ابن أحر :

(١) ذكرت هذه الكلمة في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٢) سبق الكلام على البيت ونسبته في (حشر) . وأنشده في الجمل أيضاً .

ومنعها قولي على عَرْضِيَّة عُلُطِ أَدَارِي ضِفْنَهَا بِتَوُدِّ^(١)

﴿ علف ﴾ العين واللام والفاء ليس بأصل كثير ، إنما هو العَلَف .

تقول : عَلَفْتُ الدَّابَّةَ . ويقال للغنم التي تُعَلَفُ : عَلُوفَةٌ . والعَلَفُ : ثمر الطَّلَح^(٢) .

﴿ علق ﴾ العين واللام والقاف أصلٌ كبير صحيح يرجع إلى معنى

واحد ، وهو أن يناط الشيء بالشيء العالى . ثم يتسع الكلام فيه ، والمرجع كله إلى الأصل الذى ذكرناه .

تقول : عَلَقْتُ الشيءَ أَعْلَقَهُ تعليقاً . وقد عَلِقَ به ، إذا لَزِمَهُ . والقياس واحد .

والعَلَقُ : ما تعلَّقَ به البَكْرَةُ من القامة . ويقال العَلَقُ : آلة البَكْرَةِ . ويقولون .

البئر محتاجة إلى العَلَقِ . وقال أبو عبيدة : العَلَقُ هى البَكْرَةُ بكل آلتها دون الرِّشَاءِ

والدَّلُو . والعَلَقُ : الدم الجامد ، وقياسه صحيح ، لأنه يَعْلَقُ بالشيء ؛ والقطعة منه

عَلَقَةٌ . قال :

* ينزُّو على أهدامه من العَلَقِ *

ويقول القائل فى الوعيد : « لنفعلن كذا أو لنشرقن بعَلَقَةٍ^(٣) » يعنى الدم ،

كأنه يتوعد بالقتل . والعَلَقُ : أن يُكَزَّ بعيرانٍ بحبلٍ ويُسْنَى عليهما إذا عَظُمَ الغَرَبُ .

وأعلقتُ بالغرب بعيرين ، إذا قرنتهما بطرفٍ رِشَائِهِ .

قال اللحياني : بئر فلانٍ تدوم على عَلَقٍ ، أى لاتنزع ، إذا كان عليها دلوان

وقامة ورشاء . وهذه قامة ليس لها عَلَقٌ ، أى ليس لها حبل يعَلَّقُ بها .

(١) يصف جارية ، كما فى اللسان (عرب) .

(٢) فى الأصل : « الجاهل » ، صوابه فى الجدل واللسان والقاموس .

(٣) فى الأصل : « لنفعلن بكذا أو لنشرقن بملقة » .

قال الخليل : العَلَقُ أن يَنْشِبَ الشيء بالشيء . قال جرير :

إِذَا عَلِقَتْ مَخَالِبُهُ بِقِرْنٍ أَصَابَ الْقَابَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَ^(١)

وَعَلِقَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ : خَاصِمَهُ . وَالْعَلَقُ : الْهُوَى . وَفِي الْمَثَلِ : « نَظَرَةٌ مِنْ

ذِي عَلَقٍ » ، أَيْ ذِي هَوًى قَدْ عَلِقَ قَلْبُهُ بِمَنْ يَهْوَاهُ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ^(٢)

وَمِنَ الْبَابِ الْعَلَاقُ ، وَهُوَ الَّذِي يَجْتَزِي [بِهِ] الْمَاشِيَةَ مِنَ الْكَلَأِ إِلَى أَوَانِ
الرَّبِيعِ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

وَفَلَاةٍ كَأَنَّهَا ظَهَرُ ثُرْسٍ لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيمُ فِيهَا عَلَاقُ^(٣)

يَقُولُ : لَا تَجِدُ الْإِبِلَ فِيهَا عَلَاقًا إِلَّا مَا تَرَدَّدَهُ مِنْ جِرَّتِهَا فِي أَفْوَاهِهَا . وَالظُّبْيَةُ ٤٨٣

تَعْلُقُ عُلوْقًا ، إِذَا تَنَاوَلَتِ الشَّجَرَةَ بِفِيهَا . وَفِي حَدِيثِ الشَّهْدَاءِ : « إِنَّ أَرْوَاحَهُمْ

فِي أَجْوَافِ طَيْرٍ خُضِرَ^(٤) تَعْلُقُ فِي الْجَنَّةِ » . وَالْعُلُقَةُ : شَجَرٌ يَبْقَى فِي الشِّتَاءِ تَعْلُقُ بِهِ

الْإِبِلُ فَتَسْتَفِي بِهِ ، مِثْلُ الْعَلَاقِ . وَيُقَالُ : مَا يَأْكُلُ فُلَانٌ إِلَّا عُلُقَةً ، أَيْ

مَا يُمِيسُكَ نَفْسَهُ .

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعُلُقَةُ : الشَّيْءُ الْقَلِيلُ مَا كَانَ ، وَالْجَمْعُ عَلَقٌ . وَمِنَ الْبَابِ :

الْعُلُقَةُ : دَوْنُ ثَبَةٍ تَكُونُ فِي الْمَاءِ ، وَالْجَمْعُ عَلَقٌ ، تَعْلُقُ بِحَلْقِ الشَّارِبِ^(٥) . وَرَجُلٌ

(١) ديوان جرير ٨٢ .

(٢) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان والجمل (رجم ، علق) . وقد سبق في (رجم) .

(٣) ديوان الأعشى ٤٣ .

(٤) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « في حواصل طير خضر » .

(٥) في الأصل : « لِحْلَقِ الشَّارِبِ » .

معلوق، إذا أخذت العلق^(١) بحلقه . وقد علقّت الدابة علّقا، إذا علقّتها العَلَقَةُ عند الشرب .

ومن الباب على نحو الاستعارة ، قولهم : علق دمُ فلان ثيابَ فلان، إذا كان قائله . ويقولون : دمُ فلان في ثوب فلان . قال أبو ذؤيب :

تبرأ من دمّ القتييل وبزّه وقد علقّت دمّ القتييل إزارها^(٢)

قالوا : الإزار يذكر ويؤنث في لغة هذيل وبزّه : سلاحه . وقال قوم : « علقّت دمّ القتييل إزارها » مثل ، يُقال : حملت دمّ فلان في ثوبك ، أى قتلتَه . وهذا على كلامين ، أراد علقّت المرأة دمّ القتييل ثم قال : علقّه إزارها . قالوا : والعلاقة : الخصومة . قال الخليل : رجلٌ معلاقٌ ، إذا كان شديداً الخصومة . قال مُهلhel :

إن تحت الأحجار حَزْماً وجوداً وخَصِماً ألدّاً ذا مِعْلاقٍ^(٣)
ورواه غيره بالفين ، وهو الخضمّ الذي يَغْثَقُ عنده رهنٌ خصمه فلا يقدرُ على افتكاكه منه ، للدّده .

وتعليق الباب : نَصْبُهُ . والمعاليق والأعاليق للعنب ونحوه^(٤) ، ولا واحد للأعاليق . والعلاقة : [علاقة] السَّوْطِ ونحوه . والعلاقة للحب^(٥) . والعلاقة :

-
- (١) في الأصل : « الحلق » .
(٢) ديوان أبي ذؤيب ٢٦ واللسان (أزر) حيث أنشده شاهدا لتأنيث الإزار .
(٣) في الأصل : « تحت الأشجار » ، صوابه من الجمل واللسان (علق) .
(٤) في الأصل : « ومعاليق للعنب ونحوه » ، وصوبت العبارة مستضيئاً بما في اللسان ، وفيه : « والأعاليق كالمعاليق كلاهما ماعلق ، ولا واحد للأعاليق » .
(٥) في الأصل : « للجنب » . وفي الجمل : « والعلاقة في الحب » .

ما ذكرناه من العَلَق الذي يُتعلّق به في معيشةٍ وغيرها . والعَلِيق : القَضِيم^(١) ،
من قولك أعلقتَه فهو عليق ، كما يقال أعقدتُ العسلَ فهو عَقِيد :
وذكر عن الخليل أنه قال : يسمّى الشراب عليقاً . ومثل هذا مما لعلّ الخليل
لا يذكره ، ولا سيما هذا البيتُ شاهدُهُ :

واسق هذا وذا وذاك وعلّق لانسمي الشرابَ إلّا العليقا^(٢)
ويقولون لمن رغي بالأمر بدون تمامه : متعلّق^(٣) . ومن أمثالهم :
* عَلِقَتْ مَعَالِقُهَا وَصَرَ الْجُنْدَبُ^(٤) *

وأصله أن رجلاً انتهى إلى بئر فأعلّق رِشَاءَهُ بِرِشَائِهَا ، ثم صار إلى صاحب
البئر فادّعى جِوَارَهُ ، فقال له : وما سبب ذلك ؟ فقال : عَلِقْتُ رِشَائِي بِرِشَائِكَ .
فأمره بالارتحال عنه ، فقال الرجل : « عَلِقَتْ مَعَالِقُهَا وَصَرَ الْجُنْدَب » ، أي
علقت الدلو معالقها وجاء الحرُّ ولا يمكن الذهاب .

وقد عَلِقَتْ الفَسِيلَةُ إِذَا ثَبَتَتْ فِي الْغِرَاسِ . ويقولون : أعلقت الأمُّ من عُدْرَةِ
الصبيِّ يدها تُعلّق إعلاقاً ، والعُدْرَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ اللَّهِاتَةِ وَهِيَ وَجَعٌ ، فَكَأَنَّهَا لما رَفَعَتْهُ
أعاقته . ويقال هذا عَلِقَ من الأعلاق ، للشَّيْءِ النَفِيسِ ، كَأَنَّ كُلَّ مَنْ رَأَاهُ
يَعْلِقُهُ . ثُمَّ يَشَبِّهُونَ ذَلِكَ فَيَسْمُونُ الْخمرَ الْعَلِيقَ . وأنشدوا :

إِذَا مَا ذَقْتُ فَاهَا قَلَّتْ عَلِيقٌ مُدَمَّسٌ^(٥) أَرِيدَ بِهِ قَيْلٌ فغودر في ساب^(٥)

(١) في اللسان : « العليق القضم يعلق على الدابة » .

(٢) أنشده في اللسان (علق) ، وذكر أنه للبيد ، وأن لإنشاده مصنوع .

(٣) ومن الأمثال في ذلك ما أورده في الجمل : « ليس المتعلق كالمأنق » وسيأتي قريباً .

(٤) المثل عند الميداني (٢ : ٤٢٢) . وأنشده في اللسان (علق) .

(٥) أنشده في اللسان (ساب ، دمس) والمخصص (١١ : ٨١) .

ويقال للشيء النفيس: علق مَضِنَّةً وَمَضِنَّةً ويقال فلان ذو مَعْلَقَةٍ، إذا كان مُغْفِرًا^(١) يعلق بكل شيء. وأَعْلَقْتُ، أى صادفت عِلْقًا نفيسًا، وجمع العِلْقُ عُلُوقٌ. قال الكميّ:

إن يبيع بالشباب شيئا فقد باع رخيصا من العُلُوقِ بقالٍ
والعلاقة: الحبُّ اللازم للقلب. ويقولون: إنَّ العُلُوقَ من النساء: المُحِبَّةَ
لزوجها. وقوله تعالى: ﴿فَتَذَرُوهَا كَالْمُعْلَقَةِ﴾ هي التي لا تكون أيمًا ولا ذاتَ
بعل، كأنَّ أمرها ليس بمستقر. وكذلك قول المرأة في حديث أم زرع^(٢):
«إنَّ أنطقَ أُنطِقَ، وإنَّ أَسَكَّتْ أُعْلِقَ». وقولهم: «ليس المتعلق كالمُتَأَنِّقِ»
أى ليس من عيشه قليل، كمن يتأنق فيختار ما شاء. والعلائق: البضائع. ويقولون:
جاء فلان بعُلُقٍ فُلُقٍ، أى بداهية. وقد أَعْلَقَ وأَفْلَقَ. وأصل هذا أنها داهيةٌ تَعْلَقُ
كُلًّا. ويقال إنَّ العُلُوقَ: ما تعلقه السائمة من الشجر بأفواهاها من ورق أو ثمر. ٤٨٤
وما عُلِقَتْ منه السائمة عُلُوقٌ. قال:

هو الواهب المائة المصطفَاة لاط العُلُوقِ بهن احرارا^(٣)

(١) انظر ماسياتى في ١٣١. ومثل العبارة في اللسان (علق ١٣٦). وأنشد:

* أخاف أن يعلقها ذو معلقه *

(٢) انظر المزهري (٢: ٥٣٢-٥٣٦).

(٣) في الأصل: «لا العُلُوق»، صوابه من الجمل واللسان وديوان الأعشى. والبيت ملفق من
بيتين في ديوانه ٤٠ أحدهما:

هو الواهب المائة المصطفَاة إما مخاضا وإما عشارا

والآخر:

بأجود منه بأدم الركاب لاط العُلُوقِ بهن احرارا

كما أن البيت الأخير مقدم على سابقه.

يريد أنهن رَعَيْنَ في الشجر وعلقنه حتى سمن واحمرزن ولاط بهن . والإبل إذا رعت في الطلح ونحوه فأكلت ورقه أخصبت عليه وسممت واحمرت . والعليق : شجرة من شجر الشوك لا يعظم ، فإذا نشب فيه الشيء لم يكاد يتخلص من كثرة شوكه ، وشوكه حُجْنٌ حِدَاد ، ولذلك سمي عليقاً . ويقولون : هذا حديث طويل المولق ، أي طويل الذنب .

وأما العلوق من النوق ، فقال الكسائي : العلوق : الناقة التي تأتي أن ترام ولدها . والمعالق^(١) مثلها . وأنشد :

أم كيف ينفع ما تعطى العلوق به رِثْمَانِ أنف إذا ماضن باللبن^(٢)
فقياسه صحيح ، كأنها علقت لبنها فلا يكاد يتخلص منها . قال أبو عمرو :
العلوق ما يعلق الإنسان . ويقال للمنيه : علوق . قال :

وسائلة بشلبة [بن سير] وقد علقت بشلبة [العلوق^(٣)]
وعلق الظبي في الحباله يعلق ، إذا نشق فيها^(٤) . وقد أعلقت الحباله . وأعلق الحابل إعلاقاً ، إذا وقع في حبالته الصيد . وقال أعرابي : « فجاء ظبي يستطيف^(٥) »

(١) ضبطت في اللسان ضبط قلم بفتح الميم ، ولم تذكر في القاموس .
(٢) البيت لأفنون بن صريم التغلبي من أبيات في البيان والتبيين (١ : ٩ - ١٠) والمفضليات (٢ : ٦٢) وخزانة الأدب (٤ : ٤٥٦) . وانظر أمالي الزجاجي ٣٥ والقال (٢ : ٥٦)
واللسان (علق ، رام) . وفي « رثمان » أوجه ثلاثة : الرفع ، والنصب والجر .
(٣) تكملة البيت من إصلاح المنطق ٣٦٨ واللسان (علق) . حيث ورد البيت فيهما منسوبا للمفضل النكري . وهو من قصيدة أصمية له في الأصمعيات ٥٣ - ٥٥ ليسك . قال في اللسان :
« يريد ثعلبة بن سيار ، فقيره للضرورة » .

(٤) يقال نشق الصيد في الحباله : نشب وعلق فيها .

(٥) يقال : استطافه ، أي طاف به .

السِّكِّةَ فَأَعْلَقَتْهُ « . ويقال للحابل : أَعْلَقْتَ فَأَدْرَكَ . وكذلك الظَّبْيُ إِذَا وَقَعَ فِي الشَّرْكِ ، أُعْلِقَ بِهِ ^(١) . قال ذو الرُّمَّة :

وَيَوْمَ يُزِيرُ الظَّبْيُ أَقْصَى كِنَاسِهِ وَتَنْزُو كَنْزُو الْمُعْلَقَاتِ جَنَادِبُهُ ^(٢)
ويقولون : ما ترك الحالبُ للثَّاقَةِ عُلُقَةً ^(٣) ، أَي لَمْ يَدْعُ فِي ضَرْعِهَا شَيْئًا إِلَّا حَلَبَهُ . وَقَلَانِدُ النَّحُورِ ، وَهِيَ الْعَلَائِقُ . فَأَمَّا الْعَلِيقَةُ فَالذَّابَّةُ تُدْفَعُ إِلَى الرَّجُلِ لِيَمْتَارَ عَلَيْهَا لِصَاحِبِهَا ، وَالْجَمْعُ عِلَائِقُ . قَالَ :

وَقَائِلُهُ لَا تَرْكَبَنَّ عَلِيقَةً وَمَنْ لَذَّةُ الدُّنْيَا رَكُوبُ الْعِلَائِقِ ^(٤)
وقال آخر :

أَرْسَلَهَا عَلِيقَةً وَقَدْ عِلِمَ أَنَّ الْعَلِيقَاتِ يُبْلَقِينَ الرَّقِمَ ^(٥)
ويقولون : عَلِقَ يَفْعُلُ كَذَا ، كَأَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِالْأَمْرِ الَّذِي يَرِيدُهُ . وَقَدْ عَلِقَ الْكَبِيرُ مِنْهُ مَعَالِقَهُ . وَمَعَالِيقُ الْعِقْدِ وَالشُّنُوفِ : مَا يُعَلَّقُ بِهِمَا مِمَّا يُحَسِّنُهُمَا . وَيَقُولُونَ : عَلِقَتِ الْمَرْأَةُ : حَبَات . وَرَجُلٌ ذُو مَعْلَقَةٍ ، إِذَا كَانَ مُغِيرًا يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ شَيْءٍ ^(٦) . قَالَ :

* أَخَافُ أَنْ يَعْلَقَهَا ذُو مَعْلَقَةٍ ^(٧) *

(١) فِي الْأَصْلِ : « عَلِقَ بِهِ » ، وَأُثْبِتَ مَا يَتَضَيِّعُ الْإِسْتِشْهَادَ .

(٢) دِيوَانُ ذِي الرُّمَّة ٤٦ .

(٣) بَدَلُهُ فِي الْحَجَلِ : « عِلَاقَةُ » .

(٤) أَنْشَدَهُ فِي الْحَجَلِ وَاللَّسَانِ (عَلِقَ) ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٨١ .

(٥) الرِّجْزُ فِي اللَّسَانِ (عَلِقَ ، رَقِمَ) ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٨١ وَقَدْ سَبَقَ فِي (رَقِمَ) .

(٦) هَذَا تَكَرَّرَ لَمَّا سَبَقَ فِي ص ١٢٩ .

(٧) الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (عَلِقَ) .

وَالْعَلَّاقِيَّةُ : الرجل الذي إذا عَلِقَ شيئاً لم يكذب يدَّعُهُ ؛ وَأَمَّا الْعِلْقَةُ ،
فَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هِيَ قِميصٌ يَكُونُ إِلَى السُّرَّةِ وَإِلَى أَنْصَافِ السُّرَّةِ ، وَهِيَ
الْبَقِيرَةُ . وَأَنْشَدَ :

وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ مُفَارَ ابْنِ هَمَّامٍ عَلَى حَيٍّ خَشْمًا^(١)
وَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ ، لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ ثَوْبًا وَاسِعًا فَكَأَنَّهُ شَيْءٌ عَلِقَ عَلَى شَيْءٍ .
قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَهُوَ ثَوْبٌ يُجَابُ وَلَا يُخَاطُ جَانِبَاهُ ، تَلْبَسُهُ الْجَارِيَةُ إِلَى الْحِجْزَةِ ،
وَهُوَ الشُّوْذِرُ .

﴿ عِلَّكَ ﴾ العَيْنُ وَاللَّامُ وَالْكَافُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ شَبَّهِ
الْمَضْغِ وَالْقَبْضِ عَلَى الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْخَلِيلِ : الْعَلَّكَ : الْمَضْغُ . وَيُقَالُ
عَلَّكَتِ الدَّابَّةُ اللَّجَامَ ، وَهِيَ تَعْلُكُهُ عِلَّكَ . قَالَ : وَسَمِّيَ الْعِلَّكَ عِلَّكَ لِأَنَّهُ
يُمَضْغُ . قَالَ النَّابِغَةُ :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَأُخْرَى غَيْرُ صَائِمَةٍ
تَحْتَ الْمَجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجُمَا^(٢)

قَالَ الدَّرِيدِيُّ : طَعَامُ عِلَّكَ : مَتْنُ الْمَضْغَةِ^(٣) . وَيَقُولُونَ فِي لِسَانِهِ عَوَّلَكَ ،
إِذَا كَانَ يَمَضْغُهُ وَيَعْلُكُهُ^(٤) .

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (عِلْق) بِدُونِ نِسْبَةٍ . وَنُسِبَهُ سَيْدِيُوِيَه فِي كِتَابِهِ (١ : ١٢٠) إِلَى حَمِيدِ
ابْنِ ثَوْرٍ . وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ طَبْعُ دَارِ الْكِتَابِ .
(٢) سَبَقَ الْبَيْتُ وَتَخْرِيجُهُ فِي (صَوْم) ، وَأَنْشَدَهُ أَيْضًا فِي اللِّسَانِ (عَاكَ) .
(٣) فِي الْأَصْلِ : « مَتْنُ الْمَضْغِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْجَمْهَرَةِ (٣ : ١٣٦) وَاللِّسَانِ (عِلَّكَ) .
(٤) هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَتَفْسِيرُهَا مِمَّا لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعَاهِمِ الْمَتَدَاوِلَةِ . وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّ « الْعَوَّلَكَ » جَلْمَةٌ
فِي اللِّسَانِ .

قال أبو زيد : أرضٌ عَليكة : قريبة الماء . وطِينةٌ عليكة : طيبة خضراء
ليّنة . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب العين والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ عمدن ﴾ العين والميم والنون ليس بأصل ، وفيه عُمان : بلد . ويقولون
أُعْمَن ، إذا أتى عُمان . قال :

فإن تُتَمِّمُوا أنْجِدْ خلافاً عليكم

وإن تُعْمِنُوا مستحقبي الشرِّ أعرق^(١)

﴿ عمه ﴾ العين والميم والهاء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على خيرة وقلة
اهتداء . قال الخليل : عمه الرجل يعمه عمه ، وذلك إذا تردّد لا يدري أين
يتوجّه . قال الله : ﴿ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ . قال يعقوب : ذهبت إبله
العمّيه^(٢) ، مشددة الميم ، إذا لم يذر أين ذهبت .

﴿ عمى ﴾ * العين والميم والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على ستر ٤٨٥

وتغطية . من ذلك العمى : ذهاب البصر من العينين كليهما . والفعل منه عمى يعمى
عمى . وربّما قالوا اعمأى يعمأى^(٣) اعمياء ، مثل ادهأم . أخرجوه على لفظ
الصحيح . رجلٌ أعمى وامرأة عمياء . ولا يقع هذا النعت على العين الواحدة : يقال

(١) البيت للمزق العبدى من قصيدة له فى الأصمعيات ٤٧ - ٤٨ ليسك . وأنشده فى اللسان
(عمق ، تهم) . وقد سبق فى (تهم) .

(٢) ويقال أيضاً « العمهى » .

(٣) كذا فى الأصل ، والافعال الغالبة فيه وتخفيف الياء فيهما . وفى القاموس : « وقد تشدد الياء » .

عَمِيَتْ عَيْنَاهُ . فِي النِّسَاءِ عَمِيَاءُ وَعَمِيَاوَانُ وَعَمِيَاوَاتُ . وَرَجُلٌ عَمٍ ، إِذَا كَانَ أَعْمَى الْقَلْبَ ؛ وَقَوْمٌ عَمُونَ . وَيَقُولُونَ فِي هَذَا الْمَعْنَى : مَا أَعْمَاهُ ، وَلَا يَقُولُونَ فِي عَمَى الْبَصَرِ مَا أَعْمَاهُ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ نَعْتٌ ظَاهِرٌ يُدْرِكُهُ الْبَصَرُ ، وَيَقُولُونَ فِيمَا خَفِيَ مِنَ النُّعُوتِ مَا أَفْعَلَهُ . قَالَ الْخَلِيلُ : لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ لِلْمُشَارِ إِلَيْهِ : مَا أَعْمَاهُ ، وَالْمُخَاطَبُ قَدْ شَارَكَكَ فِي مَعْرِفَةِ عَمَاهُ .

قَالَ : وَالتَّعْمِيَّةُ : أَنْ تَعْمَى عَلَى إِنْسَانٍ شَيْئًا فَتَلْبِسَهُ عَلَيْهِ لَبْسًا . وَأَمَّا قَوْلُ الْمَجَاجِ (١) :

* وَبَلَدٍ عَامِيَّةٍ أَعْمَاؤُهُ *

فَإِنَّهُ جَعَلَ عَمَى اسْمًا ثُمَّ جَعَلَهُ عَلَى الْأَعْمَاءِ (٢) . وَيَقُولُونَ : « حَبِكَ الشَّيْءُ يُعَمِّي وَيُصِمُّ » . وَيَقُولُونَ : « الْحَبُّ أَعْمَى » . وَرَبَّمَا قَالُوا : أَعْمَيْتَ الرَّجُلَ إِذَا وَجَدْتَهُ أَعْمَى . قَالَ :

فَأَصَمَّمْتُ عَمْرًا وَأَعْمَيْتُهُ عَنْ الْجُودِ وَالْفَخْرِ يَوْمَ الْفَخَارِ

وَرَبَّمَا قَالُوا : الْعُمَيَّانُ (٣) لِلْعَمَى ، أَخْرَجُوهُ عَلَى مِثَالِ طُغْيَانٍ . وَمِنَ الْبَابِ الْعُمِّيَّةُ : الضَّلَالَةُ ، وَكَذَلِكَ الْعُمِّيَّةُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَذْهَبَ عَنْكُمْ عُمِّيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ » قَالُوا : أَرَادَ الْكِبَرُ . وَقِيلَ : فَلَانَ فِي عَمِيَاءٍ ، إِذَا لَمْ يَدْرِ وَجْهَ [الْحَقِّ] .

(١) كَذَا . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ رُؤْيَةٌ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَمَى) . وَالْبَيْتُ مَطْلَعُ أَرْجُوزَةٍ لَهُ فِي أَوَّلِ دِيْوَانِهِ . وَبَعْدَهُ :

* كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُهُ *

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَإِنَّهُ جَعَلَ عَمَى اسْمًا ثُمَّ جَعَلَهُ عَلَى الْأَعْمَاءِ » .

(٣) هَذِهِ السَّكَّةُ مِمَّا يَرُدُّ فِي الْمَعَاجِمِ الْمُتَدَاوِلَةِ .

وقَتِيلٌ عَمِّيًّا ، اى لم يُدَرَّ من ^(١) [قَتَلَهُ ^(٢)] . والعَمَايَة : الفَوَايَة ، وهى اللّجاجة .
ومن الباب العَمَاء ^(٣) : السَّحَابُ الكَثِيفُ المُطْبِقُ ، والقِطْعَةُ منه عَمَاءَةٌ . وقال
الكسائى : هو فى عَمَايَةٍ شَدِيدَةٍ وَعَمَاءٍ ، أى مُظْلَم .

وقال أهل اللغة : المَعَامَى من الأَرْضَيْنِ : الأَغْفَالُ التى ليس بها أثرٌ من عِمَارَةٍ .
ومنه كتاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، لأَكْيَدِرَ : « إِنَّ لَنَا المَعَامَى وَأَغْفَالَ
الأَرْضِ » .

ومن الباب : العَمَى ، على وزن رَمَى ، وذلك دَفْعُ الأمواجِ القَدَى والزَّبَدِ فى
أَعَالِيهَا . وهو القِيَاسُ ، لأنَّ ذلك يَفْطَى وجهَ الماء . قال :

* لها زَبَدٌ يَمْعَى به الموجُ طَامِيَا ^(٤) *

والبَعِيرُ إِذَا هَدَرَ عَمَى بِلُغَامِهِ على هَامَتِهِ عَمِيًّا : قال :

* يَمْعَى بِمِثْلِ الكُرْسُفِ المَسْبُوحِ *

وتقول العرب . أُنْبِتَتْ ظَهْرًا صَكَّةً عُمَى ، إِذَا أُتْبِتَتْ فى الظَّهْرِ . قال ابنُ

الأعرابى : يُرَادُ حِينَ يَكَادُ الحَرُّ يَمْعَى . وقال محمد بن يزيد المبرِّد : حِينَ يَأْتِى

الظَّيُّ كَنَاسَهُ فَلَا يُبْصِرُ مِنَ الحَرِّ . ويقال : العَمَاءُ : الفُجَارُ . وينشد المرَّار :

تَراها تَدُورُ بِغَيْرِ أُنْهَا وَيَهْجُؤُهَا بَارِحَ ذُو عَمَاءٍ

(١) التَّكْلِمَةُ بما اقترحتهُ لِيَلْتَمَّ الكلامُ ، اعْتِمَادًا على ماورد فى اللسان .

(٢) فى الأصل : « قَبْلَهُ » .

(٣) فى الأصل : « ومن الباب العَمَايَة والعَمَاء » .

(٤) رواية هذا المعْجَز فى اللسان (عمى) :

* رَها زَبَدًا يَمْعَى به الموجُ طَامِيَا *

﴿ عمت ﴾ العين والميم والتاء أُصِيلٌ صحيح يدلُّ على التباسِ
الشيء والتوائه ، ثم يشتقُّ منه ما أشبهه . قال الخليل : العمت : أن يعمت الصُوفُ
فيأفَّ بعضه على بعضٍ مستطيلاً ومستديراً ، كما يفعل الذي يَغزِلُ الصُوفَ . يقال
عمتَ يعمت .

قال أبو عبيدة : العميت : الرَّجلُ الأعْمى الجاهل بالأمور . وقال :

* كَأُخْرُسِ العَمَامِيَّتِ (١) *

ويقولون : العميت : السَّكران (٢) . والعمتُ : أن يضرب ولا يُبالى مَنْ
أصابه ضَرْبُهُ .

﴿ عمج ﴾ العين والميم والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على التواءٍ واعوجاجٍ .
قال الخليل : التعمج : الاعوجاج في السَّيرِ (٣) ، لا اعوجاجُ الطَّرِيقِ ، كما يتعمج
السَّيْلُ ، إذا انقلبَ بعضُهُ على بعضٍ . ويقال : سهمٌ عمُوجٌ : يلتوى في ذهابه .
قال الهذلي :

كَمَتْنِ الذُّبِّ لَا نِكْسٌ قَصِيرٌ فَأَغْرَقَهُ وَلَا جَلْسٌ عَمُوجٌ (٤)

ويقال : تعمجت الحية ، إذا تلوت في سيرها . قال :

(١) هذه القطعة في المجمل واللسان (عمت) .
(٢) ذكر هذا المعنى في القاموس ، ولم يذكر في اللسان .
(٣) في الأصل : « في السر » ، تحريف .
(٤) البيت لأبي قلابة الهذلي ، كما في بقية أشعار الهذليين ص ١٦ . وأنشده في اللسان (جلس)
منسوباً إلى الهذلي . وروايته في البقية :
كما ألقى البرائن وسط ضحل من الرنقاء غرنيق عموج

تَلَاعِبَ مَثْنَى حَضْرَى كَأَنَّهُ تَعَمَّجَ شَيْطَانٌ بَدَى خِرْوَعٍ قَفَرٍ^(١)
ويقال للحَيَّةِ نَفْسُهُ : العَمَجُ^(٢) ، لأنه يَتَمَجَّجُ . قال :

* يَتَبَعْنَ مِثْلَ العَمَجِ^(٣) *

﴿ عمَد ﴾ العين والميم والdal أصلٌ كبيرٌ ، فروعُه كثيرةٌ ترجع إلى معنى ، وهو الاستقامة^(٤) في الشيء ، منتصباً أو ممتداً ، وكذلك في الرأى وإرادة الشيء .

من ذلك عَمَدْتُ فلاناً وأنا أَعْمِدُهُ عَمِداً ، إذا قَصَدْتُ إليه . والعَمْدُ : نقيض الخطأ في القتل وغيره ، وإنما سُمِّيَ ذلك عَمِداً لاستواء إرادتك إِيَّاه . قال الخليل : ٨٦ :
والعَمْدُ : أَنْ تَعْمِدَ الشَّيْءَ بِعِمَادٍ يُمَسِّكُهُ وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ : قال ابنُ دُرَيْدٍ : عَمَدْتُ الشَّيْءَ : أَسْنَدْتُهُ . والشَّيْءُ الذي يَسْنَدُ إِلَيْهِ عِمَادٌ ، وَجَمْعُ العِمَادِ عُمُدٌ . ويقال عُمُودٌ وَعَمَدٌ^(٥) . والعُمُودُ من خَشَبٍ أو حَدِيدٍ ، والجمع أَعْمِدَةٌ ؛ ويكون ذلك في عمَد الخِباءِ . ويقال لأَصْحَابِ الأَخْبِيَةِ الذين لَا يَنْزِلُونَ غَيْرَهَا : هُمُ أَهْلُ عُمُودٍ ، وَأَهْلُ عِمَادٍ .

(١) نسب لطرفة ، كما في الحيوان (٤ : ١٣٣) . وانظر ما سبق من تخريجه في (شطن) .

(٢) يقال بالتحريك ، وبضم فيم مشددة مفتوحة .

(٣) كذا ضبط في الأصل والجمل . وإنشاده في اللسان (عمج) :

* يَتَبَعْنَ مِثْلَ العَمَجِ المنسوس *

وأنشده كذلك في الجمل ، لكن بفتح العين والميم .

(٤) في الأصل : « الاستقامة » .

(٥) كذا ضبطت الكلمتان في الأصل . والمعروف أن « العمدة » بضمين جمع للعِمَادِ والعُمُودِ « وأن « العمدة » بالتحريك : اسم جمع لهما .

قال الخليل: وعمود السنان: متوسط من شَفَرَتَيْهِ من أصله، وهو الذى فيه خَطُّ
الْعَمِير. ويقال لِرَجُلٍ الظَّالِم: عمودان. وعمود الأمر: قِوَامُهُ الذى لا يستقيم إلا
به. وعميد القوم: سيِّدُهم ومُعْتَمِدُهُم الذى يعتمدونه إذا حَزَبَهُمْ [أمرهم] فزِعُوا إليه.
وعمود الأذن: مُعْظَمُها وقوامها الذى ثبتت إليه: فأما قولهم للمريض عميد،
فقال أهل اللغة: العميد: الرجل المعمود، الذى لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى
يُعَمِّدَ من جوانبه بالوسائد. قالوا: ومنه اشتقَّ القلب العميد، وهو المعمود المشعوف
الذى هذه العِشْقُ وكسره، وصار كالشيء عَمِدَ بِشيء. قال الأخطل:

بانت سعادُ فنومُ العين تسهيدُ والقلب مكتئبٌ حرَّانُ معمود^(١)
ويقال: عميد، ومعمود، ومُعَمِّد^(٢). قال الخليل: العمد: أن تكابدَ أمراً
بجدٍّ وِيقين. تقول: فعلت ذلك عمداً وعمداً عين، وتعمدت له وفعاته مُعَمِّداً،
أى متعمداً.

ومن الباب: السَّنامُ العَمِدُ [عَمِدَ] يَعْمِدُ عَمِداً. وهذا محمولٌ على ما ذكرناه
من قولهم: قلبٌ عميد ومعمود، وذلك السَّنامُ إذا كان ضَخْماً واريّاً فَحُمِلَ عليه
فكسِر^(٣) ومات فيه شحمُه فلا يستوى أبداً - والوارى: السمين - كما يَعْمِدُ
الجرحُ إذا عَصِرَ قبل أن تَنْضَجَ بيضتُه فَيَرِمَ، وبعيرٌ عَمِدٌ، وناقةٌ عَمِدَةٌ،
وسنامُها عَمِد.

(١) ديوان الأخطل ١٤٦، مطلع قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية. وروايته في الديوان:

بانت سعاد في العينين تسهيد واستحققت لبه فالقلب معمود

(٢) وكذا وردت هذه الكلمة في القاموس، ولم تذكر في اللسان.

(٣) في الأصل: « فكسره ».

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ﴾ ، أَيْ فِي شَيْبِهِ أُخْبِيَّةٍ مِنْ نَارٍ مَمْدُودَةٍ .
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ : ﴿ فِي عَمَدٍ ﴾ وَقُرِئَتْ ﴿ فِي عُمَدٍ ﴾ وَهُوَ جَمْعُ عِمَادٍ .
 وَقَالَ الْمُبَرِّدُ : رَجُلٌ مُعَمَّدٌ ، أَيْ طَوِيلٌ . وَالْعِمَادُ : الطُّولُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِرَمَ
 ذَاتِ الْعِمَادِ ﴾ ، أَيْ ذَاتِ الطُّولِ . وَفِي الْحَدِيثِ ^(١) : « هُوَ رَفِيعُ الْعِمَادِ ، طَوِيلُ النَّجَادِ » .
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : عَمَدَتُ الشَّيْءِ : أَقْمَتُهُ ، فَهُوَ مَعْمُودٌ . وَأَعْمَدْتَهُ بِالْأَلْفِ إِعْمَادًا ، أَيْ
 جَعَلْتَهُ تَحْتَهُ عَمَدًا . وَمِنْ الْبَابِ : الْعُمْدَةُ ، الدَّالُّ شَدِيدَةٌ وَالْعَيْنُ وَالْمِيمُ مَضْمُومَتَانِ :
 الشَّابُّ الْمَعْتَلِيُّ شَبَابًا . وَهُوَ الْعُمْدَانِيُّ ، وَالْجَمْعُ الْعُمْدَانِيُّونَ . وَامْرَأَةٌ عُمْدَانِيَّةٌ ، أَيْ
 ذَاتُ جِسْمٍ وَعِبَالَةٍ . وَمِنْ الْبَابِ الْعَمُودُ : عِرْقُ السَّكَبِ الَّذِي يَسْقِيهَا . وَيُقَالُ لِلْوَتَيْنِ :
 عَمُودُ السَّحَرِ . قَالَ : وَعَمُودُ الْبَطْنِ : شَيْبُهُ عِرْقٌ مَمْدُودٌ مِنْ لَدُنِ الرَّهَابَةِ إِلَى دُوبَيْنِ
 الشَّرَّةِ فِي وَسْطِهِ يُسْقَى عَنْ بَطْنِ الشَّاءِ . وَيَقُولُونَ أَيْضًا : إِنَّ عَمُودَا الْبَطْنِ : الظَّهْرُ
 وَالصُّلْبُ ، وَإِنَّمَا قِيلَ عَمُودَا الْبَطْنِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُعْتَمِدٌ عَلَى الْآخَرِ .
 وَمِنْ الْبَابِ : ثَرَى عَمِدٌ ، وَذَلِكَ إِذَا بَلَّتَهُ الْأَمْطَارُ . قَالَ :
 وَهَلْ أَحْطَبَنَّ الْقَوْمَ وَهِيَ عَرِيَّةٌ أَصُولُ الْأَءِ فِي ثَرَى عَمِدٍ جَعْدٍ ^(٢)
 قَالَ أَبُو زَيْدٍ : عَمِدَتِ الْأَرْضُ عَمَدًا ، أَيْ رَسَخَ فِيهَا الْمَطَرُ إِلَى الثَّرَى حَتَّى إِذَا
 قَبِضَتْ عَلَيْهِ تَعَقَّدَ فِي كَفِّكَ وَجَعْدٌ . وَيَقُولُونَ : الزَّمْ عُمَدَتَكَ ، أَيْ قَصْدَكَ .
 قَدْ مَضَى هَذَا الْبَابُ عَلَى اسْتِقَامَةٍ فِي أَصُولِهِ وَفُرُوعِهِ ، وَبَقِيَتْ كَلِمَةٌ ، أَمَّا نَحْنُ
 فَلَا نَدْرِي مَامَعْنَاهَا ، وَمِنْ أَيْ شَيْءٍ مَأْخُذُهَا ، وَفِيمَا أَحْسَبُ إِنَّهَا مِنَ السَّكَلَامِ الَّذِي

(١) هُوَ حَدِيثُ أُمِّ زَرْعٍ . انْظُرِ الْمَزْمَرَ (٢ : ٥٣٢) .

(٢) نَسَبٌ فِي اللِّسَانِ (حَطَبٌ) إِلَى ذِي الرَّمَةِ ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ . وَأُورِدَهُ نَاشِرُهُ فِي مَلْحَقَاتِهِ
 ص ٢٨ ، وَوَرَدَ فِي الْمَخْصَصِ (١١ : ٢٢) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

دَرَجَ بَذَاهِبَ مَنْ كَانَ يَحْسِنُهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : إِنَّ أَبَا جَهْلٍ لَمَّا صُرِعَ قَالَ ^(١) :
« أَعْمَدُ مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ » ، وَالحديث مشهور . فَأَمَّا مَعْنَاهُ فَقَالُوا : أَرَادَ : هَلْ
زَادَ عَلَى سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ ^(٢) ؟ وَمَعْلُومٌ أَنَّ هَذِهِ اللَّفْظَةَ لَا تَدُلُّ عَلَى التَّفْسِيرِ وَلَا تَقَارِبِهِ ،
فَلَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ هِيَ . وَأَنْشَدُوا لابْنَ مَيْيَادَةَ ^(٣) :

وَأَعْمَدُ مِنْ قَوْمٍ كَفَاهُمْ أَخُوهُمْ صِدَامَ الْأَعَادِي حِينَ فُلَّتْ نُيُوبُهَا
* قَالُوا : مَعْنَاهُ هَلْ زِدْنَا عَلَى أَنْ كَفَيْنَا إِخْوَتَنَا ^(٤) . فِهَذَا مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ .
وَحُكِيَ عَنِ النَّضْرِ أَنَّ مَعْنَاهَا أَعْجَبُ مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ . قَالَ : وَالْعَرَبُ تَقُولُ :
أَنَا أَعْمَدُ مِنْ كَذَا ، أَيْ أَعْجَبُ مِنْهُ . وَهَذَا أَبْعَدُ مِنَ الْأَوَّلِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ كَيْفَ هُوَ .

﴿ عمر ﴾ العَيْنُ وَالْمِيمُ وَالرَّاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى بَقَاءِ
وَامْتِدَادِ زَمَانٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى شَيْءٍ يَعْلُو ، مِنْ صَوْتٍ أَوْ غَيْرِهِ .

فَالْأَوَّلُ الْعُمَرُ وَهُوَ الْحَيَاةُ ، وَهُوَ الْعَمَرُ أَيْضًا . وَقَوْلُ الْعَرَبِ : لَعَمْرُكَ ، يَحْلِفُ
بِعَمْرِهِ أَيْ حَيَاتِهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : عَمْرُكَ اللَّهُ ، فَمَعْنَاهُ أَعْمَرَكَ اللَّهُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ،
٤٨٧ أَيْ أَذْكَرَكَ اللَّهُ ، تَحْلِفُهُ بِاللَّهِ وَتَسْأَلُهُ طَوْلَ عَمْرِهِ . * وَيُقَالُ : عَمَرَ النَّاسُ : طَالَتْ
أَعْمَارُهُمْ . وَعَمَّرَهُمُ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ تَعْمِيرًا .

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ أَتَى أَبَا جَهْلٍ يَوْمَ بَدْرٍ وَهُوَ صَرِيعٌ ، فَوَضَعَ رِجْلَهُ
عَلَى مِزْمَرِهِ لِيَجْهَزَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو جَهْلٍ : « أَعْمَدُ مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ » . وَالحديث ورد في المجمل
كما في المقاييس .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « قَوْمٌ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ .

(٣) وَكَذَا فِي اللِّسَانِ ، ثُمَّ قَالَ : « وَنَسَبَهُ الْأَزْهَرِيُّ لابْنَ مَقْبَلٍ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « إِخْوَانُنَا » ، وَصَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ .

ومن الباب عمارة الأرض، يقال عَمَرَ الناسُ الأرضَ عمارةً، وهم يَعْمُرُونَهَا، وهي عامرة معمورة. وقولهم: عامرة، محمولٌ على عَمَرَتِ الأرضُ، والمعمورة من عُمِرَتْ. والاسم والمصدر العُمَران: واستَعَمَرَ الله تعالى الناسَ في الأرض ليعمروها. والباب كله يؤول إلى هذا.

وأما الآخر فالعومرة: الصَّياح والجلبة. ويقال: اعتَمَرَ الرَّجُلُ، إذا أَهَلَ بُعْمَرَتَهُ، وذلك رفعه صوته بالتلبية للعمرة. فأما قول ابن أحر:

يُهَلُّ بِالْفَرَقْدِ رُكْبَانُهَا كَمَا يُهَلُّ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ^(١)

فقال قوم: هو الذي ذكرناه من رَفَعَ الصَّوْت عند الإهلال بالعمرة: وقال قوم: المعتَمِر: المعتَم. وأىُّ ذلك كان فهو من العلوِّ والارتفاع على ما ذكرنا.

قال أهل اللغة: والعَمَار: كلُّ شَيْءٍ جعلته على رأسك، من عِمَامَةٍ، أو قَلَنْدُسُوَةٍ أو إكليل أو تاج، أو غير ذلك، كله عَمَار. قال الأعشى:

فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَارًا^(٢)

وقال قوم: العَمَار يكون من رِيحَانٍ أَيْضًا. قال ابنُ السَّكَيْت: العَمَار:

التَّحِيَّة. يقال عَمَّرَكَ اللهُ، أى حَيَّاكَ. ويجوز أن يكون هذا الرفع الصوت. ويمكن أن يكون الحىُّ العظيم يسمى عمارة لما يكون ذلك من جلابة وصياح. قال:

(١) البيت في الحيوان (٢: ٢٥) واللسان (ركب، عمره هلال). وقد نسب في هذه المواضع إلى ابن أحر، إلا في مادة (هلال) من اللسان، ففيها: «وقال الراجز»، صواب هذه: «وقال ابن أحر».

(٢) وكذا في ديوان الأعشى ٣٩. وفي الجمل واللسان (عمر) وفقه اللغة ١٦ وجمهرة ابن دريد (٢: ٣٨٧): «العَمَار».

لكل أناسٍ من مَعْدَةِ عِمَارَةٍ ۖ غُرُوضٌ إِلَيْهَا يَاجِثُونَ وَجَانِبٌ^(١)
ومما شَذَّ عن هذين الأصلين : العَمَرُ : ضربٌ من النَّخْلِ . وكان فلانٌ يَسْتَاكُ
بعراجين العَمَرِ . وربما قالوا العُمَرُ^(٢) .

ومن هذا أيضاً العَمَرُ : ما بدا من اللثة ، وهي العُمور . ومنه اشتُق
اسم عمرو .

﴿ عمس ﴾ العين والميم والين أصلٌ صحيح يدلُّ على شدة في اشتباه
والتواء في الأمر .

قال الخليل : العَمَّاسُ : الحرب الشديدة . وكلُّ أمرٍ لا يُقام له ولا يُهتدى
لوجهه فهو عَمَّاسٌ . ويوم عَمَّاسٌ من أيام عُمُس . قال العجاج :

وَنَزَلُوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّأْسِ^(٣) فِي مَرٍّ أَيَّامٍ مَضَيْنَ عُمُسٍ^(٤)

ولقد عَمُسَ يومنا عَمَّاسَةً وَعُمُوسَةً . قال العجاج :

* إِذَا لَقِحَ الْيَوْمُ الْعَمَّاسُ وَاقْطَرُ^(٥) *

قال أبو عمرو : أتانا بأمر مَعَمَّسَاتٍ وَمُعَمَّسَاتٍ ، أى ملتويات . ورجُلٌ عَمُوسٌ :

(١) البيت للأخنس بن شهاب النخعي من قصيدة في المفضليات (٢ : ٣ - ٨) . وأنشده
في اللسان (عمر ، عرض) .

(٢) يقال بالفتح ، وبضمة ، وبضمين . ويقال أيضاً : « العمرى » بفتح العين .

(٣) وكذا في اللسان (عمس) . والصواب أنه بعد أبيات كثيرة تلى البيت التالي ، وبينهما ١٨
بيتاً . والبيت الذي قبله هو :

* ليوث هيجا لم ترم بأبس *

(٤) في اللسان (عمس) وملحقات ديوان العجاج ٨٧ : « ومر أيام » . وسكن الميم للوزن

(٥) في الأصل : « إذا لقيح » ، صوابه من ديوان العجاج ١٨ .

يتمسّف الأشياء كالجاهل بها . قال الخليل : تعامستُ عن الشيء ، إذا أريت^(١)
 كأنك لا تعرفه وأنت عالمٌ به وبمكانه . وتقول : اعْمِسْهُ ، أى لا تبينه حتى يشبهه .
 ويقال : اعْمِس الأمر ، أى أخفه . ومن الباب العَمَّاس ، وهى الداهية . قال ابن
 الأعرابي : التَّعَامُس : أن تتركبَ رأسك فتعْشِم وتَغَطَّرَس . قال الخليل :

* تعامس حتى تحسب الناس أنها *

قال الفراء : عَمَسَ الخَبْرُ : أظلم . وأَعْمَسَ الطريقُ : التبس . وعَمِسَ^(٢)
 الكتابُ : درس . قال المرّار :

فوقفتَ تعترف الصحيفة بعدما عَمِسَ الكتابُ وقد يُرى لم يَعْمَسِ

﴿ عمش ﴾ العين والميم والشين كلمتان صحيحتان ، متباينتان جداً .

فالأولى ضعفٌ فى البصر ، والأخرى صلاحٌ للجسم . فالأول العَمَش : ألا تزالُ
 العينُ تسيل دمعاً ، ولا يكاد الأعْمَش يُبصر بها ، والمرأةُ عَمْشاء ، والفعل عَمَشَ
 يَعْمَشُ عَمْشاء .

والكلمةُ الأخرى : العَمَش ، بسكون الميم : ما يكون فيه صلاحُ البدن .
 ويقولون : اِخْتَنَانُ عَمَشِ الفُلام ؛ لأنك ترى * فيه بعد ذلك زيادةً . وهذا طعام ٤٨٨
 عَمَشٌ لك ، أى صالحٌ مُوافق .

* * *

وأما العين والميم والصاد فليس فيه ما يصلح أن يذكر .

(١) فى الأصل : « رويت » صوابه من اللسان .

(٢) كذا ضبط فى الأصل بكسر الميم ، وهو ضبط ابن القطاع فى كتاب الأفعال (٣٧٣ . ٢) ،
 ونبه عليه شارح القاموس . وضبط فى المجمل واللسان والقاموس بفتح الميم .

﴿ عمق ﴾ العين والميم والقاف أصل ذكره ابن الأعرابي ، قال :
 العمق إذا كان صفة للطريق فهو البعد ، وإذا كان صفة للبئر فهو طول جرابها .
 قال الخليل : بئر عميقة ، إذا بعد قعرها وأعماقها حافرها . ويقولون ما أبعد
 عمافة هذه الركبة^(١) ، أى ما أبعد قعرها .

ومن الباب : تعمق الرجل في كلامه ، إذا تنطع . وذكر ابن الأعرابي عن
 بعض فصحاء العرب : رأيت خليقة فما رأيت أعمق منها . قال : والخليقة :
 البئر الحديثة الحفر .

والذى بقي في الباب بعد ما ذكرناه أسماء الأماكن ، أو نبات . وقد قلنا :
 إن ذلك لا يكاد يجيء على قياس ، إلا أننا نذكره . فعمق : أرض لمزينة .
 قال ساعدة :

[لما رأى عمقاً ورجع عرضه هذراً كما هذر الفنيق المعصب^(٢)]

والعمقى : موضع . قال أبو ذؤيب [:

لما ذكرت أخا العمقى تأوؤبى هم وأفرد ظهري الأغلب الشيخ^(٣)]

والعمقى من النبات مقصور . قال يونس : جمل عامق ، إذا كان يرى
 العمقى . ويقال : أعامق : اسم موضع . قال الأخطل :

(١) العمافة ، ذكرت في القاموس ولم تذكر في اللسان .

(٢) ديوان الهذليين (١ : ١٧٣) ، واللسان (عمق) ، وإيراد هذا الشاهد ضرورى لصحة الكلام . وباقي التكملة بعده يقتضيها كذلك صحة الاستشهاد التالى . وقد استأنست إلى رتق هذا الفتق بما ورد في اللسان .

(٣) ديوان الهذليين (١ : ١٠٥) ، واللسان (عمق) .

وقد كان منها منزلاً نستأذه أعمقُ برقاواته فأجاوله^(١)
 ﴿عمل﴾ العين والميم واللام أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو عامٌّ في كلِّ
 فِعْلٍ يُفَعَّل .

قال الخليل : عَمِلَ يُعْمَلُ عَمَلًا ، فهو عامل ؛ واعتمل الرجل ، إذا عمل
 بنفسه . قال :

إنَّ الكريمَ وأبيكَ يَعْتَمِلُ إن لم يجد يوماً على مَنْ يَتَّكِلُ^(٢)
 والعمالة^(٣) : أجر ما عَمِل . والمعاملة : مصدرٌ من قولك عاملته ، وأنا أَعْمِلُهُ
 معاملةً . والعَمَلَةُ : القوم يعملون بأيديهم ضروباً من العمل ، حفرًا ، أو طيًا
 أو نحوه . ومن الباب : عاملُ الرُّمَحِ وعاملته ، وهو ما دون الثعلب قليلاً مما يلي
 السَّنان ، وهو صدره . قال :

أطمن النجلاء يعوى كالمها عاملُ الثعلب فيها مرَّجَجِنٌ
 قال : والرجل يعتمل لنفسه ، ويعمل لقوم ، ويستعمل غيره ، ويُعْمَلُ رأيه
 أو كلامه أو رُحمه . والبناء يستعمل اللبن ، إذا بنى به . قال : واليَعْمَلَةُ من الإبل :
 اسمٌ لها اشتقَّ من العمل ، والجمع يَعْمَلَات . ولا يقال ذلك إلا للأنثى ، وقد
 يجوز اليَعَامِل . قال ذو الرُّمَّة^(٤) أو غيره :

(١) البيت بدون نسبة في الجمل واللسان (عمق) . وهو في ديوان الأخطل ٥٩ . ورواية
 اللسان والمجمل : « كان منا » وفي الأصل : « منزل » ، صوابه في الراجع المذكورة .

(٢) بعده كما في اللسان (عمل) نقلاً عن سيديويه (١ : ٤٤٣) :

* فيكتسى من بعدها ويكتحل *

(٣) هي مثلثة العين .

(٤) البيت التالى لم يرد في ديوان ذى الرمة ، كما لم يرد في ملحقاته .

وَالْيَعْمَلَاتِ عَلَى الْوَجَى يَقْطَعْنَ بِيَدًا بَعْدَ بِيَدٍ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ باب العين والنون وما يثلثهما ^(١) ﴾

﴿ عنى ﴾ العين والتون والحرف المعتل أصول ثلاثة : الأول القصْد للشيء بانكماش فيه وحِرْصٍ عليه ، والثانى دالٌّ على خُضوعٍ وذُلٍّ ، والثالث ظهورُ شيءٍ وبروزُهُ .

فالأول منه ^(٢) عُنِيت بالأمر وبالْحاجة . قال ابنُ الأعرابى : عَنِى بِحَاجَتِي وَعُنِى - وغيره قال أيضاً ذلك . ويقال مثل ذلك : تَعَنَيْتُ أيضاً ، كل ذلك يقال - عِنَايَةً وَعُنِيًّا فَأَنَا مَعْنَى بِهِ وَعَنِ بِهِ . قال الأصمى : لا يقال عَنِى . قال الفراء : رجل عَانٍ بِأَمْرِي ، أَيْ مَعْنَى بِهِ . وأنشد :

عَانٍ بِقُضْوَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ لَهُ جَفِيرَانٍ وَأَيْ تَبْلٍ ^(٣)

ومن الباب : عَنَانِي هَذَا الْأَمْرَ يَعْنِينِي عِنَايَةً ، وَأَنَا مَعْنَى [بِهِ] . واعتنيت به وبأمره .

والأصل اثنانِ قولهم : عَنَّا يَعْنُو ، إِذَا خَضَعَ . والأسيرُ عَانٍ . قال أبو عمرو : أَمِنَ هَذَا الْأَسِيرُ ^(٤) ، أَيْ دَعَاهُ حَتَّى يَبْسُقَ الْقِدَّ عَلَيْهِ . قال زهير :

(١) موضع هذه التكملة بياض في الأصل .

(٢) في الأصل : « من » .

(٣) الرجز في المجمل واللسان (عنى) .

(٤) في الأصل : « هذا البعير » ، والكلام يقتضى ما أثبت ، وفي اللسان : « وإذا قلت أعنوه فعناه أبقوه في الإسار » .

ولولا أن يقالَ أبا طريفٍ إسرَّ من مَلِكٍ أو عَناءٍ^(١)

قال الخليل : العُنُوّ والعَناء : مصدرٌ للعانى . يقال عانٍ أقرَّ بالعُنُوّ ، وهو الأسير . والعانى : الخاضع المتذلّل . قال الله تعالى : ﴿ وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ ﴾ . وهى تَعْنُو عُنُوًّا . ويقال للأسير : عنا يعنوا . قال :

* ولا يقال طَوَّالَ الدَّهْرِ عانيها *

وربّما قالوا : أَعْنُوهُ ، أى ألقوه فى الإِسار . وكانت تلبية أهل اليمن فى الجاهلية هذا :

جاءت إليك عانيه عبادك اليمانيه

كما تحجّ الثانية على قِلاصٍ ناجية

ويقولون : العانى : العبد . والعانية : الأمة . قال أبو عمرو : وأعنيته * إذا جعلته ٤٨٩

مملوكا . وهو عانٍ بَيْنَ العَناء . والعَنوة : القَهَر . يقال أخذناها عَنوةً ، أى قهراً بالسيف . ويقال : جئت إليك عانياً ، أى خاضعاً . ويقولون^(٢) : العَنوة : الطاعة . قال :

* هل أنت مُطِيعى أيُّها القلبُ عَنوةً *

والعناء معروف ، وهو من هذا . قال الشيبانى : رَبَّتْ عَنوةٌ لك من هذا الأمر ، أى عناء . قال القطامى :

وَنَأْتُ بِحَاجَتِنَا وَرُبَّتْ عَنوةٌ لك من مواعدها التى لم تصدُق^(٣)

(١) روايته فى الديوان ٧٨ :

* أُنَام من مَلِكٍ أو لُحَاء *

(٢) فى الأصل : « ويقول » .

(٣) ديوان القطامى ٣٥ ، واللسان (عنا) .

قالوا : وتقول العرب : عَنَوْتُ عند فلانٍ عُنُوءًا ، إذا كنتَ أسيرًا عنده .
ويقولون فى الدعاء على الأسير : لافَكَ اللهُ عُنُوتَهُ ! بالضم ، أى إيساره .
ومن هذا الباب ، وهو عندنا قياسٌ صحيح : العَنِيةُ ، وذلك أنها تُعْنَى
كانَها تُذِلُّ وتَقْهَرُ وتَشْتَدُّ على من طَلَى بها . والعَنِيةُ : أبوال الإبل تَحْشُرُ ، وذلك
إذا وُضعت فى الشمس . ويقولون : بَلِ العَنِيةُ بولٌ يُعَقَّدُ بالبَعَر . قال أوس :
كَانَ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا أَوْ عَنِيةً

على رَجَمَ ذفراها من اللَّيتِ واكفُ^(١)
قال أبو عبيد من أمثال العرب : « عَنِيةٌ تشفى الجرب »^(٢) ، يضرب
مثلاً لمن يُتداوى بعقله ورأيه^(٣) ، كما تُداوى الإبل الجربى بالعنية . قال بعضهم :
عَنَيْتُ البعير ، أى طليته بالعنية . وأنشد :

على كلِّ حرباءٍ رَعِيلٍ كأنه حَمُولَةٌ طَالٍ بالعَنِيةِ مَهْلٍ^(٤)
والأصل الثالث : عُنْيَانُ الْكِتَابِ ، وعُنْوَانُهُ ، وعُنْيَانُهُ . وتفسيره
عندنا أنه البارز منه إذا خُتِمَ . ومن هذا الباب معنى الشئ . ولم يزد الخليل على
أن قال : معنى كلِّ شئ : مُحَنَّتُهُ وحاله التى يَصِيرُ إليها أمره^(٥) .
قال ابن الأعرابى : يقال ما أعْرِفَ معناه ومعناته . والذى يدلُّ عليه قياسُ
اللغة أن المعنى هو القصد الذى يَبْرُزُ وَيَظْهَرُ فى الشئ إذا بُحِثَ عنه . يقال : هذا

(١) ديوان أوس بن حجر ١٥ واللسان (عنا) .

(٢) وكذا فى المجلد . وفى أمثال الميدانى (١ : ٤٢٥) : « عنيته تشفى الجرب » .

(٣) فى الأصل : « لعقله ورأيه » ، صوابه ما أثبت . وفى أمثال الميدانى : « يضرب للرجل
الجيد الرأى يستشفى برأيه فيما ينوب » .

(٤) كذا ورد البيت فى الأصل .

(٥) العبارة بعينها وردت فى اللسان (عنا ٣٤١) .

مَعْنَى الْكَلَامِ وَمَعْنَى الشَّعْر ، أَى الذى يبرز من مكنون ما تَضَمَّنَه اللَّفْظ .
والدَّلِيل على القياس قول العرب : لم تَعْنِ هذه الأرضُ شيئاً ولم تَعْنُ أيضاً ،
وذلك إذا لم تُنبت ، فكأنَّها إذا كانت كذا فإنَّها لم تُفِدْ شيئاً ولم تُبرز خيراً .
ومما يصحُّه قولُ القائل (١) :

ولم يَبْقَ بالخلصاءِ مِمَّا عَمَتْ بِهِ من البَقْلِ إِلَّا يُدْسُهَا وَهَجِيرُهَا
ومما يصحُّه أيضاً قولهم : عَمَتْ القِرْبَةُ تَعْنُو ، وذلك إذا سال ماؤها .
قال المتنخل :

* تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ (٢) *

قال الخليل : عنوانُ الكتابِ يقال منه : عَنَيْتُ الكتابَ ، وعَنَيْتُهُ ،
وعَنَوْنَتُهُ . قال : وهو فيما ذَكَرُوا مشتقٌّ من المعْنَى . قال غيره : مَنْ جعل العنوانَ
من المعْنَى قال : عَنَيْتُ بالياءِ فى الأصل . وعُنْوَانٌ تَقْدِيرُهُ فَعْوَال . وقولك
عَنَوْنْتُ فهو فَعْوَلْتُ . قال الشَّيْبَانِي : يقال ما عَنَّا من فلانٍ خيرٌ ، وما يعنو
من عمالك هذا خيرٌ عَنَوْا .

﴿ عنب ﴾ العين والنون والباب أَصِيلٌ يدلُّ على ثمرٍ معروفٍ ، وكلمة

غير ذلك .

فالثمرُ العِنَبُ ، واحدته عِنْبَةٌ . ويقولون : ليس فى كلامهم فِعْلَةٌ إِلَّا عِنْبَةٌ .
وربَّما قالوا للعِنَبِ العِنْبَاءُ . قال :

(١) هو ذو الرمة . ديوانه ٣٠٥ ، واللسان (عنا) . وسيأتى فى (هجر) .

(٢) قطعة من بيت له . وفى اللسان : « تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ لَهُ نَاضِحٌ » . والبيت بتمامه فى ديوان

الهذليين (٢ : ٢) :

تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ لَهُ نَاضِحٌ ذُو رِيْقٍ يَفْغُورُ وَذُو شَلْشَلٍ

* العِنَبَاءُ الْمُتَنَقِّى وَالْتَيْنُ^(١) *

وربّما جمعوا العنب على الأعناب . ويقال رجل عَنِيبٌ ، أى كثير العنب ، كما يقال تامرٌ ولا بنٌ .

والكامة الأخرى : العَنِبان ، على وزن فَعْلان : الوَعِيل الطَّوِيل القرون . قال :

* يَشْدُ شَدَّ الْعَنِبانِ الْبَارِحِ *

ويقال للظبي النَشِيط : العَنِبان ، ولا يُدْنَى منه فِعْلٌ

﴿ عنّت ﴾ العين والنون والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَشَقَّة وما أَشَبَّهَ ذلك ، ولا يدلُّ على صحّة ولا سهولة .

قال الخليل : العَنَت : المشقة تدخلُ على الإنسان . تقول عَنِتَ فلان ، أى لَقِيَ عَنَتًا ، يعنى مشقة . وأَعْنَتَه فلانٌ إعناتًا ، إذا أدخل عليه عَنَتًا . وتَعْنَتَه تَعْنَتًا ، إذا سأله عن شيء أراد به اللَّبَسَ عليه والمشقة .

قال ابن دريد^(٢) : العَنَت : العَسْف والحمل على المكروه . أَعْنَتَه يُعْنَتُه إعناتًا .

ويُحْمَل على هذا ويقاسُ عليه^(٣) ، فيقال للآثِم : عَنِتَ عَنَتًا ، إذا اكتسب مَأْنَمًا . قال الفرّاء فى قوله تعالى : ﴿ ذَلِكْ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ ﴾ : أى يرخص

٤٩٠

(١) الرجز لبعض بنى أسد ، كما فى المخصص (١٦ : ٦٧) . وأنشده فى (١١ : ٧١) . وقبله ، كما فى المخصص واللسان (عنب) :

* يطعمن أحيانًا وحيثما يسقون *

(٢) الجهرة (٢ : ٢٠) .

(٣) فى الأصل : « ويقال عليه » .

لكم في تزويج الإمام إذا خاف أحدكم أن يفجر . قال الزَّجَّاج : العَنَت في اللغة :
 المشقة الشديدة . يقال أكمةٌ عنوت ، أى شاقة . قال المبرِّد : العَنَت ها هنا :
 الهلاك : وقال غيره : معناه ذلك لمن خاف أن تحمله الشهوة على الزنى ، فيلقى
 الإثم العظيم في الآخرة .

﴿ عنج ﴾ العين والنون والجيم أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على جذبِ
 شيءٍ بشيءٍ يمتدُّ ، كحبلٍ وما أشبهه . قال الخليل : العِنَاج : سَيْرٌ أو خيَطٌ يُشدُّ
 في أسفل الدلو ، ثمَّ يُشدُّ في عُروتها . وكلُّ شيءٍ له ذلك فهو عِنَاج . فإذا انقطع
 الحبلُ أمسك العِنَاجُ الدلوَ أن تقع في البئر . قال : [وكلُّ] شيءٍ تجذبه إليك
 فقد عَنَجْتَه . قال :

قومٌ إذا عقدوا عَقْدًا لجارهم شدوا العِنَاجَ وشدُّوا فوقه الكَرَبَا^(١)
 وقال آخر :

وبعضُ القولِ ليس له عِنَاجٌ كسِيلِ الماءِ ليس له إِتَاءُ^(٢)
 الإِتَاءُ : المادَّة . وجمع العِنَاجِ عُنُج ، وثلاثةُ أعِنِجَة . والرجلُ يَفُنِجُ إليه
 رأسَ بعيره ، أى يجذبه بخطامه . ويقال : إنَّ العِنَاجَ إنما يكون في عُرَى الدلو ،
 ولا يكون في أسفلها . وأنشد :

لها عِنَاجَانِ وَسِتُّ آذَانِ^(٣) واسعةُ الفَرْعِ أديمانِ اثْنانِ

(١) البيت للعطيفة في ديوانه ٧ واللسان (عنج) .
 (٢) البيت للربيع بن أنى الحقيق ، كما في البيان (٣ : ١٨٦) ، انظر معه الحيوان (٣ : ٦٨)
 واللسان (عنج ، أنا) .

(٣) البيت في النخوص (١٦ : ١٨٦) . وأنشد أبو زيد في نوادره ١٢٩ :
 لادلو إلا مثل دلو أهبان واسعةُ الفَرْعِ أديمانِ اثْنانِ
 مما تنقت من عكاظ الركبان لذا استقلت رجب العمودان
 لها عِنَاجَانِ وَسِتُّ آذَانِ

قال ابن الأعرابي : عَنَجَت الدلو وأَعْنَجَتْهَا . قال أبو زيد : العُنَج : جذبك رَأْمَهَا وَأَنْتَ رَاكِبُهَا . يعنى الناقة . قال أبو عبيدة : من أمثالهم فى الذى لا يقبل الرِّياضة : « عَوْدٌ يُعَلِّمُ الْعُنَجَ » . وأما الذى ذكرناه من قوله :

* وبعض القول ليس له عِنَاجٌ *

فقال أبو عمرو بن العلاء : العِنَاج فى القول : أن يكون [له] حصاةٌ فيتكلم بعلمٍ ونظرٍ ، وإذا لم يكن له عِنَاجٌ خرجَ منه ما لا يريد صاحبه : ومعنى هذا الكلام ألا يكون لكلامه خِطامٌ ولا زِمَامٌ ، فهو يذهب بحيث لا معنى له . وتقول العرب : عِنَاجُ امرٍ فلان ، أى مَقَادَهُ ومِلاكُ أمره . وأما العُنَجُوج فالرَّائِعُ من الخيل ، والجمع عِنَاجِيَج . قال الشاعر :

نَحْنُ صَبَحْنَا عَامِراً وَعَبَسَا جُرُوداً عِنَاجِيَجَ سَبَقْنَ الشَّمْسَا^(١)
فمحتمل أن يكون اسماً موضوعاً من غير قياس كسائر ما يشذ عن الأصول ، ومحتمل أن يكون سمى بذلك لطوله أو طول عنقه ، فقياسٌ بالحبل الطويل . قال أبو عبيدة : العُنَجُوج من الخيل : الطويل العُنُق ، والأنثى عُنَجُوجَةٌ . ومما يؤيد هذا التأويل قولهم : استقام عُنَجُوجُ القوم ، أى سَدَنُهُمْ . فهذا يصحح ذاك ؛ لأن السنن يمتد أيضاً .

ومما أحمل على هذا تشبيهاً قولهم : عِنَاجِيَجُ الشَّباب ، وهى أسبابه . قال ابن أحر :
* ومضت عِنَاجِيَجُ الشَّبابِ الْأَغْيَدِ *

ويقولون : رجلٌ مُعَنَجٌ ، إذا تعرَّض فى الأمور ، كأنه أبداً يمدُّ بسبب منها فيتعاقب به .

(١) فى الأصل : « سَبَقْنَا الشَّمْسَا » .

﴿ عند ﴾ العين والنون والدال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مجاوزةٍ وتركِ طريق الاستقامة . قال الخليل : عَنَدَ الرَّجُلِ ، وهو عَانِدٌ ، يَعْنُدُ عُنُودًا ، إِذَا عَتَا وَطَفَى وَجَاوَزَ قَدْرَهُ . ومنه المَعَانِدَةُ ، وهي أن يعرف الرجلُ الشيءَ ويأبى أن يقبله . يقال : عَنَدَ فلانٌ عن الأمر ، إِذَا حَادَّ عَنْهُ . والعَنُودُ من الإِبِلِ : الذي لا يخالط الإِبِلَ ، إنما هو في ناحية . قال :

وصاحبِ ذى رِيْبَةٍ عَنُودٍ بَلَدٌ عَنِ أَسْوَأِ التَّبْلِيدِ

ويقال : رجلٌ عَنُودٌ ، إِذَا كَانَ وَحْدَهُ لَا يُخَالِطُ النَّاسَ . وأنشد :

ومولى عَنُودٍ الْحَقَّةَ جَرِيرَةً وَقَدْ تُلْحِقُ الْمَوْلَى الْقَنُودَ الْجَرَائِرَ^(١)

قال : وأما العَنِيدُ ، فهو من التَّجَبُّرِ ، لذلك خالفوا بين العَنِيدِ ، والقَنُودِ ،

والمَانِدِ . ويقال للجَبَّارِ العَنِيدِ : لَقَدْ عَنَدَ عُنْدًا وَعُنُودًا .

قال الخليل : العِرْقُ المَانِدُ : الذى يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الدَّمُ فَلَا يَكَادُ يَرَقًا . تقول :

عِنْدَ عِرْقِهِ .

قال ابن دُرَيْدٍ^(٢) : طريقٌ عَانِدٌ ، أى مائلٌ . وناقاةٌ عَنُودٌ ، إِذَا تَنَكَّبَتْ

الطَّرِيقَ مِنْ نَشَاطِهَا وَقَوَّتِهَا قال الراجز :

إِذَا رَكَبْتُمْ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا إِنِّى كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا^(٣)

(١) البيت فى اللسان (عند) .

(٢) الجمهرة (٢ : ٢٨٣)

(٣) جمع بين الطاء والدال فى القافية، وهو الإكفاء. الجمهرة واللسان (عند) وأدب الكاتب

٣٧١ والافتضاب ١٥ : .

ما عنه عُنْدُ^(١) : أى مامنه بدّ ، فهذا من الباب . تفسير ما عنه عُنْدُ ،

أى ما عنه مِيل ولا حَيْدُودَة . قال جندل :

ما الموتُ إِلَّا مَنَهْلُ مُسْتَوْرَدٍ لا تَأْمَنُهُ لَيْسَ عَنْهُ عُنْدُ

ويقال : * أَعُنْدَ فى قَيْئِهِ ، إذا لم ينقطع . قال يعقوب : عِرْقٌ عَانِدٌ قد عُنْدَ

٤٩١

يَعُنْدُ دُمُهُ ، أى يأخذ فى شِقِّ . قال :

وأى شىء لا يحبُّ ولده حتى الحبارى وَيَدْفُ عُنْدَهُ^(٢)

أى ناحية منه يُرَاعِيهِ . ويقال : اسْتَعْنَدَ البعيرُ ، إذا غَلَبَ قائده على الزَّمامِ فجَرَّه .

ومن الباب مثلٌ من أمثالهم : « إنَّ تحت طِرِّيقَتِهِ لِعِنْدَاوَةٌ » . الطَّرِيقَةُ :

اللين . يقال : إنَّ تحت ذلك اللين لعظمةٌ وتجاوزاً وتعدياً .

فأما قولهم : زَيْدٌ عِنْدَ عمرو ، فليس ببعيدٍ أن يكون من هذا القياس ، كأنه

قد مال عن الناسِ كلِّهم إليه حتى قُرِبَ منه ولزِقَ به .

(عز) العين والدون والزاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على

تنحُّ وتعزُّل ، والآخر جنسٌ من الحيوان .

فالأول : قولهم : اعنَزْ فلانٌ ، أى تنحَّى وترك الناحيةَ اعتنازاً . ويقال : مالى

عنه مُعْتَنَزٌ ، أى مُعْتَزَلٌ ، وأنشدوا :

كأنى سهيلٌ واعتنازُ محله تمرُّضُهُ فى الأفق ثم يحورُ

(١) فى الأصل : « عند » ، صوابه فى المجمل واللسان . والعند ، بفتح الدال الأولى وضمة

كما ضبط فى المجمل واللسان .

(٢) أنشده فى مجالس ثعلب ٢٦٨ . وانظر اللسان (عند) وقد أورده فى (خبر ٢٣٢)

بهشية النثر .

والأصل الآخر العنز : الأنثى من المعزى ومن الأوعال والظباء . ويقال للأنثى من أولاد الظباء عنز ، وثلاث أعنز ، والجمع عناز . قال أبو حاتم : لم أسمع في الغنم إلا ثلاث أعنز ، ولم أسمع العناز إلا في الظباء . ويقولون : العنز : ضرب من السمك . وربما قالوا للأنثى من العقبان عنز . قال بعضهم : العنز : العقاب . وكل ذلك مما يحل على العنز من الغنم .

ومما شذ عن هذا الباب وعن الأول : العنزة ، كهيئة القضا . وبه سمى عنزة من العرب .

ومن الباب الأول قولهم معنز الوجه ، إذا كان خفيف لحم الوجه . وهذا كأنه مشبه بالعنز من الغنم . ومن الأما كن عنيزة ، وهى أرض . قال مهامل :
كاننا غدوة وبني أبينا بجنب عنيزة رحيما مديرا^(١)

﴿ عنس ﴾ العين والنون والسين أصل صحيح واحد يدل على شدة في شئ وقوة . قال الخليل : العنس : اسم من أسماء الناقة ، يقال إنما سميت عنسا إذا تمت سننها ، واشتدت قوتها ووفرت عظامها وأعضاؤها ؛ واعنوس ذنبها ؛ واعنيسه : وفور هلبه وطوله . قال الطرمح يصف الثور :

يمسح الأرض بعنوس مثل مثلاة النباح القيام^(٢)
وقال العجاج :

(١) من أبيات في معجم البلدان (عنيزة) . والقصيدة طويلة مشروحة في أمالي القالي (٢ : ١٢٩ - ١٢٣) . وأبياتها ثلاثون .
(٢) ديوان الطرمح ١٠٤ واللسان (عنس) . وفي الديوان : « مثلاة الفقام » ، قال شارحه : « الفقام : الجماعات » .

كم قد حَسَرْنَا من عِلَاقِ عَنَسٍ كَبَدَاءِ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ^(١)
ومن الباب : عَنَسَتِ المرأةُ، وهى تَعْنَسُ عُنُوسًا ، إذا صارت نَصَفًا وهى بعدُ
بِكُرٍّ لم تَزَوَّجْ . وَعَنَسَهَا أَهْلُهَا تَعْنِيسًا ، إذا حبسوها عن الأزواج حتى جازت فتَاءَ
السَّنِّ ، ولم تُعَجِّزْ بعدُ . وهذا قياسٌ صحيح ، لأنَّ ذلك حين اشتدادها وقوتها .
ويقال امرأةٌ مَعْنَسَةٌ ، والجمع مَعَانِسٌ ومُعَنَّسَاتٌ ، وهى عَانِسٌ والجمع عَوَانِسٌ . وأنشد :
وعِيطِ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ تَشَوَّفَتْ مَعَاصِيرُهَا وَالْعَاتِقَاتِ الْعَوَانِسُ^(٢)
وجمع عَانِسٍ عُنَّسٌ . قال :

* فى خَلْقِ غِرَاءٍ تَبْدَأُ الْعُنْسَا^(٣) *

وذكر الأصمعيُّ أنه يقال فى الرِّجَالِ أيضًا : عَانِسٌ ، وهو الذى لم يتزَوَّجْ .

وأنشد :

مِنَّا الَّذِى هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ^(٤)
وذكر بعضهم أَنَّ الْعُنْسَ : الصَّخْرَةُ . وبها تُشَبَّهُ النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ فتسمى عُنْسًا .
وليس ذلك بعيد .

﴿ عنش ﴾ العين والنون والشين أصيل لعله أن يكون صحيحاً . وإن

(١) من أرجوزة فى ملحقات ديوانه ٧٨ - ٨٠ . والبيت الأول فى اللسان (عنس) بدون
نسبة . والجلس : الوثيقة الجسيمة . وفى الأصل : « حبس » تحريف ، صوابه فى الديوان .
(٢) لذي الرمة فى ديوانه ٣٢٠ و للسان (عنس) . وإنشاده فىهما : « وعيطا » . وقبله فى الديوان :
مراعاتك الآجال ما بين شارع إلى حيث حادت عن عناق الأواعس
(٣) للمعاج فى ديوانه ٣١ برواية :

* أزمان غراء تروق العنسا *

(٤) لأبى قيس بن رفاعه ، كما سبق فى تخريج (طر) .

صحّ فهو يدلُّ على تمرُّسٍ بشيء . يقولون : فلان يُعائِشُ النَّاسَ ، أى يقاتلهم
ويتمرُّس بهم . ويُعائِش : يظالم . وينشدون :

إذا لأتاه كلُّ شاكٍ سلاحه يُعائِشُ يومَ البأس ساعدهُ جَزَلُ

ويقولون : عانشت الرّجل : عانقته . وينشدون لساعدة :

عِناشُ عَدُوٍّ لا ينالُ مُشعراً بِرَجُلٍ إذا ما الحربُ شُبَّ سَعِيرُها^(١)

وهذا إن لم يكن من باب الإبدال وأن يكون الشين بدلاً من القاف فما أدرى

كيف هو . ونرجو أن يكون صحيحاً إن شاء الله .

قال ابن دريد^(٢) : عَنَشْتُ الشَّيْءَ أَعْنَشُهُ عَنَشًا ، إذا عطفته . * وهذا أيضاً ٤٩٢

قريبٌ من الذى ذكرناه .

﴿ عنص ﴾ العين والنون والصاد أصيل صحيحٌ على شيءٍ من الشَّعَرِ .

قال الخليل : العِنْصُوة : الخُصْلَةُ من الشَّعَرِ . قال الشاعر :

لقد عَيَّرْتَنِي الشَّيْبَ عَرَسِي وَمَسَّحَتْ عِنَاصِي رَأْسِي فَهِيَ مِنْ ذَاكَ تَعَجَّبُ

ومما يُقاس على هذا قولهم : بأرضِ بنى فلانٍ عِنَاصٍ من النَّبْتِ ، وكذلك

الشَّعَرُ إذا كان قليلاً متفرِّقاً ، الواحدة عُنْصُوة . قال أبو النّجم :

إن يُمَسِّ رَأْسِي أَشْمَطَ العِنَاصِي كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي^(٣)

قال الفرّاء : يقال : ما بقى من ماله إلا عِنَاصٍ ، وذلك إذا بقي منه اليسير .

قال ابن الأعرابي : العُنْصُوة : قُنْزُعةٌ فى جانب الرّأس .

(١) ديوان الهذليين (٢ : ٢١٥) واللسان (عنش) .

(٢) فى الجهرة (٣ : ٦٢) .

(٣) الرجز فى اللسان (عنص ، نصى) .

﴿ عنط ﴾ العين والنون والطاء أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على طول جسم .
وحسن قوام .

قال الخليل : العنطنط ، اشتقاقه من عنط ، ولكنه قد أُرْدِفَ بحرفين
في عَجْزِه . قال رؤبة :

* يَمْطُو السَّرَى بِعُنُقٍ عَنطُنْطٍ ^(١) *

وامرأة عَنطُنْطَة : طويلة العُنُق مع حُسْن قوام . قال يصف رجلاً وفرساً :
عَنطُنْطٌ تَعْدُو بِهِ عَنطُنْطُهُ الماء تحت البطن منه غمطه ^(٢)

﴿ عنف ﴾ العين والنون والفاء أَصْلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الرِّفْق .
قال الخليل : العُنْفُ : ضدُّ الرِّفْق . تقول عُنْفَ يَعْنِفُ عُنْفًا فهو عنيف ، إذا لم يَرْفُقْ
في أمره . وأَعْنَفْتُهُ أَنَا . ويقال : اعْتَنَفْتُ الشَّيْءَ ، إذا كرهته ووجدت له عُنْفًا عليك
ومشقة . ومن الباب : التعنيف ، وهو التشديد في اللوم . فَأَمَّا العُنْفَوَانُ فَأَوَّلُ الشَّيْءِ ،
يقال عُنْفَوَانُ الشَّبَابِ ، وهو أَوَّلُهُ ، فهذا ليس من الأوَّل ، إنما هذا من باب
الإبدال ، وهو أَنَّ العينَ مبدلةٌ من همزة ، والأصل الأنْفُ ؛ وأنْفٌ كلُّ شَيْءٍ :
أَوَّلُهُ . قال :

ماذا تقول بِنْتِهَا تَلَسُّ وقد دَعَاها العُنْفَوَانُ الْمُخْلِسُ
وقال آخر :

تلومُ امرأً في عُنْفَوَانِ شَبَابِهِ وترك أشْيَاعَ الضَّلَالِ تَحِينِ

(١) ديوان رؤبة ٨٤ واللسان (عنط) .

(٢) الرجز في اللسان (عنط) .

﴿ عنق ﴾ العين والنون والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على امتدادٍ في شيء ، إما في ارتفاعٍ وإما في انسياح .

فالأول العنق ، وهو وُصلة ما بين الرأس والجسد ، مذكر ومؤنث ، وجمعه أعناق . ورجلٌ أعنق ، أى طويل العنق . وجبلٌ أعنق : مشرف . ونجدٌ أعنق ، وهضبةٌ عنقاء . وامرأةٌ عنقاء : طويلة العنق . وهضبةٌ مُعْنِقة أيضاً . قال :

عِطاءً مُعْنِقةً يَكُونُ أنيسُها ورُزقَ الحمام جَمِيعُها لم يؤكِّلِ^(١)

قال الأصمعيّ : المُعَنَّاتُ^(٢) مثل المُعْنِقات . قال عمر بن لُجأ :

* ومن هَضْبِ الأرومِ مُعَنَّات *

قال أبو عمرو : المُعَنَّى : الطويل . وأنشد :

* فى تاملِكِ مثل النقا المُعَنَّى *

قال أبو عمرو : العنقاء فيما يقال : طائرٌ لم يبق إلا اسمه . وسميت عنقاء لبياضِ كان فى عنقها وفى المثل لما لا يوجد : « طارت به العنقاء » . فأما قولهم للجماعة عُنُق ، فقياسه صحيح ، لأنَّه شئٌ يتصل ببعضه ببعض . قال الله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾ ، أى جماعتهم . ألا ترى أنه قال : ﴿ خَاضِعِينَ ﴾ ، ولو كانت الأعناق أنفُسها لقال خاضعة أو خاضعات . وإلى هذا ذهب أبو زيد . وقال النحويون : لما كانت الأعناق مضافةً إليهم رَدَّ الفعل إليهم دونها .

قال محمد بن يزيد : لما كان خضوعُ أهلها بخضوع أعناقهم أخبر عنهم ، لأنَّ

(١) لأبى كبير الهذلى . ديوان الهذليين (٢ : ٩٧) ، واللسان (عنق) . وفى الأصل : « عِناء » صوابه من الديوان . وبدله فى اللسان : « عنقاء » .

(٢) فى الأصل : « المنعقات » ، تحريف

المعنى راجعٌ إليهم . والعرب تقول : ذلت عنقي لفلان ، وخضعت رقبتي له ، أى خضعت له ، وذلك كما قالوا فى ضدّه : لوى عنقه عني ولم تَلِنْ لى أخادِعُهُ ، أى لم يخضع لى ولم يَنْقَدْ .

قال الدريدى : أَعَنَقْتُ الكلبَ أَعْنَقَهُ إعْناقاً ، إذا جعلت فى عنقه قِلادَةً أو وِتراً^(١) .

والمِئنة : مِئنة الكلب ، وهى قِلادَتُهُ . ويقال لما سطع من الرّياح : أعناق الرّياح . ويقولون : أَعَنَقَتِ الرّيح بالتراب . قال الخليل : اعْتَنَقَتِ الدّابةُ فى الوَحْل ، إذا أخرجت عنقها . قال رؤبة :

* خارِجَةٌ أعْناقُها من معْتَنَقٍ^(٢) *

المعْتَنَقُ : مخرج أعناق الجبال من السراب ، أى اعتنقت فأخرجت أعناقها^(٣) .

٤٩٣ والاعتناق من المعانقة أيضاً ، غير أن المعانقة فى المودة ، والاعتناق فى الحرب ونحوها . تقول اعتنقوا فى الحرب ، ولا تقول تعانقوا . والقياس واحد ، غير أنّهم اختاروا الاعتناق فى الحرب ، والمعانقة فى المودة ونحوها . فإذا خَصَّصْتُ بالفعل واحداً دون الآخر لم تَقُلْ إلاّ عانق فلان فلاناً . وقد يقال للواحد اعتنق . قال زهير :

يَطْعُنُهُمْ ما ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَمُوا ضاربَ حَتَّى إِذَا ما ضاربوا اعتنقاً^(٤)

(١) الجمهرة (٣ : ١٣٢) .

(٢) مجالس نعلب ٤١٨ واللسان (عنق) . وقبلة كما فى الديوان ١٠٤ :

تبدو لنا أعلامه بعد الفرق فى قطع الآل وهبوات الدق

(٣) نعلب : « لات بها السراب فالتف بها فلم يبلغ أعاليها ، أى اعتنقها السراب » .

(٤) ديوان زهير ٥٤ واللسان (عنق) .

قال يونس بن حبيب : عنقَتُ البعير ، إذا ضربت عنقه ، كما يقال رأسُهُ .
قال الخليل : يقال تعنَّق الأرنبُ في العانقاء ، وهو جُحْرٌ مملوء تراباً رخواً يكون
للأرنب واليربوع إذا خافا . وربما دخل ذلك التراب ، فيقال : تعنَّق ؛ لأنه
يدسُّ رأسه وعنقه فيه ويمضى حتى يصير تحته .

قال ابن الأعرابي : العانقاء : ترابٌ لُغِزَى اليربوع^(١) وتراب مجراه .
ولغِزاه : حفراه في جَانِبِي الجُحْر^(٢) . قال قطرب : عنق الرّحِم : ما استدفق منها
مما يلي الحياء . قال أبو حاتم : عنق السكرش : أسفلها . قال : والعُنُق والقِبَّة
شيء واحد . ويقال : عنقَت كوافير النخل^(٣) ، إذا طالت ولم تفلق ، وهو التعنيق .
يقال بُسْرَةٌ معنقة ، إذا بقي منها حول القمّع مثل الخاتم ، وذلك إذا بلغ الترطيب
قريباً من قمعها . والأعنق : رجلٌ من العرب ، وهو قيس بن الحارث بن همام ،
وسمّيه لطول عنقه . وينسب إليه قوم يقال لهم بنو الأعنق ، وهم بطنٌ من وائل
ابن قاسط . وقوم آخرون من اليمن يقال لهم بنو العنقاء . قال الخليل : العنقاء ثعلبة
ابن عمرو بن مالك ، من خزاعة ، قال قوم : سمّيه لطول عنقه ، وذهب بلفظه إلى
تأنيث العنق . كقولهم :

* وعنترَةُ الفلحاء^(٤) *

(١) يقال لغِزَى ، بتشديد الغين وتخفيفها ، في الأصل : « لغزى » ، كما هي في الموضع التالي :
« لغزاه » ، صوابهما ما أثبت .

(٢) في الأصل : « الحفر » .

(٣) ورد اللفظ وتفسيره في القاموس ، ولم يرد في اللسان .

(٤) قطعة من بيت لشريح بن بحير بن أسعد التغلبي . أشهد له في اللسان (فلهج) :

ولو أن قومي قوم سوء أذلة لأخرجني عوف بن عوف وعصيد

وعنترَةُ الفلحاء جاء ملاماً كأنه فند من عماية أسود

وعصيد هذا هو حصن بن حذيفة . أو عيينة بن حصن .

أنته لما ذهب إلى الشفة . وقال :

أو العنقاء ثعلبة بن عمرو دِماء القوم للكلبي شفاء^(١)

قال قطرب : تقول العرب في الشيء لا يفارق : هو منك عنق الحمامة^(٢) ،
يريد طوقها لأنه لا يفارق أبداً .

ومن الباب : العنق من سير الدواب ، والنعت معناق وعنيق . يقال برذون
عنيق ، وسير عنيق . قال :

لما رأني عنقي ديبٌ وقد أرى وعنقي سرحوبٌ

قال أبو عبيدة : العنق : المسبطر من السير . وهذا هو الذي ذكرناه في أصل
الباب : أن الباب موضوع على الامتداد . قال ابن السكيت : أعنق الفرس يُعنيق
إعناقاً ، وهو المشي الخفيف . وبرذون معناق . وفي النمل : « لألحقن قطوفها
بالمعناق » . قال أبو حاتم : المعناق من الإبل : الخفيفة تريد المرتع ولا ترتع . ويقال
المعانيق من الإبل : التي لا تقنع بالمرتع نكداً منها وقلة خير ، لا يزال راعيها
في تعب ، ومعنى هذا أنها تمدُّ أبداً أعناقها لما بين أيديها . وأنشد :

وهو بحمد الله يكفيني العمل السقي والرعية والمسي المثل

وطلب الذود المعانيق الأول

قال بعض أهل اللغة : أعنقت : ماجت في مراعيها فلم ترتع لطلب كلال آخر .

قال ابن الأعرابي في قول ابن أحر :

(١) البيت لعوف بن الأحوص كما في الحيوان (٢ : ٩) . وهو من قصيدة في الفضليات (١ :
١٧١ - ١٧٣) .

(٢) هذا التعبير مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

تظل بناتُ أعنقٍ مُسرّجاتٍ لرؤيتها يرُحْن وَيَقْتَدِينَا^(١)
قال . يريد بنات أعنق : كل دابةٍ أعنقت ، من فرس أو بعير ، وإنما يصف
دُرّة . يقول : تظلّ الدواب مُسرّجةً في طلبها والنّظر إليها . فأما العنقاء ، فيقال
هي الدّاهية ، وسمّيت بذلك تقبيحاً وتهويلاً ، كأنّها شيء لا طویل العنق . قال :
يحمِلْنَ عنقاءً وعنقفيراً والدّلّو والدّيلم والزّفير^(٢)
ويقال إن المعنق من جلد الأرض : ماصّب وارتفع وما حوالیه سهلٌ ، وهو
منقادٌ طويلاً نحو ميل وأقلّ من ذلك ، والجمع معانق .
ومن الباب العناق : الأنثى من أولاد المعز ، والجمع عنوق . قال جميل :
إذا مرضت منها عناقٌ رأيتَه بسكينةٍ من حوالها يتلهفُ
* ويقال للرجل إذا تحوّل من الرّفعة إلى الدّناءة : «العُنوقُ بعد النّوق» ، ٤٩٤
أى صرت راعياً للعنوق بعد ما كنت راعياً للنّوق . قال ابن الأعرابي : العناق
من حين تلقّيتها أمّها حتى تُجذّع بعد فطامها بشهرين ، وهي ابنة خمسة أشهر .
قال أبو عبيدة : العناق يقع على الأنثى من أولاد الغنم ، ما بين أن تولد إلى أن
يأتى عليها الحول وتصير عنزاً . وشاةٌ معناقٌ ، إذا كانت تلد العنوق . وأنشد :
عَمِيقَةٌ مِنْ غَنَمٍ عَنَاقٍ مَرغُوسَةٌ مأمُورَةٌ مِعَنَاقٍ^(٣)

(١) البيت بدون نسبة في اللسان (عنق) . وأنشده في المجلد لابن أحر ، وقال : « فقيه قولان
يقال إنه أراد النساء وأنهن يذهبن إلى رؤية هذه الدرة وقد أسرجن . ويقال إنه أراد الخيل يسرجن
في طلب هذه الدرة . فمن روى الأولى كسر الراء » . وفي اللسان : « قال أبو العباس اختلفوا في أعنق
فقال قائل هو اسم فرس : وقال آخرون : هو دهمان كثير المال من الدهاقين . فمن جملة رجلا رواه
مسرجات - أي بكسر الراء - ومن جملة فرسا رواه مسرجات » .

(٢) سبق الرجز وتخريجه في (دلى) .

(٣) قبلهما في اللسان (عنق) :

* لهنّ على شاة أبي السباق *

وعَنَاقِ الْأَرْضِ : شَيْءٌ أَصْفَرُ مِنَ الْفَهْدِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلخَيْبَةِ عَنَاقٌ ، فَلَيْسَ
بَأَصْلٍ عَلَى مَا ذَكَرْنَا . وَوَجْهُ ذَلِكَ عِنْدَنَا أَنَّ الْعَرَبَ رُبَّمَا لَقَّبَتْ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ بِلَقَبٍ
يَكْنُونُ بِهِ عَنِ الشَّيْءِ ، كَمَا يَلْقَبُونَ الْغَدْرَ كَيْسَانًا ، وَمَا أَشْبَهَ هَذَا . فَلِذَلِكَ كُنُوا
عَنِ الْخَيْبَةِ بِالْعَنَاقِ . وَرُبَّمَا قَالُوا الْعَنَاقَةُ بِالْهَاءِ . قَالَ :

لَمْ يَنَالُوا إِلَّا الْعَنَاقَةَ مِنَّا بئس أوْسُ الْمَطَالِبِ الْجَوَابِ
الْأَوْسُ : الْمَطِيَّةُ وَالْعِوَضُ . يُقَالُ : أُسْتُهُ أَوْسًا . وَقَالَ آخِرُ فِي الْعَنَاقِ :
أَمِنْ تَرْجِيْعٍ قَارِيَةٍ قَتَلْتُمْ أَسَارَاكُمْ وَأُبْتِمُ بِالْعَنَاقِ^(١)
وَعَلَى هَذَا أَيْضًا يُحْمَلُ مَا حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ ، أَنَّ الْعَنَاقَ الدَّاهِيَةَ . وَأَنْشَدَ :
إِذَا تَمَطَّيْنِ عَلَى الْقِيَاقِ لَا قَيْنَ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقِ^(٢)
فَأَمَّا الَّذِي يَرَوُونَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَاؤُكُمْ هَذَا عَنَاقُ الْأَرْضِ ، وَإِنَّمَا مَاءُ الْكَذِبِ ،
وَالْحَدِيثُ الَّذِي ذَكَرَ فِيهِ ، فَمَا تَكَثَّرَ بِهِ الْحِكَايَاتُ ، وَتُحْشَى بِهِ الْكَتُبُ ، وَلَا
مَعْنَى لَهُ ، وَلَا فَائِدَةٌ فِيهِ .

﴿ عَنْكَ ﴾ الْعَيْنُ وَالنُّونُ وَالْكَافُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ .
وَالْآخَرُ ارْتِبَاكٌ فِي الْأَمْرِ وَاسْتِفْلَاقٌ فِي الشَّيْءِ .

فَالْأَوَّلُ : الْعَانِكُ ، قَالَ : الْخَلِيلُ : هُوَ لَوْنٌ مِنَ الْحُمْرَةِ ؛ يُقَالُ دَمٌّ عَانِكٌ . قَالَ :
* أَوْعَانِكِ كَدَمِ الذَّبِيحِ مُدَامِ^(١) *

(١) فِي الْأَصْلِ : «أَسَارِيكُمْ» . وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ (عَنْقُ ، قَرَأَ) وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٠٤ : «سَبَايَاكُمْ» .

(٢) الرُّجُزُ فِي اللِّسَانِ (عَنْقُ) وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٠٤ .

(٣) لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣٦٢ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (عَنْقُ) ، وَعَجَزُهُ فِي (عَنْكَ) وَالتَّخَصُّصُ (١١ : ٧٦) . وَصَدْرُهُ :

* كَالْمَسْكِ تَخْلُطُهُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ *

وغيره برواية : « أوعاتق » . وقال : عرق عانِك ، إذا كان في لونه حُرة .
قال ذو الرُّمَّة :

على أقحوان في حناديج حُرَّةٍ يُفاصي حشاها عانِكٌ متكاورِسُ^(١)
والأصل الآخر : المعتنِك من الإبل : الذي إذا اشتدَّ عليه الرمل بَرَكَ وحبا
عليه . قال :

* أوديتُ إن لم تحبُ حَبَوَ المعتنِك^(٢) *

قال ابنُ الأعرابي : يقال اعتنك البعير ، إذا مشى في رملٍ عانِك ، أى
كثير ، فهو لا يقدر على المشى فيه إلا أن يحبُو . وأنشد هذا البيت . ومعناه :
إن لم تحمِلْ لى على نفسك حَمَلَ هذا البعيرِ على نفسه فى الرمل فقد هلكتُ .
ومن الباب العنك ، قال الخليل : وهو الباب . وقال ابنُ دُرَيْد : عنَكَ
الباب وأعنكته ، أى أغلقته ، لغة يمانية . وهذا يصحح ما ذكرناه من قياسِ
هذا الأصل الثانى .

ومما يقرب من هذا العنك من اللَّيْل ، وهى سُدفَةٌ منه . وذلك أن الظُّلْمَة
كانها تسدُّ بابَ الضَّوء . والكلمةُ صحيحة ، أعني أن العنك الظُّلْمَة . وأنشد :
وفتيانٍ صدقٍ قد بعثتُ بِجَهْمَةٍ من اللَّيْلِ لولا حُبُّ ظَمِياءٍ عَرَّسُوا^(٣)
فقاموا كَسَالَى يلمسون وخلفهم من اللَّيْلِ عِنكَ كالنَّعامَةِ أقمسُ

(١) ديوان ذى الرمة ٣١٥ واللسان (حندج)

(٢) لرؤبة فى ديوانه ١١٨ واللسان (عنك) . وفى شرح الديوان : « حرة ، يعنى رملة حرة » .

(٣) فى الأصل : « أولى حب » .

ومما يقربُ من هذا إن صحَّ شيء ذكره يونس ، قال : عنك اللبن ،
إذا خثر .

﴿ غنم ﴾ العين والنون والميم ليس بأصل يُقاس عليه ، وإنما هو نبئتُ
أو شيء يشبهه به . قالوا : الغنم : شجر من شجر السَّواك ، لينُّ الأغصان لطيفها ،
كأنه بنانُ جاريةٍ ، الواحدةُ غنمة . ومما شُبِّه بذلك الغنمة ، قال الخليل : هي
الغظاية . وقال رؤبة :

يُبْدِين أطرافاً لطافاً غنمُهُ إِذْ حُبُّ أَرْوَى هَمُّهُ وَسَدَمُهُ^(١)
السَّدَم : الكَلَفُ بالشئ . والله أعلم .

﴿ باب العين والهاء وما يثلثهما ﴾

﴿ عهب ﴾ العين والهاء والباء كلمةٌ واحدةٌ إن صحَّت . قال الخليل :
العَيْهَب : الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ عَنْ طَلَبِ الْوَثْرِ . قال الشاعر^(٢) :

حَلَلْتُ بِهِ وَتَرَى وَأَدْرَكَتُ تُؤَوِّرَتِي إِذَا مَا تَنَامِي ذَحْلُهُ كُلُّ عَيْهَبٍ^(٣)

فَأَمَّا الَّذِي يُرَوِّى عَنِ الشَّيْبَانِي : كَانَ ذَلِكَ عَلَى عَيْهَتِي فَلَانٍ ، أَيْ فِي زَمَانِهِ .

٤٩٥

وَأُنْشَد :

عَهْدِي بِسَلَمَى وَهِيَ لَمْ تَزَوِّجْ عَلَى عَيْهَتِي عَيْشَهَا الْخَرْفَجِ^(٤)

(١) البيت الأول في اللسان (غنم) . وها في ديوانه ١٥٠ .

(٢) هو محمد بن حمران بن أبي حمران الجعفي ، المعروف بالشويعر (اللسان عهب) .

(٣) في الأصل : « وَأَدْرَكَتُ ثَأْرِي » ، صوابه اللسان .

(٤) الرجز في اللسان (عهب) والخصص (٣ : ١٦٠ / ١٥ : ٢٠٦) .

فقد قيل ، والله أعلم بصحته .

﴿ عهج ﴾ العين والهاء والجيم كلمة صحيحة لا قياس لها ولا عليها . قالوا :
الموهج : ظبية حسنة اللون طويلة العنق . وتسمى المرأة « عوهج »^(١) تشبيهاً
لها بها . قال الأصمعي : العوهج : المخططة العنق . ويقال للنعامه أيضاً عوهج ،
لطول عنقها . قال المجاج :
كالحبشي التف أو تسبجا في شملة أو ذات زف عوهجاً^(٢)

ويقال للناقة الفتية : عوهج . ويقولون للحية : عوهج . قال :

* حصب الفواة العوهج المنسوسا^(٣) *

المنسوس : المطرود .

﴿ عهد ﴾ العين والهاء والdal أصل هذا الباب عندنا دال على معنى
واحد ، قد أوما إليه الخليل . قال : أصله الاحتفاظ بالشئ وإحداث العهد به .
والذي ذكره من الاحتفاظ هو المعنى الذي يرجع إليه فروع الباب . فمن ذلك
قولهم عهد الرجل يعهد عهداً ، وهو من الوصية . وإنما سُميت بذلك لأن العهد
مما ينبغي الاحتفاظ به . ومنه اشتقاق العهد الذي يكتب للولاية من الوصية ،
وجمعه عهود . والعهد : الموثق ، وجمعه عهود . ومن الباب العهد الذي معناه
الالتقاء والإلمام ، يقال : هو قريب العهد به ، وذلك أن الإمامة به احتفاظ به وإقبال .

(١) في الأصل : « عوهجاء » .

(٢) ديوان العجاج ٧ . وأولهما في اللسان (سيج) .

(٣) لرؤية في ديوانه ٧١ واللسان والمجل (عهج ، نس) .

[و] العهد : الشيء الذى قدم عهده . والعهد : المنزل الذى لا يزال القوم إذا انتووا عنه يرجعون إليه . قال رؤبة :

هل تعرف العهد المحيل أرسمه عفت عوافيه وطال قدمه^(١)
والعهد مثل ذلك ، وجمعه معاهد . وأهل العهد هم المعاهدون ، والمصدر
المعاهدة ، أى إتهم يعاهدون على ما عليهم من جزية . والقياس واحد ، كأنه أمر
يحتفظ به لهم ، فإذا أسلموا ذهب عنهم اسم المعاهدة . وذكر الخليل أن الاعتقاد
مثل التعاهد والتعهد ، وأنشد للطرمح :

ويضيع الذى قد أوجب الله عليه فليس يعتنه^(٢)

وقال أيضاً : عهيدك : الذى يعاهدك وتعاهده . وأنشد :

فلأترك أوفى من نزار بعهدا فلا يأمنن الغدر يوماً عهدها^(٣)

ومن الباب : العهدة : الكتاب الذى يستوثق به فى البيعات . ويقولون :
إن فى هذا الأمر لعهدة ما أحكىمت ، والمعنى أنه قد بقى فيه ما ينبغى التوثق له .
ومن الباب^(٤) قولهم : « الملقى لا عهدة » ، يقوله المتبايعان ، أى تملسنا عن
إحكام فلم يبق فى الأمر ما يحتاج إلى تعهد بإحكام . ويقولون : « فى أمره
عهدة » ، يؤمنون إلى الضعف ، وإنما يريدون بذلك ما قد فسرناه .

(١) ديوان رؤبة ٩ : ١ وأساس البلاغة (عهد) . ونسب فى اللسان (عهد) إلى ذى الرمة خطأ .

(٢) ديوان الطرمح ١١٢ واللسان (عهد) . ورواية الديوان : « يصير الله إليه » . وقبله :
عجبا ما عجت للجمام الما ل يباهى به ويرتفده

(٣) أنشده فى اللسان (عهد) والمخصص (١٣ : ١٠٩) . ونسبه الزمخشري فى أساس البلاغة
إلى نصر بن سيار .

(٤) فى الأصل : « ومن الباب ومنه » .

قال الخليل : تعهد فلان الشيء ، وتعاهد . قال أبو حاتم : تعهدت ضيعتي ، ولا يقال تعاهدت ؛ لأن التعاهد لا يكون إلا من اثنين . قلنا : والخليل على كل حال أعرف بكلام العرب من النضر^(١) . على أنه يقال قد تغافل عن كذا ، وتجاوز عن كذا ، وليس هذا من اثنين . وربما سموا الاشتراط استمهاداً^(٢) ، وإنما سمي كذا لأن الشرط مما ينبغي الاحتفاظ به إذا شرط . قال :

وما استمهَدَ الأفوامُ من زوج حُرَّةٍ

من الناس إلا منك أو من محارب^(٣)

وفي كتاب الله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ ﴾ ، ومعناه والله أعلم : ألم أقدم إليكم من الأمر الذي أوجبت عليكم الاحتفاظ به .

فهذا الذي ذكرناه من أول الباب إلى حيث انتهينا^(٤) مطرد في القياس الذي قسناه . وبقي في الباب : العهد من المطر ، وهو عندنا من القياس الذي ذكرناه ، وذلك أن العهد على ما ذكره الخليل ، هو من المطر الذي يأتي بعد الوشم ، وهو الذي يسميه الناس الولي . وإذا كان كذا كان قياسه قياس قولنا : هو يتعهد أمره وضيعته ، كأن المطر وسم الأرض^(٥) أولاً وتعهدا ثانياً ، أي احتفظ بها فأتاها^(٥)

٤٩٦

(١) الذي سبق ذكره هو « أبو حاتم » لانضر . فلعل الكلام قبله : « قال أبو حاتم والنضر » .

(٢) في اللسان : « واستمهَد من صاحبه : اشترط عليه وكتب عليه عهدة » .

(٣) لجرير في ديوانه ٨٣ من قصيدة يهجو بها الفرزدق حين تزوج بنت زبق ، كما في اللسان

(عهد) والرواية فيهما : « من ذى ختونة » ، وهي أيضاً رواية اللسان (ختن) . ورواية

أساس البلاغة تطابق ما في المقاييس .

(٤) في الأصل : « انتهيناه »

(٥) في الأصل : « فأتاها »

وأقبل عليها . قال الخليل : وذلك أن يَمْضَى الوسمى ثم يردُّفه الرَّبيع بمطرٍ بعد
مطر ، يدرك آخره بلال أوله ودُمُوثته^(١) . قال : وهو العَهد ، والجمع عِهاد .
وقال : ويقال : كلُّ مطر يكون بعد مطرٍ فهو عِهاد . وعُهِدت الرّوضة ، وهذه
روضة معهودة : أصابها عِهادٌ من مطر . قال الطرمّاح :

عقائل رملة نازعن منها دُفوف أفاح معهودٍ ودين^(٢)

المعهود : المطور . وأنشد ابن الأعرابي :

* ترى السحاب العَهد والفتوحا^(٣) *

الفتوح : جمع فتح ، وهو المطر الواسع . وقال غيره هؤلاء : العِهاد : أول الرَّبيع
قبل أن يشتدَّ القرّ ، الواحدة عَهْدَة . وكان بعض العرب يقول : العِهاد من
الوسمى وأوائل الأمطار يكون ذخراً في الأرض ، تضرب لها المروق ، وتسبّط^(٤)
الأرض بالخضرة ، فإن كانت لها أوليّة وتبعات فهي الحياء ، وإلا فليست بشيء .
ويقولون : كان ذلك على عهد فلان وعِهدانه . وأنشدوا :

* لست سليمان كعِهدانك *

﴿ عهر ﴾ العين والهاء والراء كلمة واحدة لا تدنّ على خير ، وهي الفجور .

قال الخليل وغيره : العَهرُ : الفجور . والعاهر : الفاجر . يقال عَهِرَ وعَهِرَ عَهِراً

(١) في الأصل : « ودنوته » .

(٢) ديوان الطرمّاح ١٧٧ واللسان (ودن) .

(٣) كذا في الأصل . وفي المخصص (٩ : ١١٧) : « يرعى السحاب » ، وفي (١٧٢ : ١٠) :

« ترعى جيم العهد » ، ثم قال : « ورواه الأصمعي بالياء » . وفي اللسان (فتح) :

كأن تحتي خلفاً قروحا رعى غيوث العهد والفتوحا

(٤) الإسباط : الامتداد . وفي الأصل : « وتسليط » .

وَعُهُوراً^(١) ، إذا كان إتيانه إياها [لَيْلاً] . وفي الحديث : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » ، لاحظ له في النسب^(٢) . قال :

لا تلجئن سِرّاً إلى خائن يوماً ولا تدنُ إلى العاهر
قال يعقوب : العهور يكون بالأمة والحرّة ، والمساواة لا تكون إلا بالإماء .
ومما جاء في هذا الباب نادراً شيء حكي عن المنتجع ، قال : كلٌّ من طلب
الشّرَّ لَيْلاً من سَرِّقٍ أو زَنى فهو عاهر . ويقولون - وهو من المشكوك فيه -
إن العاهر : المسترخى الكسلان^(٣) .

﴿ عَهَق ﴾ المين والهاء والقاف ليس له قياسٌ مطرد ، وقد ذكرنا فيه كلماتٍ لعلها ، والله أعلم ، أن تكون صحيحة . ولولا ذلك لكان إلغاؤها
عندنا أولى . قال الخليل : العَوْهَق ، على تقدير فَوْعَل ، هو الغراب الأسود
الجسيم . ويقال هو البعير الأسود . وهو أيضاً لونُ اللَّازَوْرَد . ويقولون : العَوْهَق :
فحلٌّ كان في الزّمن الأول ، تُذنب إليه كرام النّجائب . قال رؤبة :

* قرواء فيها من بنات العَوْهَقِ^(٤) *

قال : والعَوْهَق : الثور الذي لونه إلى سواد . والعَوْهَق : الخطاف الجبليّ . قال :

* فهى ورقاه كلون العَوْهَقِ^(٥) *

(١) ضبط في اللسان والقاموس من باب منع ، ومصدره العهر ، بالفتح ، وبالكسر ، وبالتحريك .
ومثله العهارة والعهور والعهورة وجعله في المصباح المنير من بابي تعب وقعد .

(٢) في اللسان : « أبو عبيد : معنى قوله وللعاهر الحجر ، أى لاحق له في النسب ، ولا حظ له
في الولد ، وإنما هو لصاحب الفراش » .

(٣) هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٤) في اللسان (عهق) : * فهن حرف من بنات العَوْهَقِ *

(٥) في اللسان : « وهى وريقاء » .

ويقال: بعيرٌ عَوْهَقٌ، أى طويل . قال :

تراخى به حبُّ الضحَاءِ وقد رأى سَماوةَ قَشْرَاءِ الوظيفينِ عَوْهَقِ^(١)

قال الخليل : العَوْهَقَانِ : كوكبانِ إلى جنبِ الفرقدينِ على نَسَقِ^(٢) ،

وطريقُهُما ممّا يلي القُطْبِ . وأنشد :

بحيثُ بارى الفرقدانِ العَوْهَقَا^(٣) عندَ مسدِّ القُطْبِ حينِ استوسَقَا^(٤)

وقال أيضاً : المَيْهَقَةُ : عَيْهَقَةُ النَّشَاطِ والاستِئْثَانِ . قال :

* إِنَّ لَرِيْعَانِ الشَّبَابِ عَيْهَقَا^(٥) *

قال ابن السكيت : العَوْهَقُ : خيار الفَبْعِ ولُبَابُهُ ، يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِي . قال :

* وَكَلَّ صَفْرَاءَ طُرُوحٍ عَوْهَقِ^(٦) *

وعَوْهَقُ : اسم روضةٍ . قال ابن هرمة :

فكأنّما طُرقتُ بريّاً روضةٍ من رَوْضِ عَوْهَقٍ طَلَّةٍ مِعْشَابِ

(١) البيت لزهير في ديوانه ٢٤٩ . وقيل إن قصيدة البيت مشتركة بين زهير وولده كعب بن زهير ، كما نص الديوان . وقد ورد البيت محرفاً في الحيوان (٤ : ٣٥٥) . وانظر الأغاني (١٥ : ١٤١ - ١٤٢) . في الأصل : « حد الضحاء » و « سماوة قشراء » ، صوابه من الديوان .

(٢) في الأصل : « على شق » ، صوابه في اللسان والقاموس .

(٣) في الأصل ، وكذا في الأزمنة والأمكنة (٢ : ٣٧٤) : « العَوْهَقَيْنِ الفرقدا » ، ولا يستقيم به الرجز ، وصوابه في اللسان (عوق) .

(٤) « عند مسد القطب » ، كذا وردت أيضاً في الأزمنة والأمكنة . وفي اللسان : « عند مسك القطب » .

(٥) لرؤبة في ديوانه ١٠٩ .

(٦) قبله في اللسان (عوق) :

إنك لو شاهدتنا بالأبرق يوم نصافي كل غضب مخفق

(عهل) العين والهاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انطلاقٍ وذهابٍ

وقلة استقرار . قال الخليل : العَيْهَلُ : الناقةُ السريعة . قال :

زَجَرْتُ فِيهَا عَيْهَلًا رَسُومًا^(١) مُخْلِصَةً الْأَنْقَاءَ وَالزَّعُومًا^(٢)

وقال ابن الأعرابيُّ مثلَ ذلك ، إلا أنه قال : وتكون^(٣) مُسِنَّةً شديدة .

وقال أبو حاتم : يقال ناقة عَيْهَلَةٌ وعَيْهَلٌ ، ولا يقال جملٌ عَيْهَل . وأنشدوا :

* ببازلٍ وجنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ^(٤) *

قالوا : شدد اللام للحاجة إلى ذلك . ويقال امرأة عَيْهَلٌ وعَيْهَلَةٌ جميعاً ، إذا

كانت لا تستقرُّ نَزَقًا . وربما وصَفُوا الرِّيحَ فقالوا : عَيْهَلٌ . وهذا يدلُّ على صحَّةِ

هذا القياس . فأما قولهم للمرأة التي لا زوجَ لها : عاهل ، وجمعها عواهل ، فصحيح ،

وسمَّيت بذلك لأنَّه لا زوجَ لها يَقْصُرُهَا . وأنشد :

مَشَى النِّسَاءُ إِلَى النِّسَاءِ عَوَاهِلًا من بين عارِفة السِّبَاءِ وَأَيْمٍ^(٥)

٤٩٧

ذَهَبَ الرِّمَاحُ بِيَعَالِهَا فَتَرَكْنَهُ فِي صَدْرِ مَعْتَدِلِ الْكُؤُوبِ مَقُومٍ

وقال في العَيْهَلِ أيضاً :

(١) البيت في اللسان (عهل ، زعم ، جهم ، وقبله ، كما في المادتين الأخيرتين :

* وبلدة تجهم الجهوما *

وقد سبق لإنشاد هذا في (جهم) .

(٢) البيت في اللسان (زعم) والمخلص (٧ : ٧٢) .

(٣) في الأصل : « ويقول » .

(٤) انظر ابن مرثد الأسدي ، كما في اللسان (طول ، قتل ، عطبل ، جطل ، عهل ، كلل) ، من أرجوزة رواها ثعلب في مجالسه ٦٠١ - ٦٠٤ . وانظر لهذا البيت نوادر أبي زيد ٥٣ وسيبويه (٢ : ٢٨٢) .

(٥) البيت في المجمل ، مع سقوط كلمة « إلى النساء » منه .

فَنِعْمَ مُنَاخُ ضَيْفَانٍ وَتَجَرُّ وَمُلْقَى رَحْلِ عَيْهَلَةٍ بَجَالٍ^(١)
 وَبَقِيَ فِي الْبَابِ كَلِمَةٌ إِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً فَلَيْسَتْ بِبَعِيدٍ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ
 حُسْبَى عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ : الْعَاهِلُ : الْمَلَكُ لَيْسَ الَّذِي فَوْقَهُ أَحَدٌ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى . يُقَالُ
 لِلْخَلِيفَةِ : عَاهِلٌ . فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلَأَنَّهُ لَا بَدَّ لَهُ مِنْ الْخَلْقِ فَوْقَ يَدِهِ تَمْنَعُهُ .

﴿ عهم ﴾ العَيْنُ وَالْهَاءُ وَالْمِيمُ قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ
 يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ . قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَيْهَامَةُ : النَّاقَةُ الْمَاضِيَةُ . وَأَنْشُدَ :

وَرَدَّتْ بِعَيْهَامَةٍ حُرَّةٍ فَعَبَّتْ يَمِينًا وَعَبَّتْ شِمَالًا^(٢)

وَيَقُولُونَ : إِنَّهَا كَامِلَةُ الْخَلْقِ أَيْضًا . قَالَ :

مُسْتَرْعَفَاتٌ بِخَدَبٍ عَيْهَامٍ^(٣) مُدَامَجِ الْخَلْقِ دِرْفَسٍ مِسْعَامٍ^(٤)

قَالَ أَبُو زَيْدٍ : نَاقَةُ عَيْهَمَةٍ : نَجِيمَةٌ سَرِيعَةٌ . وَيَقُولُونَ : إِنَّهَا تَعْطَشُ سَرِيعًا ،
 وَالْجَمْعُ عِيَاهِيمُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

هِيَهَاتَ خَرَقَاهُ إِلَّا أَنْ يَقَرَّبَهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَانَاتُ الْعِيَاهِيمُ^(٥)

وَأَنْشُدَ أَبُو عَمْرٍو :

عَيْهَمَةٌ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنَسِمُهَا كَمَا انْتَحَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ^(٦)

(١) البيت في اللسان (عهل) برواية : « وملقى زفر » . والزفر : الحمل .

(٢) في الأصل : « وهبت شمالا » .

(٣) الخدب : الشديد الصلب الضخم القوي . وفي الأصل : « بخدب » ، تحريف .

(٤) كلمة « مسعام » وردت في القاموس ولم ترد في اللسان . قال في القاموس : « وسيل مسعام ، كجراب أو مشعان : سريع » .

(٥) ديوان ذي الرمة ٥٧٩ واللسان (شعم ، عهم) . وقد سبق في (شعم) .

(٦) البيت لعبد بن الطبيب في المفضليات (١ : ١٣٦) واللسان (زميل) وفي اللسان : « عبرانة » .

قال أبو عمرو : عَيْهَمْتُهَا : سُرْعَتُهَا . وربما قالوا : عِيَاهَمَةُ على وزن عَذَافِرَةٍ^(١) .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : عَيْهَمَ : اسم موضع . قال :

* وللعراقِ ثَنَايَا عَيْهَمٍ^(٢) *

ويقولون : العِيهوم : أصل شجرة . ويقولون هو الأديم الأحمر^(٣) . قال أبو دُوَاد :

فَتَعَفَّتْ بَعْدَ الرَّبَابِ زَمَانًا فَهِيَ قَفْرٌ كَأَنَّهَا عَيْهُومٌ^(٤)

فأما قول القائل :

* وَقَدْ أَثِيرَ الْعَيْهَمَانِ الرَّاقِدَا^(٥) *

فيقولون : إنه الذي لا يُدْج ، ينام على ظَهْرِ الطَّرِيق .

﴿ عهن ﴾ العين والهاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إين وسُهولة

وَقِلَّةُ غِذَاءٍ فِي الشَّيْءِ .

قال الخليل : العاهن : المال الذي يتروَّح على أهله ، وهو العتيد^(٦) الحاضر .

يقال : أعطاه من عَاهِنٍ مَالِهِ . وأنشد :

(١) أورد صاحب اللسان « عياهم » فقط ، وطعن عليه واقتصر صاحب القاموس على « عياهم » .

(٢) للمعراج في ديوانه ١٦ واللسان (عهم) . وفي معجم البلدان (عيهم) : « وللعراقيين في ثنايا » . وفي الأصل : « وللعراق في ثنايا » ، صوابهما في الديوان واللسان .

(٣) وكذا في المجمل . وزاد في القاموس : « أو الأملس » . واقتصر في اللسان على قوله : « والعيهوله : الأديم الأملس » .

(٤) البيت في اللسان (عهم) .

(٥) أنشده في اللسان (عهم) .

(٦) في الأصل : « القيد » .

فَقَتْلٌ بِقَتْلَانَا وَسَبْيٌ بِسَبْيِنَا وَمَالٌ بِمَالِ عَاهِنٍ لَمْ يَفَرِّقِ
 قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : الْعَاهِنُ : الْعَاجِلُ : يُقَالُ : مَا أُعْهِنُ مَا أَتَاكَ . قَالَ : وَيَقُولُونَ :
 أَبْعَاهِنِ بَعْتَ أُمَّ بَدَيْنَ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ عَاهِنٌ ، إِذَا كَانَ فِي يَدِكَ تَقْدِيرُ
 عَلَيْهِ ، وَقَدْ عَهِنَ يَعْهِنُ عُهُونًا ، وَأَنْشَدَ لِلشَّاعِرِ (١) :

دِيَارُ ابْنَةِ الضَّمْرِىِّ إِذْ وَصَلَ حَبْلُهَا مَتِينٌ وَإِذَا مَعْرُوفُهَا لَكَ عَاهِنٌ (٢)
 أَيْ حَاضِرٌ مُقِيمٌ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : عَهْنٌ مِنْ فُلَانٍ خَيْرٌ أَوْ خَبَرٌ - أَنَا أَشْكُ
 فِي ذَلِكَ - يَعْهِنُ عُهُونًا ، إِذَا خَرَجَ مِنْهُ . قَالَ النَّضَرُ : يُقَالُ : اعْهِنْ لَهُ أَيْ عَجِّلْ لَهُ .
 وَقَدْ عَهِنَ لَهُ مَا أَرَادَ . قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : يُقَالُ هُوَ يُلْقِي الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ ،
 إِذَا لَمْ يَبَالِ كَيْفَ تَكَلَّمَ . وَهَذَا قِيَاسٌ صَحِيحٌ ، لِأَنَّهُ لَا يَقُولُهُ بِتَحْفُظٍ وَتَثْبُتٍ .
 وَرَبَّمَا قَالُوا : يَرْمِي الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ ، إِذَا قَالَه بِمَا أَذَاهُ إِلَيْهِ ظَنُّهُ مِنْ دُونِ يَقِينٍ .
 وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : قَضِيبٌ عَاهِنٌ ، أَيْ مُتَكَسِّرٌ مُنْهَصِرٌ . وَيُقَالُ : فِي الْقَضِيبِ
 عُهْنَةٌ ، وَذَلِكَ انْكَسَارٌ مِنْ غَيْرِ بَيِّنُونَةٍ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ حَسْبَتَهُ صَحِيحًا ، وَإِذَا
 هَزَزْتَهُ انْثَنَى . وَيُقَالُ لِلْفَقِيرِ : عَاهِنٌ مِنْ ذَلِكَ . وَرَبَّمَا قَالُوا عَهْنَتُ الْقَضِيبِ أَعْهِنُهُ
 عَهْنًا . فَأَمَّا الَّذِي يُحْكِي عَنْ أَبِي الْجَرَّاحِ أَنَّهُ قَالَ : عَهْنَتُ عَوَاهِنِ النَّخْلِ ، إِذَا
 يَبِسَتْ تَعْهِنُ عُهُونًا ، فَغَلَطَ ، لِأَنَّ الْقِيَاسَ بِخِلَافِ ذَلِكَ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
 عَوَاهِنِ النَّخْلِ : مَا يَلِي قُلُوبَ النَّخْلَةِ مِنَ الْجَرِيدِ . وَهَذَا أَصَحُّ مِنَ الْأَوَّلِ وَرَوَى عَنْ
 النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ [أَنَّهُ] قَالَ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ : « ائْتَنِي بِسَقْفٍ وَاجْتَنِبِ الْعَوَاهِنَ » ؛

(١) هُوَ كَثِيرٌ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَهْن) .

(٢) كَذَا . وَفِي اللِّسَانِ : « إِذَا حَبَلَ وَصَلَهَا » .

لأنها رطبة^(١) . قال بعض أهل اللغة : أهل الحجاز يسئون السَّعَفَاتِ التي تلى
الْقَلْبَةَ^(٢) : العواهن ؛ لأنها رطبة لم تشتد . فأما قولهم إنَّ العاهن : الحابس ،
وإنشادهم للنابعة :

أقول لها لما وُنت وتخاذلتْ أَجِدِّي فما دون الجبَّا لك * عاهنُ ٤٩٨
فهو عندنا غلطٌ ، وإنما معناه على موضوع القياس الذي قسناه ، أن
مادون الجببا^(٣) ممكن غير ممنوع ، أى السَّيْلُ إليه سهل . ويكون « ما »
في معنى اسم .

ومن الباب إن كان صحيحاً ما رواه ابنُ السَّكَيْتِ ، أنَّ العواهن : عروقٌ
في رحم الناقة . وأنشدَ لابن الرُّقَّاع :

أَوْ كَتَّ عَلَيْهَا مَضِيقًا مِنْ عَوَاهِنِهَا كَمَا تَضَعْنَ كَشْحُ الْحَرَّةِ الْحَبْلَا^(٤)
كأنَّه شَبَّهَ تِلْكَ الْعُرُوقَ بِعَوَاهِنِ النَّخْلِ . وأما الْعِهْنُ ، وهو الصُّوفُ المصبوغُ ،
فليس ببعيدٍ أن يكون من القياس ؛ لأنَّ الصَّبْغَ يَلْتَيِّنُهُ . والله أعلم .

(١) لأنها رطبة ، ليست في اللسان ، وأراها مقحمة . انظر مايلي .

(٢) في الأصل : « القبله » ، تحريف . والقلبة ، بكسر القاف وفتح اللام : جم قلب بنثليث
القاف ، وهو شحمة النخلة .

(٣) الجببا : اسم مكان . وفي الأصل : « الحياء » .

(٤) في الأصل : « مصيفا » ، صوابه من اللسان .

﴿ باب العين والواو وما يثانها ﴾

﴿ عوى ﴾ العين والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على ليٍّ في الشيء وعطفٍ له .

قال الخليل : عَوَيْتَ الحبلَ عَيْيًّا ، إذا لويته . وعَوَيْتَ رأسَ الناقة ، إذا عَجَّته ^(١) فانعوى . والناقة تَعْوِي بُرَّتَهَا في سَيْرِها ، إذا لَوَتْهَا بِخَطْمِها .
قال رؤبة :

* تَعْوِي الْبُرَى مُسْتَوْفِضَاتٍ وَفُضًا ^(٢) *

أى سريعات ، يصف الثوق في سَيْرِها . قال : وتقول الرَّجُلُ إذا دعا النَّاسَ إلى الفتنة : عوى قومًا ، واستعوى . فأما عَوَاءُ الكلب وغيره من السباع فقريبٌ من هذا ، لأنه يَلْوِيهِ عن طريق النَّبْحِ . يقال عَوَتِ السَّباعُ تَعْوِي عَوَاءً . وأما الكَلْبَةُ المستَحَرِّمةُ فإنَّها تسمَّى المَعَاوِيَّةَ ، وذلك من العَوَاءِ أيضًا ، كأنَّها مُفَاعَلَةٌ مِنْهُ . والعَوَاءُ : نَجْمٌ في السماء ، يؤنَّثُ ، يقال لها : « عَوَاءُ البَرْدِ » ، إذا طلعت جاءت بالبرد . وليس ببعيد أن تكون مشتقَّةً من العَوَاءِ أيضًا ، لأنها تأتي ببردٍ تعوى له الكلاب . ويقولون في أسجاعهم : « إذا طلعت العَوَاءُ ، جَثَمَ الشتاء ، وطاب الصَّلاء » . وهى في هذا السَّجع ممدودة ، وهى تمدُّ وتقصر . ويقولون على معنى الاستعارة لسافِلَةَ الإنسان : العَوَاءُ ^(٣) . وأنشد الخليل :

(١) فى الأصل : « عَجَّتها » ، صوابه من الجملى .

(٢) ديوان رؤبة ٨٠ واللسان (وفِض ، عوى) .

(٣) وردت فى الجملى بالقصر ، وقال : « لا أعلمها إلا مقصورة » . وكذا جاءت فى اللسان

مقصورة ، وفى القاموس بالقصر والمد .

قياسًا يوارون عَوَاتِهِمْ بَشْتَمِي وَعَوَاتِهِمْ أَظْهَرُ^(١)

ويروى : « عوراتهم » . وقال أيضًا ، أنشده الخليل :

فَهَلَّا شَدَدْتَ الْعَقْدَ أَوْ بَتَّ طَاوِيَا وَلَمْ تَفْرِجِ الْعَوَا كَمَا تَفْرِجُ الْقُلُبُ^(٢)
جمع قَلْبٍ .

ومن باب العواء^(٣) قولهم للراعى : قد عَاعَى يُعَاعَى عَاعَةً^(٤) . [قال] :

* وَلَمْ أَسْتَعْرِهَا مِنْ مُعَاعٍ وَنَاعٍ^(٥) *

﴿ عوج ﴾ العين والواو والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على مَيَلٍ في الشَّيْءِ
أو مَيَلٍ ، وفروعه ترجع إليه .

قال الخليل : العَوَجُ : عطفُ رَأْسِ البعير^(٦) بِالزَّمَامِ أَوْ الْخِطَامِ . والمرأة تَعْوُجُ
رَأْسَهَا إِلَى ضَجِيعِهَا . قال ذو الرُّمَّةَ :

خَلِيْلِي عَوْجًا بَارَكَ اللهُ فِيكَ عَلَى دَارِمِيٍّ مِنْ صُدُورِ الرِّثَاءِ كَائِبِ^(٧)
وقال :

(١) هذا لا يصلح شاهدًا لما قبله ، وإنما هو شاهد للعوة بضم العين وفتحها .

(٢) أنشده محرفًا في اللسان (عوى) .

(٣) في الأصل : « وهو من باب العواء » .

(٤) ويقال أيضًا « معاعة » .

(٥) صدره كما في اللسان (عوى) :

* وإن ثيابي من ثياب محرق *

(٦) في الأصل : « عطف إلى رأس البعير » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٧) ديوان ذي الرمة ٥٤ .

حتى إذا عُجِنَ من أجيادهنَّ لنا عَوْجَ الأَخِشَّةِ أعناقَ المناجيجِ^(١)
يعنى عطفَ الجوارى أعناقهنَّ كما يَعمِطُ الخشاشُ عُنُقَ النّاقةِ . وكلُّ شيءٍ
تمطّفه تقول : عُجِنَتْه فانعاج . قال رؤبة :

* وانعاجَ عودِي كالشَّظِيفِ الأَخْشَنِ^(٢) *

قال الخليل : والعَوَجُ : اسمٌ لازم لما تراه العيون في قضيبي أو خشب أو غيره
وتقول : فيه عَوْجٌ بَيْنٌ . والعَوَجُ : مصدر عَوَجَ يَعْوَجُ عَوَجًا . ويقال أعوجٌ
بمَوْجٍ أعْوَجًا وعَوَجًا . فالعَوَجُ مفتوح في كلِّ ما كان منقصبًا كالحائط والعود ،
والعَوَجُ ما كان في بساط أو أمرٍ نحو دينٍ ومَعاشٍ . يقال منه عودٌ أعوجٌ بَيْنٌ
العَوَجُ . والنَّمْتُ أعوج وعَوَجاء ، والجمع عَوْجٌ . والعَوَجُ من الخيل : التي في أرجلها
تحنّيب . وأمّا الخيل الأعوجيّة فإنها تُنسَبُ إلى فرسٍ سابقٍ كان في الجاهليّة ،
والنسبة إليه أعوجى . ويقال : هو من بنات أعوج . وقال طفيل :

بنات الوجيه والغراب ولاحق

وأعوج تنمى نسبةً المقتسب^(٣)

ويمكن أن يكون سمى بذلك لتحنيبٍ كان به . وأمّا قولهم : ناقةٌ عاجٌ ،
وهي المذعان في السّير اللّينة الانعطاف ، فمن الباب أيضًا . قال ذو الرّمة :

(١) ديوان ذى الرمة ٧٢ واللسان (عوج) . وصواب لإنشاده : « تسقى » . ومفعول هذا الفعل
قوله في البيت التالى :

صوادي الهام والأحشاء خافقة تناول الهيم أرشاف الصهاريج

(٢) ديوان رؤبة ١٦١ واللسان (عوج ، شظف) .

(٣) ديوان طفيل ٢٢ واللسان (وجه) وخيل ابن الكلابي ٩ .

تَقْدَى بى المومةَ عاجٌ كأنَّها * أمامَ المطايا نَقْنَقُ حينَ تَدْعَرُ^(١) ٤٩٩
ولِذا عطفوها قالوا : عاج-عاج .

﴿ عود ﴾ العين والواو والdal أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تثنية في الأمر ، والآخر جنسٌ من الخشب .

فالأوَّل : العودُ ، قال الخليل : هو تثنية الأمر عوداً بعد بدء . تقول : بدأ ثم عاد . والعودُ : المرَّة الواحدة . وقولهم عادَ فلانٌ بمروفيه ، وذلك إذا أحسنَ ثم زاد . ومن الباب العيادة : أن تعود مريضاً . ولآل فلانٍ معادةٌ ، أى أمر يغشاهم^(٢) النَّاسُ له . والمعاد : كلُّ شئٍ إليه المصير . والآخرة معادٌ للناس . واللهُ تعالى المبدئُ المعيدُ ، وذلك أنه أبدأ الخلقَ ثم يُعيدهم . وتقول : رأيتُ فلاناً ما يبدي وما يعيد ، أى ما يتكلم ببادئةٍ ولا عائدة^(٣) . قال عبيد :

أفقر من أهله عبيدُ فاليومَ لا يُبدي ولا يُعيدُ^(٤)

والعيد : ما يعتاد من خيالٍ أو همٍّ . ومنه المعاودة ، واعتياد الرَّجل ، والتموُّد . وقال عنترَةُ يصف ظليماً يعتاد بيضه كلَّ ساعة :

صَلِّ يعود بذى العُشيرة بيضه كالعبد ذى الفرو الطويل الأصلم^(٥)

(١) البيت ليس في ديوان ذى الرمة ولا ملحقاته . انظر قصيدته على هذا الروى في ٢٢٢ - ٢٣٩ . وأنشد صدره في اللسان (عوج) محرفاً .

(٢) في الأصل : « يغشاهم » . وفي اللسان : « أى مصيبة يغشاهم الناس في مناوح أو غيرها ، يتكلم به النساء . يقال خرجت إلى المعادة والمعاد والمائم » .

(٣) في الأصل : « ولا عادية » ، صوابه في اللسان .

(٤) ديوان عبيد ٣ .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .

ويقولون : أعادَ الصَّلَاةَ والحديثَ . والمادة : الدُّرْبَةُ . والتَّأْدِي في شيءٍ
 حتَّى يصير له سَجِيَّةً . ويقال للمواظب على الشيء : المَعَاوِدُ . وفي بعض الكلام :
 « الزموا تَقَى الله تعالى واستَعِيدوها » ، أى تعوّدوها . ويقال في معنى تعوّد :
 أعادَ . قال :

الفَرَبُ غَرَبٌ بِقَرِيٍّ فَارِضٌ لَا يَسْتَطِيعُ جَرَّةُ الْغَوَامِضِ
 إِلَّا الْمُعِيدَاتُ بِهِ الْنَوَاهِضُ^(١)

يعنى النوق التي استعادت النهض بالدلو . ويقال للشجاع : بَطَلٌ مَعَاوِدٌ ، أى
 لا يَمْنَعُهُ ما رآه من شدة الحرب أن يعاودها . والقياس في كلِّ هذا صحيح . فأمَّا
 الجَمَلُ المَسْنُ فهو يسمَّى عَوْدًا . ويمكن أن يكون من هذا ، كأنه عاوَدَ الأسفار
 والرَّحَلَ مرَّةً بعد مرَّة .

وقد أوما الخليلُ إلى معنى آخر فقال : هو الذى [فيه] بَقِيَّةٌ . فإن كان كذا
 فَلَانٌ لأصحابه^(٢) في إعماله عَوْدَةً . والمعنيان كلاهما جيّدان .
 وجمع الجَمَلِ العَوْدُ عَوْدَةً . ويقال منه : عَوَّدَ يُعَوِّدُ تعويداً ، إذا بلغ ذلك
 الوقت . وقال :

هَلْ المَجْدُ إِلَّا السُّودَدُ العَوْدُ والنَّدَى
 ورَأْبُ النَّأَى والصَّبْرُ عِنْدَ المَوَاطِنِ^(٣)

(١) الرجز في اللسان (عود ، غمض) والمخصص (١٢ : ٧٥) .

(٢) في الأصل : « إلى أصحابه » .

(٣) البيت للطرماح في ديوانه ١٧٣ واللسان (عود) .

وهذا على معنى الاستعارة ، كأنه أراد السودد القديم . ويقولون أيضاً للطريق

القديم : عود . قال :

عودٌ على عود لأقوامٍ أولٌ يموتُ بالترك ويحيا بالعمل^(١)

يعنى بالعود الجمل . على عودٍ ، أى طريق قديم . وكذلك الطريق يموت أو يدرس إذا ترك ، ويحيا إذا سلك . ومن الباب : العائدة ، وهو المعروف والصلة . تقول : ما أكثرَ عائدةَ فلانٍ علينا . وهذا الأمر أعودُ من هذا ، أى أرفق .

ومن الباب العيد : كلُّ يومٍ تَجْمَعُ . واشتقاقه قد ذكره الخليل من عاد يَعُودُ ، كأنهم عادُوا إليه . ويمكن أن يقال لأنه يعود كلَّ عامٍ . وهذا عندنا أصبحُ . وقال غيره ، وهو قريب من المعنيين : إنه مُمى عيداً لأنهم قد اعتادوه^(٢) . والياء في العيد أصلها الواو ، ولكنها قلبت ياءً لكسرة العين . وقال المعجاج :

يعتادُ أرباضاً لها آرى^(٣) كما يعودُ العيدَ نصرانيُّ

ويجمعون العيدَ أعياداً ، ويصغرونه على التغير عُيَيْد . ويقولون فحلٌ معيْدٌ : معتاد للضراب . والعَيْدِيَّةُ : نجائبٌ منسوبة ، قالوا : نسبت إلى عادٍ . والله أعلم . وأما الأصل الآخر فالعود وهو كلُّ خشبةٍ دَقَّت . ويقال بل كلُّ خشبةٍ عود . والعود : الذى يُقَبَّخَرُ به ، معروف .

﴿ عود ﴾ العين والواو والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ، وهو الالتجاء إلى الشئ ، ثم يُحْمَلُ عليه كلُّ شئٍ لصق بشئٍ أو لازمه .

(١) الرجز لبشير بن النكت ، كما في اللسان (عود) .

(٢) في الأصل : « اعتادوهم » .

(٣) صواب إنشاده : « واءناد » كما في ديوان المعجاج ٦٩ واللسان (عود) .

قال الخليل : تقول أعوذ بالله ، جل ثناؤه ، أى أُلجأ إليه تبارك وتعالى ،
 عَوْذًا أو عِيَاذًا . ذكر أيضًا أنهم يقولون : فلانُ عِيَاذُكَ ، أى ملجأ . وقولهم :
 ٥٠٠ مَعَاذَ اللَّهِ ، معناه أعوذ بالله . وكذا أَسْتَعِيذُ بِاللَّهِ . وقال * رسول الله صلى الله عليه
 وسلم للتي استعازت منه : «لقد عُدْتُ بِمَعَاذِهِ» . قال : وَالْعُوْذَةُ وَالْمَعَاذَةُ : التي يُعَوَّذُ
 بها الإنسان من فزع أو جُنُون . ويقولون لكلُّ أنثى إذا وضعت : عَائِد . وتكون
 كذا سبعة أيام . والجمع عُوْذ . قال لبيد :

وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَافِهَا هُوْذٌ تَأْجِلُ بِالْفَضَاءِ بِهَا مَهَا^(١)

تَأْجِلُ : تَصِيرُ آجَالًا^(٢) ، أى قُطْعًا . وَإِنَّمَا سَمَّيْتُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ مَلَازِمَةٍ
 وَلَدِيهَا إِيَّاهَا ، أَوْ مَلَازِمَتِهَا إِيَّاهُ .

(عور) العين والواو والراء أصلان : أحدهما بدلٌ على تداولِ
 الشئ ، والآخر بدلٌ على مرضٍ في إحدى عيني الإنسان وكلّ ذي عَيْنَيْنِ .
 ومعناه الخلوُّ من النظر . ثم يُحْمَلُ عليه ويشتقُّ منه .

فالأوّل قولهم : تعاوَرَ القومُ فلانًا واعتوروه ضربًا ، إذا تعاوَنُوا ، فكلَّمَا
 كَفَّ واحدٌ ضَرْبَ آخر . قال الخليل : والتعاوُرُ عامٌّ في كلِّ شئ . ويقال :
 تعاوَرَتِ الرِّيحُ رَسْمًا حَتَّى عَفَّتْهُ ، أى تواظبت عليه . قال الأعشى :
 دِمْنَةٌ قَفْرَةٌ تعاوَرَهَا الصَّيِّ . فُ بَرِيحِينَ مِنْ صَبَأٍ وَشَمَالٍ^(٣)

(١) من مملقته المشهورة .

(٢) الآجال : جميع أجل بالكسر ، وهو القطيع . وفي الأصل : «اجلالا» ، تحريف .

(٣) ديوان الأعشى ٣ والاسان (عور) .

وحكى الأصمعيُّ أو غيره : تعورنا العواري^(١)

والأصل الآخر العور في العين . قال الخليل : يقال انظرُوا إلى عينه العوراء . ولا يقال لإحدى العينين عُمياء ، لأنَّ العور لا يكون إلا في إحدى العينين . وتقول : عُرْتُ عينه ، وعَوَّرت ، وأعرت ، كل ذلك يقال . ويقولون في معنى التشبيه . وهي كلمة عوراء . قال الخليل : الكلمة التي تهوى في غير عقل ولا رشد . قال : ولا تنطق العوراء في القوم سادراً فإنَّ لها فاعلم من القوم واعياً^(٢) وقال بعضهم : العوراء : الكلمة القبيحة التي يمتعض منها الرجل ويفض . وأنشد :

وعوراء قد قيلت فلم ألفت لها وما السكلم العوراء لي بقبول^(٣)
ومن الباب العواء ، وهو خرق أو شق يكون في الثوب .
ومن الباب العورة ، واشتقاقها من الذي قد مناذكره ، وأنه مما حمل على
الأصل ، كأنَّ العورة شيء ينبغى مراقبته خلوة . وعلى ذلك فسَّرَ قوله تعالى :
﴿ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ ﴾ ، قالوا : كأنَّها ليست بحريزة^(٤) .
وجمع العورة عورات . قال الشاعر^(٥) :

(١) ويقال أيضاً : تعاورنا العواري تعاوراً . وقد اقتصر على هذه اللغة في الجمل .
(٢) في الأصل : « أوعياً » .
(٣) البيت لسكيب بن سعد الغنوي ، من قصيدة له في الأصمعيات ٦٠ - ٦١ لبسك . وروايته هنا تطابق روايته هناك . وأنشده في اللسان (عور) بدون نسبة برواية : « وما السكلم العوران لي بقتول » . وقال : « وصف السكلم بالعوران لأنه جمع وأخبر عنه بالقتول وهو واحد لأنَّ السكلم يذكر ويؤنث ، وكذلك كل جيم لا يفارق واحده إلا بالهاء لك فيه كل ذلك » .
(٤) حريزة أي حصينة . وفي الأصل : « بجريزة » ، تحريف .
(٥) هو لبيد ، كما سبق في حواشي (دعق) ، والبيت ليس في ديوانه . وقد سبق لإشاد عجزه في (دعق ، شال) .

فِي جَمِيعِ حَافِظِي عَوْرَاتِهِمْ لَا يَهُمُّونَ بِإِدْعَاقِ الشَّلَلِ^(١)

الإدعاق : الإسراع . والشَّلَل : الطَّرْد . ويقال في المكان يكون عورة :
قد أَعَوَّرَ يَعَوِّرُ إِعْوَارًا . قال الخليل : ولو قلت أعار يُعِيرُ إِعَارَةً جاز في القياس ،
أى صار ذا عورة . ويقال أَعَوَّرَ الْبَيْتُ : صارت فيه عورة . قال الخليل :
يقال : عَوَّرَ يَعَوِّرُ عَوْرًا . فعورة ، في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ ﴾ ، قال
الخليل : نعتٌ يخرُجُ على العِدَّةِ والتذكير والتأنيث ، وعورةٌ مجزومة على حالٍ
واحد في الجمع والواحد ، والتأنيث والتذكير ، كقولك رجلٌ صوم وامرأة صوم ،
ورجالٌ صوم ونساء صوم . فأما قولهم إنَّ العَوْرَ تَرَكَ الْحَقَّ ، وإنشادهم قول العجَّاج :
قد جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهُ فَجَبَرَهُ وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوْرَ^(٢)

فالقِياس غير مقتضى للفظ الذي ذكر من ترك الحق ، وإنما أراد العجَّاج
العَوْرَ الذي هو عَوْرُ الْعَيْنِ ، يضربه مثلاً لمن عَمِيَ عن الحق فلم يَهْتَدِ لَهُ .
وأما قولُ العرب : إنَّ لفلانٍ من المسال عائرةَ عينٍ ، يريدون الكثرة ،
فمعناه المعنى الذي ذكرناه ، كأنَّ الْعَيْنَ تَتَحَيَّرُ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى الْمَسَالِ الْكَثِيرِ فَكَأَنَّهَا
عَوْرَةٌ . ويقولون عَوَّرْتُ عَيْنَ الرَّاكِبِ ، إِذَا كَبَسَتْهَا حَتَّى نَضَبَ الْمَاءُ . والمكانُ
المَعَوَّرُ : الذي يُخَافُ فِيهِ الْقَطْعُ .

﴿ عوز ﴾ العين والواو والزاء كلمة واحدة تدلُّ على سوء حالٍ . من ذلك
العَوَزُ : أن يُعَوَزَ الْإِنْسَانُ الشَّيْءَ الَّذِي هُوَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ ، يرومُه ولا يَتِمُّ لَهُ .

(١) لابن منظور كلام على البيت في (دعق) .

(٢) مطلع أرجوزة له في ديوانه ١٥ يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر .

يقال : عازني^(١) . وأعوَز الرجل : ساءت حاله . ومن الباب المَعْوَز ، والجمع مَعَاوِز ،
وهي الثياب الخلقان والخرق التي تدلُّ على إعواز صاحبها . قال الشماخ :
إذا سقط الأنداء صِينَتْ وأشْعِرَتْ حَبِيرًا ولم تُدْرَجْ عليها المَعَاوِزُ^(٢)
فأما العزَّة^(٣) . . .

﴿ عوس ﴾ العين والواو والسين كلمة قد ذكرها أهل اللغة ، وقياسها ٥٠١
قياسٌ صحيح بعيد . قالوا : العَوَاساء : الحامل من الخنافس ، وأنشدوا :
* بِكَرًا عَوَاسَاءُ تَفَاسَى مُقَرَّبًا^(٤) *
أى دنا أن تضع حملها . ويقولون : العَوَسانُ والعَوَسُ : الطوفان بالليل .
ويقولون أيضاً : الأعوس : الصَّيْقَل . والأعوس : الوصاف للشيء . وكلُّ هذا
حما لا يكاد القلب يسكن إلى صحته .

﴿ عوص ﴾ العين والواو والصاد أصيل يدلُّ على قلة الإمكان :
في الشيء . يقال اعتاص الشيء ، إذا لم يُمكن . والعَوَص مصدر الأعوص
والعويص . ومنه كلام عويص ، وكلمة عوصاء . وقال :
* أَيُّهَا السَّائِلُ عن عوصائها *

(١) في اللسان : « قال ابن سيده : يقال عازني الشيء وأعوزني : أعجزني على شدة
حاجة » .

(٢) ديوان الشماخ ٥٠ واللسان (حبر) وشروح سقط الزند ٤١٩ ، ١٥٥٤ .

(٣) كذا في الأصل . ولعله يريد : « فأما العوز ، وهو الحب من العنب فقد سبق قولنا إن
أسماء النبات ليس مما يطرد فيه القياس » .

(٤) الحيوان (٣ : ٥٠١) واللسان (عوس ، فسي) والمخصص (٢ : ١٨) والقصور
والممدود لابن ولاد ٧٨ والغريب المصنف ١٥٧ ، ٢٤٤ مخطوطة دار الكتب .

ويقال أعَوْصُ في المنطق وأعَوْصُ بالخصم^(١) ، إذا كلمه بما لا يفيطن له .

قال لبيد :

فلقد أعَوْصُ بالخصم وقد أملا الجفنة من شحم القل^(٢)
ومن الباب : اعتاضت الناقة ، إذا ضربها الفحل فلم تحمل من [غير^(٣)] علة .

﴿ عوض ﴾ العين والواو والضاد كلمتان صحيحتان ، إحداهما تدل على

بدل للشيء ، والأخرى على زمان .

فالأولى : العِوَضُ ، والفعل منه العَوَّضُ ، قال الخليل : عاضَ يَعْوِضُ
عَوَضًا وَعِياضًا ، والاسم العِوَضُ ، والمستعمل التعويض^(٤) ، تقول : عَوَضْتُهُ مِنْ
هَبْتِهِ خَيْرًا . واعتاضني فلان ، إذا جاء طالبًا للعِوَضِ والصَّلَاةِ . واستعاضني ، إذا
سألك العِوَضَ . وقال رؤبة :

نعم الفتى ومَرَّغَبُ المعتاضِ والله يجزى القرض بالإقراض^(٥)

وتقول : اعتضت مما أعطيت فلانًا وعُضْتُ ، أصبت عِوَضًا . وقال :

يا ليلَ أسفالكِ البَرِّيقُ الوامِضُ هل لكِ والعارضُ منك عائِضُ

• في مائة يُسْتَرُ منها القابض^(٦) •

(١) في الأصل : « بالخصم » ، صوابه في اللسان .

(٢) ديوان لبيد ١٢ طبع سنة ١٨٨١ واللسان (عوص) .

(٣) التكملة من اللسان . وفي المجمل : « فلم تحمل ولا علة بها » .

(٤) أي الذي يكثر استعماله ، هو عوضه لا عاضه . وهذه العبارة تصحح ما في اللسان (عوض)
من قوله : « والمستقبل التعويض » وقد حار فيها مصححه .

(٥) ديوان رؤبة ٨٢ . وهو في اللسان بدون نسبة .

(٦) لأنى محمد القعسى ، كما في اللسان (عوص) . وانظر المخصص (١٢ : ٢٥١) .

ومعناه أنه خطبها على مائة من الإبل ثم قال لها : وأنا آخذك فأنا عائض ،
قد عَضْتُ ، أى صار الفضلُ لى والعوضُ بأخذيك .

والكلمة الأخرى : قولهم عَوْضُ ، واختلِفَ فيها ، فقال قوم : هى كلمةُ قَسَمٍ .
وذُكر عن الخليل أنه قال : هو الدهر والزمان . يقول الرجلُ لصاحبه : عَوْضُ
لا يكون ذلك ، أى أبداً . ثم قال الخليل : لو كان عَوْضُ اسماً الزمان لجرى
بالتنوين^(١) ، ولكنه حرفٌ يراد بها القسم ، كما أن أَجَلَ ونَعَمَ ونحوها لما لم يتمكن
جَمَلٌ على غير الإعراب . وقال الأعشى :

رَضِيعَتِي لِبَآنٍ نَدَى أُمٌّ تَقَاسَمًا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ^(٢)
والله أعلم بالصواب^(٣) .

﴿ باب العين والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عيب ﴾ العين والياء والباء أصلٌ صحيح ، فيه كلمتان : إحداها العيب

والأخرى العيبة ، وهما متباعدتان .

فالعيب فى الشيء معروفٌ . تقول : عَابَ فلان فلاناً يَعِيبُهُ . ورجلٌ عَيْبَابٌ :

وَقَاعٌ فى الناس . وعَابَ الحائطُ وغيره ، إذا ظهر فيه عيب . والعباب : العيب^(٤) .

والكلمة الأخرى العَيْبَةُ : عَيْبَةُ الثياب وغيرها ، وهى عربيةٌ صحيحة .

(١) فى الأصل : « يجرى بالتنوين » ، صوابه من المجمل .

(٢) ديوان الأعشى ١٥٠ واللسان (سحيم ، عوض) ، وقد سبق لإشاده فى (سحيم) .

(٣) أهمل المصنف بعد هذا بعض المواد من باب العين والواو ، وهى كما فى المجمل (عوف) .

(عوف) ، (عول) ، (عوم) ، (عون) ، (عوه) .

(٤) فى الأصل : « عيب » .

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « الأنصارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي » ، ضربها لهم مثلاً ، كأنهم موضعُ سِرِّهِ والذين يَأْمَنُهُم على أمره .

﴿ عَيْث ﴾ العين والياء والثاء أصلان صحيحان متقاربان ، أحدهما :

الإسراع في الفساد ، والآخَر تَطَلُّبُ الشيء على غير بصيرة .

فالأوّل قولهم : عاثَ يَعِيثُ ، إذا أسرع في الفساد . ويقولون : هو أَعِيثُ الناسَ في ماله . والذَّئِبُ يَعِيثُ في الغنمِ ، لا يأخذ منها شيئاً إلا قتلَه ^(١) . قال :
قد قلتُ للذَّئِبِ أيا خبيثُ والذَّئِبُ وسطَ غنمي يَعِيثُ ^(٢)

والأصل الآخر : التَّعْيِثُ ، قال الخليل : هو طلب الأعمى للشيء والرجل في الظلمة . ومنه التَّعْيِثُ : إدخال اليد في الكفانة تَطْلُبُ سَهْمًا ^(٣) . قال أبو ذؤيب :
وبدا له أقربُ هادٍ رائغٍ عَجِلَ فَعَيَّثَ في الكفانة يُرْجِعُ ^(٤)
وقال ابن أبي عائد :

فَعَيَّثَ سَاعَةً أَقْفَرَنَهُ بالايفاقِ والرَّمْيِ أو باستلالِ ^(٥)

(١) في الأصل : « قلت » ، صوابه في اللسان .

(٢) الرجز في الحيوان (١ : ٣٠٦ / ٦ : ٤١٠) على هذا الوجه :
أما أناك عني الحديث إذ أنا بالغائط استغيث
والذئب وسط غنمي يعيث وصحت بالغائط يا خبيث

(٣) في الأصل : « منهما » ، تحريف .

(٤) ديوان الهذليين (١ : ٩) والمفضليات (٢ : ٢٢٥) واللسان (رجم ، عيث) . وقد سبق لإنشاده عجزه في (رجم) .

(٥) ديوان الهذليين (٢ : ١٨٦) واللسان والمجمل (عيث) . وفي الأصل واللسان : « أقفرنه » صوابه بتقديم الفاء كما في الديوان والمجمل .

﴿ عيج ﴾ العين والياء والجم أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على إقبالٍ واكثرٍ
للشيء . يقولون : ما عَجْتُ * بقول فلان ، أى لم أصدِّقه ولم أقبل عليه . وما أَعِيج ٥٠٢
بشيء يأتيني من قبله . قال النابغة :

فما رأيت لها شيئاً أَعِيجُ به إلا الثمام وإلا موقد النار^(١)

﴿ عيد ﴾ العين والياء والذال قد مضى ذكره في محله ، لأن ذلك
هو الأصل .

﴿ عير ﴾ العين والياء والراء أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على نتوء
الشيء وارتفاعه ، والآخر على مجيء وذهاب .

فالأول العير ، وهو العظم الناتى وسط الكتف ، والجمع عيورة^(٢) . وعير
النصل : حرف في وسطه كأنه شظية . وقال :

فصادف سهمه أحجاراً قفَّ كسرن العير منه والغرارا^(٣)

والغرار : الحدة . والعير في القدم : العظم الناتى في ظهر القدم . وحكى عن
الخليل : العير : سيد القوم . وهذا إن كان صحيحاً فهو القياس ، وذلك أنه أرفعهم
منزلةً وأنتأ . قال : ولو رأيت في صخرة نتوءاً ، أى حرفاً ناتئاً خِلقةً ، كان
ذلك عيراً .

والأصل الآخر العير : الحمار الوحشى والأهلى ، والجمع الأعيار والمعيوراء . وإنما
سمى عيراً لتردده ومجيئه وذهابه . قال الخليل : وكلمات جاءت في الجمع عن العرب

(١) لم يرو في ديوان النابغة من مجموع خمسة دواوين . وأنشده في اللسان (عيج) بدون نسبة
وبرواية : « وما رأيت بها شيئاً » .

(٢) في الأصل : « عيرة » وإنما يجمع العير على أعيار ، وعيار ، وعيور ، وعيورة .

(٣) البيت للراعى ، كما في اللسان (عير) .

في مفعولاء : المَعْيُوراء ، والمَعْلُوجاء ، والمَشْيُوخاء . قال : ويقولون مَشَيْخَةً على مَفْعَلَةٍ . ولم يقولوا مثله في شيء من الجمع . ومما جاء من الأمثال في العَيْر : « إذا ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ في الرَّبَّاطِ » . وإنسان العينِ عَيْرٌ ، يسمَّى لما قلناه من مجيئه وذهابه واضطرابه . وقال الخليل : في أمثالهم : « جاء فلانٌ قَيْلَ عَيْرٍ وما جرى » يريدون به السَّرْعَةَ ، أى قبل لحظِ العين . وأنشد لتأبط شراً :

ونار قد حضأتُ بعيد هُدًى بدارٍ ما أريدُ بها مُقاماً^(١)
سوى تحليلِ راحلةٍ وعيرٍ أغالبُه مخافةً أن يناما
وقال الحارث بن حلزة :

زعموا أن كل من ضرب العيرَ رَ مَوَالٍ لنا وَأَنَّى الولا^(٢)
أى أن كلَّ من طرف جفنٍ [له] على عَيْرٍ . وهو إنسان العين والعيَّار :
فِعْلُ الفرس العائِر . يقال : عَارَ يَعِيرُ ، وهو ذهابُه كأنه متفلتٌ من صاحبه
يتردد . وقصيدة عائرة : سائرة . وما قالت العربُ بيتاً أعيرَ من قوله :
فمن يلقَ خيراً يحمَدِ الناسُ أمره ومن يَفْوَ لا يَعْدَمُ على الغنى لأئماً^(٣)
يعنى بيتاً أسيرَ .

﴿ عيس ﴾ العين والياء والسين كلمتان : إحداهما لونٌ أبيض مُشْرَبٌ ،
والأخرى عَسَبُ الفحل .

(١) البيتان في اللسان (عير) مع نسبتها لتأبط شراً ونسب في الحيوان (٤٨١ : ٤) إلى
سهم بن الحارث ، وفي (١٩٦ : ٦) إلى شمر بن الحارث الضبي وفي نوادر أبي زيد إلى « شمر
بن الحارث » أو « سمير بن الحارث » .
(٢) البيت من مملوخته المشهورة .
(٣) البيت للمرقش كما في إصلاح المذائق ٢٢٧ والمفضليات (٤٧ : ٢) واللسان (غوى) .
وسياتى في (غوى) .

قال الخليل : العيس والعيسة^(١) : لون أبيض مشرب صفاء في ظلمة خفية .
جمل أعيس وناق عيساء ؛ والجمع عيس . قال أبو ذؤاد :

وعيس قد برأها لذة الموكب والشرب

وقال آخر في وصف الثور :

* وعانق الظل الشبوب الأعيس^(٢) *

قال : والعرب قد خصت بالعيس الإبل العراب^(٣) البيض خاصة . والعيسة
في أصل البناء الفعلة ، على قياس الصهبة والكمنة ، ولكن كسرت العين لأجل
الياء بعدها . ويقولون : ظبي أعيس . وفي الذي^(٤) ذكره في الظبي والشبوب
الأعيس ، خلاف لما قاله من أن العرب خصت بالعيس الإبل العراب^(٥)
البيض خاصة .

والكلمة الأخرى العيس : ماء الفحل . قال الخليل : العيس : عسب الفحل ،
وهو ضرابه . يقال : لا تأخذ على عيس جملك أجراً . وهذا الذي ذكره
الخليل أصح .

(١) في اللسان : « وهي فعلة على قياس الصهبة والكمنة ، لأنه ليس في الألوان فعلة ، وإنما
كسرت لتصح الياء كبيض » . وانظر ما سيأتي بعد .

(٢) البيت في اللسان (عيس) والمخصص (٨ : ٤٠) .

(٣) في الأصل : « والغراب » .

(٤) في الأصل : « وهو الذي ذكره » .

(٥) في الأصل : « الغراب » .

﴿ عيش ﴾ العين والياء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على حياةٍ وبقاء .
 قال الخليل : العيش : الحياة . والمعيشة : الذي يعيش بها الإنسان : من مطعمٍ ومشربٍ
 وما تسكون به الحياة . والمعيشة : اسمٌ لما يعاش به . وهو في عيشةٍ ومعيشةٍ صالحة .
 والعيشة مثل الجلوسة والمشية . والعيش : المصدر الجامع . والمعاش يجري مجرى
 العيش . تقول عاشَ يعيشُ عيشاً ومعاشاً . وكلُّ شيءٍ يُعاش به أو فيه فهو معاشٌ .
 قال الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشاً ﴾ . والأرضُ معاشٌ للخلق ، فيها يلتمسون
 معاشهم . وذكر الخليل أن المعيشَ بطرح الهاء يقوم في الشعر مقامَ المعيشة ،
 ٥٠٣ * وأنشد الحميد :

إزاء معيشٍ ما تحلُّ إزارها

من الكيس فيها سورةٌ وهي قاعد^(١)

والناس يروونه : « إزاء معاشٍ » . وقال بعضهم : عاش فلان عيشوشةً
 صالحةً ، وإنهم لمتعيشون ، إذا كانت لهم بُلغةٌ من عيش . ورجل عائشٌ ، إذا
 كانت حاله حسنةً .

﴿ عيص ﴾ العين والياء والصاد أصلٌ صحيح ، وهو المنبت . قال
 الخليل . العيص : منبت خيار الشجر . قال : وأعياص قُرْبش : كرامهم يتناسبون
 إلى عيص . وأعياصٌ وعيصٌ في آبائهم . وذكر أيضاً المعيص ، وقال : هو كالمنبت .
 وقال العجاج في العيص :

(١) سبق البيت في (أزي) برواية : « إزاء معاش لا يزال نطاقها شديداً وفيها » .

* من عيصِ مَرَّوانَ إلى عيصِ غِطَمِ^(١) *

وقال جرير :

فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ في قَرِيشٍ بِمَشَّاتِ الفُرُوعِ ولا ضَوَاحِ^(٢)

﴿ عيط ﴾ العين والياء والطاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على

ارتفاع ، والآخَرُ [على] تَتَّبَعُ شَيْءٌ .

فالأوَّلُ العَيْطُ ، وهو مصدرُ الأَعْيَطَ ، وهو الطَّوِيلُ الرَّأسِ والعُنُقِ . ويقال

ناقة عَيْطاءٌ وجملٌ أَعْيَطُ ، والجمعُ العَيْطُ . قال الخليل : وتوصَفُ به حُمُرُ الوَحْشِ .

قال العجَّاجُ يصفُ الفرسَ بأَنَّهُ يَعْقِرُ عَيْطاً^(٣) :

فهو يَكْبُ العَيْطَ منها للذَّنِّ بَارِنٍ أو بِشْبِيهِ بِالْأَرَنِ^(٤)

والأَرَنُ : النَّشَاطُ حتَّى يكون كالْمَجْنُونِ . ويقال للقارَّةِ المستطيلة في السَّماءِ جدًّا :

إنَّها كَعَيْطَاءٍ . وكذلك القَصْرُ المُنِيفُ أَعْيَطُ . قال أُمِيَّةُ :

نحن ثَقِيفٌ عِزُّنا مَنِيعٌ أَعْيَطُ صَعْبُ المَرْتَقَى رَفِيعٌ^(٥)

ومما يجوز أن يُقاسَ على هذا الناقةُ التي لم تَحْمِلْ سنواتٍ من غير عُقْرِ ، يقال

قد اعْتَاطَتْ ، وذلك أَنَّها تَرَفَّعَتْ وتعالَى عن الحمل . قالوا : وربَّما كان اعتياطُها من

(١) أنشده في اللسان (عيص) . وهو في ديوان العجَّاج ٥٦ . وقبله :

* حتَّى أناخُوا بِمَنَاحِ المَعْتَصِمِ *

(٢) ديوان جرير ٩٩ من قصيدة يمدح بها عبد الملك ، وقد سبق في (عس) .

(٣) في الأصل : « يعقر عليه » .

(٤) البيتان في ملحقات ديوان العجَّاج ٨٩ . والرواية هناك : « بأذن أو بشبيه بالأذن » ،

بحرف .

(٥) الرجز في اللسان (عيط) .

كثرة شحمها . وتعتاط المرأة أيضاً . ويقال : ناقة عائط ، وقد عائط تعيط عياطاً

في معنى حائل ، في نوق عيط وعوائط . وقال :

وبالْبُزْلِ قد دَمَّها نَيْهَا وذاتِ المَدَارَةِ العَائِطُ^(١)

والمصدر أيضاً عُوْطَطَّ وعُوْطَة^(٢) .

والأصل الآخر التعميط : نَتَعَ الشيء^(٣) من حَجَرٍ أو عودٍ ، يخرج منه شِبْهُ

ماءٍ فيُصَمِّغُ^(٤) أو يَسِيلُ . وذِفْرَى الجمل يتعميط بالعرق^(٥) . قال :

تَعِيطُ ذِفْرَاهَا بِحَوْنٍ كَأَنَّهُ

كَحَيْلٍ جَرَى مِنْهَا عَلَى اللَّيْتِ وَاكْفُ^(٦)

﴿ عيف ﴾ العين والياء والفاء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على كراهة .

من ذلك قولهم : عافَ الشيءَ يَعمَافُه عِيفاً ، إذا كرهه ، من طعامٍ أو شرابٍ .

(١) البيت لأسامة بن الحارث الهذلي في ديوان المهديين (٢ : ١٩٥) ، ونسبه في اللسان (درأ) إلى الهذلي . ورواه : « وبالترك . وفي الأصل هنا : « وبالشجر » ، صوابه ما أثبت من الديوان .

(٢) في الأصل : « وحوالك » ، صوابه في اللسان . وأما صاحب القاموس فقد جعل « العوطط » جمعاً لعائط ، ونبه على أن طاءه قد تضم .

(٣) النتم : أن يخرج الدم من الجرح والماء من العين أو الحجر قليلاً قليلاً . وفي الأصل : « تتبع الشيء » ، وفي اللسان : « التعميط أن ينبع حجر أو شجر أو عود » ، صواب هذه : « أن ينبع » .

(٤) في الأصل : « فيضمع » ، تحريف .

(٥) في اللسان : « بالمرق الأسود » .

(٦) أنشده في اللسان (عيط) ، برواية : « من قنفذ الليت فابم » . وفي ديوان أوس ١٥ :

كأن كحَيْلاً معقداً أو عنية على رجع ذفراها من الليت واكف

والعيوف من الإبل : الذي يَشْمُ الماء وهو عطشانٌ فيدعه ، وذلك لأنه يتسكَّرُهُ .
وربما جُهِد فشرب به . قال ابن [أبي] ربيعة :

فسافت وما عافت وما صدَّ شربها عن الرّئي مطروق من الماء أ كدر^(١)
ومن هذا القياس عيافة الطّير ، وهو زجرُها . وهو من الكراهة أيضاً ، وذلك
أن يرى غراباً أو طائراً غيره أو غير ذلك فيمتطّير به . وربما قالوا للمتسكهن عائف .
قال الأعشى :

ما تعيفُ اليومَ في الطّيرِ الرّوحُ من غرابِ الطّيرِ أو تيسِ برّح^(٢)
وقال :

* لَقَدْ عَيْثَرْتَ طَيْرَكَ لو تعيف^(٣) *

﴿ عيق ﴾ المعين والياء والقاف لم يذكر الخليل فيه شيئاً ، وهو صحيح .
يقولون : العيقة : ساحل البحر . قال الهذلي^(٤) :

[سادٍ تجرّمَ في البَضِيعِ ثمانياً يُلوِي بِعَمِيقَاتِ الْبَحَارِ وَيُجَنَّبُ^(٥)]
وقد أوما الخليل إلى أن هذا مستعمل ، وليس من المهمل ، فقال في كتابه :

(١) ديوان ابن أبي ربيعة ٥ برواية : « ومارد شربها » .

(٢) ديوان الأعشى ١٥٩ والحيوان (٣ : ٤٤٢) واللسان (روح ، عيف) . وقد سبق في (روح) .

(٣) عجز بيت للمغيرة بن حبناء في اللسان (عثر) . وصدره :

* لعمر أبيك يا صخر بن لبلى *

وفي الأصل : « قد عثرت » صوابه من اللسان . وعثر الطير : رآها جارية فزجرها .

(٤) هو ساعدة بن جؤبة الهذلي ، كما في اللسان (ساد ، بضم ، عيق ، جنب ، سدا) وديوان الهذابين (١ : ١٧٢) .

(٥) موضع البيت بياض في الأصل .

عَيُّوقُ فَيَعُولُ ، يحتمل أن يكون بناؤه من عَوَقَ ومن عَيَّقَ ، لأنَّ الياء والواو في ذلك سواء . فقد أُعْلِمَ أنَّ البناءَ مستعملٌ ، أعني العين والياء والقاف .

﴿ عيك ﴾ العين والياء والكاف . لم يذكر الخليل فيه شيئاً ، وهو بناء جيد وإن لم يحى فيه كلامٌ ، لكنَّ العيكتين : موضعٌ في بلاد العرب معروف .

﴿ [عيل] ﴾ العين واللام والياء ، ليس ^(١) [فيه] إلا ما هو منقلب عن واو . العيلة : الفاقة والحاجة ، يقال عالَ يَعِيلُ عَيْلَةً ، إذا احتاج . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً ﴾ . وفي الحديث : « ما عالَ مقتصد » . وقال :

* مَن عال مِنَّا بَعْدَهَا فَلَا انْجَبَرَ ^(٢) *

وعَيْلان : اسم .

﴿ عيم ﴾ العين والياء والميم كلمة واحدة صحيحة ، وهي شهوة اللَّبَنِ : ٥٠٤ يقال للذي اشتَهَى اللَّبَنَ عَيْمَانٌ ، والمرأة عَيْمَى . تقول : عَمْتُ إلى اللَّبَنِ عَيْمَةً وَعَيْمًا شديدًا . قال الخليل : وكلُّ مصدرٍ مثل هذا إما يكون لِفَعْلانَ وفَعَلَى ، فإذا أنثت المصدر قلته على فَعْلَةٍ خفيفة ، وإذا ثقلت فَعَلَى فَعَلٍ ^(٣) ، نحو الحَيْرَ والحَيْرة . وجمع العَيْمان عَيْمَى وَعِيَام .

(١) بمثل هذه التكملة يلتزم الكلام .

(٢) الرجز لعمر بن كلثوم ، كما في اللسان (جبر) . وفي الأصل : « من عال منهم بعد ما انجبر » ، صوابه من اللسان . وفي اللسان : « فلا اجتبر » . واجتبر وانجبر بمعنى . وبعده :

* ولاسقى الماء ولا راء الشجر *

(٣) كذا . وفي اللسان (عيم) مع النسبة إلى الليث : « فإذا أنثت المصدر تخفف ، وإذا حذفت الهاء فثقل ، نحو الحيرة والحير ، والرغبة والرغب ، والرغبة والرهب » .

﴿ عَيْن ﴾ العين والياء والنون أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على عضوٍ به يُبَصَّرُ ويُنْظَرُ ، ثم يشتقُّ منه ، والأصلُ في جميعه ما ذكرنا .
قال الخليل : العين النَّاظرة لكلِّ ذى بَصَرٍ . والعين تجمع على أعين وعُيون وأعيان . قال الشاعر :

فقد أروعُ قلوبَ الغانياتِ به حتَّى يَمِلْنَ بأجسادٍ وأعيانِ
وقال :

* فقد قرأ أعيانَ الشَّوامِتِ أنَّهُم *

وربما جمعوا أعينا على أعيناتٍ . قال :

* بأعيناتٍ لم يخالطها قَذَى ^(١) *

وعَيْنُ القلبِ مثل على معنى التشبيه . ومن أمثال العرب في العين ، قولهم :
« لا أَفْعَلُهُ مَا حَمَلَتْ عَيْنِي الْمَاءُ » ، أى لا أَفْعَلُهُ أَبَدًا . ويقولون : « عَيْنُهَا كُلُّ دَاءٍ »
للكثير العيوب . ويقال : رجلٌ شديد جَفْنِ العين ، إذا كان صبوراً على السَّهَرِ .
ويقال . عِنْتُ الرَّجُلِ ، إذا أَصْبَتْهُ بَعِينُكَ ، فأنا أَعِينُهُ عَيْنًا ، وهو مَعْيُون . قال :
قد كان قومك يحسبونك [سيِّداً] وإِخَالَ أَنْكَ [سيِّدٌ مَعْيُونٌ ^(٢)]
ورجل عَيُونٌ ومَعْيَانٌ ^(٣) : خبيث العين . والعائن : الذى يَعيِّن ، ورأيت

(١) أنشده في اللسان (عين) .

(٢) للعباس بن مرداس ، كما في اللسان (عين) والحيوان (٢ : ١٤٢) وأمالى ابن الشجرى
(١ : ١١٣) والأغانى (٤ : ٨٩) ومعاهد التنصيص (١ : ١٣) ودرة الفواص ٣٦
وشرحها ٦٣ .

(٣) في الأصل : « ورجل معيون معيان » ، تحريف . وفي اللسان : « ورجل معيان وعيون :
شديد الإصابة بالعين » .

الشَّيْءَ عِيَانًا ، أَى مَعَايِنَةً . ويقولون : لَقِيْتُهُ عَيْنَ عُنَّةٍ ، أَى عِيَانًا . وصنعت ذاك
عَمْدَ عَيْنٍ ، إِذَا تَعَمَّدَتْهُ . والأَصْلُ فِيهِ الْعَيْنُ النَّاطِرَةُ ، أَى إِنَّهُ صَنَعَ ذَلِكَ بِعَيْنِ كُلِّ
مَنْ رَأَاهُ . وَهُوَ عَبْدُ عَيْنٍ ، أَى يَخْدُمُ مَا دَامَ مَوْلَاهُ يَرَاهُ . وَيُقَالُ لِلأَمْرِ يَضِيحُ :
« بَيْنَ الصُّبْحِ لَدَى عَيْنَيْنِ » .

ومن الباب العين : الذى تبعثه يتجسس الخبر ، كأنه شىء تَرَى به ما يَغِيبُ
عَنكَ . وَيُقَالُ : رَأَيْتُهُمْ أَدْنَى عَائِنَةٍ ، أَى قَبْلَ كُلِّ أَحَدٍ ، يريد - والله أعلم - قَبْلَ
كُلِّ نَفْسٍ نَاطِرَةٍ . وَيُقَالُ : اذْهَبْ فَاعْتَنَ لَنَا ، أَى انْظُرْ . وَيُقَالُ : مَا بِهَا عَيْنٌ ،
مُتَحَرِّكَةٌ الْيَاءِ ، تريدُ أَحَدًا لَهُ عَيْنٌ ، فخرت الياء فرقا . قال :

* وَلَا عَيْنًا إِلَّا نَعَامًا مَشْمُرًا *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : اعْتَانَ لَنَا مَنْزِلًا ، أَى ارْتَادَهُ ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَفْسِّرُوهُ . والمعنى أَنَّهُ
نَظَرَ إِلَى الْمَنَازِلِ بِعَيْنِهِ ثُمَّ اخْتَارَ .

ومن الباب العين الجارية النّابعة من عيون الماء ، وإِنَّمَا سُمِّيَتْ عَيْنًا تَشْبِيهَا لَهَا
بِالْعَيْنِ النَّاطِرَةِ لِصَفَائِهَا وَمَائِهَا . وَيُقَالُ : قَدْ عَانَتِ الصَّخْرَةُ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ بِهَا
صَدْعٌ يُخْرِجُ مِنْهُ الْمَاءُ . وَيُقَالُ : حَفَرَ فَأَعَيْنَ وَأَعَانَ .

ومن الباب العين : السَّحَابُ مَا جَاءَ مِنْ نَاحِيَةِ الْقِبْلَةِ ، وَهَذَا مُشَبَّهٌ بِمُشَبِّهِهِ ، لِأَنَّهُ
شُبِّهَ بِعَيْنِ الْمَاءِ الَّتِي شَبَّهَتْ بِعَيْنِ الْإِنْسَانِ . يقولون : إِذَا نَشَأَ السَّحَابُ مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ
فَلَا يَكَادُ يُخْلَفُ .

قال ابن الأعرابي : يُقَالُ هَذَا مَطَرُ الْعَيْنِ ، وَلَا يُقَالُ مُطَرْنَا بِالْعَيْنِ . وَعَيْنُ
الشَّمْسِ مُشَبَّهٌ بِعَيْنِ الْإِنْسَانِ . قال الخليل : عَيْنُ الشَّمْسِ : صَيَّخَدُهَا الْمُسْتَدِيرُ ^(١) .

(١) الصيخد : عين الشمس . وفي الأصل : « صيخدها » ، تحريف .

ومن الباب ماء عائن ، أى سائل . ومن الباب عَيْنُ السَّقاء . قال الخليل :
يقال للسَّقاء إذا بَلَى ورقٌ موضعٌ منه : قد تعَيَّن . وهذا أيضاً من العين ، لأنه إذا
رقَّ قُرْب من التخرُّق فصار السَّقاء كأنه يُنظر به . وأنشد ثعلب :

قالت سُلَيْمَى قَوْلَةً لِرَيْدِهَا^(١) ما لابنِ عَمَى صادراً عن شَيْدِهَا

بذات لَوْثٍ عَيْنُهَا فِي جِيدِهَا

أراد قرْبَةً قد تعَيَّنَتْ فِي جِيدِهَا . ويقال سِقَاءٌ عَيْنٌ ، إذا كانت فيه كالْعُيُون ،
وهو الذى قد ذكّرناه . وأنشد :

* ما بالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ^(٢) *

وقالوا فى قول الطِّرِمَّاح :

فَأَخْضَلَ مِنْهَا كُلَّ بَالٍ وَعَيْنٍ وَجَفَّ الرَّوَايا بِالْمَلَا الْمُتَبَاطِنِ^(٣)

إنَّ الْعَيْنَ الْجَدِيدَ بِلُغَةٍ طَيِّبَةٍ . وهذا عندنا مما لا معنى له ، إنما الْعَيْنُ الذى به
عُيُون ، وهى التى ذكرناها من عُيُون السَّقاء . وإنما غَلِطَ الْقَوْمُ لِأَنَّهُمْ رَأَوْا بَالِيَا
وَعَيْنًا ، فذهبوا إلى أنَّ الشَّاعِرَ أراد كُلَّ جَدِيدٍ وَبَالٍ . وهذا خطأ ، لأنَّ الْبَالِيَّ الذى
بَلَى ، وَالْعَيْنُ : الذى يكون به عُيُون . وقد تكون الْقَرْبَةُ الْجَدِيدُ * ذاتَ عُيُونٍ لَعِيبٍ ٥٠٥
فى الْجِلْد . والدَّلِيلُ على ما قلناه قولُ الْقَطَامِيِّ :

(١) أنشده فى اللسان (رَأَد) . والأشطار الثلاثة فى المَجْمَل كما هنا .

(٢) لرؤبة بن العجاج فى ديوانه ١٦٠ واللسان (عين) .

(٣) رواية الديوان ١٦٨ واللسان (عين) : « قد أخضَلَ » . وفى الأصل : « وجفَّ الروايا
المتباطنين » ، وهو تحريف وقس . وفسر المتباطن فى شرح الديوان بأنه المتطامن .

ولكن الأديم إذا تفرّى بلى وتعيّناً غلب الصنّاعا^(١)

ومن باقى كلامهم فى العين العين : البقر ، وتوصف البقرة بسعة العين فيقال :
بقرة عيناء . والرجل أعين . قال الخليل : ولا يقال ثور أعين . وقال غيره : يقال
ثور أعين . قال ذو الرمة :

رفيق أعين ذبال تشبهه فحل الهجان تنجى غير مخلوج^(٢)

قال الخليل : الأعين : اسم الثور ، [ويقال] مُعَيَّنٌ أيضاً . قال :

ومعينا يحوى الصّوار كأنه متخبط قطع إذا ما برّبرا^(٣)

ويقال قواف عين . وسئل الأصمعي عن تفسيرها فقال : لا أعرفه . وهذا

من الورع الذى كان يستعمله فى تركه تفسير القرآن ، فكأنه لم يفسّر العين كما لم

يفسّر الحور لأنهما لفظتان فى القرآن . قال الله تعالى : ﴿ وَحُورٌ عِينٌ ﴾^(٤) . كما مثّال

اللوؤلؤ المكنون . إنما المعنى فى القوافى العين أنها نافذة كالشيء النافذ البصر .

قال الهذلى^(٥) :

بكلام خصم أو جدال مجادل غلق يعالج أو قواف عين

ومن الباب قولهم : أعيان القوم ، أى أشرافهم ، وهم قياس ما ذكرناه ،

(١) ديوان القطامي ٣٩ ، واللسان (عين) .

(٢) فى الأصل : « زفيف أعين » ، صوابه من ديوان ذى الرمة ٧٥ .

(٣) البيت لجابر بن حريش ، كما فى اللسان (عين) .

(٤) قرأها بالجر حمزة والكسائي وأبو جعفر ، عطفاً على (جنات النعيم) أو على (بأكواب) .

وقد وافقهم الحسن والأعمش ، وباقى القراء بالرفع ، عطفاً على (ولدان) أو على الابتداء وخبره محذوف ،

أى فيهما ، أولهم ، أو على الخبرية ، أى نسأؤهم حور . إتحاف فضلاء البشر ٤٠٧ - ٤٠٨ .

(٥) هو بدر بن عامر الهذلى . ديوان الهذليين (٢ : ٢٦٦) .

كَأَنَّهُمْ عَيُونُهُمُ الَّتِي بِهِمَا يَنْظُرُونَ^(١) ، وكذلك الإخوة ، قال الخليل : تقول لكلِّ إخوةٍ يكونون لأبٍ وأمٍّ ولهم إخوةٌ من أمّهاتٍ شتى : هؤلاء أعيانُ إخوتهم . وهذا أيضاً مقيسٌ على ما ذكرناه . وعَيْنَةُ كلِّ شَيْءٍ : خيارُهُ ، يستوى فيه الذكر والأنثى ، كما يقال هذا عَيْنُ الشَّيْءِ وعَيْنَتُهُ ، أى أجودُهُ ؛ لأنَّ أصفَى ما في وجه الإنسان عينُهُ .

ومن الباب : ابنا عِيَانٍ : خَطَّانٍ يَخْطُهُمَا الزَّاجِرُ ويقول : ابْنِي عِيَانٍ ، أسرعا البيان ! كأنَّهُ بهما ينظر إلى ما يريد أن يعلمه . وقال الراعي يصف قِدْحًا :

* جَرَى ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ^(٢) *

ويقال : نظرت البلاد بعينٍ أو بعينين ، إذا طلعت النبت . وكلُّ هذا محمولٌ

واستعارةٌ وتشبيه . قال الشاعر :

إذا نظرت بلادُ بنى مُنَمِرٍ بعينٍ أو بلادُ بنى صُبَّاحٍ^(٣)

رميناهم بكلِّ أقبٍ نهْدٍ وفتيانِ العَشِيَّةِ والصَّبَّاحِ^(٤)

ومن الباب : العين ، وهو المال العتيق الحاضر ، يقال هو عينٌ غير دين ، أى

هو مال حاضرٌ تراه العيون . وعَيْنُ الشَّيْءِ : نفسه . تقول : خذ درهمك بعينه ،

(١) في الأصل : « ما ينظرون » .

(٢) صدره كما في اللسان (عين) :

* وأصفر عطف إذا راح ربه *

(٣) أنشدها الزمخشري في أساس البلاغة (عين) ، وقال : « نظرت الأرض بعين أو بعينين ، إذا طلعت بارض ترعاه الماشية بغير استمكان » .

(٤) فسره الزمخشري بقوله : « أى القرى والغارة » .

فأما قولهم للمَيْل في الميزان عين فهو من هذا أيضاً ؛ لأنَّ العَيْن كالزَّيَادَة في الميزان^(١) .

وقال الخليل : العِيْنَة : السَّلَف ، يقال تعَيَّنَ فلانٌ من فلانٍ عِيْنَةً ، وعِيْنَتُهُ تعييناً . قال الخليل : واشتقت من عين الميزان ، وهي زيادته . وهذا الذي ذكره الخليل [صحيح] ؛ لأنَّ العِيْنَة لا بدَّ أن تجرَّ زيادة^(٢) .

ويقال من العِيْنَة : اعتانَ . وأنشد :

فكيف لنا بالشُّرب إن لم تكن لنا دراهمٌ عند الحانويِّ ولا نقدٌ^(٣)

أندآنُ أم نعمتانُ أم ينبري لنا فتى مثل نضل السيف أبرزه الغمدُ^(٤)

ومن الباب عين الرَّكِيَّة ، وهما عينانِ كأنهما نُقْرَتانِ في مقدَّمها .

* * *

فهذا باب العين والياء وما معهما في الثلاثي . فأما العين والألف فقد مضى ذكرُ ذلك ، لأنَّ الألف فيه لا بدَّ [أن] تكون منقلبةً عن ياء أو واو ، وقد ذكر ذلك^(٥) والله أعلم .

(١) لابن فارس أبيات سرد فيها معاني العين . انظر ما سبق في مقدمة الكتاب ص ١٣ - ١٤ من الجزء الأول .

(٢) في الأصل : « أن يجره زيادة » . وانظر الكلام على (العينة) بتفصيل في اللسان (١٧ : ١٨١ - ١٨٢) .

(٣) أنشده في اللسان (حنا) برواية : « دوانق عند الحانوي » . وفي المخصص (١١ : ٨٩) وسيبويه (٢ : ٧١) واللسان (عون) : « دوانيق » . ونسبه الأعلام إلى القرزدي ، أو ذى الرمة ، أو أعرابي . ونسب في اللسان (عون) إلى ذى الرمة .

(٤) في الأصل : « لم ينبري لنا فتى مثل نصف السيف » . وفي اللسان (عون) : « شيمته الحمد » . (٥) خالف هنا صنيعه في الجمل فإنه عقد هناك بابا للعين والألف وما يثابها ، ثم قال : « وإنها نذكر هذا بالفاظه تقريباً على المبتدى » .

﴿ باب العين والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عبث ﴾ العين والباء والثاء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على الخلط يقال : عَبَثَ الْأَقِطَ ، وأنا أَعْبِثُهُ عَبْثًا ، وهو عَبِثٌ ، وهو يُخْلَطُ ويَجْفَفُ في الشَّمْسِ . والعَبِثُ : كلُّ خِلَاطٍ . ويقال : في هذا الوادي عَبِثَةٌ ، أى خِلَاطٌ من حَيَّين . ومما قيسَ على هذا : الْعَبَثُ ، هو الفعل لا يُفَعَّلُ على استواء وخلوص صواب . تقول : عَبِثَ يَعْبَثُ عَبْثًا ، وهو عابثٌ بما لا يَعْنِيهِ وليس من باله ^(١) ، وفي القرآن : ﴿ أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا ﴾ ، أى لعبًا . والقياس في * ذلك كله واحد . ٥٠٦

﴿ عجب ﴾ العين والباء والجيم ليس عند الخليل [فيه] شيء . وقد قيل الْعَبْجَةُ : الأحمق .

﴿ عبد ﴾ العين والباء والdal أصلان صحيحان ، كأَنَّهُما متضادان ، و [الأول] من ذينك ^(٢) الأصلين يدلُّ على لين وذلٍّ ، والآخر على شِدَّةٍ وغلظٍ . فالأول العبد ، وهو المملوك ، والجماعة العبيد ، وثلاثة أعبدٍ وهم العباد . قال الخليل : إلا أن العامة اجتمعوا على تفرقة ما بين عباد الله والعبيد المملوكين . يقال : هذا عبدٌ بَيْنَ الْعُبُودَةِ . ولم نسمعهم يشتقون منه فعلاً ، ولو اشتق ل قيل عَبْدٌ ، أى صار عبداً وأقرَّ بالعبودية ، ولكنه أميت الفعل فلم يُستعمل . قال : وأما عَبْدٌ يَعْبُدُ عِبَادَةً فلا يقال إلا لمن يعبد الله تعالى . يقال منه عَبْدٌ يَعْبُدُ عِبَادَةً ، وتعبَّدَ يتعبَّدُ

(١) في الأصل : « من ناله » ، صوابه في اللسان (عبث) . وفي اللسان (بول) : « وقولهم ليس هذا من بالي ، أى مما أباليه » .

(٢) في الأصل : « ذلك » .

تعبداً . فالمتعبّد : المتفرّد بالعبادة . واستعبدتُ فلاناً : اتخذته عبداً . وأما عبّدتُ في معنى خَدم مولاہ^(١) فلا يقال عبّده ، ولا يقال يعبّد مولاہ . وتعبّد فلانٌ فلاناً ، إذا صيّرہ كالعبد له وإن كان حرّاً . قال :

تَعَبَّدَنِي نِمْرُ بْنُ سَعْدٍ وَقَدْ أَرَى وَنَجْرُ بْنُ سَعْدٍ لِي مَطِيعٌ وَمُهِطٌ^(٢)
ويقال : أَعْبَدَ فلانٌ فلاناً ، أي جعله عبداً . ويقال للمشرّكين : عبّدة الطاغوت والأوثان ، والمسلمين : عبّادٌ يعبدون الله تعالى . وذكر بعضهم : عابد وعبّد ، كخادم وخدم . وتأنّيتُ العبد عبّدةً ، كما يقال مملوك ومملوكة . قال الخليل : والعبّداء^(٣) : جماعة العبيد الذين وُلِدُوا في العبودة .

ومن الباب البعير المعبّد ، أي المهنوء^(٤) بالقطران . وهذا أيضاً يدلُّ على ما قلناه . لأنّ ذلك يُذِلُّه ويخفّض منه . قال طرفة :

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأُفْرِذْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبَدِ^(٥)
والمعبد : الذلول ، يوصّف به البعير أيضاً .

ومن الباب : الطريقُ المعبّد ، وهو السلوك المذلل .
والأصل الآخر العبّدة ، وهي القوّة والصّلابة ؛ يقال هذا ثوبٌ له عبّدة ، إذا كان صفيقاً قوياً^(٦) . ومنه علقمة بن عبّدة ، بفتح الباء .

(١) عبارة اللسان : « وأما عبد خدم مولاہ فلا يقال عبّده » .

(٢) البيت في اللسان وأساس البلاغة (عبد ، هطع) .

(٣) يقال بالمد ، وبالقصر .

(٤) في الأصل ، « أي المهناء » . والمهنوء : المطلى .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .

(٦) في الأصل : « ضعيفاً قوياً » ، وهو من مستطرف التعريف .

ومن هذا القياس العبد ، مثل الأنف والحمية . يقال : هو يَعْبَدُ لهذا الأمر .
وفسّر قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ ﴾ ، أى أَوَّلُ مَنْ
غَضِبَ عَنْ هذا وأنف من قوله . وذُكر عن عليٍّ عليه السلام أنه قال : « عَبِدْتُ
فَصِمْتُ » ، أى أَنْفْتُ فَسَكْتُ . وقال :

وَيَعْبُدُ الْجَاهِلُ الْجَانِي بِحَقِّهِمْ بعد القضاء عليه حين لا عِبَدُ^(١)
وقال آخر^(٢) :

* وَأَعْبَدُ أَنْ تُهْجَى كَلِيبٌ بَدَارِمُ^(٣) *

أى آنف من ذلك وأغضبُ منه :

﴿ عبر ﴾ العين والباء والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على النفوذ
والمضى في الشيء . يقال : عَبَرَتِ النَّهْرَ عُبُورًا . وَعَبَرَ النَّهْرَ : شَطَّه^(٤) . ويقال :
نَاقَةُ عُبْرٍ أُسْفَارٍ : لا يزال يُسَافِرُ عليها . قال الطِّرِمَاحُ :
قَدْ تَبَطَّنْتُ بِهَلْوَاعَةٍ عُبْرٍ أُسْفَارٍ كَتُومِ الْبُغَامِ^(٥)

(١) فى الأصل : « ونعبد الجاهل » .

(٢) هو الفرزدق ، كما فى إصلاح المنطق ٥٨ - ٥٩ ، وليس فى ديوانه ، وفيه بيتان يشبهان
أنت يكوننا هذا البيت فى ص ٨٠٠ :

أظنت كلاب اللؤم أن لست شامًا قبائل لا ابنى دخان بدارم
وفى ص ٨١٦ :

أظنت كلاب اللؤم أن لست خابطًا قبائل غير ابنى دخان بدارم
(٣) فى إصلاح المنطق : « أن أهجو كليباً » . وصدره :

* أولئك أحلاسى فجئنى بمنّهم *

قال ابن السكيت : « وىروى : فجؤنى . وىروى : تميما بدارم » .

(٤) فى الأصل : « شطره » ، تحريف .

(٥) ديوان الطرماح ١٠٣ واللسان (هـ) .

والمُعْبَر : شَطُّ نَهْرٍ هِيَ لِلْمُعْبُور . وَالْمُعْبَر : سَفِينَةٌ يُعْبَرُ عَلَيْهَا النَّهْر . وَرَجُلٌ

عَابِرٌ سَبِيلٍ ، أَيْ مَارٌّ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِ سَبِيلٍ ﴾ . وَمِنْ
الْبَابِ الْعَبْرَةُ ، قَالَ الْخَلِيل : عَبْرَةُ الدَّمْعِ : جَرِيَّتُهُ . قَالَ : وَالدَّمْعُ أَيْضًا نَفْسُهُ عَبْرَةً .

قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

وإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ إِنْ سَفَحْتُهَا فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِهِ دَارِسٌ مِنْ مُعْوَلٍ ^(١)
وَهَذَا مِنَ الْقِيَاسِ ؛ لِأَنَّ الدَّمْعَ يُعْبَرُ ، أَيْ يَنْفُذُ وَيَجْرِي . وَالَّذِي قَالَ الْخَلِيلُ
صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

وَقَوْلُهُمْ : عَبْرَ فُلَانٍ يُعْبَرُ عَبْرًا مِنَ الْحَزَنِ ، وَهُوَ عَبْرَانٌ ، وَالْمَرْأَةُ عَبْرِي
وَعَبْرَةٌ ، فَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا وَثْمٌ بِكَاءٍ . وَيُقَالُ : اسْتَغْبَرَ ، إِذَا جَرَتْ عَبْرَتُهُ .
وَيُقَالُ مِنْ هَذَا : امْرَأَةٌ عَابِرٌ ، أَيْ بِهَا الْعَبْرُ . وَقَالَ :

يَقُولُ لِي الْجَرْمِيُّ هَلْ أَنْتَ مُزْدِفِي وَكَيْفَ رَدَّافُ الْفَلِّ أُمُّكَ عَابِرٌ ^(٢)
٥٠٧ فَهَذَا الْأَصْلُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . ثُمَّ يُقَالُ * لَضَرْبٍ مِنَ السِّدْرِ عُبْرِيٌّ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ
كَذَلِكَ إِذَا نَبَتَ عَلَى شُطُوطِ الْأَنْهَارِ . وَالشُّطُّ يُعْبَرُ وَيَعْبَرُ إِلَيْهِ : قَالَ الْعَجَّاجُ :

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ وَعَلَةَ الْجَرْمِيِّ . اللَّسَانُ (عبر) . وَفِي خَزَائِنِ الْأَدَبِ (١ : ١٩٩) أَنَّهُ
لِأَبِيهِ وَعَلَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْجَرْمِيِّ . فَيُقَالُ لِمَنْ الْجَرْمِيُّ لِحَقِّ رَجُلٍ مِنْ بَنِي نَهْدٍ يُقَالُ لَهُ سَلِيْطٌ بْنُ قَتَبٍ فَقَالَ
لَهُ وَعَلَةُ : أَرَدَفَنِي خَافَكَ ، فَإِنِّي أَتَخَوَّفُ الْقَتْلَ . فَأَبَى أَنْ يَرُدَّهُ فَطَرَحَهُ عَنْ قَرْبُوسِهِ وَرَكِبَ عَلَيْهَا
وَنَجَا . فَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الصَّحِيحَةُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ : « وَقَدْ قُلْتُ لِلنَّهْدِيِّ » . وَذَكَرَ فِي اللَّسَانِ أَنَّ
النَّهْدِيَّ هُوَ الَّذِي سَأَلَ الْحَارِثَ أَنْ يَرُدَّهُ خَلْفَهُ لِيَنْجُو فَأَبَى . فَرَوَايَةُ الْبَيْتِ : « يَقُولُ لِي النَّهْدِيُّ » .
وَقَدْ اتَّفَقَتِ الرُّوَايَتَانِ عَلَى أَنَّ « النَّهْدِيَّ » قَدْ قُتِلَ . أَمَّا رَوَايَةُ ابْنِ فَارَسٍ هُنَا فَغَرِيبَةٌ لَا سَنَدَ
لَهَا مِنَ الْقِصَصِ . وَانْظُرِ الْاِشْتِقَاقَ ٢٩١ .

* لاثٍ بها الأشاء والعُبريُّ^(١) *

الأشياء : الفَسِيل^(٢) ، الواحدة أشاءة^(٣) وقد ذكرناه . ويقال إن العُبريَّ لا يكون إلا طويلاً ، وما كان أصغر منه فهو الضَّالُّ . قال ذو الرُّمَّة :
قَطَعْتُ إِذَا تَجَوَّفتِ المَواطِي ضُرُوبَ السِّدْرِ عُبرِيًّا وضالًّا^(٤)
ويقال : بل الضَّالُّ ما كان في البرِّ .

ومن الباب : عَبَرَ الرُّؤْيَا يعبرها عَبْرًا وعِبارةً، ويُعَبِّرُها تعبيرًا، إذا فَسَّرَها .
ووجه القياس في هذا عُبُور النِّهَر ؛ لأنه يصير من عَبَرَ إلى عَبَّر . كذلك مفسِّر
الرُّؤْيَا يأخذُ بها من وجهٍ إلى وجهٍ، كأن^(٥) يُسأل عن الماء، فيقول : حياة . ألا تراه
قد عَبَرَ في هذا^(٦) من شيء إلى شيء .

ومما حُمِلَ على هذه : العِبارة ، قال الخليل : تقول : عَبَّرْتَ عن فلانٍ تعبيرًا، إذا
عَيَّ بِحُجَّتِهِ فَتَكَلَّمْتَ بها عنه . وهذا قياسٌ ما ذكرناه ؛ لأنه لم يقدر على النُّفُوزِ
في كلامه فنَفَذَ الآخر بها عنه .

فأما الاعتبار والعِبرة فعندنا مقيسان من عَبَرَ النِّهَر ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما

(١) رواية الديوان ٦٧ واللسان (لثي ، عبر) : « لاث به » . وقبلة :

في أَيْكِه فلا هو الضحى ولا يلوح نبتة الشقي

(٣) في الأصل : « الفيل » .

(٣) الذي بعد هذه الكلمة في الأصل هو : « ويقال إن العبري ذكرناه لا يكون إلا طويلاً
وأصغر منه فهو الضال ما كان » . وقد أصلحت اختلال الكلمات بما ترى .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٤٠ واللسان (عبر ، عمر) .

(٥) في الأصل : « كأنه » .

(٦) في الأصل : « من هذا » .

عِبْرٌ مَّاوٍ لِّصَاحِبِهِ^(١) فَذَاكَ عِبْرٌ لِّهَذَا، وَهَذَا عِبْرٌ لِّذَلِكَ. فَإِذَا قُلْتَ اعْتَبَرْتَ الشَّيْءَ ،
فَكَأَنَّكَ نَظَرْتَ إِلَى الشَّيْءِ فَجَعَلْتَ مَا يَعْنِيكَ عِبْرًا لِّذَلِكَ : فَتَسَاوَىا عِنْدَكَ . هَذَا
عِنْدَنَا اشْتِقَاقُ الْاِعْتِبَارِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ﴾ ، كَأَنَّهُ
قَالَ : انْظُرُوا إِلَى مَنْ فَعَلَ مَا فَعَلَ فَعُوقِبَ بِمَا عُوقِبَ بِهِ ، فَتَجَنَّبُوا مِثْلَ صَنِيعِهِمْ
لَثَلَا يَنْزِلُ بِكُمْ مِثْلُ مَا نَزَلَ بِأُولَئِكَ . وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْقِيَاسِ الَّذِي
ذَكَرْنَاهُ ، قَوْلُ الْخَلِيلِ : عَبَّرْتَ الدَّانِيَةَ تَعْبِيرًا ، إِذَا وَزَنْتَهَا دِينَارًا [دِينَارًا] .
قَالَ : وَالْعِبْرَةُ : الْاِعْتِبَارُ بِمَا مَضَى .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْأَصْلِ : الْمُعْبَرُ مِنَ الْجَمَالِ : الْكَثِيرُ الْوَجَرِ . وَالْمُعْبَرُ مِنَ الْفِطْرِ :
الَّذِي لَمْ يُخْتَنَ . وَمَا أُدْرِى مَا وَجْهُ الْقِيَاسِ فِي هَذَا . وَقَالَ فِي الْمُعْبَرِ الَّذِي لَمْ يُخْتَنَ
بَشَرٌ بَن [أَبِي] خَازِم :

* وَارَمُ الْعَقْلُ مُعْبَرٌ^(٢) *

وَمِنْ هَذَا الشَّاذُّ : الْعَبِيرُ ، قَالَ قَوْمٌ : هُوَ الزَّعْفَرَانُ . وَقَالَ قَوْمٌ : هِيَ أَخْلَاطُ
طَيْبٍ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِدَاءِ الْعَرُو

سِ بِالصَّيْفِ رَفَرَقَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا^(٣)

﴿ عَبَسَ ﴾ الْعَيْنُ وَالْبَاءُ وَالسِّينُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَكَرُّهِهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « صَاحِبٌ » .

(٢) سَبَقَ الِاسْتِشْهَادُ بِهَذَا الْجُزْءِ فِي (عَقْل) . وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَبْرٌ ، عَقْلٌ) :

جَزِيرُ الْقَفَا شَبَعَانُ يَرْبُضُ حَبْرَةً حَدِيثُ الْخَصَاءِ وَارَمَ الْعَقْلُ مُعْبَرٌ

(٣) دِيَوَانُ الْأَعَشَى ٦٩ وَاللِّسَانُ (عَبْرٌ ، رَقَقٌ) . وَفِي سَبَقِ فِي (رَقَقٌ) .

في شيء . وأصله العَبَس : ما يَبِس على هُلب الذَّنب من بَعَرٍ وغيره ، وهو من الإبل كالوَدَح من الشَّاء . قال أبو النجم :

كَانَ فِي أَذْنَائِهِنَّ الشُّوْلُ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ^(١)

وفي الحديث : أَنَّهُ مَرَّ بِإِبِلٍ قَدْ عَبَسَتْ فِي أَبْوَالِهَا . وقال جرير يذكر راعية :

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلَى جَوْنًا بَكْوَعِهَا

لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ^(٢)

ثم اشتقَّ من هذا : اليوم العبُّوس ، وهو الشديد الكَرِيه . واشتقَّ منه عَبَسَ الرجل يَعْبِسُ عُبُوسًا ، وهو عابس الوجه : غضبان . وعَبَّاسٌ ، إذا كَثُرَ ذلك منه .

﴿ عبط ﴾ العين والباء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ تُصِيبُ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ . وهذه عبارةٌ ذكرها الخليل ، وهي صحيحةٌ منقاسةٌ . فالعَبْطُ : أَنْ تُعْبَطَ النَّمَاةُ صحيحةٌ من غير داءٍ ولا كسْرٍ . قالوا : والعَبِيطُ : الطَرِيٌّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وهذا الذي ذكروه في الطَرِيٍّ توسُّعٌ مِنْهُمْ ، وإِنَّمَا الْأَصْلُ مَا ذَكَرَ . يقال من الأول : عُبِطَتِ النَّمَاةُ واعتَبِطت اعتباطًا ، إِذَا نُحِرَتْ سَمِينَةً فَتَيَّةٌ مِنْ غَيْرِ دَاءٍ . قالوا : وَالرَّجُلُ يَعْبِطُ بِنَفْسِهِ فِي الْحَرْبِ عَبْطًا ، إِذَا أَلْقَاهَا فِيهَا غَيْرَ مُكْرَهٍ . وَالرَّجُلُ يَعْبِطُ الْأَرْضَ عَبْطًا ، إِذَا حَفَرَ فِيهَا مَوْضِعًا لَمْ يُحْفَرَ قَبْلَ ذَلِكَ . قال مَرَّار :

(١) سبق الكلام على تخريج البيتين في (أول) .

(٢) ديوان جرير ٤٦٣ واللسان (عبس ، مسك ، ذبل) . وسيأتي في (مسك) .

ظَلَّ فِي أَعْلَى يَنْفَاعٍ جَاذِلًا يَعْبِطُ الْأَرْضَ اعْتِبَاطَ الْمُحْتَفِرِ^(١)

ويقال: مات فلانُ عَبْطَةً، أي شاباً سليماً. واعتبطه الموت. قال أُمَيَّة:

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأَنَّ فَا لَمَرَهُ ذَائِقُهَا^(٢)

ومن ذلك: الدَّمُ الْعَبِيطُ: الطَّرِي. قال الخليل - وهي العبارة التي قدَّمنا

٥٠٨ ذكرها - : يقال عَبَطْتَهُ الدَّوَاهِي، إذا نالته من غير استحقاقٍ لذلك. قال حميد^(٣):

بِمَنْزِلٍ عَفٍّ وَلَمْ يُخَالِطِ مَدَنِّاتِ الرَّيِّبِ الْعَوَابِطِ

والعَبِيطَةُ: الشَّاةُ أَوْ النَّاقَةُ الْمُعْتَبِطَةُ. قال الشاعر:

وَلَهُ لَا يَبْنِي عَبَائِطُ مِنْ كُوٍّ مِمَّا إِذَا كَانَ مِنْ رِقَاقٍ وَبُزْلٍ

الرَّقَاقُ: الصَّغَارُ مِنَ الْإِبِلِ.

﴿عَبَقَ﴾ العين والباء والقاف أصل صحيح واحد، وهو لزوم الشيء

للشيء. من ذلك عَبَقَ الطَّيِّبُ بِهِ، إِذَا أَصْبَقَ وَلَا زَمَ. قال:

عَبَقَ الْعَنْبَرُ وَالْمِسْكُ بِهَا فَهِيَ صَفْرَاءُ كَعُرْجُونِ الْعُمُرِ^(٤)

(١) روايته تطابق رواية اللسان (عبط). وفي الفضليات (١ : ٨٢ ، ٨٤) بيتان هما
برقم : ١٥ ، ٣٥ :

ثم إن ينزع إلى أفصاحها يخبِطُ الأرضَ اختِباطَ المحتفر
و : ظل في أعلى ينفاع جاذلاً يقسم الأمر كقسم المؤنمر

(٢) ديوان أُمَيَّة ٤٢ واللسان (عبط) برواية : « والمرء ذائقها » .

(٣) هو حميد الأرقط، كما في اللسان (عبط).

(٤) البيت لهرار بن منقذ في الفضليات (١ : ٩٠) . وهو بدون نسبة في اللسان (عبق) .

وقال طرفة :

ثم راحوا عبق المسك بهم — يلحفون الأرض هُدَّابَ الأزر^(١)
ومن هذا الباب قولهم : ما بقي لهم عَبَقَةٌ ، أى [ما] بقيت لهم بقية من المال .
والمعنى فى ذلك البقية من السَّمْنِ تبقى فى النَّحْيِ قد عَبِقَتْ به . ويقولون : إنَّ
العَبَاقِيَّةَ : شجر له شوك . وهذا إنَّ حَمَلَ على القياس صَحَّ ؛ لأنَّه يَعلَقُ بالشَّيءِ
ويُعلَقُ به . ويُندشَد :

غداة شواحيطٍ فنجوتَ شدًّا وثوبك فى عَبَاقِيَّةٍ هَرِيدٍ^(٢)
ويقال : العَبَاقِيَّةُ : بقية الطَّيِّبِ^(٣) والدِّينِ ، وقد ذكرنا وجه قياسه .
ومن الباب العَبَاقِيَّةُ من الرِّجَالِ . قال الخليل : العَبَاقِيَّةُ : الداهى المنكر ، على
وزن عِلَاقِيَّةٍ . وإِنَّمَا سُمِّيَ بذلك لأنَّه تَعلَقَ كلُّ شَيْءٍ . وقال :

أَتِيحَ لها عَبَاقِيَّةٌ سَرَّانْدَى جَرِي الصِّدْرِ منبسطُ اليَمِينِ^(٤)
وقال الأصمى : شأنه شينا عَبَاقِيَّةٌ ، أى شينا شديداً ، والأجود أن يقال
شينا لازماً لا يُفارق . قال الكسائى : ويقال إنَّ العَبَاقِيَّةَ جُرح يُصيب الرَّجُلَ
فى حُرٍّ وجهه . وهذا صحيح ؛ لأنَّه شينٌ باقٍ بلازم .

﴿ عبك ﴾ العين والباء والكاف أصيلٌ صحيح يدلُّ على ما يدلُّ عليه
الذى قبله ، وليس ببعيد أن يكون من باب الإبدال . قال الخليل : ما ذقت
عَبَكَةَ ولا لَبَكَةَ . وقال ابن الأعرابى : يقال : ما أغنيت عَنِّي عَبَكَةٌ ولا لَبَكَةٌ

(١) ديوان طرفة ٦٨ واللسان (عبق ، لحف) .

(٢) لساعدة بن العجلان الهذلى ، فى اللسان (عبق ، هرد) وديوان الهذليين (٣ : ١٠٩) .

(٣) فى الأصل : « الغضب » .

(٤) أنشده فى اللسان (عبق) برواية : « أطف لها عَبَاقِيَّة » .

أى شيئاً . وأصله قولهم الذى يَبْقَى فى النَّحْيِ من السَّمْنِ : عَبَكَة . وقد يقال ذلك للطَّيْنَة من الوحل .

والصحيح فى هذا الباب هذا ، وقد ذُكِرَتْ فيه كلماتٌ عن أعرابٍ مجهولين لا أصل لها فلذلك تركناها .

﴿ عبل ﴾ العين والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضِخَمٍ وامتداد وشِدَّةٍ . من ذلك المَعْبَلُ من الأجسام ، وهو الضَّخَم . تقول : عُبِلَ يَعْبُلُ عِبَالَةً . قال :

خبطناهم بكلِّ أَرَحٍّ لَأَمٍ كِمَرَضاحِ النَّوَى عُبِلٍ وَقَاحِ^(١)
الأَرَحُّ : الحافر الواسع .

ومن الباب الأَعْبَلُ ، وهو الحجر الصُّلب ذو البياض . ويقال جبلٌ أَعْبِلٌ وصخرةٌ عِبْلَاءُ . وقال أبو كبير الهذلى يصف نابَ الذُّبَّةِ :

أُخْرِجْتُ مِنْهَا سِلْقَةً مَهْزُولَةً عَجْفَاءٌ يَبْرِقُ نَابُهَا كَالْأَعْبَلِ^(٢)

ومنه قولهم : هو عُبِلُ الذَّرَاعِينَ ، أى غليظُهُما مديدُهُما . ومنه : أُلْقِيَ عَلَيْهِ عِبَالَتُهُ^(٣) ، أى ثَقْلُهُ . ومحمّتل أن يكون المَعْبَلُ ، وهو ثمر الأَرطَى ، من هذا ، ولعل فيه امتداداً وطُولا .

(١) أنشده فى اللسان (رضح) شاهدا على أن اسم الحجر الذى يرضح به النوى « مرَضاح » ، وأن الحاء المعجمة لغة ضعيفة .

(٢) فى ديوان الهذليين (٢ : ٩٧) : « كالمعول » . السكرى : « كُنْ نَابُهَا طَرَفَ مَعُولٍ » .

(٣) العبالَة بتشديد اللام . وتخفيفها لغة عن اللحيانى .

﴿ عجم ﴾ العين والباء، والميم كلمة تدلُّ على غِلْظٍ وجفاء . من ذلك العَبَامُ ، وهو الرَّجُلُ الغليظ الخِلقة في حُق . تقول : عَجِمَ يَعْجِمُ عَبَامَةً . قال :

فأنكرتُ إنكارَ الكريم ولم أكن

كفَدِمَ عَبَايمَ سِيلَ شَيْثًا فجمجا

ويقال : إنَّ العَبَامَ الماء الكثير ، فإن كان صحيحًا فهو قريبٌ ، وإلاَّ فهو

من الإبدال .

﴿ عين ﴾ العين والباء والنون صحيحٌ ، فيه كلمةٌ واحدة . يقولون : إنَّ العَيْنَ : الجملُ الضخم الجسيم . ويقال العَيْنُ ويقال العَبَنِي ، والأنثى عَبْنَاءة . وكلُّ ذلك واحد . وربما وصفوا به الرجل . وقال حميدٌ في

صفة بعير :

أَمِينٌ عَيْنٌ أَخْلَقِي مُخْتَلِفِ الشَّبَا

يقول المماري طال ما كان مُقَرَّمًا^(١)

﴿ عبا ﴾ العين والباء والهمزة والحرف المعقل غير المهموز أصل واحد ، يدلُّ على اجتماعٍ في ثَقَل . من ذلك العِبءُ ، وهو كلُّ حِمْلٍ ، من غُرْمٍ أو حِمَالَةٍ ، والجمع الأعباء . قال :

وحمل العِبء عن أعناق قومي وفعل في الخطوب بما عُناني

ومن الباب : ما عبأت به شيئًا ، إذا لم تبالِه ، كأنك لم تجد له ثَقْلًا . ومن

(١) البيت من زوائد ديوان حميد بن ثور ، أنشده في اللسان (عين) . وانظر ديوانه ٣٢ طبع

دار الكتب المصرية .

٥٠٩ الباب : عبأت الطَّيِّبُ^(١) * وفرَّقوا بين ذلك وبين الجيش ، فقالوا : عَبَّيت
الكتيبةَ أُعْبِيها تعبِيَّةً ، إذا هَيَّأتها . وقد قالوا : عبأت الجيش أيضاً ، ذكرها
ابن الأعرابي . وقال في عبأت الطَّيِّب :

كَأَنَّ بِصَدْرِهِ وَبِمَنْكَبِيهِ عَيْراً بَاتَ تَعْبُوهُ عُرُوسُ^(٢)
وَالْعَبَاءَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْسِيَةِ . وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّهُ يَشْتَمِلُ عَلَى لَابِسِهِ
وَيَجْمَعُهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ باب العين والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عند ﴾ العين والتاء والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حضورٍ وقُرب .
قال الخليل : تقول عَتَدَ الشَّيْءَ ، وهو يَعْتَدُ عَمَاداً ، فهو عَتِيدٌ حَاضِرٌ . قال :
ومن ذلك سَمَّيتِ الْعَمِيدَةَ : الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الطَّيِّبُ وَالْأُدْهَانُ . وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ
الْمُعْتَدِ : إِنَّهُ لَعَتِيدٌ ، وَقَدْ أَعْتَدْنَاهُ ، وَهَيَّأْنَاهُ لِأَمْرٍ إِنْ حَزَبَ . وَجَمَعَ الْعَمَادَ عُمْدَةً
وَأَعْتَدَهُ . قَالَ النَّابِغَةُ :

عَمَادَ أَمْرِي لَا يَنْقُضُ الْبُعْدُ هَمَّهُ طُلُوبِ الْأَعَادِي وَاضِحٍ غَيْرِ خَامِلٍ^(٣)

(١) بعد هذا في الأصل : « كَأَنَّ بِصَدْرِهِ » ، وهو تكرار لما سيأتي بعد كلمة « الطَّيِّب »
التالية .

(٢) البيت لأبي زبيد الطائي في اللسان (عبأ) ، يصف فيه أسداً . وفيه : « كَأَنَّ بِنَعْرِهِ » ،
و « بَاتَ يَعْجُوهُ » ثم قال : « وَيُرْوَى : بَاتَ تَحْبُوهُ » . والعروس يقال للمرأة والرجل .

(٣) ديوان النابغة ٦٤ ، من قصيدة ليست من مرويات الأصمعي .

قال الخليل : يقولون هذا الفرس عتد ، أى مُعد متى شاء صاحبه رَكِبَهُ ،
الذِّكْرُ والأنثى فيه سواء . قال سلامة بن جندل :

بكل مُحَنَّبٍ كالسَّيِّدِ نَهْدٍ وكلُّ طُوَالَةٍ عَتَدٍ مِرَاقٍ^(١)
فأما العتود فذكر الخليل فيه قياساً صحيحاً ، وهو الذى بلغ السَّفَادَ . فإن
كان كذا فكأنه شئ ؛ أُعِدَّ للسَّفَادِ ، والجمع عِدَّان على وزن فُعْلان ، وكان الأصل
عِتْدَان فادغمت التاء فى الدال . قال الأخطل :
واذ كر غُدَانَةَ عِدَّانَا مَزَنِمَةً من الحَبْلَقِ تُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ^(٢)

﴿ عتر ﴾ العين والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين ، أحدهما
الأصل والنَّصَاب ، والآخر التفرُّق .

فالأوّل ما ذكره الخليل أن عِترَ كلِّ شئٍ : نصابه . قال : وعِترَةُ المِسْحَةِ :
خَشْبَتُهَا التى تسمى يَدَ المِسْحَةِ . قال : ومن ثمَّ قيل : عِترَةُ فلان ، أى مَنْصِبُهُ .
وقال أيضاً : هم أَقرباؤُهُ ، مِنْ وَلَدِهِ وولَدِ وَلَدِهِ وبنى عَمِّهِ . هذا قولُ الخليل فى
اشتقاق العِترَةِ ، وذكر غيره أن القياسَ فى العِترَةِ ما نذكره من بعد .

والأصل الثانى : العِترُ ، قال قومٌ : هو الذى يقال له : المرزَنْجُوش . قال :
وهو لا ينبُت إلا متفرِّقاً . قال : وقياس عِترَةِ الإنسان من هذا ، لأنهم أَقرباؤُهُ
متفرِّقٌ الأنساب ، هذا من أبيه وهذا من نسله كولدِهِ . وأنشد فى العِترِ :

(١) البيت مما يروى فى ديوان سلامة . وأنشده فى اللسان (عتد) برواية «تراق» بالنون ،
وكلاهما صحيح . والمزاق والتراق : السريم ، ويقالان أيضاً للسريعة بلفظهما .

(٢) ديوان الأخطل ١١١ واللسان (عتد ، صير ، حبلق) .

فما كنتُ أخشى أن أقيمَ خلافهم لستَ أبياتٍ كما ينبت العُتْرُ^(١)
 فهذا يدلُّ على التفرُّق ، وهو وجهٌ جميلٌ في قياس العِترَةِ .
 ومما يُشبهه عِترُ المسك ، وهي حصاةٌ تكون^(٢) متفرِّقة فيه . ولعلَّ عِترُ المسك
 أن تكون عربيَّة صحيحة فإنها غير بعيدة مما ذكرناه ، ولم نسمَّها من عالم .
 ومن هذا الأصل قولهم : عِترُ الرُّمَحُ فهو يَعْتِرُ عِترًا وعِترَانًا ، إذا اضطربَ
 وترأَّد في اهتزاز . قال :

* وكلَّ خطيَّ إذا هُزَّ عِترُ^(٣) *

وإنما قلنا إنه من الباب لأنه إذا هُزَّ خيَّل أنه تفرَّق أجزاءه . وهذا
 مشاهد ، فإن صحَّ ما تأوَّلناه وإلا فهو من باب الإبدال يكون من عَسَل ، وتكون
 التاء بدلًا من السين والراء بدلًا من اللام .
 ومما يصاح حمله على هذا : العتيرة ؛ لأنَّ دَمَهَا يُعْتَرُ ، أى يُسَالُ حتى يتفرَّق .
 قال الخليل : العاتر : الذى يَعْتِرُ شاةً فيذبُّها ، كانوا يفعلون ذلك في الجاهليَّة ، يذبُّها
 ثم يصبُّ دَمَهَا على رأس الصنم ، فتلك الشاة هي العتيرة والمعتورة ، والجمع عتائر .
 وكان بعضهم يقول : العتير هو الصنم الذى تُعْتَرُ له العتائر في رَجَب . وأنشد لزُهير :

(١) البيت للبريق الهذلي ، كما في ديوان الهذليين (٣ : ٥٩) واللسان (خلف ، عتر) . وذكر
 في بقية أشعار الهذليين أن قصيدة البيت يرويها الأصمعي لعامر بن سدوس . ويروى : « وما
 كنت أخشى أن أعيش خلافهم » كما في اللسان (خلف) ؛ وفي (عتر) وديوان الهذليين : « بسة
 أبيات » .

(٢) في الأصل : « فتكون » .

(٣) وكذا أنشده في اللسان (عتر) . وللعجاج في ديوانه ١٨ :

* في سلب الغاب إذا هز عتر *

فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَمَنْصَبِ الْعِثْرِ دَمَّى رَأْسَهُ النَّسْكَ^(١)
فإن كان صحيحاً هذا فهو من الباب الأول ، وقد أفصح الشاعر بقياسه
حيث قال :

* كَمَنْصَبِ الْعِثْرِ دَمَّى رَأْسَهُ النَّسْكَ *

﴿ عتق ﴾ العين والتاء والقاف أصل صحيح * يجمع معنى الكرم ٥١٠
خِلْقَةً وَخُلُقًا ، ومعنى الْقِدَم . وما شذَّ من ذلك فقد ذُكِرَ على حدة .

قال الخليل : عَتَقَ العبدَ يَعْتِقُ عِتَاقًا وَعِتَاقَةً وَعُتُوقًا ، وأعتقه صاحبه
إِعْتِاقًا : قال الأصمعيّ : عَتَقَ فلانٌ بعد استعلاجٍ ، إذا صار رقيقَ الخِلْقَةِ بعد
ما كان جافيا . ويقال : حلف بالعتاق ، وهو مولى عِتَاقَةٍ . وصار العبد عتيقاً .
ولا يقال عاتق في موضع عتيق^(٢) إلا أن تنوى فعله في قابل ، فتقول عاتق
غداً . وامرأة عتيقة حُرَّةٌ من الأُمُوَّة^(٣) . وامرأة عتيقة أيضاً ، أى جميلة
كريمة . وفرس عتيق : رائع بين العتق ، وثوب ناعم عتيق . والعتيق أيضاً :
الكريم من كل شيء . وقد عَتَقَ وَعَتُقَ ، إذا أتى عليه زمن .

قال الخليل : جارية عاتق ، أى شابة أول ما أدركت . قال ابن الأعرابي :
إنما سميت عاتقاً لأنها عَتَقَتْ من الصِّبَا وبلغت أن تَدَرَّعَ . قالوا : والجوارح من

(١) ديوان زهير ١٧٨ . وفي اللسان (عثر) : « كمنصب العثر » ، ثم قال : « ويروى :
كمنصب العثر ، يريد كمنصب ذلك الصنم أو الحجر الذي يدمى رأسه بدم العتيرة » .

(٢) في الأصل : « عتق » .

(٣) الأموة كالأبوة ، مصدر أمت المرأة وأميت وأموت ، أى صارت أمة .

الطير عِتَاقٌ لأنها تصيد ولا تصاد، فهي أكرمُ الطير^(١)، وكأنها عَتَقَتْ أَنْ تُصَادَ، وذلك كالْبَازِي وما أشبهه. قال ابديد :

فانتَضَلْنَا وابنُ سلمى قاعدٌ كعتيقِ الطيرِ يُغْضِي وَيُجَلِّ^(٢)

قال أبو عبيد : أعتقت المالَ فَعَتَقَ ، أى أصلحته فَصَلَحَ . ويقال : عَتَقْتُ الفرسُ ، إِذَا سَبَقَتْ .

قال الأصمعيّ : وكنت بالمرِّبد فأَجْرِي فَرَسَانِ ، فقال أعرابيّ : هذا أَوَانُ^(٣) عَتَقْتُ الشَّقْرَاءَ ، أى سبقت . ويقال : فلانٌ مِعْتَاقُ الوَسِيْقَةِ ، إِذَا طَرَدَ طَرِيْدَةً أَنْجَاهَا وَسَلِمَ بِهَا . ويقال : ما أَبْيَنَ الْعِتْقِ فِي وَجْهِ فُلَانٍ ، أى الْكَرَمِ .

قال الخليل : البيت العتيق : الكعبة ، لأنه أوَّلُ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ . قال الله تعالى : ﴿ وَلِيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ . ويقال : سَمَّى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَعْتَقَ مِنَ الْفَرَقِ أَيَّامَ الطَّوْفَانِ فَرُفِعَ . ويقال أَعْتَقَ مِنَ الْحَبْشَةِ عَامَ الْفِيلِ . ويقال : أَعْتَقَ مَنْ أَنْ يَدَّعِيَهُ أَحَدٌ فَهُوَ بَيْتُ اللَّهِ تَعَالَى .

قال أبو عبيدة : من أمثالهم : « لَوْ لَا عِتْقُهُ لَقَدْ بَلَى » ، يقال ذلك للرجل إِذَا ثَبَّتَ وَدَامَ . وقال الخليل : العاتق من الطير فوق النَّاهِضِ . وقال الأصمعيّ : يقال أَخَذَ فَرَسٌ قِطَاةَ عَاتِقَا ، إِذَا اسْتَقْلَّ وَطَارَ . ونرى أَنَّهُ مِنْ عَتَقَتْ الْفَرَسُ .

قال أبو حاتم : طيرٌ عَاتِقٌ ، إِذَا كَانَ فَوْقَ النَّاهِضِ ، لِأَنَّهُ قَدْ خَرَجَ عَنْ حَدِّ

(١) في الأصل : « أكرام الطير » .

(٢) ديوان لبديد ١٦ طبع ١٨٨١ واللسان (عتق ، جلا) .

(٣) في الأصل : « هذا وان » .

الزَّقُّ^(١) . فأما العاتق من الزَّقِّاق فهو الواسع الجيّد، وهذا على معنى التشبيه بالشئ الكريم . قال لبيد :

أُغْلِيَ السَّيِّئُ بِكُلِّ أَدَكَنٍ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا^(٢)

وقال الخليل : شرابُ عاتقٍ ، أى عتيق . قال أبو زُبَيْد^(٣) :

لَا تَبْعَدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ كَانَتْ زَمَانًا لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ

ويقال للبئر القديمة عاتقة^(٤) . والخمر العتيقة : التى عَتَّقَتْ زَمَانًا حَتَّى عَتَّقَتْ .

قال الأعشى :

وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تُعَتَّقُ بِأَبْلِ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جِرْيَالَهَا^(٥)

قال بعضهم: العاتق فى وصف الخمر التى لم تُفَضَّ ولم تُبْزَلْ، ذَهَبَ إِلَى الْجَارِيَةِ

العاتق التى لم تَبِنْ عَنْ أَبْوِئِهَا. ويقال : بل الخمر العاتق من القِدَمِ، وَكُلُّ شَيْءٍ تَقَادَمَ

فَهُوَ عَاتِقٌ وَعَتِيقٌ . قال ابنُ الأَعرابى : كُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ إِذَاهُ فَقَدْ عَتَقَ ، وَسَمَّى الْعَبْدُ

عَتِيقًا لِأَنَّهُ بَلَغَ غَايَتَهُ . فَأَمَّا قَوْلُ عَنترَةَ :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَادْهَبِي^(٦)

(١) أى أن يزقه أبواه . وفى الأصل : « الرق » .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) يروى البيت التالى لعبد الرحمن بن أرطاة بن سيحان المحاربى ، أو هو عبد الرحمن بن سيحان المحاربى . انظر الأغاني (١ : ٧٦ - ٧٨) تجد قصة الشعر .

(٤) لم أجده بهذا اللفظ إلا قولهم : « العاتقة من القوس مثل العاتكة ، وهى التى قدمت واحترت » .

(٥) ديوان الأعشى ٢٣ واللسان (جرل ، عتيق) وقد سبق فى (جرل) .

(٦) ديوان عنترَةَ ٢٤ واللسان (كذب ، عتيق) ، وقيل : إن البيت من أبيات لحز بن لوزان السدوسى ، رواه صاحب اللسان فى (عتيق) .

فقال قوم: إنه نوعٌ من التمر العتيق. ومعنى كَذَب، أى عليك بهذا النوع.
ويقال بل العتيق: الماء؛ وسميَ بذلك لأنه أجلُّ الأشربة، وفيه الحياة.
ومن القَدَم الذى ذكرناه قولهم: عَتَقْتُ عليه يميني، أى قَدُمْتُ ووجبت.
قال:

على أَلِيَّةٍ عَتَقْتُ قَدِيمًا فليس لها وإن طُلِبَتْ مَرَامٌ^(١)

ويقال لكلِّ كريمٍ عتيق.

ومما شذَّ عن هذا الأصل: عاتقا الإنسان، وهما ما بين المنكبين والعُنُق، والجمع
العواتق. ويقال العاتق يذكر ويؤنث. وقال الأصمعي: يقال فلان أميل العاتق
٥١١ * إذا كان موضعُ الرداء منه معوجًا. وقال في تأنيث العاتق:

لاصْلَحَ بَيْنِي فاعْلَمُوهُ وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلَتْ عَاتِقِي^(٢)

سَيْفِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا قَرَقَرَ قُمْرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ

قال ابن الأعرابي: العاتق: القوس التى تغيّر لونها واسودّت، وهذا أيضا
من القَدَم راجعٌ إلى الباب الأوّل.

﴿ عتك ﴾ العين والتاء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على قريبٍ

من الذى قبله، وليس ببعيدٍ أن يكونَ من باب الإبدال، وهو من
الإقدام والقَدَم.

(١) لأوس بن حجر فى ديوانه ٢٤ واللسان (عتق).

(٢) البيتان لأبى عامر، جده العباس بن مرداس، كما فى اللسان (عتق)، وأنشدها فى إصلاح
المنطق ٣٩٩.

قال الخليلُ وغيره : عَتَكَ فلانٌ [بفلانٍ ^(١)] ، إذا أقدَمَ عليه ضرباً لا يُنهِيهُ شيءٌ . قال الأصمعيُّ : هو أن يَحْمِلَ عليه حملةً أخذَ وبَطَشَ . قال الخليل : عَتَكَ الرَّجُلُ يَعْتِكُ عَتْكَاً وَعُتُوكاً ، إذا ذَهَبَ في الأرضِ . والقوسُ العاتكةُ طالَ عليها العهدُ حتَّى احرَّتْ . قال الهذلي ^(٢) :

وصَفراءُ البرايةِ عودٍ نَبَعٍ

كوقِفِ العاجِ عاتكة [اللَّيَّاطِ ^(٣)]

[وامرأة عاتكة] ، إذا كانت متضمَّخةً بالخلوقِ . ومنه عَتَكَتِ القوسُ قال الخليل : يقال لكلِّ كريمٍ عاتكٌ ، أى قديمٌ . وأصله من عَتَكَتِ القوسُ .

﴿ عتل ﴾ العين والتاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وقوَّةٍ في الشيءِ . من ذلك الرَّجُلُ العُتْلُ ، وهو الشَّدِيدُ القوَى المصحَّحُ الجِسْمَ ؛ واشتقاقه من العَتَلَةِ التي يُحْفَرُ بها . والعَتَلَةُ أيضاً : الهِرَاوَةُ الغليظة من الخشبِ ، والجمع عَتَلٌ . وقال :

وأينما كنتَ من البلادِ فاجتنبَنَّ عُرْمَ الدُّوَادِ

وضربهم بالعَتَلِ الشَّدَادِ

ومن البابِ العَتْلُ ، وهو أن تأخذ بتَلْبِيبِ الرَّجُلِ فتَعْتِلُهُ ، أى تجرّه إليك .

(١) التكملة من اللسان .

(٢) هو المتخزل الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٢٦) .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وفي الديوان : « فرع نبع » . قال السكري :

« ويروى : وصفراء البراية غير خلط » .

بقوة وشدة . قال الله تعالى : ﴿ خُذُوهُ فَاعْتِلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾^(١) .
ولا يكون عتلاً إلا بجفاء وشدة . وزعم قوم أنهم يقولون : لا أعتل معك :
أى لا أنقاد معك .

﴿ عتم ﴾ العين والتاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على إبطاء فى الشيء
أو كفه عنه . قال الخليل : عتم الرجل يُعتمُّ ، إذا كفه عن الشيء بعد المضيِّ
فيه ، وعتم يُعتم . وحملتُ على فلانٍ فما عتمت أن ضربته ، أى ما نهنت وما
نكلت وما أبطأت . وفى الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم غرس
كذا وديةً [فما عتمت منها وديةً^(٢)] ، أى ما أبطأت ، حتى علقت . وقال :
* مجامع الهام ولا يُعتمُّ *

أى لا يمهل ولا يُكف . وقال :

ولستُ بوقافٍ إذا الخليلُ أحجمتُ ولستُ عن القرن الكمى بعاتمٍ
قال : والعتمه هو الثلث الأول من الليل بعد غيبوبة الشمس والشفق .
يقال : أعتم القوم ، إذا صاروا فى ذلك الوقت . وجاء الضيفُ عاتماً ، أى مُعتماً
فى تلك الساعة .

ومما شذَّ عن هذا الباب العتم^(٣) : الزيتون البرى . قال النابغة^(٤) :

(١) قرأ بضم التاء ابن كثير ونافع وابن عامر ويعقوب ، ووافقهم ابن محيصن والحسن . وقرأ
الباقون بكسر التاء . إنحاف فضلاء البشر ٣٨٩ واللسان (عتل) .
(٢) التكملة من اللسان (عتم) .
(٣) يقال بضم وبضمتين ، وبالتحريك .
(٤) هو النابغة الجعدى ، اللسان (ضرو ، برقس ، هيل ، عتم) والأغانى (٦ : ٦٤)
ومعجم البلدان (براقش ، هيلان) . وانظر الحيوان (٥ : ٤٥٣) .

[تَسْتَنُّ بِالضَّرْوِ مِنْ بَرَاقِشَ أَوْ هَيْلَانَ أَوْ نَاضِرٍ مِنَ الْعَتَمِ ^(١)]

﴿ عتو ﴾ العين والتاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على

استكبار . قال الخليل وغيره : عَتَا يَعْتُو عَتُوًّا : استكبر . قال الله تعالى : ﴿ وَعَتَوْا عَتُوًّا كَبِيرًا ﴾ . وكذلك يَعْتُو عِيتِيًّا ، فهو عَاتٍ ، والملك الجبار عَاتٍ ، وجبارة عُتَاة . قال :

* وَالنَّاسُ يَعْتُونُ عَلَى الْمُسَلَّطِ *

ويقال : تَعَتَّى فلانٌ وتَعَتَّتْ فلانة ، إذا لم تُطِيع . قال العجاج :

الحمد لله الذي استَقَلَّتْ بِأَمْرِهِ السَّمَاءُ وَاطْمَأْنَنْتِ

* بِأَمْرِهِ الْأَرْضُ فَمَا تَعَتَّتِ ^(٢) *

أى ما عصت .

﴿ عتب ﴾ العين والتاء والباء أصلٌ صحيح ، يرجع كله إلى الأمر فيه

بعضُ الصَّعوبة من كلامٍ أو غيره . من ذلك العَتَبَة ، وهى أسكُفَّة الباب ، وإنما سُمِّيت بذلك لارتفاعها عن المكان المطمئن السَّهْل . وعَتَبَات الدُّرْجَة : [مرافقها] ، كلُّ مِرْقَاةٍ من الدُّرْجَة عَتَبَة . ويشبه بذلك العَتَبَاتُ تكون في الجبال ، والواحدة عَتَبَة ، وتجمع أيضاً على عَتَب . وكلُّ شَيْءٍ جَسًا وجفا فهو يشْتَقُّ له هذا اللفظ . يقال فيه عَتَبٌ ، إذا اعتراه ما يغيِّره عن الخُلوص . قال :

(١) التكملة من المراجع المتقدمة وأما القالى (١ : ١٧٣) .

(٢) الأَشْطَار مفتوح أرجوزة له ، ديوانه هـ . والشطر الأخير في اللسان (عتا) .

فما في حُسْنِ طاعتِنَا ولا في سَمْعِنَا عَتَبٌ^(١)

وقال في وصف سيف :

* مُجْرَبَ الْوَقْعِ غَيْرَ ذِي عَتَبٍ^(٢) *

أى غير ملتوٍ عن الضَّرْبَةِ ولا نابٍ عنها .

٥١٢ ويقولون : مُحِلَّ فُلَانٍ عَلَى عَتَبَةٍ كَرِيهَةٍ * وَعَتَبَ كَرِيهٍ مِنْ بَلَاءٍ وَشَرٍّ .

قال المتلمس :

* يُعَلَى عَلَى الْعَتَبِ الْكَرِيهِ وَيُوبَسُ^(٣) *

ويقال للفعل المعقول أو الظَّالِع إذا مَشَى على ثلاثِ قوائم كأنه يَقْفِز : عَتَبَ

عَتَبَانًا^(٤) . قال الخليل : وهذا تشبيهٌ ، كأنه يمشى على عتبات الدرجة فينزو

من عَتَبَةٍ إلى عَتَبَةٍ . ويقال عَتَّبَ لَنَا عَتَبَةً ، أى اتَّخَذَهَا .

ومن الباب ، وهو القياسُ الصحيح : الْعَتَبُ : الْمَوْجِدَةُ . تقول : عَتَبْتُ عَلَى

فُلَانٍ عَتْبًا وَمَعْتَبَةً ، أى وَجَدْتُ عَلَيْهِ . ثم يشتق منها فيقال : أَعْتَبَنِي ، أى

تَرَكَ [ما كنت^(٥)] أَجِدُ عَلَيْهِ وَرَجَعُ إِلَى مَسَرَّتِي^(٦) ؛ وهو مُعْتَبٍ رَاجِعٌ عَنِ

الإساءة . وأنشد :

(١) أنشده في اللسان (عتب) .

(٢) صدره كما في اللسان (عتب) :

* أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ صَارِمًا ذَكَرًا *

(٣) أنشد هذا العجز في اللسان (عتب) بدون نسبة ، وليس في ديوان المتلمس . على أن في

الديوان أبياتاً من هذا الوزن والروى وليس هو بينها .

(٤) ويقال « عتبا » أيضاً ، و « تعتاباً » .

(٥) التـكـمـلة من اللسان .

(٦) في الأصل : « مدتى » . وفي الجمل : « وأعتبني فلان » ، إذا عاد إلى مسرتي راجعاً عن

الإساءة .

عتبتُ على جُحْلِ ولستُ بشامتٍ بِجُمْلٍ وإن كانت بها النعلُ زَلَّتْ
ويقولون : أعطاني العُتْبَى ، أى أعتَبَنِي . ولك العُتْبَى ، أى أعطيتك العتبي .
والتعتُّبُ ، إذا قال هذا وهذا يَصِفَان الموجدة^(١) . وكذلك المعاتبة ، إذا لامك
واستزادك قلت عاتَبَنِي . قال :

إذا ذهب العتابُ فليس حُبٌّ ويبقى الحبُّ ما بقى العتابُ^(٢)
ويقال للرجُل إذا طَلَب أن يُعْتَبَ : قد استَعْتَبَ . قال أبو الأسود :
فَعَاتَبْتُهُ ثُمَّ رَاجَعْتُهُ عِتَابًا رَقِيقًا وَقَوْلًا أَصِيلًا
فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَا كِرٍّ لِلَّهِ إِلَّا قَلِيلًا^(٣)
وقال بعضهم : ما رأيت عند فلان عُتْبَانًا ، إذا أردت أنه أعتبك ولم تر
لذلك بَيَانًا .

(١) في الأصل : « نصفان الموجدة » ، تحريف . وفي اللسان : « والتعتب والتعاتب والمعاتبة :
تواصف الموجدة » .

(٢) قبله في اللسان (عتب) :

أعاتب ذا المودة من صديق إذا ما راينى منه اجتناب

(٣) اللسان (عتب) والحزاة (٤ : ٥٥٤) وسيبويه (١ : ٨٥) وأما ابن الشجرى
(١ : ٣٨٣) والأغانى (١١ : ١٠٧) وشرح شواهد المغنى ٣١٦ .

﴿ باب العين والشاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عثر ﴾ العين والشاء والراء أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على الاطلاع على الشيء ، والآخر [على] الإثارة للغبار .

فالأول عَثْرٌ يَعْثُرُ عُثُوراً ، وعثر الفرسُ يَعْثُرُ عِثَاراً ، وذلك إذا سقطَ لوجهه . قال بعض أهل العلم : إنما قيل عَثْرٌ من الاطلاع ، وذلك أن كل عاثرٍ فلا بد أن ينظر إلى موضع عَثْرَتِهِ . ويقال : عَثْرَ الرجل يَعْثُرُ عُثُوراً وَعِثْرًا ، إذا اطلع على أمرٍ لم يطلع عليه غيره . كذا قال الخليل . وأَعَثَرْتُ فلاناً على كذا ، إذا أطلعتَه عليه . قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ عَثَرَ عَلَى أَنَّهُمَا اسْتَحَقَّا إِثْمًا ﴾ ، أى إن اطلع . وقال تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ أَغْتَرْنَا عَلَيْهِمْ ﴾ . والعائور : المسكانُ يَعْثُرُ به . قال :

* وبلدة كثيرة العاثور ^(١) *

أراد كثيرة المتألف .

والأصل الآخر العِثِيرُ [والعِثيرة] ، وهو الغبار الساطع . قال :

* ترى لهم حول الصَّقْعَلِ عِثِيرُهُ ^(٢) *

فأما قولهم : ما رأيتُ له أثراً ولا عِثِيراً ، فقالوا : العِثِيرُ : ما قُلب من تراب أو مَدَر . وهو راجعٌ إلى ما ذكرناه . وقال :

(١) للمعاج في ديوانه ٢٧ واللسان (عثر) . ورواية الديوان :

* بل بلدة مرهوبة العاثور *

(٢) أنشده في اللسان (صقعل ، عثر) ، والمخصص (٤ : ١٤٧) .

* لقد عَثِرَتْ طَيْرَكَ لو تعيف^(١) *

أى رأيتها جَرَتْ ، كأنه أراد الأثر .

﴿ عثل ﴾ ذكروا فيه كلمةٌ إن صحَّت . يقال^(٢) إن العِثُولَ من

الرَّجَالِ : الجافى . قالوا : والعِثُولُ : النَّخْلَةُ الجافية الغليظة^(٣) . قال :

هَزَزْتُ عِثُولًا مَصَّتَ الْمَاءَ وَالتَّرَى زَمَانًا فَلَمْ تَهْمُمْ بِأَنْ تَتَّبِعَ بَرًّا

﴿ عثم ﴾ العين والثاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على غِلَظٍ وَتَوَوُّدٍ فِي الشَّيْءِ .

قالوا : العَيْثُومُ : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وقالوا : وَتُسَمَّى النِّبِيلَةُ الْعَيْثُومُ .

قال ويصف ناقة :

وَقَدْ أَسِيرُ أَمَامَ الْحَيِّ تَحْمِلُنِي وَالْفَضْلَتَيْنِ كِنَازُ اللَّحْمِ عَيْثُومُ^(٤)

أى ضخمة شديدة . ويقال للجمل الضَّخْمُ عَيْثُومٌ . والعَيْثُومُ من الإبل : الطويل

فِي ضَخْمٍ ، و [يقال] فِي الْجَمِيعِ عِثْمَاتٌ . وَرُبَّمَا وَصِفَ الْأَسَدُ بِالْعِثْمِ .

ومن الباب العثم ، وهو أن يُسَاءَ جَبْرُ الْعَظْمِ فَيَبْقَى فِيهِ عِوَجٌ وَتَقْوٌ كَالْوَرَمِ .

ويقال هو عَيْثُمٌ وَبِهِ عَيْثُمٌ ، كأنه مَشَشَ . قال الخليل : وَبِهِ سَمَى عُثْمَانُ ؛ لِأَنَّهُ

مَأْخُوذٌ مِنَ الْجَبْرِ . وَيُقَالُ بِلِ الْعُثْمَانِ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « عَثِرَتْ » ، تَحْرِيفٌ . وَصَدْرُهُ كَمَا سَبَقَ التَّنْبِيهُ عَلَيْهِ فِي حَوَاشِي (عَيْف) :

* لَعَمْرِكَ أَبْيَكُ بِاصْخَرِ بْنِ لَيْلَى *

(٢) فِي الْأَصْلِ : « قَالَ » .

(٣) ذَكَرْتُ السَّكَلَةَ وَتَفْسِيرَهَا فِي الْقَامُوسِ ، وَضَبَطَهَا كَصَبُورٍ . وَلَمْ تَرُدْ فِي اللِّسَانِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ (عِثْمٌ) : « وَالْفَضْلَتَيْنِ » ، بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ .

(٥) كَذَا وَرَدَتْ الْعِبَارَةُ مَبْتُورَةً فِي الْأَصْلِ . وَفِي الْمَجْمَلِ : « وَالْعُثْمَانُ : فَرَخُ الْحَبَارَى »

وَفِي اللِّسَانِ أَنَّ الْعُثْمَانَ فَرَخُ الثُّعْبَانِ أَوْ الْحَيَّةِ ، وَفَرَخُ الْحَبَارَى .

﴿ عثن ﴾ العين والهاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشارٍ في شيء وانتفاش . من ذلك العُثَّان ، وهو الدُّخان ، سُمِّيَ بذلك لانتشاره في الهواء . تقول عَثْنُ يُعَثِّنُ ، إذا دَخَنَ . والناز تَعَثْنُ وتُعَثِّنُ . وتقول : عَثَّت البيتَ بريح الدُّخنة تعثينا . وعَثَن البيتُ يَعَثُنُ عَثْنًا ، إذا عبق به ريح الدُّخنة . تقول : عَثَّت الثوب بالطَّيب تعثينا ، كقولك * دخَّفته تدخينًا .

ومن الباب العُثْنون : عُثْنون اللحية ، وهو طوُّها وما تحتها من شعرها . وسُمِّيَ بذلك للذي ذكرناه من الانتشار والانتفاش .

ومن الباب : عُثْنون الرِّيح : هَيْدَبُهَا في أوائلها ، إذا أقبَلَتْ تَجْرُّ الغبارَ جَرًّا ، والجمع العشانين . وهَيْدَبُهَا : ما وقع على الأرض منها . وقال ابن مقبل :
[هَيْفٌ هَدُوج الضُّحَى سهوٌ منّا كُفُّهَا يكسونها بالعشَّيات العشانينا]^(١)
وعُثْنون البعير : شعيرات عند مَذْبِجِهِ . والجمع عشانين .

﴿ عثي ﴾ العين والهاء والحرف المعتلّ كلمةٌ تدلُّ على فساد . يقال عثا يعثو ، ويقال عَثِيَّ يَعَثِي ، مثل عاث . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ مُمْسِدِينَ ﴾ .

(١) التكملة من ديوان ابن مقبل ٣١٨ وجمهرة أشعار العرب .

﴿ باب العين والجيم وما يثلاثهما ﴾

﴿ عجد ﴾ العين والجيم والـ دال ليس بشيء ، على أنهم يقولون : العُجد : الزبيب . ويقال هو المُعْجَد .

﴿ عجر ﴾ العين والجيم والراء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تعقد في الشيء ونُتَوَّ مع التواء . من ذلك العَجَر : مصدر قولك عَجَرَ يَعْجُرُ عَجْرًا . والأعجر النَمَت . والعُجْرَة : موضع العَجَر . ويقال : حافر عَجْرٌ ؛ صلب شديد . قال مرَّار بن مُنْقِذ :

سائلٍ شمراخه ذى جُبَبٍ سَاطِ السَّنْبُكِ فى رُسْفِ عَجْرٍ^(١)
والأعجر : كلُّ شيء ترى فيه عُقْدًا ؛ كبشٍ أعجُرٍ ، وبطنٍ أعجُرٍ ، إذا امتلأ جدًّا . قال عنتره :

ابنى زَبِيدَةَ ما لمهركم متخذدًا وبطونكم عَجْرٍ^(٢)
وقال بعضهم : وأراه مصنوعًا ، إلا أن الخليل أنشده :
حسن الثياب يبيت أعجَرَ طاعما والضَّيفُ من حُبِّ الطَّعامِ قد التوى
والعُجْرَة : كلُّ عقدةٍ فى خشبةٍ أو غيرها من نحو عروق البدن ، والجمع عُجَر .
ومن الباب الاعتجار ، وهو لفُّ العِمَامَةِ على الرأس من غير إدارة تحت الحنك . قال :
جاءت به معتجراً بُرْدُهُ سَفَوَاهُ تَرْدِي نَسِيْجٍ وَحْدِهِ^(٣)

(١) المفضليات (١ : ٨١) . وأنشده عجزه فى اللسان (عجر ٢١٧) .

(٢) أنشده فى اللسان (عجر) ، ولم يرد فى ديوان عنتره .

(٣) الرجز لداكين الراجز ، يمدح به عمر بن هبيرة الفزارى . اللسان (عجره سفاء واحد) .

وإنما سمّي اعتجاراً لما فيه من ليّ وتوّ .

ومما شذّ عن هذا الأصل المعجّر ، وهو من الخيل كالعينين من الرجال .

﴿ عَجَز ﴾ العين والجيم والزاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على الضعف ، والآخر على مؤخّر الشيء .

فالأول عَجَزَ عن الشيء يعجز عَجْزاً^(١) ، فهو عاجزٌ ، أى ضعيف . وقولهم إن المعجزة نقيض الحزم فمن هذا ؛ لأنه يَضْعُفُ رأيه . ويقولون : « المرء يعجز لا محالة »^(٢) . ويقال : أعجزني فلان ، إذا عجزت عن طلبه وإدراكه . ولن يعجز الله تعالى شيء ، أى لا يعجز الله تعالى عنه متى شاء . وفي القرآن : ﴿ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقولون : عَجَزَ بفتح الجيم . وسمعتُ على بن إبراهيم القطان يقول : سمعتُ ثعلباً يقول : سمعتُ ابن الأعرابي يقول : لا يقال عَجَزَ^(٣) إلا إذا عَظُمَتْ عَجِيزَتُهُ .

ومن الباب : العجوز : المرأة الشَّيْخَةُ ، والجمع عجائز . والفعل عَجَّزَت تعجيزاً . ويقال : فلان عاجز فلاناً ، إذا ذهب فلم يوصل إليه . وقال تعالى : ﴿ يَسْعَوْنَ فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ ﴾ . ويجمع العجوز على العُجُز أيضاً ، وربما حملوا على هذا فسمّوا الخمر عجوزاً ، وإنما سمّوها لقدَمَها ، كأنها امرأة عجوز . والعجزة وابنُ العجزة : آخرُ ولد الشيخ . وأنشد :

(١) يقال من باب ضرب وسمع ، كما في القاموس .

(٢) كذا . والصواب « لا محالة » . والمحالة : الحيلة . انظر اللسان (حول) والبيات (٣ : ٣٧) بتحقيق كانه .

(٣) يعنى بكسر الجيم ، كما أثبت مطابقاً ما في الجمل . وقد سبق الإشارة إلى أنهما الفتان في معنى الضعف .

* عِجْزَةٌ شَيْخَيْنِ يَسْمَى مَعْبَدًا ^(١) *

وأما الأصل الآخر فالعجز : مؤخر الشيء ، والجمع أعجاز ، حتى إنهم يقولون : عَجَز الأمر ، وأعجاز الأمور . ويقولون : « لا تدبرُوا أعجاز أمور ولت صدورُها » . قال : والعجيزة : عجيزة المرأة خاصة إذا كانت ضخمة ، يقال امرأة عَجْزَاء . والجمع عجيزات كذلك . قال الخليل : ولا يقال عجائز ، كراهة الالتباس . وقال ذو الرمة :

عجزاء مذكورة مُخصَّصةٌ قَلِقٌ عنها الوِشاحُ وتمَّ الجسم والقصب ^(٢)
وقال أبو النجم :

من كلِّ عَجْزَاءٍ سَقُوطُ البُرْقِعِ بلهاء لم تحفظ ولم تُضَيِّع ^(٣)
والعجز : داء يأخذ الدابة في عجزها ^(٤) ، يقال هي عَجْزَاء ، والدَّكر أعجز . ومما شَبَّه [في] هذا الباب : العَجْزَاء من الرَّمْل : رملة مرتفعة كأنها جبل ، والجمع ٥١٤ العُجْز . وهذا على أنها شَبَّهت بعجيزة ذات العجيزة ، كما قد يشبهون العجيزات بالرَّمْل والكثيب . والعجزاء من العقبان : الخفيضة العجيزة . قال الأعشى :

* عِجْزَاهُ تَرْزُقُ بِالسَّيْلِ عِيَالَهَا ^(٥) *

(١) قبله في اللسان (عجز) :

* واستبصرت في الحر أحوى أمردا *

(٢) ديوان ذي الرمة ٤ .

(٣) الرجز في شروح سقط الزند ٩٢٩ برواية : « من كل بيضاء » . قال البطليوسي : « أراد سلامة صدرها مما تنطوي عليه صدور أهل الحبث والمسكر ، وأنها جامدة بالأمور التي مهر فيها أهل الفسق والشر » .

(٤) زاد في اللسان : « فتثقل لذلك » .

(٥) في اللسان (عول) : « فتخاء » . وصدوره كما في الديوان ٢٥ ولسان (عجز ، عول) :

* وكأنما تبع الصوار بشخصها *

وما تركنا في هذا كراهة التكرار راجعاً إلى الأصلين اللذين ذكرناهما .
وسمينا من يقول إن العجوز : نصل السيف . وهذا إن صح فهو يسمى بذلك
لقدمه كالمرأة العجوز ، وإتيان الأزمنة عليه .

﴿ عجس ﴾ العين والجيم والسين أصل صحيح واحد ، يدل على تأخر
الشيء كالعجوز ، في عظم وغلظ وتجمع . من ذلك العجس والمعجس : مقبض
[القوس] ، وعجسها وعجزها سواء . وإنما ذلك مشبه بعجز الإنسان وعجزته .
قال أوس في العجس :

كتوم طلاع الكف لا دون ملئها

ولا عجسها عن موضع الكف أفضلاً^(١)

يقول : عجسها على قدر القبضة ، سواء . وقال في المعجس مهلهل :
أنبضوا [معجس] القسي وأبرقنا كما توعد الفحول الفحولاً^(٢)
ومن الباب : عجاساء الليل : ظلمته ، وذلك في مآخيره ؛ وشبهت
بعجاساء الإبل .

قال أهل اللغة : العجاساء من الإبل : العظام المسان . قال الراعي :
إذا بركت منها عجاساء جلة^(٣) بمحنة أجلي العفاس وبروعاً^(٤)

(١) ديوان أوس بن حجر ٢١ واللسان (طلع) والجمهرة (٢ : ٩٣) . وقد سبق في (طلع) .
(٢) الأغاني (٥ : ١٦٩) : « يعني أنهم لما أخذوا القسي ليرموهم من بعيد انتضوا السيوفهم
ليخاطوهم ويكافحهم بالسيوف » .
(٣) اللسان (عجس ، شلا ، عفس ، برع) وإصلاح المنطق ١٨٠ ، ٣١٥ والجمهرة (٢ : ٩٣) .
والرواية فيها جميعاً : « أشلى العفاس » .

العِفاس وِبَرَوَع : ناقتان . وهذا منقلَبٌ من الذى ذكرناه من ما خير الشئ ومُعْظَمِهِ . وذلك أن أهل اللغة يقولون : التَعَجُّس : التأخُّر . قالوا : ويمكن أن يكون اشتقاق العَجَاساء من الإبل منه ، وذلك أنها هي التي تستأخر عن الإبل في المرتع . قالوا : والعَجَاساء من السَّحَاب : عِظَامُهَا . وتقول : تَعَجَّسَنِي عَنْكَ كَذَا ، أى أَخَّرَنِي عَنْكَ . وكل هذا يدلُّ على صحَّة القياس الذى قَسَنَاه .

وقال الدريدى^(١) : تَعَجَّسْتُ الرَّجُلَ ، إذا أَمَرُ أَمْرًا فغَيَّرْتَهُ عَلَيْهِ . وهذا صحيحٌ لأنَّه من التعقُّب ، وذلك لا يكون إلا بعد مضيَّ الأوَّل وإتيانِ الآخرِ على ساقَتِهِ وعند عَجْزِهِ . وذَكَرُوا أَنَّ الْعَجِيسَاءَ^(٢) : مِشْيَةٌ بَطِيئَةٌ . وهو من الباب . ومما يدلُّ على صحَّة قِياسِنَا في آخر الليل وعَجَاسَائِهِ قولُ الخليل : العَجَسُ : آخِرُ اللَّيْلِ . وأنشد :

وأصحاب صدقٍ قد بعثتُ بجَوْشَنٍ من اللَّيْلِ لولا حبُّ ظمياءٍ عرَّسُوا
فقامُوا يَجْرُونَ الثَّيَابَ وخلفهم من اللَّيْلِ عَجَسٌ كالنَّعَامَةِ أَعَسُ
وذكر أحمد بن يحيى ، عن ابن الأعرابي : أن العُجْسَةَ آخر ساعةٍ في اللَّيْلِ . فأما قولهم : « لا آتِيكَ سَجِيسَ عَجِيسٍ » فمن هذا أيضاً ، أى لا آتِيكَ آخِرَ الدَّهْرِ . وحُجَّةُ هذا قول أبي ذؤيب :

سَقَى أُمُّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَنَاتِمُ مُزْنٍ ماوَهَنٍ تُجِيجُ^(٣)
لم يَرِدْ أَوْ آخِرَ اللَّيَالِي دُونَ أَوَائِلِهَا ، لَكِنَّهُ أَرَادَ أَبَدًا .

(١) الجهرة (٢ : ٩٣) .

(٢) ويقال أيضاً « عَجِيسَى » .

(٣) ديوان الهذليين (١ : ٥١) واللسان (حنم ، تُجِج) . وقد سبق في (تُجِج) .

﴿عجف﴾ العين والجيم والفاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على هُزال ، والآخَر على حَبْس النفس وصَبْرِها على الشَّيء أو عنه .
 فالأوَّل العَجَف ، وهو الهُزال وذَهَاب السَّمن ، والذي كَرَّ أعجَف والأُنثى عَجَفاء ، والجمع عِجَافٌ ، من الذُّكْران والإناث . والفعل عَجَفَ يَعْجِفُ ^(١) وليس في كلام العرب أَفْعَلُ مجموعاً على فِعال غيرُ هذه الكلمة ^(٢) ، حملوها على لفظ سَمان . وعِجَافٌ على فِعال . ويقال أعجَفَ القومُ ، إذا عَجِفَت مواشيهم وهم مُعْجِفُونَ .

وحكى الكسائيُّ : شفتان عَجَفَاوان ، أى لطيفتان . قال أبو عُبَيْد : يقال عَجُفَ إذا هُزِلَ ، والقياس عَجِفَ ؛ لأنَّ ما كان على أَفْعَل وفِعْلَاء فماضيه فَعِلَ ، نحو عَرَجَ يَعْرِجُ ، إلَّا ستَّةَ حروف جاءت على فَعْل ، وهى سَمُرٌ ، وَحَقٌّ ، وَرَعْنٌ ، وَعَجُفٌ ، وَخَرُقٌ .

وحكى الأصمعيُّ في الأعجم : عَجُمٌ . وربما اتَّسعوا في الكلام فقالوا : أرضٌ عَجَفاء ، أى مهزولة لاخيرَ فيها ^(٣) ولا نبات . ومنه قول الرائد : « وَجَدْتُ أرضاً عَجَفاء » . ويقولون : نَصَلُ أعْجَفُ ، أى دقيق . قال ابنُ أبى عائد ^(٤) :
 تَراحُ يَداهُ بِمَحْشُورَةٍ خَوَاطِي القِدَاحِ عِجَافِ النَّصَالِ ^(٥)

(١) ويقال أيضاً عَجَفَ يَعْجِفُ ، من باب كَرَم .

(٢) ذكر ابن خالويه في ليس من كلام العرب ١٩ ثلاثة أحرف : « أَجْرَبُ وَجَرَابُ ، وَأَعْجَفُ وَعِجَافُ ، وَأَبْطَحُ وَبَطَاحُ » . ومثله في اللسان (عجف) .

(٣) في الأصل : « لا غير فيها » ، صوابه من المجمل .

(٤) أمية بن أبى عائد الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ١٨٤) .

(٥) تَراح يَداهُ ، أى تخف للرمى . وفي الأصل : « تَراه » ، صوابه من الديوان .

وأما الأصل الثاني فقولهم: عَجَفْتُ * نَفْسِي عن الطعام أَعْجَفَهَا عَجْفًا، إذا حبست ٥١٥
نَفْسَكَ عنه وهي تشتهيه . وعَجَفْتُ غَيْرِي قَلِيلًا . [قال] :
لَمْ يَغْذُهَا مُدًّا وَلَا نَصِيفٌ وَلَا تُمِيرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ^(١)
وبقال : عَجَفْتُ نَفْسِي على المريض أَعْجَفَهَا ، إذا صَبَرَتْ عَلَيْهِ ومَرَّضَتْهُ .
[قال] :

إِنِّي وَإِنْ عَيَّرْتَنِي نُحُولِي^(٢) لَا أَعْجِفُ النَّفْسَ على خَلِيلِي

* أَعْرِضُ بِالْوُدِّ وَبِالتَّنْوِيلِ^(٣) *

(عجل) العين والجيم واللام أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على
الإسراع ، والآخر على بعض الحيوان .

فالأول : العَجَلَةُ في الأمر ، يقال : هو عَجِلٌ وعَجُلٌ ، لغتان . قال ذو الرمة :
كَأَنَّ رِجَالِيهِ رِجَالًا مُقْطِفٍ عَجِلٍ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بُرْدِيهِ تَرْنِيمٌ^(٤)
واستمعجتُ فلانًا : حثثته . وعَجَلْتُهُ : سَبَقْتُهُ . قال الله تعالى : ﴿ أَعْجَلْتُمْ
أَمْرَ رَبِّكُمْ ﴾ . والعُجَالَةُ : ما تُعَجَّلُ من شيء . ويقال : « عُجَالَةُ الرَّأْسِ كَبَرُ
تَمَرٍ وَسَوِيقٍ » . وذكروا عن الخليل أَنَّ العَجَلَ : ما استُعْجِلَ به طعامٌ فَقُدِّمَ قبل
إِدْرَاكِ الْغِذَاءِ . وأنشد :

(١) الرجز لسلمة بن الأكوع ، كما في اللسان (عَجَفَ ، نَصَفَ ، خَرَفَ ، قَرَصَ ، صَرَفَ) .

(٢) بعد هذا الشطر في اللسان (عَجَفَ) :

* أَوْ أَزْدَرَيْتَ عَظْمِي وَطَوَلِي *

(٣) في الأصل : « وَبِالتَّنْزِيلِ » ، صوابه في اللسان . وأراد أَعْرِضُ الْوُدَّ ، فزاد الباء .

(٤) ديوان ذي الرمة ٥٨٧ واللسان (قَطَفَ ، بَرَدَ) .

إِنْ لَمْ تُفِثْنِي أَكُنْ يَازَا النَّدَى عَجَلًا كَلُفْمَةٍ وَقَعَتْ فِي شِدْقٍ غَرِثَانِ^(١)
ونحن نقول : أمّا قياس الكلمة التي ذكرناها فصحيح ، لأنّ الكلمة
لا أصل لها ، والبيت مصنوع .

ويقال : من العَجَلَة : عَجَلْتُ الْقَوْمَ ، كما يقال لَهَنْتُهُمْ . وقال أهل اللغة :
العاجل : ضد الآجل . ويقال للدُّنْيَا : العاجلة ، وللآخرة : الآجلة . والعَجَلَان هو
كعب بن ربيعة بن عامر ، قالوا : سُمِّيَ الْعَجَلَانُ بِاسْتِعْجَالِهِ عَبْدَهُ . وأنشدوا :
وما سُمِّيَ الْعَجَلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِ

خُذِ الصَّخْنَ وَاحْلُبْ أَشْهَاءَ الْعَبْدِ وَاعْجَلِ^(٢)

وقالوا : إِنَّ الْمُعْجَلَ وَالْمُعْجِلَ^(٣) مِنَ النَّوْقِ : التي تُذْتَجَّعُ قَبْلَ أَنْ تَسْتَكْمَلَ
الوقتَ فيعيش ولدُها .

ومما حُمِلَ عَلَى هَذَا الْعَجَلَةِ : عَجَلَةُ الثَّيْرَانِ . وَالْعَجَلَةُ : الْمُنْجَنُونَ الَّتِي يُسْتَقَى
عَلَيْهَا ، وَالْجَمْعُ عَجَلٌ وَعَجَلَاتٌ .

قال أبو عبيد : الْعَجَلَةُ : خَشَبَةٌ مُعْتَرِضَةٌ عَلَى نَعَامَتِي الْبَيْرِ وَالْغَرَبِ مُعَلَّقٌ بِهَا ،
وَالْجَمْعُ عَجَلٌ . قال أبو زيد : الْعَجَلَةُ : الْمَحَالَةُ . وأنشد :

وَقَدْ أَعَدَّ رُبُّهَا وَمَا عَقَلَ حَمْرَاءُ مِنْ سَاجٍ تَتَقَاهَا الْعَجَلُ

ومن الباب : الْمِجْلَةُ : الْإِدَاوَةُ الصَّغِيرَةُ ، وَالْجَمْعُ عِجَلٌ . وقال الأعشى :

(١) أنشده في اللسان (عجل) .

(٢) البيت للنجاحشي الشاعر . مجالس ثعلب ٤٣١ والخزانة (٢ : ١٠٦) والعمدة (١ : ٢٧)

وزهر الأدب (١ : ١٩) والبيان والتبيين (٤ : ٣٨) بتحقيق كاتبه . وروى : « خذ القعب » .

(٣) والمعجال أيضاً ، كما في اللسان .

والساحبات ذبول الخز آونة والرافلات على أعجازها العجل^(١)
 وإنما سميت بذلك لأنها خفيفة يعجل بها حاملها. وقال الخليل : العجول من
 الإبل : الواله التي فقدت ولدها ، والجمع عجل . وأنشد :
 أحن إليك حنين العجول إذا ما الحمامة فاحت هديلا
 وقالت الخنساء :

فما عجول على بوّ تطيف به قد ساعدتها على التحنن أظار^(٢)
 قالوا : وربما قيل للمرأة الشكلى عجول ، والجمع عجل . قال الأعشى :
 حتى يظلّ عميد القوم مرتفقا يدفع بالراح عنه نسوة عجل^(٣)
 ولم يفسروه بأكثر من هذا . قلنا : وتفسيره ما يلحق الواله عند ولده من
 الاضطراب^(٤) والمجلة ، إلا أن هذه العجول لم يُبين منها فعل فيقال : عجبت ،
 كما بُني من الشكل تكلت ، والأصل فيه واحد ، إلا أنه لم يأت من العرب .
 والأصل الآخر العجل : ولد البقرة ؛ وفي لغة عجل ، والجمع عجاجيل ، والأنثى
 دجلة وعجولة ، وبذلك سُمي الرجل عجلا .

﴿ عجم ﴾ العين والجيم والميم ثلاثة أصول : أحدها يدك على سكوت
 وصمت ، والآخر على صلابة وشدة ، والآخر على عض^(٥) ومذاقة .
 فالأول الرجل الذي لا يفصح ، هو أعجم ، والمرأة عجماء بيّنة العجمة . قال
 أبو النجم :

(١) ديوان الأعشى ٤٦ .

(٢) ديوان الخنساء ٢٦ .

(٣) ديوان الأعشى ٤٧ برواية : « حتى يظل عميد القوم متسكنا » .

(٤) في الأصل : « والاضطراب » .

(٥) في الأصل : « عضن » .

* أعجم في آذانها فصيحاً *

ويقال عَجْمُ الرجل ، إذا صار أعجم ، مثل سَمُرٍ وأدُم . ويقال للصبي مادام لا يتكلم ولا يفصح : صبيٌ أعجم . ويقال : صلاةُ النهار عَجْمَاء ، إنما أراد أنه لا يُجهرَ فيها بالقراءة . وقولهم : العَجْمُ الذين ليسوا من العرب ، فهذا من هذا القياس كأنهم لما لم يفهموا عنهم سمّوهم عَجْمًا ، ويقال لهم عَجْمٌ أيضاً . قال :

ديارُ مِيةَ إذ * متى تَسَاعَفْنَا ولا يَرى مثلها عَجْمٌ ولا عَرَبٌ^(١)

ويقولون : استعجمت الدار عن جواب السائل . قال :

صَمَّ صَداها وعفا رَسْمها واستعجمت عن منطق السائل^(٢)

ويقال : الأعجمي : الذي لا يفصح وإن كان نازلاً بالبادية . وهذا عندنا غلط ، وما نعلم أحداً سمى أحداً من سكان البادية أعجمياً ، كما لا يسمونه عجمياً ، ولعل صاحب هذا القول أراد الأعجم فقال الأعجمي . قال الأصمعي : يقال : بعيرٌ أعجم ، إذا كان لا يهدير . والعجماء : البهيمة ، وسميت عجماء لأنها لا تتكلم ، وكذلك كلٌّ من لم يقدر على الكلام فهو أعجمٌ ومُستعجمٌ : وفي الحديث : « جُرْخُ العجماء جُبَارٌ » ، تراد البهيمة .

قال الخليل : حروف المعجم مخفف ، هي الحروف المقطعة ، لأنها أعجمية . وكتابُ مُعْجَم ، وتعجيمه : تنقيطه كي تستبين عجمته ويضح . وأظن أن الخليل أراد بالأعجمية أنها ما دامت مقطعة غير مؤلفة تأليف الكلام المفهوم ، فهي

(١) ديوان ذي الرمة ٣ .

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١٤٨ واللسان (صمم ، صدى ، عجم) . وقد سبق في (صدى) .

أعجميّة ؛ لأنها لا تدلّ على شيء . فإن كان هذا أراد فله وجه ، وإلا فما أدرى
أى شيء أراد بالأعجميّة والذي عندنا في ذلك أنه أريد بحروف المعجم حروف
الخطّ المعجم ، وهو الخطّ العربي ، لأننا لا نعلم خطّا من الخطوط يُعجم هذا
الإعجام حتّى يدلّ على المعاني الكثيرة . فأما أنه إعجام^(١) الخطّ بالأشكال فهو
عندنا يدخل في باب العضّ على الشيء لأنه فيه ، فسمى إعجاماً لأنه تأثير فيه
يدلّ على المعنى .

فأما قول القائل :

* يريد أن يعرّب فيُعجمه^(٢) *

فإنما هو من الباب الذي ذكرناه . ومعناه : يريد أن يُبين عنه فلا يقدر
على ذلك ، فيأتى به غير فصيح دالّ على المعنى . وليس ذلك من إعجام الخطّ
في شيء .

﴿ عجن ﴾ العين والجيم والنون أصلٌ صحيحٌ يدلّ على اكتناز شيء
لئِنْ غير صلب . من ذلك العجن ، وهو اكتناز لحمٍ ضرع الناقة ، وكذلك
من البقر والشاء . تقول : إنها عجناء بينة العجن . ولقد عجنّت تعجنّ عجنّاً .
والمتعجنّ من الإبل : المكتنز سمناً ، كأنه لحمٌ بلا عظم .

ومن الباب : عجن الخبّاز العجينَ يعجنه عجنّاً . ومما يقرب من هذا قولهم

(١) في الأصل : « فأما له عجام » .

(٢) نسب إلى رؤية في اللسان (عجم) . وانظر ملحقات ديوانه ١٨٦ . لكن نسب إلى الخطيئة
في العمدة (١ : ٧٤) . والرجز في ديوان الخطيئة ١١١ .

للأحق : عَجَّانٌ ، وعجينة . قال : معناه أنهم يقولون : « فلان يعجن بمرققيه
مُخَفًّا^(١) » ، ثم اقتَصَرُوا على ذلك فقالوا : عجينة وعَجَّان ، أى بمرققيه ، كما جاء
في المثل .

ومن الباب : العِجان ، وهو الذى يَسْتَبْرِئُه البائل ، وهو لَيْن . قال جرير :
يَمُدُّ الحبلَ معتمداً عليه كأنَّ عِجانَه وترٌ جديدٌ^(٢)

﴿ عجى ﴾ العين والجيم والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وَهْنٍ
في شَيْءٍ ، إما حادثاً وإما خِلقة .

من ذلك العُجَايَة ، وهو عصبٌ مركَّبٌ فيه فُصوصٌ من عِظام ، يكونُ عند
رُسُغ الدَّابَّة ، ويكون رِخوياً . وزعموا أنَّ أحدهم يجوع فيدُقُّ تلك العُجَايَة بَيْنَ
فَهْرَيْنِ فيأكلُها . والجمع العُجَايَات والعُجَى . قال كعب بن زهير :

سُمِرُ العُجَايَاتِ يَتَرُكْنَ الحصى زَيْمًا لم يَقِهَنَّ رءوسَ الأُكَمِ تَنْعِيلٌ^(٣)

ومما يدلُّ على صِحَّة هذا القياس قولهم للأُم : هِى تَعْجُو وَلَدَهَا ، وذلك أنَّ
يُوْخَرَ رَضَاعُهُ عن مَوَاقِيْتِهِ ؛ وَيُورِثُ ذلك وَهْنًا في جِسْمِهِ . قال الأعشى :

مَشْفِقًا قَلْبُهَا عَلَيْهِ فَمَا تَعْجُوهُ إِلَّا عُفَافَةٌ أَوْ فُوقٌ^(٤)

العُفَافَة : الشَّيْء اليسير . والفُوق : ما يجتمع في الضَّرْع قبل الدَّرَّة .

(١) في الجمل : « إن فلانا يعجن » ، وفي اللسان : « إن فلان ليعجن » .

(٢) اللسان (عجن) والديوان ١٨٩ عزه اللسان .

(٣) في الأصل : « شم العجايات » ، صوابه من ديوان كعب ١٤ واللسان (عجا) .

(٤) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (عف ، عجا ، عدا) . وهذه الرواية تطابق إحدى روايتي اللسان

(عجا) . وقد سبق في (عف) برواية : « لا تجافى عنه النهار ولا تعجوه » ومعظم الروايات

كما في الديوان واللسان : « وتعادى عنه النهار » .

وتَعَجُّوه ، أى تداويه بالغذاء حتّى ينهض . واسم ذلك الولد العَجِيّ ، والأنثى
عَجِيَّة ، والجمع عَجَايا . قال :

عدانى أن أزورك أن بهمى عَجَايا كلها إلا قليلا^(١)
وإذا مُنِع الولد اللبن وغُدّي بالطعام ، قيل : قد عُوْجِي . قال ذو الإصبع^(٢) :
إذا شئت أبصرت من عَقْبِهِم يَتَامَى يُعَاجُونَ كالأذْوَبِ
وقال آخر فى وصف جرّاد :

إذا ارتحلت من منزلٍ خلّفت به عَجَايا يُحَاثِي بالترابِ صغيرُها^(٣)
ويروى : « رذايا يُعَاجِي » .

﴿عجب﴾ العين والجيم والباء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على كِبَرٍ
واستكبارٍ للشيء ، والآخر خِلَقة من خِلَق الحيوان .
فالأوّل * العُجْب ، وهو أن يتكبر الإنسان فى نفسه . تقول : هو مُعَجَبٌ ٥١٧
بنفسه . وتقول من باب العَجَب : عَجِبَ يَعْجَبُ عَجَبًا ، وأمرٌ عَجِيبٌ ، وذلك
إذا استُكْبِر واستُعْظِم . قالوا : وزعم الخليل أن بين العَجِيب والعُجَابِ فرقًا .
فأمّا العَجِيب والعَجَب مثله [فالأمرُ يتعَجَّب منه^(٤)] ، وأمّا العُجَاب فالذى يُجَاوِزُ

(١) أنشده فى اللسان (عجا) والمجمل (عجو) . وضبط فى المجمل بفتح كاف « أزورك » ،
وقد أهمل ضبطها فى اللسان .

(٢) فى اللسان (عجا) أنه النابغة الجعدي .

(٣) فى الأصل : « عجايا بجايا » ، صوابه من اللسان . وفى المجمل : « عجايا تهاوى بالتراب
دفعينها » .

(٤) تكملة استنصأت بالمجمل فى إثباتها . ففيه : « العجيب : الأمر يتعجب منه » .

حدَّ العجيب . قال : وذلك مثل الطَّويل والطَّوال ، فالطويل في النَّاس كثير ،
والطَّوال : الأهوج الطَّول . ويقولون : عَجَبٌ عَاجِبٌ . والاستعجاب : شدة
التمجُّب ؛ يقال هو مُستعجب ومتعجَّب مما يرى . قال أوس :
ومستعجبٍ ممَّا يرى من أناتِنَا ولو زبنته الحربُ لم يترصم^(١)
وقِصَّةٌ عَجَبٌ . وأعجبتني هذا الشَّيء ، وقد أعجبت به . وشيٌّ مُعْجَبٌ ،
إذا كان حسنًا جدًّا .

والأصل الآخر العَجَب^(٢) ، وهو من كلِّ دابة ما ضُمَّتْ عليه الوركِكان
من أصل الذَّنْب المفروز في مؤخَّر العَجَز . وعُجُوب الكُثبان سُمِّيت عُجُوبًا
تشبيهًا بذلك ، وذلك أنَّها أواخر الكُثبان المستدِقة . قال ابىيد :

* بعُجُوب أنقاء يَمِيلُ هَيَامُهَا^(٣) *

وناقَةُ عَجَبَاء : بَدْنَةُ العَجَب والعُجْبَة^(٤) ، وشدَّ ما عَجِبَتْ ، وذلك إذا دقَّ
أعلى مؤخرها وأشرفت جاعرتها ؛ وهي خِلَقةٌ قبيحة .

(١) ديوان أوس بن حجر ٢٧ واللسان (عجب ، رمم) . وقد سبق في (رم) .

(٢) ضبط في القاموس بفتح العين ، وفي اللسان بفتحها وضمها .

(٣) من معلقته المشهورة . وصدره :

* يجتاب أصلا قالصا متنبذاً *

(٤) لم ترد هذه الكلمة في المعاجم المتداولة .

الدرال

﴿ باب العين والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عدر ﴾ العين والdal والراء ليس بشيء . وقد ذكرت فيه كلمة .
قالوا : العذر^(١) : المطر الكثير .

﴿ عدس ﴾ العين والdal والسين ليس فيه من الالف شيء ، لكنهم
يسمّون الحب المعروف عدساً . ويقولون : عدسٌ ، زجرٌ للبغال . قال :
عدسٌ ما اعتّاد عليك إمارَةً نَجوتِ وهذا تحملين طليق^(٢)
وقوله :

* إذا حَمَلْتُ بِرَّتِي على عدس^(٣) *

فإنّه يريد البغلة ، سمّاها « عدسٌ » بزجرها .

﴿ عدف ﴾ العين والdal والفاء أصيلٌ صحيح يدك على قَلَةٍ أو يسيرٍ من
كثير . من ذلك العدف والعدوف ، وهو اليسير من العلف . يقال : ماذاقت
الخليل عدوفا . قال :

وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَدُوفًا يَذِفْنَ بِالْمَهَرَاتِ وَالْأَمْهَارِ^(٤)

والعدف : النّوال القليل . يقال : أصبنا من ماله عدفاً .

(١) بفتح العين وضمها كما في اللسان . وضبط في الأصل والمجمل بالفتح فقط .
(٢) ليزيد بن مفرغ ، كما في اللسان (عدس) والخزانة (٥١٤ : ٢) .
(٣) الرجز في اللسان (عدس) والمخصص (١٨٣ : ٦) . وقد سبق في (طقو) .
(٤) للربيع بن زياد العبسي ، يحرض قومه في طلب دم مالك بن زهير العبسي . وينسب أيضاً
لقيس بن زهير . اللسان (مهر ، عدف) . وانظر لإصلاح النطق ٤٣٢ .

ومن الباب العِدْفَة ، وهي كالصَّنْفَة من الثَّوب . وأما قول الطِّرِمَّاح :
 حَمَالُ أَثْقَالٍ دِيَاتِ النَّأْيِ عن عِدَفِ الْأَصْلِ وَكُرَامِهَا^(١)
 قالوا : العِدَفُ : القليل^(٢) .

﴿ عَدَق ﴾ العين والdal والqاف ليس بشيء . وذكروا أن حديدة ذات
 شُعْبٍ يُسْتَخْرَجُ بِهَا الدَّلُّ مِنَ الْبَثْرِ يُقَالُ لَهَا : عَوْدَقَةٌ . وحكوا : عَدَقَ بِظَنِّهِ ،
 مثل رَجَمَ . وما أحسب لذلك شاهداً من شعرٍ صحيح .

﴿ عَدَكَ ﴾ العين والdal والكاف ليس بشيء ، إلا كلمةً من هَنَوَاتِ
 ابنِ دُرَيْدٍ ، قال : الْعَدَكَ : ضَرْبُ الصُّوفِ بِالْمِطْرَقَةِ^(٣) .

﴿ عَدَل ﴾ العين والdal واللام أصلان صحيحان ، لكنهما متقابلان
 كالمُتضَادَّيْنِ : أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى اسْتِوَاءٍ ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى اعْوِجَاجٍ .

فالأول العَدْلُ مِنَ النَّاسِ : الْمَرْضَى الْمُسْتَوِي الطَّرِيقَةَ . يقال : هَذَا عَدْلٌ ،
 وَهَذَا عَدْلٌ . قال زهير :

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُلُّ سَرَوَاتُهُمْ هُمْ بَيْنَنَا فَهَمْ رِضًا وَهَمْ عَدْلٌ^(٤)
 وتقول : هَا عَدْلَانِ أَيْضًا ، وَهَمْ عُدُولٌ ، وَإِنْ فَلَانًا لَعَدْلٌ بَيْنَ الْعَدْلِ
 وَالْعُدُولَةِ^(٥) . وَالْعَدْلُ : الْحُكْمُ بِالْإِسْتِوَاءِ . وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ إِذَا سَاوَى الشَّيْءَ : هُوَ

(١) ديوان الطرمح ١٦٣ واللسان (عدف) .

(٢) في شرح الديوان : « يعني يزيد بن المهلب . وعدفة كل شيء : أصله الزاهب في الأرض » .

(٣) نص ابن دريد (٢ : ٢٨٠) : « والعَدَكَ لغة يمانية زعموا ، وهو ضرب الصوف بالمطرقة »

(٤) ديوان زهير ١٠٧ .

(٥) والعدالة أيضاً . والعدولة لم ترد في اللسان ووردت في القاموس .

عَدْلُهُ . وَعَدَلْتُ بِفُلَانٍ فُلَانًا ، وَهُوَ يُعَادِلُهُ . وَالْمُشْرِكُ يَعْدِلُ بِرَبِّهِ ، تَعَالَى عَنْ قَوْلِهِمْ «لَوْ كَبِيرًا» ، كَأَنَّهُ يَسُوِّي بِهِ غَيْرَهُ .

وَمِنْ الْبَابِ : الْعِدْلَانُ : حِمْلَا الدَّابَّةِ ، سَمِيًّا بِذَلِكَ لِتَسَاوِيهِمَا . وَالْعَدِيلُ : الَّذِي يُعَادِلُكَ فِي الْمَحْمِلِ . وَالْعَدْلُ : قِيَمَةُ الشَّيْءِ وَفِدَاؤُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ﴾ ، أَيْ فِدْيَةٌ . وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْمَعَادِلَةِ ، وَهِيَ الْمَسَاوَاةُ .

وَالْعَدْلُ : نَقِيضُ الْجَوْرِ ، تَقُولُ : عَدَلْتُ فِي رَعِيَّتِهِ . وَيَوْمٌ مُعْتَدِلٌ ، إِذَا تَسَاوَى حَالًا حَرُّهُ وَبَرُّهُ ، وَكَذَلِكَ فِي الشَّيْءِ الْمَأْكُولِ . وَيُقَالُ : عَدَلْتُهِ حَتَّى اعْتَدَلَ ،

أَيْ أَقَمْتُهُ * حَتَّى اسْتَقَامَ وَاسْتَوَى . قَالَ :

٥١٨

صَبَحْتُ بِهَا الْقَوْمَ حَتَّى امْتَسَكَتْ بِالْأَرْضِ تَعْدِلُهَا أَنْ تَمِيلَ (١)

وَمِنْ الْبَابِ : الْمُعْتَدِلَةُ مِنَ الْفُوقِ ، وَهِيَ الْحُسْنَةُ الْمُتَّفِقَةُ الْأَعْضَاءِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِضَرْبٍ مِنَ السُّفْنِ : عَدَوَلِيَّةٌ ، فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي قِسْنَاهُ ، لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا مُسْتَوِيَةً مُعْتَدِلَةً . عَلَى أَنَّ الْخَلِيلَ زَعَمَ أَنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ عَدَوَلِي . قَالَ طَرْفَةُ :

عَدَوَلِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي (٢)

فَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَيُقَالُ فِي الْأَعْوَجَاجِ : عَدَلٌ . وَانْعَدَلٌ ، أَيْ انْعَرَجَ .

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَلِمَنِ لَا تُنْحِي الطَّرْفَ مِنْ نَحْوِ غَيْرِهَا حَيَاءٌ وَلَوْ طَاوَعْتُهُ لَمْ يُعَادِلْ (٣)

(١) فِي اللِّسَانِ : «أَعْدَلُهَا أَنْ تَمِيلَ» .

(٢) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٣) دِيْوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ٤٩٣ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنْ : «لَمْ يُعَادِلْ» بِمَعْنَى لَمْ يَنْعَدِلْ .

﴿ عدم ﴾ العين والداد والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فَقْدَانِ الشَّيْءِ وَذَهَابِهِ . من ذلك الْعَدَمُ . وَعَدِمَ فلانُ الشَّيْءَ ، إذا فَقَدَهُ . وَأَعْدَمَهُ اللهُ تعالى كذا ، أى أَفَاتَهُ . والعديم : الذى لا مالَ له ؛ ويجوز جمعُه على الْعُدَمَاءِ ، كما يقال فقير وفُقراء . وَأَعْدَمَ الرَّجُلُ : صار ذا عدمٍ^(١) . وقال فى العديم :

وَعَدَيْمُنَا مَتَعَفِّفْ مَتَكَرِّمٌ وعلى الغنى ضَمَانُ حَقِّ الْمُعْدِمِ .
وقال فى عدم حسان بن ثابت :

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ لِ وَجْهِ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ^(٢)

﴿ عدن ﴾ العين والداد والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على الإِقَامَةِ . قال الخليل : الْعَدْنُ : إِقَامَةُ الْإِبِلِ فى الْحُمْضِ خَاصَّةً . تقول : عَدَنْتِ الْإِبِلَ تَعْدِنُ عَدْنًا . والأصل الذى ذكره الخليل هو أصلُ الباب ، ثم قيس به كلُّ مُقَامٍ ؛ ففَقِيلَ جَنَةُ عَدْنٍ ، أى إِقَامَةٌ . ومن الباب المَعْدِنُ : مَعْدِنُ الْجَوَاهِرِ . ويقيسون على ذلك فيقولون : هو مَعْدِنُ الْخَيْرِ وَالْكَرَمِ . وأما الْعِدَانُ وَالْعَدَانُ فَسَاحِلُ الْبَحْرِ . ويجوز أن يكون من القياس الذى ذكرناه ، وليس ببعيد . وقال لبيد :

وَلَقَدْ يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهُمْ بِعِدَانِ السَّيْفِ صَبْرِي وَنَقْلُ^(٣)
وَعَدْنُ : بَلَدٌ .

(١) يقال بفتحيتين وضمتين ، وضمة .

(٢) ديوان حسان ٣٧٨ والبيان (٢ : ٣٢٥ / ٤ : ٥٨) .

(٣) ديوان لبيد ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (عدن ، سيف ، نقل) وإصلاح المنطق ٦٠ والمختص (٢ : ١٢٩) . وفى اللسان (سيف) أن السيف : موضع . وفى (عدن) أن شمرا رواه بفتح العين ، ورواية أبى الهيثم بكسرهما .

﴿عدو﴾ للمعين والدال والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يرجع إليه الفروع كلها ، وهو يدلُّ على تجاوزٍ في الشيء وتقدمٌ لما ينبغي أن يقتصر عليه . من ذلك العدُو ، وهو الحُضر . تقول : عدا يعدو عدُوًّا ، وهو عادٍ . قال الخليل : والعدُو مضموم مثقل ، وهما لغتان : إحداهما عدُو كقولك غزو ، والأخرى عدُو كقولك حضور وقعود . قال الخليل : التمدُّى : تجاوز ما ينبغي أن يقتصر عليه . وتقرأ هذه الآية على وجهين : ﴿ فَيَسْجُؤْا لِلَّهِ عَدُوًّا بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ و ﴿ عَدُوًّا ^(١) ﴾ . والعادى : الذى يعدو على الناس ظلمًا وعدوانًا . وفلانٌ يعدو أمرًا ، وما عدا أن صنع كذا . ويقال من عدُو الفرس : عدَوَانٌ ، أى جيد العدو وكثيره . وذئب عدَوَانٌ : يعدو على الناس . قال :

تَذَكَّرُ إِذْ أَنْتَ شَدِيدُ الْقَفْرِ ^(٢) نَهْدُ الْقَصِيرِ عَدَوَانُ الْجَمْرِ ^(٣)

وتقول : ما رأيت أحداً ما عدا زيدا . قال الخليل : أى ما جاوز زيدا . ويقال : عدا فلانٌ طوره . ومنه العدَوَانُ ، قال : وكذلك العداء ، والاعتداء ، والتعدُّى . وقال أبو نُخَيْلَةَ :

ما زال يعدو طوره العبدُ الردى ويعتدى ويعتدى ويعتدى
قال : والعدَوَانُ : الظلم الصُّراح ^(٤) . والاعتداء مشتقٌّ من العدَوَان . فأما

(١) هذه قراءة يعقوب والحسن . وقراءة الجمهور : « عدوا » بفتح العين ومكون الدال .
لتخاف فضلاء البشر ٢١٥ .

(٢) فى الأصل : « الفقر » ، وصوابه من اللسان (عدا) .

(٣) بعده فى اللسان :

* وأنت تعدو بخروف مبرى *

(٤) فى الأصل : « التراح » ، صوابه فى المجلد .

الْعَدُوِّ فَقَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ طَلَبُكَ إِلَى وَالٍ أَوْ قَاضٍ أَنْ يُعَدِّيكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ
أَيَّ يَنْقِمُ^(١) مِنْهُ بِاعْتِدَائِهِ عَلَيْكَ . وَالْعَدُوِّ مَا يُقَالُ إِنَّهُ يُعَدِّي ، مَنْ جَرَبٍ أَوْ
دَاءٍ^(٢) . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَا عَدُوَّ وَلَا يُعَدِّي شَيْءٌ شَيْئًا » . وَالْعُدَّاءُ كَذَلِكَ^(٣) .
وَهَذَا قِيَاسٌ ، أَيُّ إِذَا كَانَ بِهِ دَاءٌ لَمْ يَتَجَاوَزْهُ إِلَيْكَ . وَالْعَدُوَّةُ : عَدُوَّةُ اللَّصِّ
وَعَدُوَّةُ الْمُغِيرِ . يُقَالُ عَدَا عَلَيْهِ فَأَخَذَ مَالَهُ ، وَعَدَا عَلَيْهِ بِسَيْفِهِ : ضَرَبَهُ لَا يَرِيدُ بِهِ
عَدُوًّا عَلَى رَجُلِيهِ ، لَكِنْ هُوَ مِنَ الظُّلْمِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

* وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبٍ^(٤) *

٥١٩ فَإِنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهَا تَجَاوَزَتْ حَتَّى شَغَلَتْ . وَيُقَالُ : * كُفَّ عَنَا عَادِيَتَكَ .
وَالْعَادِيَةُ : شُغْلٌ مِنْ أَشْغَالِ الدَّهْرِ يَعْدُوكَ عَنْ أَمْرِكَ ، أَيُّ يَشْغُلُكَ . وَالْعَدَاءُ :
الشُّغْلُ هـ قَالَ زُهَيْرٌ :

فَصَرَّمُ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمْتُهُ وَعَادَكَ أَنْ تَلَاقِيَهَا عَدَاهُ^(٥)
فَأَمَّا الْعِدَاءُ فَهُوَ أَنْ يُعَادِيَ الْفَرَسُ أَوِ الْكَلْبُ [أَوْ] الصَّيَّادُ بَيْنَ
صَيْدَيْنِ^(٦) ، يَبْصُرُ أَحَدَهُمَا عَلَى إِثْرِ الْآخَرِ : قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَنْقِمُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَوْدَاب » .

(٣) انْفَرَدَ بِذِكْرِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ لِهَذَا الْمَعْنَى . وَلَيْسَ فِي سَائِرِ الْمَعَاجِمِ إِلَّا فَرَسٌ ذُو عَدَوَاءٍ ، إِذَا لَمْ
يَكُنْ ذَا طِمَائِنَةٍ وَسَهْوَةٍ . وَمَكَاتُ ذُو عَدَوَاءٍ ، أَيُّ لَيْسَ بِمَطْمَئِنٍّ . وَعَدَوَاءُ الشُّوقِ : مَا بَرَحَ
بِصَاحِبِهِ . وَالْعَدَوَاءُ أَيْضاً : لِنَاقَةِ قَلِيلَةٍ . وَتَعَدَوَاءُ كَذَلِكَ : بَعْدَ الدَّارِ .

(٤) عَجَزَ بَيْتٌ لِمَعْلَمَةِ الْفَعْلِ فِي دِيْوَانِهِ ١٣١ وَالْمُفَضَّلِيَّاتِ ١٩١ . وَصَدْرُهُ :

* يَكْفِنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا *

وَفِي الْأَصْلِ : « عَدَتْ عَوَادٌ » ، تَحْرِيفٌ .

(٥) الدِّيْوَانُ ٦٢ . وَفِي اللَّسَانِ بَعْدَ إِنْشَادِهِ : « قَالُوا : مَعْنَى عَادَكَ عَدَاكَ ، فَقَلْبُهُ » .

(٦) فِي الْمَجْمَلِ : « أَنْ يُعَادِيَ الْفَرَسُ أَوِ الصَّائِدُ بَيْنَ الصَّيْدَيْنِ » .

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَمِجَةٍ وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرَّهَبٍ^(١)
فَإِنْ ذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَدْوِ أَيْضًا ، كَأَنَّهُ عَدَا عَلَى هَذَا وَعَدَا عَلَى الْآخَرِ .
وَرَبَّمَا قَالُوا : عَدَاءٌ ، بِنَصَبِ الْعَيْنِ . وَهُوَ الطَّلَقُ الْوَاحِدُ . قَالَ :
* يَضْرَعُ الْخُمْسَ عَدَاءً فِي طَلَقٍ^(٢) *

وَالْعَدَاءُ : طَوَّارُ كُلِّ شَيْءٍ ، انْقَادَ مَعَهُ مِنْ عَرَضِهِ أَوْ طَوْلُهُ . يَقُولُونَ : لَزِمْتُ
عَدَاءَ النَّهْرِ ، وَهَذَا طَرِيقٌ يَأْخُذُ عَدَاءُ الْجَبَلِ . وَقَدْ يُقَالُ الْعِدْوَةُ فِي مَعْنَى الْعَدَاءِ ،
وَرَبَّمَا طُرِحَتْ الْهَاءُ فَيُقَالُ عِدْوٌ ، وَيُجْمَعُ فَيُقَالُ : أَعْدَاءُ النَّهْرِ ، وَأَعْدَاءُ الطَّرِيقِ .
قَالَ : وَالتَّعْدَاءُ : التَّفْعَالُ . وَرَبَّمَا سَمَّوْا الْمُنْقَلَةَ^(٣) الْعُدَّوَاءَ . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
هَامَ الْفُؤَادُ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرَهُ مِنْهَا عَلَى عُدَّوَاءِ [الدَّارِ] تَسْقِيمٍ^(٤)
قَالَ الْخَلِيلُ : وَالْعِنْدَاوَةُ : التَّوَاءُ وَعَسَرَ قَالَ الْخَلِيلُ : وَهُوَ مِنَ الْعَدَاءِ .
وَنَقُولُ : عَدَّيْ [عَنِ الْأَمْرِ] يَعْدِي تَعْدِيَةً ، أَيْ جَاوَزَهُ إِلَى غَيْرِهِ . وَعَدَّيْتُ
عَنِ الْهَمِّ ، أَيْ نَحَيْتُهُ عَنِّي . وَعَدَّ عَنِّي إِلَى غَيْرِي . وَعَدَّ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ تَجَاوَزَهُ
وَوَحَّدَ فِي غَيْرِهِ . قَالَ النَّابِغَةُ :

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَانْمِ الْقُتُودُ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ^(٥)

(١) ديوان امرئ القيس ٨٦ واللسان (عدا) .

(٢) أنشده في اللسان (عدا ٢٥٧) .

(٣) المنقلة : الأرض فيها حجارة تنقلها قوائم الدواب من موضع إلى موضع . وفي الأصل « المشغلة » ، تحريف . وفسر « العدواء » في المجمل بأنها بعد الدار .

(٤) ديوان ذي الرمة ٥٧٠ واللسان (سقم) . وعجزه في المجمل (عدا) واللسان (عدا ٢٦١) . وكلمة « الدار » ساقطة من الأصل ولإثباتها من المراجع السالفة الذكر .

(٥) ديوان النابغة ١٧ واللسان (عدى) .

وتقول : تعدّيت المفازة ، أى تجاوزتها إلى غيرها . وعدّيت الناقة أعدّيتها . قال :

ولقد عدّيت دوسرة كعلاء القين مذكاراً^(١)

ومن الباب : المدوّ ، وهو مشتقٌّ من الذى قدّمنا ذكره ، يقال للواحد والاثنتين والجمع : عدوّ . قال الله تعالى فى قصة إبراهيم : ﴿ فَأَنَّهُمْ عَدُوٌّ لِآلِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ . والمدى والمدى والعدوى^(٢) والعداة . وأمّا العدوّاء فالأرض اليابسة الصلبة ، وإنّما سمّيت بذلك لأنّ من سكنها تعدّاها . قال الخليل : وربّما جاءت فى جوف البئر إذا حفرت ، وربّما كانت حجراً حتّى يجيّدوا عنها بعض الحنيد . وقال المبحّاج فى وصف الثور وحفره الكناس ، يصف أنّه انتهى إلى عدوّاء صلبة فلم يطق حفرها فاحرّ ورف عنها :

وإن أصاب عدوّاء آخر ورفا عنها وولّاها الظلوف الظلّفا^(٣)

والمدّوة : صلابة من شاطئ الواد . ويقال عدّوة ، لأنّها تعدّى النهر مثلاً ، أى كأنّهما اثنتان يتعدّيان . قال الخليل : والعدّوية من نبات الصّيف بعد ذهاب الرّبيع ، يخضرّ فترعاه الإبل . تقول : أصابت الإبل عدّوية ، وزنه فعليّة .

﴿ عذب ﴾ العين والdal والباء زعم الخليل أنّه مهمل ، ولعله لم يبلغه فيه شيء . فأما البناء فصحيح . والمدّاب : مسترقٌّ من الرّمل . قال ابن أحرر :

(١) البيت لعدى بن زيد ، كما سبق فى (ذكر) ، وكما فى اللسان (دسر) .

(٢) فى الأصل : « والعدى » .

(٣) البيتان فى ملحقات ديوان المبحّاج ٨٣ . وأنشدها فى اللسان (عدا ، حرف ، ظلف) .

كثور العذاب الفرد يضربه الندى تعلى الندى في مثنيه وتحذرا^(١)
والله أعلم .

﴿ باب العين والذال وما يشثهما ﴾

﴿ عذر ﴾ العين والذال والراء بناء صحيح له فروع كثيرة ، ما جعل الله تعالى فيه وجه قياس بقة ، بل كل كلمة منها على نحوها وجهتها مفردة .
فالعذر معروف ، وهو روم الإنسان إصلاح ما أنكر عليه بكلام . يقال منه :
عذرتُه فأنا أعذره عذراً ، والاسم العذر . وتقول : عذرتُه من فلان ، أى لمتُه^(٢)
ولم أَلَم هذا . يُقال : مَن عذرى من فلان ، ومَن يعذرنى منه . قال :

أريد حياءه ويريد قتي

عذيرك من خليلك من مُراد^(٣)

ويقال إن عذير الرجل : ما يروم ويحاول مما يُعذر عليه إذا فعله . * قال ٥٢٠

(١) أنشده في اللسان (عذب) ، وهو في الجمل (عذب) بدون نسبة .

(٢) في الأصل : « أى لمت منه » .

(٣) البيت لعمر بن معد يكرب ، يقوله في قيس بن مكشوح المرادى ، كما في السكامل ٥٥٠
لييسك والأغاني (٩ : ١٢) . وبعده :

ولو لاقيتنى ومعى سلاحى
تكشف شحم قلبك عن سواد

وتروى الأبيات التى منها هذا البيت لدريد بن الصمة في الأغاني . وانظر الأغاني (١١ : ٣٢) .
وكان على إذا نظر إلى ابن ملجم يتمثل بهذا البيت ، كما في الأغاني والسكامل وأمثال الميداني . وأنشد
مجزه في اللسان (عذر ٢٢٢) .

الخليل : وكان المجاجُ يرمُّ رَحْلَهُ^(١) لسفرٍ أرادَه ، فقالت امرأته : ما [هذا]
الذي ترمُّ^(٢) ؟ فقال :

* جاري لا تستنكري عذيري^(٣) *

يريد : لا تُنكري ما أحاول . ثم فسّر في بيتٍ آخر فقال :

* سيري وإشفاقي على بعيري^(٤) *

وتقول : اعتذر يعتذر اعتذاراً وعذرة من ذنبه فعذرته . والمُعذرة الاسم .
قال الله سبحانه : ﴿ قَالُوا مَعذِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ^(٥) ﴾ . وأعذر فلانٌ ، إذا أبلى
عُذراً فلم يُلم . ومن هذا الباب قولهم : عذر الرجلُ تعذيراً ، إذا لم يبالغ في الأمر
وهو يريك أنه مبالغ فيه . وفي القرآن : ﴿ وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ ﴾ ويقراء :
﴿ الْمُعَذِّرُونَ^(٦) ﴾ . قال أهل العربية : المُعَذِّرُونَ بالتخفيف هم الذين لهم العذر ،
والمُعَذَّرُونَ : الذين لا عذر لهم ولكنهم يتكلفون عذراً . وقولهم للمقصر في الأمر :
مُعَذِّر ، وهو عندنا من العذر أيضاً ، لأنه يقصر في الأمر معمولاً على العذر
الذي لا يريد يتكلف^(٧) .

(١) في الأصل : « يروم رحلة » ، صوابه مقتبس من اللسان ، ففيه : « فكان يرم رحله »
ناقته لسفره ، أي يصلحه .

(٢) في الأصل : « تروم » ، صوابه والتكلمة التي قبله من اللسان (عذر) .

(٣) ديوان العجاج ٢٦ ، وهو مطلق أرجوزة له . وأنشده كذلك في الجمل واللسان (عذر) .

(٤) في الديوان : « سمي وإشفاقي » ، وقد نبه عليها في اللسان .

(٥) معذرة بالنصب ، قراءة حفص ، نصب على المفعول من أجله ، أو على المصدر ، أو على
المفعول به لأن المعذرة تتضمن كلاماً ، وحيث أن نصب بالقول ، كقلت خطبة . وقد وافقه في هذه
القراءة الزبيدي مخالفاً أباعمرؤ . وباقي القراء على الرفع على الخبرية ، أي هذه معذرة ، أو موعظتنا
معذرة . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٢ .

(٦) هذه قراءة يعقوب ، ووافقه الشنودى . والباقيون بفتح الين وتشديد الذال المكسورة .
إتحاف فضلاء البشر ٢٤٤ .

(٧) كذا وردت هذه العبارة .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله ، يقولون : تعذر الأمر ، إذا لم يستقيم . قال
امروء القيس :

ويوماً على ظهر الكئيب تعذرت على وآلت حلفة لم تحلل^(١)
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذار : عذار اللجام . قال : وما كان على
الخدّين من كى أو كدح طويلاً فهو عذار . تقول من العذار : عذرت الفرس
فأنا أعذره عذراً بالعذار ، فى معنى أجمته . وأعذرت اللجام ، أى جعلت له عذاراً .
ثم يستعبرون هذا فيقولون للمهمك فى غيّه : « خلّع العذار » . ويقال من العذار :
عذرت الفرس تعذيراً أيضاً .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذار^(٢) ، وهو طعام يدعى إليه لحادث
سُرور . يقال منه : أعذروا إعذاراً . قال :

كلّ الطّعام تشتهى ربيعه^(٣) الخرس والإعذار والنقيعه^(٤)
ويقال بل هو طعام الختان خاصة . يقال عذر الغلام ، إذا ختن . وفلان
وفلان عذار عام واحد^(٥) .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذوّر ، قال الخليل : هو الواسع الجوف الشديد
العِضاض^(٥) . قال الشاعر يصف الملك أنه واسع عريض :

-
- (١) البيت من معلقته المشهورة .
(٢) ويقال له أيضاً « إعذار » و « عذير » و « عذيرة » .
(٣) الرجز فى اللسان (خرس ، عذر ، نقم) .
(٤) فى اللسان : « وفى الحديث : كنا إعذار عام واحد ، أى ختنا فى عام واحد . وكانوا
يختنون لسن معلومة فيما بين عشر سنين وخمس عشرة » .
(٥) هذا من صفة الحمار ، كما فى اللسان وكما سيأتى . وفى الجمل : « وحمار عذور » واسم
الجوف » .

وحاز لنا الله النبوة والهدى فأعطى به عزاً ومُلْكاً عَذَوَّراً

ومما يشبه هذا قول القائل يمدح^(١) :

إذا نزل الأضيافُ كان عَذَوَّراً على الحىِّ حتى تستقلَّ مرَّاجِلُه^(١)

قالوا : أراد سبي الخلق حتَّى تُنصَبَ القُدُور . وهو شبيهه بالذى قاله الخليل

فى وصف الحمار الشديد المضاض .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدْرة : عُدْرة الجارية العذراء ، جارية

عذراء : لم يَمَسَّها رجل . وهذا مناسب لما مضى ذكره فى عُدْرة الغلام .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدْرة : وجمع يأخذ فى الحلق . يقال منه :

عُذِرَ فهو معذور . قال جرير :

غَمَزَ ابنُ مرَّةٍ يافرزدقُ كَيْنَهَا غَمَزَ الطَّيِّبِ نَغَائِغِ المَعْذُورِ^(٢)

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدْرة : نجم إذا طاع اشتدَّ الحر ، يقولون :

« إذا طلعتِ العُدْرة ، لم يبقَ بَعْمَانُ بُسْرَةٍ » .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدْرة : خُصْلَةٌ من شعر ، والخُصْلَةُ من عُرف

الفرَس . وناصيته عُدْرة . وقال :

* سَبَطَ العُدْرةَ مِيَّاحَ الحُضُرِ *

(١) الحق أن الشعر رثاء ، والقائل هو زينب بنت الطثيرة ترضى أخاها يزيد ، من مقطوعة فى الحماسة (١ : ٤٣٢ — ٤٣٣) وحماسة البحتري ٤٣٣ . وأنشد البيت فى المجلد واللسان (عذر) .

(٢) سبق لإنشاده وتخرجه فى (دغر) . وابن مرَّة هذا هو عمران بن مرة المنقرى ، وكان أسرى « جعثن » أخت الفرزدق يوم السيدان ، وفى ذلك يقول جرير أيضاً (انظر اللسان كين) :
يفرج عمران بن مرة كينها وينزو نزاء العير أعلق حائله

وباب آخر لا يشبه الذى قبلة : العذرة : فناء الدار . وفى الحديث :
« اليهود أنتن خلق الله عذرة » ، أى فناء . ثم سعى الحديث عذرة لأنه كان يلقى
بأفنية الدور .

﴿ عذق ﴾ العين والذال والقاف أصل واحد يدل على امتداد فى شىء
وتعلق شىء بشىء . من ذلك العذق عذق النخلة ، وهو شمراخ من شماريخها .
والعذق : النخلة ، بفتح العين . وذلك كله من الأشياء المتعلقة بعضها ببعض . قال :
ويُلَوِّى برّيان العسيب * كأنه عثا كيل عذق من سميحة مُرطب^(١) ٥٢١
قال الخليل : العذق من كل شىء : الغصن ذو الشعب .

ومن الباب : عذق الرجل ، إذا وسم بعلامة يعرف بها . وهذا صحيح ،
ولمّا هذا من قولهم : عذق شاته يعذقها عذقا ، إذا علق عليها صوفة تخالف لونها .
ومما جرى مجرى الاستعارة والتمثيل قولهم : « فى بنى فلان عذق كهل »
إذا كان فيهم عزٌّ ومنعة . قال ابن مقبل :

وفى غطفان عذق صدق ممنع على رغم أقوام من الناس يانع^(٢)

﴿ عذل ﴾ العين والذال واللام أصل صحيح يدل على حر^(٣) وشدة فيه ،
ثم يقاس عليه ما يقاربه . من ذلك اعتذل الحر : اشتد . قال أبو عبيد : أيام
معتذلات : شديداً الحرارة .

(١) لامرى القيس فى ديوانه ٨٣ برواية : « وأسجم ريان العسيب » . سميحة : بئر بالمدينة .

(٢) فى اللسان (عذق) : « عذق عز » .

(٣) فى الأصل : « حرارة » .

ومما قيس على هذا قولهم : عَذَلُ فلانٌ فلاناً عَذْلاً ، والعَذَلُ الاسم . ورجلٌ عَذَالٌ وامرأةٌ عَذَّالَةٌ ، إذا كثر ذلك منهما . والعَذَالُ الرُّجَالُ ، والعَذَلُ النساءُ . وسميَ هذا عَذْلاً لما فيه من شدةٍ ومسٍّ لدُع . قال :

عَذَتُ عَذَّالتَايَ فقلتُ مهلاً أفى وجدٍ بسلامي تعذُّلاني^(١)

﴿ عذم ﴾ العين والذال والميم أصيلٌ صحيح يدل على عَضٍّ وشبهه .

قال الخليل : أصل العذم العَضُّ ، ثم يقال : عَذَمَهُ بلسانه يَعْذِمُهُ عَذْماً ، إذا أخذه بلسانه . والعذيمة : الملامة . قال الراجز :

يَظَلُّ مَنْ جَارَاهُ فِي عِذَائِهِ مِنْ عَفْوَانٍ جَرِيهِ الْعَفَاهِمِ^(٢)

أى مَلَامَاتٍ . وفسر عَدُوم . فأما العَذَمُ مَذَمٌ فإن الخليل ذكره في هذا

الباب بغين معجمة ، وقال غيره : بل هو غَذَمٌ مَذَمٌ بالغين . قال الخليل : وهو الجُرَافُ : يقال : مَوْتُ غَذَمٍ مَذَمٌ : جُرَافٌ لَا يُبْقِي شَيْئاً . قال :

ثِقَالُ الْجَفَانِ وَالْحُلُومِ رَحَاهُمْ رَحَى الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا عَذَمًا^(٣)

﴿ عذى ﴾ العين والذال والحرف المعتل أصيل صحيح يدل على طيبِ

تُرْبَةٍ . قال الخليل وغيره : العَذَاةُ : الأرض الطيبة التربة ، الكريمة المنبت . قال :

بأَرْضِ هِجَانِ التُّرْبِ وَسَمِيَةِ التَّرَى عَذَاةٍ نَأَتْ عَنْهَا الْمُؤُوجَةُ وَالْبَحْرُ^(٤)

(١) أنشده في اللسان (عذل) .

(٢) الرجز في اللسان (عذم ، عفهم) . وقد نسبته في (عفهم) إلى غيلان . والبيت الأول في المخصص (١٢ : ١٧٥) .

(٣) البيت لشقران مولى سلامان ، كما في اللسان (غذم) من مقطوعة اختارها أبو تمام في الحماسة (٢ : ٢٧٤) .

(٤) ديوان ذى الرمة ٢١١ واللسان (عذا ، مأج) . ورواية الديوان والمجمل والموضع الأول من اللسان : « الملوحة » .

قال : والعَذْيُ : الموضع يُنْبِت شتاءً وصيفاً من غير نَبْع . ويقال : هو الزرع لا يُسْقَى إلّا من ماء المطر، لُبْعده من المياه . قالوا : ويقال لها العَذا ، الواحدة عَذاة . وأنشدوا :

بأرضٍ عَذاةٍ حَبَّذا ضَحَوَاتُهَا وَأَطِيبُ مِنْهَا لَيْلُهُ وَأَصَائِلُهُ
 ﴿عَذْب﴾ العين والذال والباء أصلٌ صحيح ، لكنّ كَلِمَاتِهِ لا تكاد تنقاس ، ولا يمكن جمعُها إلى شيءٍ واحد . فهو كالذي ذكرناه آنفاً في باب العين والذال والراء . وهذا يدلُّ على أنّ اللّغة كلّها ليست قياساً ، لكنّ جُلّها ومعظمُها .

فمن الباب : عَذَبَ الماءُ يَعْذُبُ عَذُوبَةً ، فهو عَذْبٌ : طيب . وأعَذَبَ القومُ ، إذا عَذَبَ ماؤهم . واستعذبوا ، إذا استمقوا وشربوا عَذْباً .
 وبابٌ آخر لا يُشَبِّه الذي قبله ، يقال : عَذَبَ الحمارُ يَعْذِبُ عَذْباً وعُذُوباً فهو عاذِبٌ [و] عَذُوبٌ : لا يأكل من شدّة العطش . ويقال : أعَذَبَ عن الشيء ، إذا لَمَّا عنه وتركه . وفي الحديث : « أعَذِبُوا عن ذِكرِ النساءِ » . قال :
 وتبدّلوا اليمعوبَ بعد إلههم صَنَمًا ففِرّوا ياجَدِيلَ وأعَذِبُوا^(١)
 ويقال للفرس وغيره عَذُوبٌ ، إذا بات لا يأكل شيئاً ولا يشرب ، لأنّه ممتنع من ذلك .

وبابٌ آخر لا يشبه الذي قبله : العَذُوبُ : الذي ليس بينه وبين السماء سِتْر ، وكذلك العاذب . قال نابغة الجعدي^(٢) :

(١) البيت لمبيد بن الأبرص في ديوانه ١٢ والحيوان (٣ : ١٠٠) والخزاة (٣ : ٢٤٦) .
 (٢) حذف أل في مثله جائز . وجاء فيه قول الشاعر ، وأنشده في اللسان (نبع) :
 ونابغة الجعدي بالرمل بيته عليه صفيح من تراب موضع

فَبَاتَ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ سُهَيْلٌ إِذَا مَا أَفْرَدَتْهُ الْكَوَاكِبُ
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

بِتَنَّا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسَبُنَا عِنْدَ النَّزُولِ قِرَانًا نَبِيحُ دِرْوَاسٍ^(٢)
فَمِمَّا كَانَ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : لَيْسَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ السَّمَاءِ سِتْرٌ ، وَمِمَّا كَانَ أَنْ يَكُونَ مِنَ
الْأَوَّلِ إِذَا بَاتُوا لَا يَأْكُلُونَ وَلَا يَشْرَبُونَ .
٥٢٢ وَحِكْمَةُ الْخَلِيلِ : عَذَّبْتُهُ تَعْذِيبًا ، أَيْ فَطَمْتُهُ . وَهَذَا مِنْ بَابِ الْامْتِنَاعِ مِنَ
الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ .

وَبَابٌ آخَرٌ لَا يُشَبِّهُهُ الَّذِي قَبْلَهُ : الْعَذَابُ ، يُقَالُ مِنْهُ : عَذَّبْتُ تَعْذِيبًا .
وَنَاسٌ يَقُولُونَ : أَصْلُ الْعَذَابِ الضَّرْبُ : وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ زُهَيْرٍ :
وَخَلَفَهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ الْعَذَابَ تَمَدُّ الصُّلْبِ وَالْعُنُقِ^(٣)
قَالَ : ثُمَّ اسْتَعِيرَ ذَلِكَ فِي كُلِّ شِدَّةٍ .
وَبَابٌ آخَرٌ لَا يُشَبِّهُهُ الَّذِي قَبْلَهُ ، يُقَالُ لَطَرَفِ السَّوْطِ عَذْبَةٌ ، وَالْجَمْعُ
عَذَبٌ . قَالَ :

غُضِفَ مَهْرَتَهُ الْأَشْدَاقِ ضَارِيَةً مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذَبُ^(٤)
وَالْعَذْبَةُ فِي قَضِيبِ الْبَعِيرِ : أَسْلَمَتُهُ . وَالْعَذِيبُ : مَوْضِعٌ .

(١) أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَذَبٌ) .

(٢) هَذَا لِإِنْشَادِ غَرِيبٍ ، فِي الْخَيَوَانِ (٢ : ٢٢) :

بِتَنَّا وَبَاتَ جَلِيدُ اللَّيْلِ يَضْرِبُنَا بَيْنَ الْبُيُوتِ قِرَانًا نَبِيحُ دِرْوَاسِ
وَفِي اللِّسَانِ (لَسِبَ ، بَقِقَ ، شَوَى) :

بِتَنَّا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسَبُنَا نَشْوَى الْقِرَاحِ كَأَنَّ لَاحِيًا بِالْوَادِي

وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ (نَدَلَ) وَالتَّبْرِيزِيُّ (١ : ٢٨٤) : « عِنْدَ النَّدُولِ » ، بِفَتْحِ النُّونِ بَعْدَهَا دَالٌ
وَذَكَرَ أَنَّهُ اسْمُ رَجُلٍ وَصَدْرُهُ فِيهِمَا : « بَتْنَاوَبَاتٍ سَقِيطُ الْطَلِّ يَضْرِبُنَا » .

(٣) دِيوَانُ زُهَيْرٍ ٣٩ .

(٤) دِيوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٢٣ وَاللِّسَانِ (عَذَبٌ) .

﴿ باب العين والراء وما يثنتهما ﴾

﴿ عرز ﴾ العين والراء والزاء أصل صحيح يدلُّ على استصعابٍ وانقباضٍ .

قال الخليل : استعرز عليٌّ مثل استصعب . وهذا الذي قاله صحيح ، وحجته قولُ الشماخ :

وكلُّ خليلٍ غيرِ هاضِمٍ نفسه لوصلٍ خليلٍ صارمٍ أو مُعارِزٍ^(١)
أراد المنقبِض عنه .

والعرب تقول : « الاعتزاز الاحتراز » ، أى الانقباضُ داعيةُ الاحتراز . يَنْهَوْنَ عن التبسط والتذرُّع ، فربما أدَّى إلى مكروه . ويقال العرَّز : اللوم والعُتب في بيت الشماخ ، وهو يرجع إلى ذاك الذى ذكرنا .

﴿ عرس ﴾ العين والراء والسين أصل واحد صحيح تعود فروعه إليه^(٢) ، وهو الملازمة . قال الخليل : عرس به ، إذا لزمه . فمن فروع هذا الأصل العرس : امرأة الرجل ، ولُبؤة الأسد . قال امرؤ القيس :

كذبتِ لقد أصبى على [المرء] عرسه

وأمنعُ عرسي أن يُزنَّ بها الخالي^(٣)

ويقال إنه يُقال للرجُل وامرأته عرسان ؛ واحتجُّوا بقول علقمة :

(١) ديوان الشماخ ٤٣ واللسان (عرز) . وضبط في الديوان : « غيرها ضم » ، وإنما هو « هاضم » يقال هضم له من حظه ، إذا كسر له منه .

(٢) فى الأصل : « تعود الرجل فروعه إليه » .

(٣) ديوان امرئ القيس ٥٣ .

* أَذْحَى عَرَسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مَرْكُومٌ ^(١) *

ورجل عَرُوسٌ في رجال عَرُوسٍ ، وامرأة عَرُوسٌ في نسوةٍ عرائس
وعَرُوس . وأنشد :

جَرَّتْ بِهَا الْهَوَجُ أَذْيَالًا مَظَاهِرَةً كَمَا تَجْرُ ثِيَابُ الْفَوَّةِ الْعُرُسُ ^(٢)
وزعم الخليل أَنَّ الْعَرُوسَ نَعَتْ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ عَلَى فَعُولٍ وَقَدْ اسْتَوِيَا فِيهِ ،
مَادَامَا فِي تَعْرِيسِهِمَا أَيَّامًا إِذَا عَرَّسَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ . وَأَحْسَنُ [مِنْ] ذَلِكَ أَنْ يُقَالَ
لِلرَّجُلِ مُعْرِسٌ ، أَيْ اتَّخَذَ عَرُوسًا . وَالْعَرَبُ تَوْنَتْ الْعُرُسُ ^(٣) . قَالَ الرَّاجِزُ :
إِنَّا وَجَدْنَا عُرُسَ الْخَنَاطِ مَذْمُومَةً لثِيْمَةً الْخَوَّاطِ ^(٤)
وَقَالَ فِي الْمُعْرِسِ :

يَمْشِي إِذَا أَخَذَ الْوَلِيدُ بِرَأْسِهِ مَشْيًا كَمَا يَمْشِي الْمُهْجِنُ الْمُعْرِسُ
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يُقَالُ : أُعْرِسَ الرَّجُلُ بِأَهْلِهِ ، إِذَا بَنَى بِهَا ، يُعْرِسُ
إِعْرَاسًا ، وَعَرَّسَ يُعْرِسُ تَعْرِيسًا . وَرَبَّمَا اتَّسَعُوا فَقَالُوا لِلْغَشِيَانِ : تَعْرِيسٌ وَإِعْرَاسٌ .
وَيُقَالُ : تَعْرِسَ الرَّجُلُ لَامْرَأَتِهِ ، أَيْ تَحَبَّبَ إِلَيْهَا . قَالَ يُونُسُ : وَهُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى
الْقِيَاسِ الَّذِي قَسَنَاهُ . [وَ] عَرَسَ الصَّبِيُّ بِأُمِّهِ يُعْرِسُ ، تَقْدِيرُهُ عِلِمَ يَعْلَمُ ، وَذَلِكَ إِذَا
أُولِعَ بِهَا وَلَزِمَهَا . وَكَذَلِكَ عَرَسَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ قَالَ الْمَعْقَرُ :

(١) ديوان علقمة ١٣٠ والمفضليات (٢ : ٢٠٠) واللسان (عرس) . وصدره :

* حَتَّى تَلَاقَى وَقَرَّتِ الشَّمْسُ مَرْفَعًا *

(٢) البيت للأسود بن يعفر ، كما في اللسان (فوو) . وروايته فيه : « جرت بها الريح » .

(٣) العرس ، بضمة وبضميتين : مهنة الإبلان والبناء ، وقيل طعامه خاصة .

(٤) بعده في اللسان (عرس) وإصلاح المنطق ٣٩٦ :

* نَدَعَى مَعَ النَّسَاجِ وَالْحَيَاطِ *

وَانْظُرِ الْمُخَصَّصَ (١٧ : ٩٢) وَاللَّسَانَ وَأَسَاسَ الْيَلَاغَةِ (حوط) .

* وقد عَرِسَ الإناخة والنزولاً^(١) *

وذکر الخلیل : عَرِسَ يَعْرِسُ عَرَسًا ، إذا بَطَرَ ، ويقال : بل أعياء وفكّل .
وهذا إنما یصحُّ إذا حُلَّ على القیاس الذی ذکرناه ، وذلك أن یعرس عن الشئ
بالشئ . قال الأصمعی : عَرِسَتِ الكلابُ عن الثور ، أى بَطَرَتْ عنه . وهذا
على ما ذکرناه كأنّها شَفِلَتْ بغيره وعَرِسَتْ .

قال یعقوب : العرس من الرّجال : الذی لا یرح القتال ، مثل الحلیس .
وقال غیره : رجل عَرِسَ مَرَسٌ . ومن الباب العرّیسُ : مأوی الأسد فی خیس
من الشجر والغیاض ، فی أشدّها القفافی . فأما قول جریر :

* مُسْتَحْصِدٌ أَجْمَى فِیهِمْ وَعَرَّیْسِ^(٢) *

فإنّه یعنی منبت أصله فی قومیه . ويقال عَرَّیس وعَرَّیسة . وتقول العرب
فی أمثالها :

* كَمُبْتَغَى الصَّيْدِ فِی عَرَّیسةِ الأسدِ^(٣) *

ومن الباب التّعریس : نُزِلَ القوم فی سفرٍ من آخر اللیل ، یقومون وقعة ثم

(١) فی الأصل : « والنزول » .

(٢) فی الأصل : « مستحصدا حمی فیه وتعریسی » ، صوابه من الدیوان ٣٢٣ واللسان (عرس) .
وصلوه فی الدیوان :

* لانی امرؤ من نزار فی أرومتهم *

(٣) وكذا فی اللسان (عرس) . وفی أمثال الیبدانی (٢ : ٩٣) : « فی عرینة الأسد » .
والعرینة : العرین . وهو بالصورة الأولى شطر بیت من البسیط ، وعلى الروایة الأخيرة نثر
لاشمر .

يرتحلون . قلنا في هذا : وإن خفت نزولهم فهو محمولٌ على القياس الذي ذكرناه ،
لأنهم لا بدّ [لهم] من المقام . قال زهير :

٥٢٣ وعرسوا * ساعة في كُثب أسنمةٍ ومنهم بالقسوميّات مُعترَكُ^(١)
وقال ذو الرُّمّة :

معرساً في بياض الصُّبح وَقَعْتُهُ وسائر السَّير إلّا ذاك مُنْجَذِبُ^(٢)
ومن الباب : عَرَسْتُ البعيرَ أعرُسُهُ عَرَسًا ، وهو أن تشدَّ عنقه مع يديه
وهو باركٌ . وهذا يرجع إلى ما قلناه .

ومّا يقرب من هذا الباب المعرّس : الذي عَمِلَ له عَرَسٌ^(٣) ، وهو الحائِطُ
يُجْعَلُ^(٤) بين حائِطَي البَيْتِ ، لا يبلغ به أقصاه ، ثم يوضع الجائز من طرف
العرس الداخل إلى أقصى البيت ، ويسقف البيت كله .

ومن أمثالهم : « لا نَحْبَأَ لِعِطْرِ بعدَ عروس » ، وأصله أن رجلاً تزوّجَ
امراًة فلما بنى بها وجدها تَفِلَّةً ، فقال لها : أين الطَّيِّب ؟ فقالت : خَبَأَتْهُ ! فقال :
لا نَحْبَأَ لِعِطْرِ بعدَ عروس .

﴿ عَرَشَ ﴾ العين والراء والشين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على ارتفاع

في شيء مبنًى ، ثم يستعارُ في غير ذلك . من ذلك العَرَشُ ، قال الخليل : العرش :
سرير الملك . وهذا صحيحٌ ، قال الله تعالى : ﴿ وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ ﴾ .

(١) ديوان زهير ١٦٥ واللسان (عرس ، سنم) . ويروى :

* ضَعُوا قَلِيلًا قَفَا كَشَبَانِ أَسْنَمَةٍ *

(٢) ديوان ذي الرمة ٧ .

(٣) في الأصل : « الذي لا عمل له عرس » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « يجعل له » ، صوابه في الحمل واللسان .

ثم استعير ذلك فقيل لأمر الرّجل وقوامه : عرش . وإذا زال ذلك عنه قيل :
ثُلَّ عَرشُهُ . قال زهير :

تداركتما الأحلافَ قد ثُلَّ عَرشُها وذُبيانَ إذ زَلَّتْ بأقدامها النُّعلُ^(١)
ومن الباب : تعريش الكرم ، لأنّه رفعه والتوثق منه . والعريش : بناء من
قُضبان يُرفع ويوثق حتّى يظلل . وقيل للنبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر :
« أَلَا نَدْبِي لَكَ عَرِشًا » . وكلُّ بناء يُستَظَلُّ به عَرَشٌ وعَرِش . ويقال لسقف
البيت عَرَش . قال الله تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾ . والمعنى أن السقف
يسقط ثم يتهاافت عليه الجدران ساقطة . ومن الباب العريش ، وهو شبه الهودج
يُتَّخَذُ للمرأة تقعد فيه على بعيرها . قال رؤبة يصف الكبر :

إِذَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا أطرَ الصَّنَاعِينَ العَرِشَ القَمَضَا^(٢)
ومما جاء في العريش أيضًا قولُ الخنساء :

كَانَ أَبُو حَسَّانَ عَرِشًا خَوَى مِمَّا بَنَاهُ الدَّهْرُ دَانٍ ظَالِيلَ^(٣)
فأما قول الطرمّاح :

قَلِيلًا تُتَلَّى حَاجَةً ثُمَّ عُولِيَتْ

على كلِّ معروش الحَصِيرِ بَادِنِ^(٤)

فقال قوم : أراد العريش ، وهو الهودج . وحَصِيرَاهُ : جنباه .

(١) ديوان زهير ١٠٩ واللسان (ثل ، عرش) . وقد سبق في (ثل) .

(٢) الوجز في ديوانه ٨٠ واللسان (عرش ، حفص ، قعص) ، وقد سبق في (حفص) .

(٣) ديوان الخنساء ٧٠ واللسان وأساس البلاغة (عرش) . ورواية الديوان :

إن أبا حسان عرش هوى مما بنى الله بكن ظليل

(٤) ديوان الطرمّاح ١٦٤ .

ويقال : المعروش : الجمل الشَّديد الجنبين .

ومن الباب : عَرَشْتُ الكرم وعَرَشْتُهُ . يقال : اعتَرَش العنبُ ، إذا علا

على العرش . ويقال : العُرُوش : الخيام من خشبٍ ، واحدُها عريش . وقال :

* كَوَانِسًا فِي الْعُرُشِ الدَّوَامِجِ *

الدَّوَامِجُ : الدواخل .

ومن الباب : عَرَشَ البئر : طيَّها بالخشب . قال بعضهم : تكون البئرُ

رِخْوَةً الأسفل والأعلى فَلَا تُنَمِّكُ الطِّيَّ لِأَنَّهَا رَمَلَةٌ ، فيعرَّش أعلاها بالخشب ،

يُوضَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، ثُمَّ يَقُومُ السَّقَاةُ عَلَيْهِ فَيَسْتَقُونَ . وأنشد :

وَمَا لِمَثَابَاتِ الْعُرُوشِ بِقِيَّةٍ

إِذَا اسْتُلَّ مِنْ تَحْتِ الْعُرُوشِ الدَّعَائِمُ^(١)

المَثَابَةُ : أعلى البئر حيث يقوم السَّاقِي . وقال بعضهم : العَرُش الذي يكون

على فم البئر يقوم عليه السَّاقِي . قال الشَّماخ :

وَلَمَّا رَأَيْتَ الْأَمْرَ عَرْشَ هَوِيَّةٍ تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْفَوَادِ بِشَمَّرَا^(٢)

الهُوِيَّةُ : الموضع الذي يهوى مَنْ يقوم عليه ، أَيْ يَسْقُطُ . وقال الخليل :

وَإِذَا حَمَلَ الْحِمَارُ عَلَى الْعَانَةِ رَافِعًا رَأْسَهُ شَاحِيًا فَاهَ قِيلَ : عَرَّشَ بَعَانَتَهُ تَهْرِيشًا .

وهذا من قياس الباب ، لرفعِهِ رَأْسَهُ .

(١) البيت للقطامي في ديوانه ٤٨ واللسان (ثوب ، عرش) وأساس البلاغة (عرش) . وقد سبق في (ثوب) .

(٢) ديوان الشماخ ٢٨ واللسان (عرش ، هوى ، شمر) . و « هوية » تقرأ بالتصغير ويفتح فكسر . وضبط في الجمل كذلك بفتح الهاء وكسر الواو .

ومن الباب العرش : عرش العنق ، عرشان بينهما الفقار ، وفيهما الأخدعان ،
 وهما لجتان مستطيلتان عداء العنق ، أى ناحية العنق . قال ذو الرمة :
 وعبد يغوث تحجل الطير حوله قد احتز عرشيه الحسام المذكر^(١)
 وزعم ناس^٢ أنهما عرشان بفتح المين . والعرش فى القدم : ما بين العير
 والأصابع من ظهر القدم ، والجمع عرشة . وقد قيل فى العرشين أقوال^٣ متقاربة ٥٢٤
 كرهنا الإطالة بذكرها . ويقال إن عرش السماء : أربعة كواكب أسفل من
 العواء ، على صورة النعش . ويقال هى عجز الأسد . قال ابن أحر :
 باتت عليه ليلة عرشيّة^٤ شريت وبات إلى نقا متهدد^(٢)
 يصف ثوراً . وقوله : « شريت » أى ألحت بالمطر .

﴿ عرص ﴾ المين والراء والصاد أصلان صحيحان ، أحدهما يدل على
 إظلال شئ على شئ ، والآخر يدل على الاضطراب . وقد ذكر الخليل القياسين
 جميعاً .

قال الخليل : العرص : خشبة توضع على البيت عرضاً إذا أريد تسقيفه ، ثم
 يوضع عليها أطراف الخشب . تقول عرّصت السقف تعريصاً . وهذا الذى قاله

(١) ديوان ذى الرمة ٢٣٦ واللسان والمجمل (عرش) . وعبد يغوث هذا ، هو عبد يغوث
 ابن وقاص بن صلاء الحارثي ، كما فى شرح الديوان .

(٢) روى فى اللسان (عرش) : « على نقا متهدم » ، وفى المجمل : « متهدم » كذلك ، وكتب
 بعده بخط مخالف لأصله : « أو على [نقا] متهدم » ، شك الشيخ أبيه الله . وفى أساس
 البلاغة : « على نقا يتهدد » ، وعقب عليه بقوله : « شريت : لجت فى الأمطار . يتهدد : ينهد
 وينهار » .

الخليلُ صحيح ، إلا أنَّ العَرَصَ إنما هو السَّقْفُ بتلك الخشبةِ وسائرِ ما يتمُّ به التسقيف .

وقال الخليل أيضاً : العَرَّاصُ من السَّحاب : ما أظَلَّ من فوقُ فقربَ حتى صار كالسَّقْفِ ، لا يكون إلا ذا رعدٍ وبرق . فقد قاس الخليلُ قياساً ما ذكرناه من الإظلال في السَّقْفِ والسَّحاب . وأنشد :

يَرَقْدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ حَفِيفٌ نَاجِيَةٌ عُنُونُهَا حَصْبٌ^(١)
ألا تراه جعل له ظلاً .

والأصل الآخر الدالُّ على الاضطراب . قال الخليل : العَرَّاصُ أيضاً من السَّحاب : ما ذهبت به الرِّيحُ وجاءت . قال : وأصل التعريض الاضطراب ، ومنه قيل : رُمِحَ عَرَّاصٌ ، لاضطرابه إذا هُزَّ . قال أبو عمرو : ويقال ذلك في السَّيفِ أيضاً ، وذلك أبريقه ولمعانه . ورُمِحَ عَرَّاصٌ المَهْزَّةُ ، وبرقَ عَرَّاصٌ . قال :

* وكلَّ غادٍ عَرِصٍ التَّبَوُّجِ *

ومن الباب : عَرِصَةُ الدَّارِ ، وهي وَسَطُهَا ، والجمع عَرِصَاتٌ وعِرَاصٌ^(٢) . قال جميل :

وما يُبْكِيكَ مِنْ عَرِصَاتِ دَارٍ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَدَنَا بِلَاهَا
ويقال : سُمِّيتْ عَرِصَةٌ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَلْعَبًا لِلصَّبِيَّانِ وَمُخْتَلَفًا لَهُمْ يَضْطَرِبُونَ فِيهِ
كيف شاءوا . وكان الأصمِيُّ يقول : كُلُّ جَوْبَةٍ^(٣) مُنْفَتِقَةٌ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرِصَةٌ .

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٣٢ واللسان (رقد ، نفج ، عرس) .

(٢) في الأصل : « وعريص » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « جبوبة » ، تحريف .

ومن الباب : العَرَصُ ، وهو النَّشاط ، يقال : عَرِصَ ، إذا أُشِرَ . قال :
وتقول : حلبتها حَلَبًا كَعَرِصِ الْهَرَّةِ ، وهو أَشْرُها ونشاطُها وأَمْبُها بيديها .
واعترَصَ مثل عَرِصَ . قال :

إذا اعترَصْتَ كاعترَصِ الْهَرَّةَ أوشكتَ أن تسقُطَ في أُفْرَةٍ^(١)

وقال أبو زيد : عَرَصَتِ السَّمَاءُ تَعْرِصُ عَرِصًا ، إذا دام برقُها . وبانت السَّمَاءُ
عَرَاصَةً . ويقال : غِيثٌ عَرَّاصٌ ، أي لا يَسْكُنُ برقه .

ومن الباب : عَرِصَ الْبَيْتُ . قال : هو من خُبثِ الرِّيحِ . وهذا مع خُبثِ
ريحه فإن الرَّائِحَةَ لا تثبتُ بمكان ، بل هي تضطرب . ومن ذلك لحم مُعَرَّصٌ ،
قال قوم : هو الذي فيه نُهْوَةٌ لم يَنْضَجْ . وأنشد :

سيكفيك صَرَبَ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعَرَّصٌ وماء قُدُورٍ فِي الْقِصَاعِ مَشُوبٌ^(٢)

﴿ عرض ﴾ العين والراء والضاد بناءً تكثُرُ فروعه ، وهي مع كثرتها
ترجعُ إلى أصلٍ واحد ، وهو العَرَضُ الذي يُخَالِفُ الطُّولَ . وَمَنْ حَقَّقَ النَّظَرَ
ودققه عَلِمَ صِحَّةَ ما قلناه ، وقد شرحنا ذلك شرحاً شافياً .

فالعرض : خِلَافُ الطُّولِ . تقول منه : عَرَضَ الشَّيْءُ يَعْرِضُ عَرَضًا^(٣) ،

فهو عَرِضٌ .

(١) الرجز في مجالس تلمب ٥٨٤ واللسان (عرض) .

(٢) البيت للسليك بن السليكة في الأصح ، وقيل للمخبل السعدي ، كما في اللسان (عرض ،
عرض ، شوب) . وأنشده في المجمل (عرس) أيضاً بهذه الرواية ، وكتب تحته : « ومشيب »
أيها روايتان . وروايته في اللسان (صرب) : « في الجفان مشوب » . وفي (عرض ، شوب) :
« في القصاع مشيب » . وفي (عرض) : « في الجفان مشيب » .

(٣) في الأصل : « عرضا وعرضا » ، وفيه تكرار . انظر اللسان والقاموس .

وقال أبو زيد : عَرَضَ عَرَّاضَةً . وأنشد :

إذا ابتدرَ القَوْمُ المكارمَ عَزَّهمْ عَرَّاضَةً أخلاقِ ابنِ ليلى وطولها^(١)

وقونس عَرَّاضَةً : عريضة . وأعرضت المرأة أولادها : ولدتهم عَرَّاضاً ،

كما يقال أطالت في الطول .

ومن الباب : عَرَضَ المتاعَ يَعْرِضُهُ عَرْضاً . وهو كأنه في ذاك قد أراه

عَرَضَهُ . وعَرَّضَ الشيءَ تعريضاً : جعله عَرِضاً .

ومن ذلك عَرَضَ الجُنْدُ : أن تُعَرِّمَهم عليك ، وذلك كأنك نظرت إلى العارض

من حالهم . ويقال للمعروض من ذلك : عَرَضٌ متحركة ، كما يقال قَبَضَ قَبْضاً ،

وقد ألقاه في القَبْضِ . وعَرَّضُوهم على السَّيفِ عَرَضاً ، كأنَّ السَّيفَ أخذَ عَرَضَ

القوم فلم يَفُتْه أحد . وعَرَّضْتُ العُودَ على الإِناءِ أَعَرَّضُهُ بضم الراء ، إذا وضعتَه عليه

عَرَضاً . وفي الحديث : « هَلَّا خَرَّتْهُ ولو بعُودَ تَعَرَّضُهُ عليه » . ويقال في غير

٥٢٥ ذلك : عَرَضَ يَعْرِضُ ، بكسر * الراء . وما عَرَّضْتُ لفلانٍ ولا تَعْرِضُ له ، وذلك

أن تجعلَ عَرَضَكَ بإزاء عَرَضِهِ . ويقال : عَرَضَ الرُّمَحُ يَعْرِضُهُ عَرَضاً . قال النابغة :

لهمْ عليهم عادةٌ قد عَرَفْنَهَا إذا عَرَضُوا الخَطِيَّ فوقَ الكَوَائِبِ^(٢)

وعَرَّضَ الفرسُ في عَدْوِهِ عَرَضاً ، كأنه يُرَى المناظرَ عَرَضَهُ . قال :

* يَعْرِضُ حَتَّى يَنْصَبَ الخَيْشوماً^(٣) *

(١) البيت لجرير ، كما في اللسان (عرض) . وأنشده في المجلد بدون نسبة ، وهو مما لم يرو في ديوان جرير . وابن ليلى ، هو عبد العزيز بن مروان .

(٢) ديوان النابغة . واللسان (عرض) . في الديوان : « إذا عرض الخطي » . وفي اللسان : « إذا عرضوا » بتشديد الراء ، وهي لغة في عرض الرمح .

(٣) نسبة في اللسان (عرض ٤١) إلى رؤية . وهو في ملحقات ديوانه ١٨٥ .

قالوا : إذا عدا عارضاً صدره ، أو مائلاً برأسه . ويقال : عَرَضَ فلانٌ من سلمته ، إذا عارضَ بها ، أعطى واحدةً وأخذ أخرى . ومنه :

* هل لكِ والعارضُ منكِ عائضٌ ^(١) *

أى يعارضُك فيأخذُ منكِ شيئاً ، ويُعطيكِ شيئاً . ويقال : عَرَضْتُ أَعْوَاداً بعضها على بعض ، واعترضتُ هي . قال أبو دُواد :

تَرى الرِّيشَ فى جوفِهِ طامياً كعَرَضِكَ فوقِ نِصَالٍ نِصَالاً ^(٢)

يصف الماء أن الرِّيشَ بعضُهُ معترضٌ فوق بعض ، كما يعترض النِّصْلُ على النِّصْل كَالصَّليب . ويقال : عَرَضْتُ لَهُ مِنْ حَقِّهِ ثوباً فأنا أعْرِضُهُ ، إذا كان له حقٌّ فأعطاه ثوباً ، كأنَّهُ جَعَلَ عَرَضَ هذا بإزاء عَرَضِ حَقِّهِ الذى كان له . ويقال : أعْيَا فاعترض على البعير .

وذَكَر الخليلُ : أَعَرَضْتُ الشَّيْءَ : جعلته عريضاً . وتقول العرب : « أَعَرَضْتُ القِرْفَةَ » . وكان بعضهم يقول : « أَعَرَضْتُ الفُرْقَةَ » ولعله أجود ، وذلك للرجل يقال له : مَنْ تَتَّهِمُ ؟ فيقول : اتَّهِمُ بنى فلانٍ ، للقبيلةِ بأَسْرَها . فيقال له : أَعَرَضْتُ القِرْفَةَ ، أَى جِئْتَ بِتُهْمَةٍ عَرِيضَةٍ تعترض القبيلَ بأسره .

ومن الباب : أَعَرَضْتُ عَنْ فلانٍ ، وأَعَرَضْتُ عَنْ هذا الأمرِ ، وأَعَرَضَ

(١) فى الأصل : « منك عارض » ، صوابه من المجمل واللسان (عرض ، عوض) . والرجز لأبى محمد الفقعسى كما فى اللسان . وقبله :

* ياليل أسقاك البريق الوامص *

وقد سبق فى (عوض) .

(٢) أنشده فى اللسان (عرض ٣٨) بدون نسبة .

بوجهه . وهذا هو المعنى الذى ذكرناه ؛ لأنه إذا كان كذا ولأه عرضه^(١) .
والعارض إنما هو مشتق من العرض الذى هو خلاف الطول . ويقال : أعرض
لك الشيء من بعيد ، فهو معرض ، وذلك إذا ظهر لك وبدا . والمعنى أنك
رأيت عرضه . قال عمرو بن كلثوم :

وأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدى مصلتين^(٢)

[و] تقول : عارضت فلاناً فى السير ، إذا سرت حيا له . وعارضته مثل
ما صنع ، إذا أتيت إليه مثل ما أتى إليك . ومنه اشتقت المعارضة . وهذا هو القياس ،
كأن عرض الشيء الذى يفعله مثل عرض الشيء الذى أتاه . وقال طفيل :

وعارضتهم رهوا على متتابع

نبيل القصيرى خارجى محب^(٣)

ويقال : اعترض فى الأمر فلان ، إذا أدخل نفسه فيه . وعارضت فلاناً
فى الطريق ، وعارضته بالكتاب ، واعترضت أعطى من أقبل وأدبر . وهذا هو
القياس . واعترض فلان عرض فلان يقع فيه ، أى يفعل فعلاً يأخذ عرض
عرضه . واعترض الفرس ، إذا لم يستقيم لقائده . قال الطرماح :

وأرانى المليك رُشدى وقد كُنتُ أخا عنجهمية واعترض^(٤)

وتعرض لى فلان بما أكره . ورجل عريض ، أى متعرض .

(١) فى الأصل : « عارضه » .

(٢) البيت من معلقة المشهورة .

(٣) ديوان طفيل ٩ برواية : « شديد القصيرى » .

(٤) ديوان الطرماح ٨٠ وجهرة أشعار العرب ١٩٠ واللسان (عرض ٣٠) . وفى الأصل :

« المكيل » بدل « المليك » ، تحريف .

ومن الباب: استعْرَض الخوارجُ النَّاسَ، إذا لم يُبْأَلُوا مَنْ قَتَلُوا. وفي الحديث: «كُلُّ الْجَبْنِ عُرْضًا»، أي اعترضه كيف كان ولا تسأل عنه^(١). وهذا كما قلناه في إعراض القِرْفَةِ^(٢). والمُعْرَض: الذي يَعْتَرِض النَّاسَ يستدين ممن أمكنه. ومنه حديث عمر: «أَلَا إِنَّ أُسَيْفِمْحَ جُهَيْنَةَ أَذَانَ مُعْرِضًا^(٣)».

ومن الباب العِرْض: عِرْض الإنسان. قال قومٌ: هو حَسْبُهُ، وقال آخرون: نفسه. وأيُّ ذلك كان فهو من العِرْض الذي ذكرناه.

وأما قولهم إنَّ العِرْض: رِيحُ الإنسان طَيِّبَةً كانت أم غيرَ طَيِّبَةٍ، فهذا طريقُ المجاوزة، لأنها لما كانت مِنْ عِرْضِهِ سَمِّيتْ عِرْضًا. وقوله صلى الله عليه وآله وسلم: «إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ» أي أبدانهم، يدلُّ على صِحَّة هذا. واستدلوا* على أنَّ العِرْض: النَّفْسُ بقول حَسَّانَ، يمدح رسولَ الله عليه ٥٢٦ الصلاة والسلام:

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأُجِبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ^(٤)

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَتِي وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَِقَاءُ^(٥)

وتقول: هو نَقْيُ العِرْض، أي بعيدٌ من أن يُشْتَمَّ أو يعاب.

(١) زاد بعده في الجمل: «من عمله».

(٢) انظر ما سبق في ص ٢٨١ من ١١ - ١٤.

(٣) انظر رواية الحديث في اللسان (عرض ٣٨).

(٤) ديوان حسان ٨ من قصيدة يمدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويهجو أبا سفيان وكان مجا النبي قبل إسلامه.

(٥) في الديوان واللسان (عرض ٣٢): «فإن أبي ووالده».

ومن الباب : معاريض الكلام ، وذلك أنه يخرج في معرض غير لفظه
الظاهر ، فيجعل هذا المعرض له كمعرض الجارية ، وهو لباسها الذي تعرض
فيه ، وذلك مشتق من العرض . وقد قلنا في قياس العرض ما كفى .
وزعم ناس أن العرب تقول : عرفت ذاك في عروض كلامه ، أى
في معاريض كلامه .

ومن الباب العرض : الجيش العظيم ، وهذا على معنى التشبيه بالعرض^(١)
من السحاب ، وهو ما سدَّ بعرضه الأفق . قال :

* كذا إذا قدنا لقوم عرضاً^(٢) *

أى جيشاً كأنه جبل أو سحاب يسدُّ الأفق . وقال دريد^(٣) :

نعمة منسر أو عرض جيش تضيق به خروق الأرض بحجر^(٤)

وكان ابن الأعرابي يقول : الأعراض : الجبال والأودية والسحاب ، الواحد

عرض . كذا قال بكسر العين ، ورؤى عنه أيضاً بالفتح . وقال أبو عبيدة :
العرض : سَدَّ الجبل . وأنشد :

* ألا ترى بكلِّ عرضٍ معرضٍ^(٥) *

(١) يقال هذا بفتح العين وكسرها .

(٢) لرؤية في ديوانه ٨١ واللسان (عرض) برواية : « إنا إذا قدنا » . وبعده :

* لم نبق من بغى الأعادى عضا *

(٣) في الأصل : « ابن دريد » .

(٤) نعمة ، كذا وردت في الأصل .

(٥) أنشده في المخصص (١٠ : ٤٩ / ١١ : ٤) . وأنشد بعده :

* كل رداح دوحة المحوض *

وأنشد الأصمعي :

* كما تَدَهْدَى من العَرَض الجَلَامِيدُ^(١) *

والعَرِيض : الجَدَى إذا نَزَا [أو] يكاد ينزو ، وذلك إذا بلغ . وهذا قياسه
أيضاً قياسُ الباب ، وهو من العَرَض ، وجمعه عَرَضَان .

فأما عَرُوض الشَّعر فقال قوم : مشتقٌّ من العَرُوض ، وهي النَّاحِيَّة ، كأنه
ناحيةٌ من العِلْم . وأنشد في العَرُوض :

لِكُلِّ أَناسٍ من مَعَدَرٍ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجِئُونَ وَجَانِبُ^(٢)

وقال آخرون : العَرِيض : الطريق الصَّعب ، ذلك يَكُون في عَرَض جَبَل ،
فقد صار بابُه قياسَ سائرِ الباب . قالوا : وهذا من قولهم : ناقةٌ عَرَضِيَّةٌ ،
إذا كانت صعبةً . ومعنى هذا أنها لا تستقيم في السَّيْرِ ، بل تعترض^(٣) . قال
الشَّاعر^(٤) :

وَمَنَعَتْهَا قَوْلِي عَلَى عَرَضِيَّةٍ عُلُطٍ أَدَارِي ضِغْنَهَا بِتَوْدِدٍ

ومن الباب : عَرَض الحائِط ، وعَرَض المَال ، وعَرَض النَّهْر ، يراد به وَسَطُه .
وذلك من العرض أيضاً . وقال لَبِيد :

فَتَوَسَّطًا عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَعًا مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قُلَامُهَا^(٥)

(١) أنشد هذا العجز في اللسان (عرض ٣٧) .

(٢) للأخنس بن شهاب الثغلي ، كما سبق تحقيقه في (عمر) .

(٣) في الأصل : « في التنزيل تعترض » .

(٤) هو ابن أحر كما سبق في (علط) .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .

وعَرْضُ المَالِ من ذلك ، وكلُّهُ الوَسَطُ . وكان اللّٰهِيَانِي يقول : فلانٌ شديدُ
العارضَةِ ، أى الناحية . والعَرْضُ من أحداث الدَّهْرِ ، كالمرضِ ونحوه ، سُمِّيَ عَرْضًا
لأنَّهُ يعترض ، أى يأخذه فيما عَرَضَ من جَسَدِهِ . والعَرْضُ : طَمَعُ الدُّنْيَا ، قليلاً
[كان] أو كثيراً . وسُمِّيَ به لأنه يُعْرِضُ ، أى يريك^(١) عُرْضَهُ . وقال :

مَنْ كَانَ يَرْجُو بَقَاءً لَا نَفَادَ لَهُ

فَلَا يَكُنْ عَرْضُ الدُّنْيَا لَهُ شَجَنًا

ويقال : « الدُّنْيَا عَرْضٌ حَاضِرٌ » ، يأخذ منه البرُّ والفاجر . فأما قوله :
صلى الله عليه وآله وسلم : « لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرْضِ » . فإنما سمعناه
بسكون الراء ، وهو كُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْمَالِ غَيْرَ نَقْدٍ ؛ وجمعه عُرُوضٌ . فأما
العَرْضُ بفتح الراء ، فما يُصِيبُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَظٍّ مِنَ الدُّنْيَا . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ
بِأَيْتِهِمْ عَرْضٌ مِّثْلَهُ بِأَخْذُوهُ ﴾ .

وقال الخليل : فلانٌ عَرْضَةٌ لِلنَّاسِ : لا يزالون يَقَعُونَ فِيهِ . ومعنى ذلك
أنَّهُم يَعْتَرِضُونَ عَرْضَهُ . والمِعْرَاضُ : سَهْمٌ لَهُ أَرْبَعُ قُذُوزٍ دِقَاقٍ ، وإذا رُمِيَ
به اعْتَرَضَ . قال الخليل : هو السَّهْمُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ لَا رِيشَ لَهُ بِمَضَى
عَرْضًا .

فأما قولهم : شديدُ العارضة ، فقد ذكرنا ما قاله اللّٰهِيَانِي فِيهِ . وقال الخليل :
هو شديدُ العارضة ، أى ذو جَلَدٍ وَصَرَامَةٍ . والمعْنِيَانِ مُتَقَارِبَانِ ، أى شديد

(١) فى الأصل : « سريك » .

ما يعرض للناس منه . وعارضة الوجه : ما يبدو منه عند الضحك . وزعم
أن أسنان المرأة تسمى العوارض . والقياس في ذلك كله واحد . ٥٢٧
قال عنتره :

وكان فارة تاجرٍ بقسيمةً سبقت عوارضها إليك من الفم^(١)
ورجلٌ خفيف العارضين ، يعنى عارضى اللحية . وقال أبو ليلى : العوارض
الضواحك ، لمكانها في عرض الوجه . قال ابن الأعرابي : عارضا الرجل :
شعر خديه ، لا يقال للأمرد : امسح عارضيك . فأما قولهم : يمشى العارضنى ،
فالنون فيه زائدة ، وهو الذى يشتق في عدوه معترضا . قال المعجاج^(٢) :

* تَعْدُو العَرْضَنى خيلهم حَراجِلًا^(٣) *

وامرأة عُرْضة : ضخمة قد ذهبت من سمها عرضاً .

قال الخليل : العوارض : سقائف المحمل العارض التى أطرافها فى العارضين ،
وذلك أجمع هو سقف المحمل . وكذلك عوارض سقف البيت إذا وضعت
عرضاً . وقال أيضاً : عارضة الباب هى الخشبة التى هى مساك المضادتين من
فوق . والعرضى : ضرب من الثياب ، ولعل له عرضاً . قال أبو نخيلة :

(١) البيت من معلقته المعروفة .

(٢) الحق أنه رؤية . انظر ديوانه ١٢٢ البيت رقم ٤١ .

(٣) فى الأصل : « حواجلا » ، تحريف . ورواية الديوان : « عراجلا » ، وهى رواية
اللسان (هرجل) . وروى : « حراجلا » كما أثبت من اللسان (هرجل ، عرض) ، وهو
أقرب تصحيح .

هَزَّتْ قَوَامًا يَجْهَدُ الْمَرْضِيًّا هَزَّ الْجَنُوبَ الْفَخْلَةَ الصَّافِيًّا
 وكلُّ شيءٍ أمكنك من عَرْضِهِ فهو مُعْرَضٌ لك، بكسر الراء . ويقال : أعرض
 لك الظبي فارميه ، إذا أمكنك من عَرْضِهِ ؛ مثل أفقر^(١) وأغور .
 ومن أمثالهم : « فلان عريض البطن » ، إذا أثرى وكثر ماله . ويقال :
 ضرب الفعل الناقة عِراضاً ، إذا ضربها من غير أن يُقادَ إليها . وهذا من قولنا :
 اعترض الشيء : أتاه من عَرْضٍ ، كأنه اعترضها من سائر النوق . قال الراعي :
 نجائبٌ لا يُلقَحْنَ إِلَّا بِعَارَةٍ عِراضاً ولا يُدْتَمَعْنَ إِلَّا غَوَالِيَا^(٢)
 وقال اللحياني : لقيحت الناقة عِراضاً ، أي ذهبت إلى فحلٍ لم تقدِّ إليه .
 والعارض : السحاب ، وقد مضى ذكر قياسيهِ . قال الله تعالى : ﴿ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ
 مُّمْطِرُنَا ﴾ . والعارض من كلِّ شيءٍ : ما يستقبلُك ، كالعارض من السَّحاب ونحوه .
 وقال أبو عبيدة : العارض من السَّحاب : الذي يعرض في قُطْرٍ من أقطار السماء من
 العشيِّ ثم يُصبح قد حباً واستوى . ويقال له : العانُّ بالشدِّيد .
 ومن المشتق من هذا قولهم : مرَّ بي عارضٌ من جرَّاد ، إذا ملأ الأفق .
 ولفلان على أعدائه عَرْضِيَّةٌ ، أي صُعوبة . وهذا من قولنا ناقة عَرْضِيَّةٌ ، وقد
 ذكر قياسيهِ . ويقال : إن التعريض ما كان على ظهر الإبل من مِيرة أو زاد . وهذا مشتقٌّ
 من أنه يُعرض على مَنْ لعلَّه يحتاج إليه . ويقال : عَرَّضُوا من ميرتكم ، أي
 أطعمونا منها^(٣) . قال :

(١) أفقر ، أي أمكن من فقاره . وفي الأصل : « أفقر » ، تحريف .

(٢) في الأصل : « ولا يتبعن » ، صوابه ما أثبت . وفي اللسان (عرض ٤٨) : « ولا

بشرين » .

(٣) في الأصل : « منه » .

* حَمْرَاءُ مِنْ مُعَرَّضَاتِ الْغُرَبَانِ ^(١) *

يُصَفُّ نَاقَةً لَهُ عَلَيْهَا الْمِيرَةُ فَهِيَ تَتَقَدَّمُ الْإِبِلَ وَيَنْفَتَحُ مَا عَلَيْهَا لِسَرِّهَا فَتَسْقُطُ الْغُرَبَانُ عَلَى أَحْمَالِهَا ، فَكَأَنَّهَا عَرَّضَتْ لِلْغُرَبَانِ مِيرَتَهُنَّ ^(٢) . وَيُقَالُ لِلْإِبِلِ الَّتِي تَبْعِدُ آثَارُهَا فِي الْأَرْضِ : الْعَرَّاضَاتُ ، أَيْ إِنَّهَا تَأْخُذُ فِي الْأَرْضِ عَرَضًا فَتَبِينُ آثَارُهَا . وَيَقُولُونَ : « إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ سَفَرًا ، وَلَمْ تَرَ فِيهَا مَطَرًا ، فَأَرْسَلِ الْعَرَّاضَاتُ أَثَرًا ، يَبْفِيْظُكَ فِي الْأَرْضِ مَعْمَرًا ^(٣) » .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ عُرْضَةٌ لِلسَّفَرِ ، أَيْ قَوِيَّةٌ عَلَيْهِ . وَمَعْنَى هَذَا أَنَّهَا لِقُوَّتِهَا تُعْرِضُ أَبَدًا لِلسَّفَرِ . فَأَمَّا الْعَارِضَةُ مِنَ النَّوْقِ أَوِ الشَّاءِ ، فَإِنَّهَا الَّتِي تُذْبَحُ لشيءٍ يَعْتَرِيهَا .
وَقَالَ :

مِنْ شَوَاءٍ لَيْسَ مِنْ عَارِضَةٍ بِيَدَيَّ كُلِّ هَضُومٍ ذِي نَقْلٍ

وهذا عندنا مما جُمِلَ فِيهِ الْفَاعِلُ مَكَانَ الْمَفْعُولِ ؛ لِأَنَّ الْعَارِضَةَ هِيَ الَّتِي تُعْرِضُ لَهَا بِمَرَضٍ ، كَمَا يَقُولُونَ : سَرَّ كَاتِمٌ . وَمَعْنَى عُرِضَ لَهَا أَنَّ الْمَرَضَ أُعْرِضَهَا ، وَتَوَسَّعُوا فِي ذَلِكَ حَتَّى بَنَوْا الْفِعْلَ مَنْسُوبًا إِلَيْهَا ، فَقَالُوا : عَرِضَتْ . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

(١) لِلْأَجْلَحِ بْنِ قَاسِطٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَرَضٌ) . وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : « وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ فِي آخِرِ دِيْوَانِ الشَّمَاخِ » . قَالَتْ : هُمَا فِي أَخْرِيَاتِهِ ص ١١٦ مَنْسُوبَانِ إِلَى الْجَلِيحِ بْنِ شَمِيزِ رَفِيقِ الشَّمَاخِ . وَقَدْ نَسَبَ فِي مَشَارِفِ الْأَفَاوِيزِ ٢٠٩ إِلَى الْجَعِيلِ . وَأَنْشَدَ فِي الْحَيَوَانِ (٣ : ٤٢٠) وَالْمَخَصَصِ (٤ : ١٧ / ٧ : ١٣٧) . وَقَبْلَهُ :

* يَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاةٍ عَلَيَّانِ *

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَمِيرَتَهُنَّ » .

(٣) السَّجْمُ بِرَوَايَةِ أُخْرَى فِي الْمَقَابِيِسِ (أَمْرٌ) وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٥٥٨ .

(٤) هُوَ خَمَامُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءُ الْيَرْبُوعِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (جَبَبٌ) . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ فِي اللِّسَانِ (عَرَضٌ ، وَشَقٌّ) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

إِذَا عَرَضَتْ مِنْهَا كَهَاةٌ سَمِينَةٌ فَلَا تُهْدِ مِنْهَا وَاتَّشِقْ وَتَجَبَّجِبِ
والعرض : الوادى ، والعرض : وادٍ باليامة . قال الأعشى :
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعِرْضَ أَصْبَحَ بَطْنُهُ نَخِيلًا وَزَرْعًا نَابِتًا وَفَصَافِصًا^(١)
وقال المتلمس :

فَهَذَا أَوَانُ الْعِرْضِ حَتَّى ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ^(٢)
ومن الباب : * نظرتُ إليه عَرَضَ عَيْنٍ ، أى اعترضته على عيني . ورأيت
٥٢٨ فَلَانًا عَرَضَ عَيْنٍ^(٣) ، أى لحمة . ومعنى هذا أَنَّهُ عَرَضَ لِعَيْنِي ، فرأيت به . ويقال :
عَلِقْتُ فَلَانًا عَرَضًا ، أى اعتراضًا من غير استعدادٍ مني لذلك ولا إرادةٍ . وهذا
على ما ذكرناه من عَرَضِ الْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ . وأنشد :

عُلِقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْتَلُ قَوْمَهَا زَنْعًا لِعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ^(٤)
ويقال : أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٍ ، إذا جاءه من حيث لا يدرى مَنْ رماه .
وهذا من الباب أيضًا كأنه جاءه عَرَضًا من حيث لم يُقَصِّدْ به ، كما ذكرناه
في المعارض^(٥) من السهام .

والمعارض : جمع مَعْرَضٍ^(٦) وهى بلاد تَعْرَضُ فيها الماشيةُ لَلرَّغْيِ . قال :

-
- (١) ديوان الأعشى ١١٠ واللسان (عرض ، فقص) .
(٢) ديوان المتلمس ٦ نسخة الشنقيطى واللسان (عرض) . وفى الأصل : « حتى ذبابه » صوابه .
من الديوان والحيوان (٣ : ٣٩١) . وفى اللسان والزمر (٢ : ٣٤٦) : « جن ذبابه » .
وبهذا البيت سُمي المتلمس .
(٣) فى الأصل : « أعرض عين » .
(٤) البيت لعنترة بن شداد ، من معلقته المشهورة .
(٥) فى الأصل : « المعارض » تحريف . انظر ما سبق فى ص ٢٧٦ واللسان (عرض ٤٢) .
(٦) ضبط فى اللسان (عرض ٣٥) بفتح الراء . وفى القاموس : « أرض مَرَضَةٌ يستعرضها
المال » ، قال شارحه : « بالفتح كسكرمة ، أو بالكسر كحسنة » .

أقول لصاحبي وقد هبطنا وخلقنا المعارض والمضاي

(عرف) العين والراء والفاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تتابع الشيء متصلاً ببعضه ببعض ، والآخر على السكون والطمانينة .

فالأول العُرف : عُرف الفرس . وسمي بذلك لتتابع الشعر عليه . ويقال : جاءت القطا عُرفاً عُرفاً ، أي بعضها خلف بعض .

ومن الباب : العُرْفَة وجمعها عُرف ، وهي أرضٌ منقادة مرتفعة بين سهلتين . تنبت ، كأنها عُرف فرس . ومن الشعر في ذلك ^(١) ...

والأصل الآخر المعرفة والعرفان . تقول : عَرَفَ فلانٌ فلاناً عرفاناً ومعرفة . وهذا أمر معروف . وهذا يدلُّ على ما قلناه من سُكونه إليه ، لأنَّ مَنْ أنكر شيئاً توحَّش منه ونَبأ عنه .

ومن الباب العَرَف ، وهي الرائحة الطيبة . وهي القياس ، لأنَّ النفس تسكن إليها . يقال : ما أطيبَ عَرْفَه . قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ وَيُدْخِلُهُمْ الْجَنَّةَ عَرَفَهَا لَهُمْ ﴾ ، أي طيبها . قال :

إِلَّا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ كَلَّوْتُ وَلَيْلَةٍ
بواضح الخدين طيبة العرف

والعُرف : المعروف ، وسمي بذلك لأنَّ النفوس تسكن إليه . قال النابغة :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ

فلا النُّكْرُ معروفٌ ولا العُرف ضائعٌ ^(٢)

(١) بعده بياض في الأصل .

(٢) ديوان النابغة ٥٦ .

فَأَمَّا الْعَرِيفُ فَقَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ الْقِيَمُ بِأَمْرِ قَوْمٍ قَدْ عَرَفَ عَلَيْهِمْ . قَالَ :
وَلِأَنَّمَا سُمِّيَ عَرِيفًا لِأَنَّهُ عُرِفَ بِذَلِكَ . وَيُقَالُ بِلِ الْعِرَافَةِ كَانُولَايَةً ، وَكَأَنَّهُ سُمِّيَ
بِذَلِكَ لِيَعْرِفَ أَحْوَالَهُمْ .

وَأَمَّا عِرْفَاتُ فَقَالَ قَوْمٌ : سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ آدَمَ وَحَوَاءَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ
تَعَارَفَا بِهَا . وَقَالَ آخَرُونَ : بَلِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ جِبْرِيْلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا عَلِمَ
إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ قَالَ لَهُ : أَعَرَفْتُ^(١) ؟ وَقَالَ قَوْمٌ : بَلِ سُمِّيَتْ
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَكَانٌ مُقَدَّسٌ مُعَظَّمٌ ، كَأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ ، كَمَا ذَكَرْنَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿ وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَفَهَا لَهُمْ ﴾ . وَالْوُقُوفُ بِعِرْفَاتٍ تَعْرِيفٌ . وَالتَّعْرِيفُ :
تَعْرِيفُ الضَّالَّةِ وَاللَّقِطَةِ ، أَنْ يَقُولَ : مَنْ يَعْرِفُ هَذَا ؟ وَيُقَالُ : اعْتَرَفَ بِالشَّيْءِ ،
إِذَا أَقَرَّ ، كَأَنَّهُ عَرَفَهُ فَأَقَرَّ بِهِ . وَيُقَالُ : النَّفْسُ عَرُوفٌ ، إِذَا حَمَلَتْ عَلَى أَمْرِ
فَبَاءَتْ بِهِ^(٢) أَيْ اطْمَأْنَنْتَ . وَقَالَ :

فَأَبُوا بِالنِّسَاءِ مُرَدَّاتٍ عَوَارِفَ بِمَدْكِنٍ وَابْتِجَاحٍ^(٣)
مِنَ الْوِجَاحِ ، وَهُوَ السِّرُّ .

وَالْعَارِفُ : الصَّابِرُ ، يُقَالُ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ فَوُجِدَ عَرُوفًا ، أَيْ صَابِرًا .

قَالَ النَّابِغَةُ :

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّامَنِ عَوَابِسٍ بَيْنَ كُلُّومٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ^(٤)

(١) زَادَ بَعْدَهُ فِي الْمَجْمَلِ : فَقَالَ نَعَمْ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بَسَاءَتْ بِهِ » .

(٣) وَيُرْوَى : « وَابْتِجَاح » وَ : « وَابْتِجَاح » ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَرَفَ) .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ هـ .

﴿ عرق ﴾ العين والراء والقاف أربعة أصول صحيحة : أحدها الشيء يتولد من شيء كاللندى والرشح وما أشبهه . والآخر الشيء ذو السنخ ، فسِنْخُهُ منقاسٌ من هذا الباب . والثالث كَشَطَ شيء عن شيء ، ولا يكاد يكون إلا في اللحم . والرابع اصطفاً وتتابعٌ في أشياء . ثم يُشتَقُّ من جميع هذه الأصول وما يقاربها .

فالأوّل العَرَق ، وهو ما جرى في أصول الشعر من ماء الجلد . تقول : عَرِقَ يعْرِقُ عَرَقًا . قال : ولم أسمع للعرق جمعاً ، فإنَّ جُمع فقياسُهُ أعراق ، كجَمَل وأَجْمال . ورجلٌ عُرْقَةٌ : كثير العَرَف . ويقال : استعرق ، * إذا تعرّضَ ٥٢٩ للحَرِّ كي يعرق .

ومن الباب : جَرَى الفرسُ عَرَقًا أو عَرَقَيْن ، أى طَلَقًا أو طَلَقَيْن . وذلك من العَرَق . ويقال : عَرَّقَ فَرَسَكَ ، أى أَجَرَهُ حَتَّى يَتَعَرَّقَ . قال الأعشى :
يُعَالَى عَلَيْهِ الْجُلُّ كُلَّ عَشِيَّةٍ ويرفع نَفْلًا بِالضُّحَى وَيُعَرَّقُ^(١)
ويقال : اللَّبَنُ عَرَقٌ يَتَحَلَّبُ فِي الْعُرُوقِ حَتَّى يَنْتَهَى إِلَى الضَّرْعِ . قال
الشَّامَخُ :

تَضَحٍ وَقَدْ ضَمِنَتْ ضَرَاتُهَا عَرَقًا من طَيِّبِ الطَّعْمِ حُلُوٌّ غَيْرُ مَجْهُودٍ^(٢)
ولبنٌ عَرِقٌ ، وهو أن يُجْعَلَ فِي سِقَاءٍ فَيَشَدُّ بِجَنْبِ الْبَعِيرِ فَيَصِيبُهُ الْعَرَقُ

(١) ديوان الأعشى ١٤٦ .

(٢) في الأصل : « تضحى » ، وانظر ما سبق من التحقيق والتخريج في مادة (جهد) .

فَيَفْسُدُ. وَأَمَّا عَرَقُ الْقَرَبَةِ فِي قَوْلِهِ : « جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ الْقَرَبَةِ »^(١) فَمَعْنَاهُ فِيهَا زَعَمُ بُونَسَ : عَطِيَّةُ الْقَرَبَةِ ، وَهُوَ مَاؤُهَا ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : جَشِمْتُ إِلَيْكَ حَتَّى سَافَرْتُ وَاحْتَجَجْتُ إِلَى عَرَقِ الْقَرَبَةِ فِي الْأَسْفَارِ ، وَهُوَ مَاؤُهَا . وَيُقَالُ : عَرَقَ لَهُ بِكَذَا ، كَأَنَّهُ تَنَدَّى لَهُ وَتَمَحَّحَ . قَالَ :

سَأَجْعَلُهُ مَكَانَ النُّونِ مِنِّي وَمَا أُعْطِيَتْهُ عَرَقَ الْخِلَالِ^(٢)
يَقُولُ : لَمْ أُعْطِهِ عَطِيَّةَ مَوْدَةٍ ، لَكِنَّهُ أَخَذَتْهُ قَسْرًا . وَالنُّونُ : السَّيْفُ .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : جَشِمْتُ إِلَيْكَ حَتَّى عَرِقتُ كَعَرَقِ الْقَرَبَةِ ، وَهُوَ سَيْلَانُ مَائِهَا .
وَقَالَ قَوْمٌ : عَرَقَ الْقَرَبَةِ أَنْ يَقُولَ : تَكَلَّفْتُ لَكَ مَا لَا يَبْلُغُهُ أَحَدٌ حَتَّى تَجَشَّمْتَ
مَا لَا يَكُونُ ؛ لِأَنَّ الْقَرَبَةَ لَا تَعْرَقُ ، يَذْهَبُ إِلَى مِثْلِ قَوْلِهِمْ : « حَتَّى يَشِيْبَ الْغُرَابُ » .
وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : عَرَقَ الْقَرَبَةَ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الشَّدَّةِ ، وَمَا أُدْرِي مَا أَصْلُهَا
وَقَالَ ابْنُ أَبِي طَرَفَةَ : يَقَالُ لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ عَرَقَ الْقَرَبَةِ ، أَيْ الشَّدَّةَ . قَالَ :
وَأُنْشِدُ الْأَحْمَرَ :

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوُهَا عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَعُودِ الْآغِبِ^(٣)
يَمْدَحُ رَجُلًا يَسْمَعُ الْكَلِمَةَ الشَّدِيدَةَ فَلَا يَأْخُذُ صَاحِبَهَا بِهَا .

(١) فِي حَدِيثِ عُمَرَ : « أَلَا لَا تَغَالُوا صَدَقَ النِّسَاءُ فَإِنَّ الرِّجَالَ تَغَالِي بِصَدَاقِهَا حَتَّى تَقُولَ : جَشِمْتُ
إِلَيْكَ عَرَقَ الْقَرَبَةِ » . الْإِسَانُ (عَرَق) .

(٢) الْبَيْتُ لِلْعَارِثِ بْنِ زُهَيْرٍ الْعَبْسِيِّ ، يَصِفُ سَيْفًا لَهُ يُسَمَّى « النُّون » . وَفِي الْأَصْلِ : « مِنِّي »
بَدَلُ « مِنِّي » ، صَوَابُهُ فِي الْإِسَانِ (عَرَق ، نُون) وَالْمَجْمَلُ (عَرَق) . قَالَ ابْنُ بَرِي : صَوَابُ
إِنْشَادِهِ « وَيَخْرُجُ مِنْ مَكَانِ النُّونِ مِنِّي » ، لِأَنَّ قَبْلَهُ :

سَيَخْبِرُ قَوْمَهُ حَنْشُ بْنُ عَمْرِو إِذَا لَاقَاهُمْ وَابْنَا بِلَالِ

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ ، كَمَا فِي الْإِسَانِ (عَرَق) . وَفِي الْإِسَانِ : « وَعَفْوُهَا » بِالْفَاءِ .

ومن الباب : عَرَّقْتُ في الدَّلْوِ ، وذلك إذا كان دون المِلءِ ، كأنَّ هذا لِقَلَّتِهِ
شُبَّهَ بالعَرَقِ . ويقال للمُعْطَى اليسير : عَرَّقَ . قال :

لا تَمْلَأُ الدَّلْوَ وعَرَّقْ فيها أما تَرَى حَبَّارَ مَنْ يَسْقِيهِ^(١)

ويقال : كَأْسٌ مُعْرَقَةٌ ، إذا لم تكن مملوءةً ، قد بقيت منها بَقِيَّةٌ . وَخَرَّ
مُعْرَقَةٌ ، أى ممزوجة مزجاً خفيفاً ، شُبَّهَ ذلك المزجُ اليسير بالعَرَقِ . وقال في المُعْرَقِ
القليل المزج :
أَخَذْتُ بِرَأْسِهِ فَدَفَعْتُ عَنْهُ بِمُعْرَقَةٍ مَلَامَةٍ مَنْ يَلُومُ^(٢)

والأصل الثانى السِّنْخُ المُشْعَبُ . من ذلك ائِعرَقَ عِرْقُ الشَّجَرَةِ . وعُرُوقُ
كلِّ شَيْءٍ : أَطْنَابُ تَنْشَعِبُ مِنْ أَصُولِهِ . وتقول العرب : « استأصل الله
عِرْقَاتِهِمْ^(٣) » زعموا أنَّ التاء مفتوحة ، ثمَّ اختلفوا فى معناه ، فقال قوم : أرادوا
واحدةً وأخرجها مُخْرَجَ سِعْلَةٍ . وقال آخرون : بل هى تاء جماعة المؤنث لكنهم
خَفَّفُوهُ بِالْفَتْحَةِ . ويقال : أَعْرَقَتِ الشَّجَرَةُ ، إذا ضَرَبَتْ عُرُوقُهَا فامْتَدَّتْ فى الأَرْضِ .
ومن هذا الباب : عَرَقَ الرَّجُلُ يَعْرِقُ عُرُوقًا ، إذا ذَهَبَ فى الأَرْضِ .
وهذا تشبيهٌ ، شُبَّهَ ذهابه بامتدادِ عُرُوقِ الشَّجَرَةِ وذهابها فى الأرضِ .

فأما قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ ، وليس

(١) الرجز فى إصلاح المنطق ٢٨١ ، ٤٥٣ ومجالس ثعلب ٢٣٨ واللسان (حبر ، عرق) ،
وقد سبق فى (برق) . وفى اللسان (عرق) أن « حبار » اسم ناقتة .

(٢) للبرج بن مسهر الطائى ، كما فى اللسان (عوق) والمؤتلف والمختلف ٦٢ والحماسة بشرح
المرزوقى ص ١٢٧٢ برواية : « رفعت برأسه وكشفت عنه » .

(٣) يقال عِرْقَاتِهِمْ ، بـكسر التاء : جمع عرق ، كعرس وعرسات . فهو من المذكور الذى جمع
بالألِف والتاء . ومن قال عِرْقَاتِهِمْ بفتح التاء أجراه مجرى سِعْلَةٍ . انظر اللسان والقاموس .

لعرق ظالم حَقٌّ . فهو مَثَل . قال العلماء : العُروق أربعة : عرقان ظاهران ، وعرقان باطنان . فالظاهران : الفرس والبناء ، والباطنان البئر والمعدن . ومعنى العرق الظالم أن يجيء الرجل إلى أرضٍ قد أحياها رجلٌ قبله فيفترس فيها غرساً أو يُحدث شيئاً يستوجب به الأرض .

والعرق : نباتٌ أصفر . ومن أمثالهم : « فلانٌ مُعرقٌ [له] في الكرم » ، أى له فيه أصلٌ وسِنخ . وقد عرَّق فيه أعمامه وأخواله تعريقاً ، وأعرقوا فيه أعراقاً . وقد أعرق فيه أعراقُ القبيد ، إذا خالطه ذلك وتخلَّق بأخلاقهم . ويقال : تداركه أعراقٌ خيرٌ وأعراقٌ شرٌّ . قال الشاعر :

جرى طلقاً حتى إذا قيل سابقٌ تداركه إعراقٌ سوءٌ قبلداً^(١)

والعريق من الخيل والناس : الذى له عِرْقٌ في الكرم . وفلانٌ يُعارقُ ٥٣٠ فلاناً ، أى يُفاخره ، ومعناه أن يقول : إننا * أكرم عِرْقاً . ويقال : « عِرْقٌ في بنات صعدة » وهى الحُمُر الأهلية . وقول عكراش بن ذؤيب : « أتيت به بإبلٍ كأنها عُروق الأُرطى » أراد أنها حُر ، لأنَّ عُروق الأُرطى حُر ، وحُر الإبل كرائمها . قال :

يُشير ويُبدي عن عُروقِ كأنها أعنةٌ جرَّازٍ تُحطّ وتُبشّر^(٢)
وصف ثوراً يحفر كناساً تحت أرطى .

والأصل الثالث كشط اللحم عن العظم . قال الخليل : العُراق : العظم الذى قد أخذ عنه اللحم . قال : * فألقِ لكلبك منه عُراقاً * .

(١) أنشده في اللسان (عرق) .

(٢) كذا ورد البيت في الأصل .

فإذا كان العظم بلحمه فهو عَرَق . ويقال : المُرَاق جمع عَرَق ، كما يقال ظُئِرَ وظُؤَار^(١) . ويقال في المثل : « هو ألأم من كلبٍ على عَرَق » . قال ابن الأعرابي : جمع عَرَق عِرَاق . وأنشد :

يَبِيتُ ضَيْفِي فِي عِرَاقٍ مُلْسٍ وَفِي شُمُولٍ عُرِّضَتْ لِلنَّحْسِ^(٢)
 مُلْسٌ ، يعني الودك والشَّحْم . والنَّحْس : الرِّيح . يقال : عَرَقَتِ العظم وأنا
 أُعَرِّقُهُ ، واعتَرَقَتْهُ وتعَرَّقَتْهُ ، إذا أكلت ما عليه [من] اللحم . ويقال : أُعْطِنِي
 عَرَقًا^(٣) أُتَعَرِّقُهُ ، أي عظمًا عليه اللحم . وفلان مُعْتَرَقٌ ، أي مهزول ، كأنَّ لحمه
 قد اعتَرَق . قال :

• غولٌ تَصَدَّى لَسَبَنَتِي مُعْتَرَقٌ •

وقال :

قد أشهدُ الفارَةَ الشَّعْواءَ تَحْمِلُنِي
 جَرْداءَ معروقةٍ اللَّحْمِينَ مُرْجُوبٍ^(٤)
 يصف الفرس بقلة اللحم على وجهه ، وذلك أَكْرَمُ له . قال الكِسَائِيُّ : فَمُ
 مُعَرَّقٌ : قليلُ الرِّيقِ . ووجهٌ معروقٌ : قليل اللحم .
 والأصل الرابع : الامتداد والتتابع في أشياء يتبع بعضها بعضًا . من ذلك

(١) انظر اللسان (عرق ١١٥)

(٢) أنشده في اللسان (عرق ، نحس)

(٣) في الأصل : « عروقا » ، تحريف

(٤) البيت لعمران بن إبراهيم الأنصاري ، كما في حاشية الدمشوري على متن الكافي . وأنشده في اللسان (عرق) بدون نسبة . وانظر ما كتب في حواشي الجزء الأول من تهذيب اللغة ص ٢٢٤ .

العَرَقَة ، والجمع عَرَقَات ، وذلك كلُّ شيء مضمورٍ أو مصطفٍ . وإذا اصطفت الطيرُ في الهواء فهي عَرَقَة ، وكذلك الخيل . قال طفيل :

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَّرَنَ مِنْ عَرَقٍ سِيدٌ تَمَطَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ ^(١)
والعَرَقَة : السَّفِيفَةُ المنسوجة من الخوص قبل أن يُجْعَلَ منها زَبِيلٌ . وسمي الزَّبِيلُ عَرَقًا لذلك . ويقال عَرَقَة أَيْضًا . قال أبو كبير :

نَعْدُو فَنَتَرُكُ فِي الْمَزَاحِفِ مَنْ ثَوَى وَنَمِرٌ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يُقْتَلِ ^(٢)
يعني نَأْسِرُهُمْ فَنَشْدُهُمْ فِي الْعَرَقَاتِ ، وهي النَّسُوعُ .

ويقال لآثار الخيل المصطفة عَرَقَة . والعَرَقَة : طَرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تَخاط على شَقَّةٍ ، الشَّقَّةُ التي للبيت . وقال ابنُ الأعرابي : العَرَقَة : جماعةٌ من الخيل والإبل القائمة على سَطَرٍ ^(٣) . فأما عِرَاقُ المَزَادَةِ والِرَّأَوِيَةِ فهو الخَرْزُ الذي في أسفلهما ، والجمع عُرُقُ . وذلك عندنا مما ذكرناه من الامتداد والتتابع . قال ابنُ أحرر :

مَنْ ذِي عِرَاقٍ نَيْطٍ فِي جَوْزِهَا فَهُوَ لَطِيفٌ طَيِّهُ مُضْطَمِرٌ

وقال آخر :

* تَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ عِرَاقِ الشَّنَّةِ *

ومن هذا الباب : العِرَاقُ ، وهو عند الخليل شاطئُ البحر . وسميت العِرَاقُ

(١) البيت مما لم يروى في ديوان طفيل . وهو في اللسان (عرق ، مطر) برواية : كأنهن وقد صدرن من عرق . ولم ينسبه في الموضع الثاني . وأنشده في (صدر) أيضاً برواية المقاييس .

(٢) وكذا روايته في ديوان الهذليين (٢ : ٩٦) . وفسره السكري بقوله : « نمر ، يقول : نوثق » . وفي اللسان (عرق) : « ونقر » .

(٣) في الأصل : « شطر » .

عِراقًا لِأَنَّهُ عَلَى شَاطِئِ دِجْلَةٍ وَالْفِرَاتِ عِدَاءٌ حَتَّى يَتَّصِلَ بِالْبَحْرِ . وَالْعِرَاقُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ : شَاطِئُ الْبَحْرِ عَلَى طَوْلِهِ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : الْعِرَاقُ ، وَهُوَ مَا أَحَاطَ بِالظُّفْرِ مِنَ اللَّحْمِ . قَالَ الدُّرَيْدِيُّ : « سَمَّيْتُ الْعِرَاقَ لِأَنَّهَا اسْتَكْفَتْ أَرْضَ الْعَرَبِ ^(١) » ، أَيْ صَارَتْ كَالْكَفَافِ لَهَا . وَذَكَرَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّ الْعِرَاقَ مَأْخُوذٌ مِنْ غُرُوقِ الشَّجَرِ ، وَهِيَ مَنَابِتُ الشَّجَرِ . وَالْعِرَاقَانِ : الْكَوْفَةُ وَالْبَصْرَةُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْعِرَاقُ كُلُّ مَوْضِعٍ رِيفٍ . قَالَ جَرِيرٌ :

نَهَوَى ثَرَى الْعِرْقِ إِذْ لَمْ نَلْقَ بَعْدَكُمْ كَالْعِرْقِ عِرْقًا وَلَا السَّلَانِ سُلَانًا

وَيَقَالُ : أَعْرَقَ الرَّجُلُ وَأَشَامَ ، أَيْ أَتَى الْعِرَاقَ وَالشَّامَ . قَالَ الْمَعْرِيّ :

فَإِنْ تُنَجِّدُوا أَتْهَمُ خِلَافًا عَلَيْكُمْ

وَلِنْ تُعْمِنُوا مُسْتَحَقِّي الشَّرِّ أَعْرِقْ ^(٢)

وَأَمَّا عَرْقُوه [الدَّلُوفُ ^(٣)] الْخَشَبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَيْهَا .

﴿ عَرَكٌ ﴾ الْعَيْنُ وَالرَّاءُ وَالْكَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى

دَلَالَتِهِ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ تَمْرِيسٍ شَيْءٍ أَوْ تَمْرُسِهِ بِهِ . قَالَ الْخَلِيلُ : عَرَكْتُ الْأَدِيمَ عَرَكًا ، إِذَا دَلَسَكْتَهُ دَلَسًا . وَعَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي الْحَرْبِ عَرَكًا . قَالَ زُهَيْرٌ :

(١) الْجُمُورَةُ : (٢ : ٣٨٤)

(٢) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى الْبَيْتِ وَتَخْرِيجِهِ فِي (تَهَمٌ ، عَمِنٌ) .

(٣) تَكْمَلَةُ يَقْتَضِيهَا الْكَلَامُ . وَفِي الْجَمَلِ : « وَالْعَرْقُوه : الْخَشَبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَى الدَّلُوفِ » .

فَتَعَرُّكُمْ عَرَكُ الرِّيحِ بِشَفَايَاهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فُتُنًا^(١)

ومن الباب : اعترك القومُ في القتال ، وذلك تمرُّسُ بعضهم ببعضٍ وعَرَكُ
٥٣١ بعضهم بعضاً ، * وذلك المكانُ مُعْتَرَكٌ ومُعْتَرَكَةٌ . وقال الخليل : رجلٌ عَرَكُ
وقومٌ عَرَكُون ، وهم الأشداءُ في الصِّراع .

ومن الباب - وإنما زيد في حروفه ابتغاء زيادة في معناه - قولهم : عَرَكَكَ ،
أي غليظ شديد صبور . قال :

لَا تَشْهَدِ الْوَرْدَ بِكُلِّ حَائِرٍ إِلَّا بِفَعْمِ الْمَنَكِبِينَ حَادِرٍ
عَرَكَكَ يَمْلَأُ عَيْنَ النَّازِرِ

ويقال : رجلٌ عَرَكٌ : حِلْسٌ لا يبرح القتال . وعَرَبَكَ البعير : سَنَامُهُ ،
وذلك أنَّ الحِمْلَ يَعْرُكُهُ . قال ذو الرُّمَّة :

* خِفَافُ الْخَطَى مُطْلَمَنْفَتَاتِ الْعَرَائِكِ^(٢) *

مُطْلَمَنْفَتَةٌ : لاصقة بالأرض . ويقال : ناقة عَرُوكٌ ، مثل المموس^(٣) ، وذلك
إذا كان عليها وَبَرٌ فلا يرى طرفُها تحت الوَبَرِ حتى يُلمَسَ . وعَرَكْتَ الشَّاةَ أَيضاً ،
إذا جَسَسْتَهَا^(٤) . قال : ولا تكون المرَّة والمرَّتَانِ عَرَكَاءَ ، وإنما يكون ذلك إذا

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) أنشد هذا العجز في اللسان (عرك) . وصدره كما في ديوان ذي الرمة ٤٢٦ :

* إذا قال حادينا أيا عسجت بنا *

وفي الأصل : « خطاف الخطى » ، صوابه فيهما .

(٣) بدلها في اللسان : « الشكوك » ، وقال : « وهي التي يشك في سنامها أبة شعهم أم لا » .

(٤) في الأصل : « حبستها » ، تحريف .

بُولِغَ فِي الْجَسِّ . وَتَقُولُ : لَقَيْتُهُ عَرَكَاتٍ ، أَيْ مَرَّاتٍ . وَهَذَا عَلَى مَعْنَى التَّمَثِيلِ
بِعَرَكَاتِ الْجَسِّ .

قَالَ الْخَلِيلُ : وَالْعَرَكُ : عَرَكَ الْمِرْفَقُ الْجَنْبَ ، مِنْ الضَّاعِطِ يَكُونُ بِالْبَعِيرِ .
قَالَ الطَّرِمَّاحُ :

* قَلِيلَ الْعَرَكِ يَهْجُو مِرْفَقَاهَا ^(١) *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : هُوَ لَيْنٌ الْعَرِيكَةُ ، فَقَالَ الْخَلِيلُ : فَلَانَ لَيْنٌ الْعَرِيكَةُ ، إِذَا لَمْ
يَكُنْ ذَا إِبَاءٍ ، وَكَانَ سَلِسًا . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَرِيكَةُ : شِدَّةُ النَّفْسِ . قَالَ :

خَرَجَهَا صَوَارِمٌ كُلُّ يَوْمٍ فَقَدْ جَعَلَتْ عَرَائِكُهَا تَلِينَ ^(٢)
خَرَجَهَا : هَذَّبَهَا وَأَدَّبَهَا كَمَا يَتَخَرَّجُ الْإِنْسَانُ ، وَهَذَا كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى مَا تَقْدُمُ
ذِكْرُهُ مِنْ عَرِيكَةِ السَّنَامِ .

فَأَمَّا الْمَلَّاحُونَ فَهُمْ الْعَرَكُ ، يَقَالُ عَرَكِيٌّ لِلوَاحِدِ وَعَرَكٌ لِلْجَمْعِ ، مِثْلُ عَرَبِيٍّ
وَعَرَبٍ . قَالَ زُهَيْرٌ :

يَغْشَى الْحِدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الْكَثِيبُ كَمَا

يَغْشَى السَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّحَّةِ الْعَرَكِ ^(٣)

وَإِنَّمَا سُمُّوا عَرَكًَا لِمَعَارَكَتِهِمُ الْمَاءَ وَالسَّفْنَ .

(١) لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْقِطْعَةَ فِي دِيْوَانِ الطَّرِمَّاحِ

(٢) زُهَيْرٌ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٩ وَاللَّسَانُ (خَرَجَ) . وَالرِّوَايَةُ فِيهِمَا : « وَخَرَجَهَا صَوَارِخٌ » .

(٣) دِيْوَانُ زُهَيْرٍ ١٦٧ وَاللَّسَانُ (عَرَكَ) ، وَالرِّوَايَةُ فِيهِمَا : « حَرَّ الْكَثِيبِ » . وَرَوَى
أَبُو عُبَيْدَةَ :

* يَغْشَى السَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّحَّةِ الْعَرَكِ *

ويقال : أرضٌ مَعْرُوكَةٌ ، إذا عَرَكَتْهَا السَّائِمَةُ وأَكَلَتْ نَبَاتَهَا .
ومن الباب : العِرَاكُ في الوِرْدِ . ويقال مالا مَعْرُوكٌ ، أي مُزْدَحَمٌ عليه .
وهو القياس ، لأنَّ المُوْرِدَ إذا أُورِدَ إِبِلَهُ أَجْمَعَ تَزَاوَجَتْ وتَعَارَكَتْ . قال ببيد :
فَأُوْرِدَهَا العِرَاكَ ولم يَذُذْهَا ولم يُشْفِقْ على نَغَصِ الدَّخَالِ^(١)
ومن أمثالهم : « عَارِكَ بِجَذَعٍ أَوْ دَعٍ^(٢) » .
فأما العَارِكُ فإنَّهَا الحَائِضُ ، ويمكن أن يكون من قياسه أن تكون مَعَارِنِيَّةً ،
لما تُعَارِنِيهِ من نَفَاسِهَا وَدَمِهَا ، وكأنَّهَا تُعَارِكُ شَيْئًا . يقال امرأَةٌ عَارِكٌ ونِسَاءٌ
عَوَارِكٌ . قالت الخنساء :

إِنْ تَغَسَّلُوا أَبَدًا عَارًا أَظْلَمَكُمْ غَسْلَ الْعَوَارِكِ حَيْضًا بَعْدَ أَطْهَارِ^(٣)
يقال منه : عَرَكَتْ تَعْرُكٌ عَرَكًَا وَعَرَا كَرًا فَهِيَ عَارِكٌ .

﴿ عزم ﴾ العين والراء والميم أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على شِدَّةٍ
وَحِدَّةٍ . يقال : عَرُمَ الإنسانُ يَعْرُمُ عَرَامَةً ، وهو عارمٌ . قال :
إِنِّي أَمْرُوٌّ يَذُبُّ عَنِ مَحَارِمِي بَسْطَةً كَفَّيْ وَلِسَانٍ عَارِمٍ .
وفيه عُرَامٌ ، إذا كان فيه ذلك . وعُرَامُ الْجَلِيشِ : شِرَّتُهُ وَحَدُّهُ
وَكَثْرَتُهُ . قال :

(١) ديوان لبید ١٢١ طبع ١٨٨٠ واللسان (عرك ، نفس ، دخل) .
(٢) ويروى : « زاحم يعود أودع » . اللسان (عود) وأمثال الميداني (١ : ٢٩٣) . وفي
الأصل : « عارك بجذع » ، تحريف .
(٣) ديوان الخنساء ٣٥ واللسان (عرك) برواية : « لانوم أو تغسلوا عارًا » . ورواية الديوان :

لا نوم حتى تقودوا الخيل عابسة	بذذن طرحا بمهرات وأمهار
أو تحفروا حفرة فالنوت مكتوم	عند البيوت حصيناً وابن سيار
أو ترحضوا عنكم عاراً تجللكم	رحض العوارك حيضاً عند أطهار

وليلة هؤل قد سريت وفتية

هديت وجمع ذى عرام ملاديس^(١)

ولذلك يقال جيش عرمرم . وقد قلنا إنهم إذا أرادوا تفخيم أمر زادوا

في حروفه . والعرمرم من عرم وعر^(٢) . قال :

أداراً بأجماد النعام عهدتها بها نعاماً حوماً وعزاً عرمرما^(٣)

وأما سئل العرم فيقال : العرمة : السكر ، وجمعها عرم . وهذا صحيح ،

لأن الماء إذا سكر كان له عرام من كثرته . ومحمّل أن يكون العرمة

الكدس المدّوس الذي لم يذّر ، يجعل كهيئة الأزج . فإن كان كذا فلا نه متكاثف^(٤)

كثير ، كالماء ذى العرام . فأما العرمة فالبياض يكون بمرمة الشاة ، يقال شاة

عرماء - وهذا شاذ عن الأصل الذي ذكرناه - وأفعى عرماء . ويمكن أن يكون

من باب الإبدال ، كأن الراء بدل من لام ، كأنها علماء . وذلك يكون البياض

كعلامة عليها ، وليس هذا ببعيد . قال :

* أبا معقل لا توطئتك بغاضتي

٥٣٢

رؤوس الأفاعي في مراصدها العرم^(٥)

فأما قولهم إن العرم : الجرذ الذّكر فما لا معنى له ولا يُعرج على مثله .

(١) أنشده في اللسان (عرم) .

(٢) في الأصل : « وعرمرم » .

(٣) أنشده في اللسان (عرم) .

(٤) في الأصل : « متكاسف » .

(٥) البيت لمقل بن خويلد الهذلي ، من قصيدة له في شرح السكري للهذليين ١٠٨ وديوان

الهذليين (٣ : ٦٥) .

﴿ عرن ﴾ العين والراء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على ثباتٍ

وإثباتِ شيءٍ ، كالشيءِ المركب . من ذلك العرنين ، وهو الأنف ، والجمع عرانين سُمي بذلك كأنه عُرِنَ على الأنف ، أى رُكِّبَ . وكذلك اللحم عَرَيْنٌ ، لأنه مُثَبَّتٌ مَرَكَّبٌ على الجسم . قال :

* موشمةُ الأطرافِ رَخَصٌ عَرَيْنُهَا ^(١) *

وقال في العرنين :

تَذْنِي الخمارَ على عَرْنَيْنِ أَرْنَبَةٍ شَمَاءَ مَارِنُهَا بِالمسكِ مرثومٌ ^(٢)

ومن الباب العِرَّان ، وهى خشبةٌ تُجَعَلُ فى أنفِ البعير . وقال :

وإنْ تُظْهِرْ حَدِيثَكَ بُؤْتَ غَدَوًا بِرَأْسِكَ فى زِنَاقٍ أَوْ عِرَّانٍ ^(٣)

ومن الباب العَرَيْن : مأوى الأسد ؛ لأنه مكانه الذى يَثْبُتُ فيه . وقال

أَحْمَ سَرَاةٍ أَعْلَى اللَّوْنِ مِنْهُ كَلَوْنَ سَرَاةٍ ثُعْبَانِ الْعَرَيْنِ ^(٤)

ورمَحَ مُعَرَّنٍ : قد سُمِّرَ سِنَانُهُ فيه . وقال :

مَصَانِعُ نَحْرِ لَيْسَ بِالطَّيْنِ شَيِّدَتِ وَلَكِنْ بَطْنِ السَّمْهَرِيِّ الْمُعَرَّنِ

ومن الباب قولهم للشديد الصَّرِيح : هو عِرْنَةٌ لا يُطَاقُ ، أى إنه ثابتٌ

لا يزول .

(١) عجز بيت لمدرِك بن حصن ، ويروى أيضاً لغادية الديرية كما فى اللسان (عرن) . وصدره :

* رغا صاحبي عند البكاء كما رغت *

وأُشْدَ العجز بدون نسبة فى المخصص (٤ : ١٤٠) .

(٢) لدى الرمة فى ديوانه ٥٧٢ واللسان (عرن) برواية : « تثنى النقاب » .

(٣) فى اللسان (زناق) وشروح سقط الزند ١٩٤ : « يؤت عدوا » بالعين المهملة .

(٤) للطرماح فى ديوانه ١٨٠ واللسان (عرن) . وفى الأصل « منها » ، تحريف . والبيت

فى صفة رحل . وقبله :

فقاموا ينفضون كرى ليال تمكن فى الطلى بعد العيون

﴿ عروى ﴾ العين والراء والحرف المعتل أصلان صحيحان متباينان يدلُّ

أحدهما على ثباتٍ ومُلازمةٍ وغشيانٍ ، والآخر يدلُّ على خلوّ ومفارقة .

فالأوّل قولهم : عَرَاهُ أمرٌ ، إذا غَشِيَهُ وأصابَهُ ؛ وعَرَاهُ البرد . ويقولون :

« إذا طَلَعَ السَّمَاءُ ، فعند ذلك يَعْرُوكَ ما عَنَّاكَ ، من البرد الذى يَفْشَاكَ » .

وعَرَاهُ الهمُّ واعتراه . والعُرَوَاءُ : قِرَّةٌ تأخذ المحموم .

ومن الباب العُرْوَةُ عُرْوَةُ الكُوزِ ونحوه ، والجمع عُرَى . وعَرَّيتُ الشيء :

اتَّخَذْتُ لَهُ عُرْوَةً^(١) . قال لبيد :

فخِمْةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى قُرْدَمَانِيًّا وَتَرْكَأُ كَالْبَصَلِ^(٢)

وقال آخر : « والله لو عَرَّيْتُ فى عِلْبَاوَىٍّ ما خَضَعْتُ لَكَ » ، أى لو جعلتَ

فيهما عُرْوَتَيْنِ . وإنما سَمَّيْتُ عُرْوَةً لأنها تُمَسَّكُ وتَلْزَمُهَا الإصْبَعُ .

ومن الباب العُرْوَةُ ، وهو من النَّبَاتِ شَجَرٌ تَبْقَى لَهُ خَضِرَةٌ فى الشِّتَاءِ ، تَعْلَقُ

بِهِ الْإِبِلُ^(٣) حَتَّى يَدْرِكَ الرَّبِيعَ ، فَهِيَ الْعُرْوَةُ وَالْعَلْقَةُ . وقال مهلهل :

قَتَلَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَغَرَا عِرُّ الْأَقْوَامِ^(٤)

(١) ويقال أعراه أيضاً .

(٢) ديوان لبيد ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (ذفر ، رتى ، قردم ، ترك ، بصل) . وقد سبق فى (بصل ، ترك) .

(٣) فى المجلد : « تتعلق بها الإبل » . وفى اللسان : « تتعلق به الإبل » . وفى الأصل : « تعلق به الإبل » .

(٤) سبق إنشاده فى (عر) . وعراعر ، يروى بضم العين وفتحها ، فمن ضم فهو واحد ، ومن فتح جملة جمع . ومثله : جوالق وجوالق ، وققام وققام ، وعجاهن وعجاهن . انظر اللسان (عرا ٢٧٤) .

وقال بعضهم : العُرْوَة : الشَّجَرُ الملتف . وقال الفرَّاء : العُرْوَة من الشَّجَر :
ملا يسقط ورقه . وكلُّ هذا راجعٌ إلى قياس الباب ، لأنَّ الماشية تتعلَّق به فيكون
كالعُرْوَة وسائر ما ذكرناه .

وربما سمَّوا العِلْق النَّفِيسَ عُرْوَةً ، كما يسمَّى عِلْقًا ، والقياس فيهما واحد .
ويقال : إنَّ عُرْوَةَ الإسلام : بقيَّته ، كقولهم : بأرض بنى فلانٍ عُرْوَة ، أى بقيَّة
مِنْ كَلَامٍ . وهذا عندى كلامٍ فيه جفاء ؛ لأنَّ الإسلام والحمد لله باقٍ أبدًا ، وإنَّما
عُرَى الإسلام شرائعه التى يَتَمَسَّكُ بها ، كلُّ شريعةٍ عُرْوَة . قال الله تعالى عند
ذكر الإيمان : ﴿ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا ﴾ .

فأما العَرِيٌّ فهو الرِّيحُ الباردة ، وهى عَرِيَّةٌ أيضًا . وسمَّيت لأنها تعرُّو
وتعترى ، أى تغشى . قال ذو الرُّمَّة :

وهَلْ أَخْطَبَنَ القَوْمَ وهى عَرِيَّةٌ أصولُ ألاءٍ فى ثَرَى عَمِدٍ جَعْدٍ^(١)

ويقولون : « أَهْلَكَ فَقْدَ أَعْرَيْتَ » ، أى غابت الشمسُ وهبَّت عَرِيًّا .
وأما الأصل الآخر فخلوُ الشَّيْءِ من الشَّيْءِ . من ذلك العُرْيَان ، يقال منه :
قد عَرِيَ من الشَّيْءِ يَعْرِى ، وجمع عارٍ عُرَاة . قال أبو دُوَاد :
فَبِتْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا نُنَزَّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارَا^(٢)

أى متجرِّدين ، كما [يقال] تجرَّد للأمر ، إذا جرَّ فيه . ويقولون : إنَّه من
العُرَواء ، أى كأنَّهم ينتفضون من البرد . ويقال من الأوَّل : ما أَحْسَنَ عُرْيَةَ هذه

(١) ملحقات ديوان ذى الرمة ٦٦٥ واللسان (حطب) والمخصص (١١ : ٢٢) . وقد مضى
الاستشهاد به (ن) (عمد) .

(٢) سبق البيت بدون نسبة فى (صنر) .

الجارية ، أى مُعَرَّاهَا وما تَجَرَّدَ مِنْهَا . وَعُرِّيَتْهَا : جُرِّدَتْهَا . وَيُقَالُ : الْمَعَارِي :
 الِيدَانِ وَالرَّجْلَانِ وَالْوَجْهَ ، لِأَنَّ ذَلِكَ بَادٍ أَبَدًا . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ :
 مُتَكَوِّرِينَ عَلَى الْمَعَارِي بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ كَتَقَطَّاطِ الْمَزَادِ الْأَمْجَلِ^(١)
 وَيُقَالُ : اعْرَوْرَيْتُ الْفَرَسَ ، إِذَا رَكَبْتَهُ عُرِيًّا [لَيْسَ] بَيْنَ ظَهْرِهِ وَبَيْنَكَ
 شَيْءٌ . وَأَنْشُدَ :

وَاعْرَوْرَوْتَ الْعُلْطَ الْعُرْضِيَّ تَرْكُضُهُ

أُمُّ الْفَوَارِسِ * بِالْأَدْدَادِ وَالرَّبْعَةِ^(٢)
 وَيُقَالُ : فَرَسٌ عُرِيٌّ وَرَجُلٌ عُرِيَانٌ .

وَمِنَ الْبَابِ : الْقَرَاءُ : كُلُّ شَيْءٍ أَعْرِيَتْهُ مِنْ سِتْرَتِهِ . وَيُقَالُ : اسْتَرَاهُ عَنِ الْقَرَاءِ .
 أَمَّا الْعَرَى مَقْصُورٌ فَمَا سَتَرَ شَيْئًا مِنْ شَيْءٍ . تَقُولُ : تَرَكْنَاهُ فِي عَرَى الْحَائِطِ^(٣) .
 وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ .

وَمِنَ الْبَابِ الثَّانِي : أَعْرَى الْقَوْمُ صَاحِبَهُمْ ، إِذَا تَرَكَوْهُ وَذَهَبُوا عَنْهُ .

(١) ديوان الهذليين (٢ : ٩٦) واللسان (كور ، عرا) . ويروى : « الأنجل » بالنون
 أيضا ، وهي رواية الديوان .

(٢) البيت لأبي دؤاد الرؤاسي كما في اللسان (علط ، دأدا ، ربع) ، وهو غير أبي داود
 الإيادي . وأبو داود الرؤاسي ، هو يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن عبيد بن رؤاس بن
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وأما الإيادي فهو جويرة بن الحجاج . انظر اللسان
 (دأدا) والمؤنلف والمختلف ١١٥ - ١١٦ . وقد أنشد صدر البيت في اللسان (عرض) .
 ٤١ . وفي الأصل هنا : « والرابعة بالأداء » ، صوابه في اللسان . وقبل البيت في اللسان
 (علط) :

هلا سألت جزاك الله سيئة إذا أصبحت ليس في حافاتنا قزعه
 وراحت الشول كالشبات شاسفة لا يرتجى رسلها راع ولا ربه
 (٣) بعده في الأصل : « وهذه الحائط » .

ومن الباب العراء : الفضاء ، ويقال إنه مذكر . تقول : انتهينا إلى عراء
من الأرض واسع . وأعراء الأرض : ما ظهر من متونها وظهورها . ويقولون
لامرأة الرجل : النجى العريان ، أى إنه يناجيهما فى الفراش عريانة . قال :
ليس النجى الذى يأتىك مؤترراً مثل النجى الذى يأتىك عريانا^(١)
ويقال للفرس الطويل القوائم عريان ، وهو من الباب ، يراد أن قوائمه
متجردة طويلة .

وأما العرية من النخل وما جاء فى الحديث أنه عليه الصلاة والسلام : « نهى عن
المزانية ورخص فى العرايا » فإن قياسه قياس الذى ذكرناه فى هذا الأصل الثانى ، وهو خلوة
الشيء عن الشيء . ثم اختلف الفقهاء فى صورتها ، فقال قوم : هى النخلة يعربها صاحبها
رجلاً محتاحاً ، وذلك أن يجعل له ثمرة عامها ، فرخص لرب النخل أن يتناع ثمر
تلك النخلة من المعربى بتمر ، لموضع حاجته . وقال بعضهم : بل هو الرجل يكون له
نخلة وسط نخل كثير لرجل آخر ، فيدخل رب النخلة إلى نخلة فرما كان صاحب
النخل الكثير يؤذيه دخوله إلى نخله^(٢) ، فرخص لصاحب النخل الكثير أن يشتري
ثمر تلك النخلة من صاحبها قبل أن يجده بتمر لئلا يتأذى به .
قال أبو عبيد : والتفسير الأول أجود ، لأن هذا ليس فيه إعراء ، إنما هى نخلة

(١) البيت للفرزدق فى طبقات الشعراء لابن سلام ٧٧ ليبسك ١١٧ مصر والأغاني
(٣ : ١٢٠ / ٨ : ١٨٠ ، ١٨٢ / ١٩ : ٨) . وليس فى دايونه . والرواية المشهورة :
« ليس الشفيع » ، « مثل الشفيع » . وقوله :

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم وشفعت بنت منظور بن زبانا

(٢) فى الأصل : « فرما كان مع صاحب النخل الكثير نخلة فيؤذيه إلى دخوله » ، واستضأت
فى إصلاحها بالمجمل . والمجمل : « فيتأذى صاحب النخل الكثير بدخول صاحب النخلة الواحدة نخله » .

يملكها ربها فكيف تسمى عَرَبِيَّة . ومما يبين ذلك قولُ شاعر الأنصار^(١) :
ليستُ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ ولكن عَرَايَا فِي السَّنِينَ الْجَوَانِحِ^(٢)
ومنه حديثٌ آخر ، أنه كان إذا بعث الخُرَاص قال لهم : « خَفِّفُوا فِي الْخُرُصِ
فَإِنَّ فِي الْمَالِ الْعَرَبِيَّةَ وَالْوَصِيَّةَ » .

قال الأصمعي : استعمرى الناسُ في كلِّ وجهٍ ، إذا أكلوا الرُّطَب . قال : وهو
مأخوذٌ من العَرَايَا

فأما الخليل فرَوَى عنه كلامٌ بعضُه من الأوَّل وبعضُه من الثانى ، إلا أن
جملة قوله دليلٌ على ما ذكرناه ، من أنه قياسُ سائرِ الباب ، وأنه خلوُ شيءٍ
من شيء .

قال الخليل : النَّخْلَةُ الْعَرَبِيَّةُ : التى إذا عَرَضَتْ على البيعِ ثمرها عَرَبَتْ منها نخلة ،
أى عَزَلَتْ عن المساومة . والجمع العَرَايَا ، والفعل منه إعرأ ، وهو أن يُجْعَلَ ثمرها
لِحُتَاجِ عَامِهَا ذلك .

﴿ عرب ﴾ العین والراء والباء أصول ثلاثة : أحدها الإنابة والإفصاح ،
والآخر النشاط وطيبُ النَّفْسِ ، والثالث فسادٌ فى جسمٍ أو عضو .

فالأوَّل قولهم : أعرب الرجلُ عن نفسه ، إذا بيَّن وأوضح . قال رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم : « الثَّيِّبُ يُعَرِّبُ عَنْهَا لِسَانُهَا ، وَالْبِكْرُ تُسْتَأْمَرُ فِي نَفْسِهَا » .

(١) هو سويد بن الصامت الأنصارى . كذا فى اللسان ر عرأ ، رجب .

(٢) أنشده أيضا ثعلب فى مجالسه ٩٤ . وقال ابن منظور فى (رجب) إنه يروى : « رجبية »
بضم الراء وتخفيف الحيم المفتوحة وتشديد هاء ، قال : « كلاهما نسب نادر ، والثقل أذهب فى الشذوذ » .
ثم قال : « وقد روى بيت سويد بن الصامت بالوجهين جميعا » .

وجاء في الحديث : « يستحبُّ حين يُعربُ الصبيُّ أن يقول لا إله إلا الله . سبعَ مرات » ، أى حين يُبين عن نفسه . وليس هذا من إعرابِ الكلام . وإعرابُ الكلام أيضاً من هذا القياس ، لأنَّ بالإعراب يُفرَّق بين الممانى في الفاعل والمفعول والنفي والتعجب والاستفهام ، وسائر أبواب هذا النحْو من العلم .

فأمَّا الأُمَّة التي تسمَّى العربَ فليس ببعيدٍ أن يكون سمَّيت عرباً من هذا القياس لأنَّ لسانها أعربُ الألسنة ، وبيانها أجودُ البيان . وممَّا يوضح هذا الحديثُ الذى جاء : « إنَّ العربيَّة ليست باباً واحداً ^(١) ، لكنَّها لسانٌ فاطق » . وممَّا يدل على هذا أيضاً قولُ العرب : ما بها عَرِيبٌ ، أى ما بها أحدٌ ، كأنَّهم يريدون ، ما بها أنيس يُعرب عن نفسه . قال الخليل : العَرَبُ العارية هم الصَّريح . والأعاريب : جماعة الأعراب . ورجلٌ عَرَبِيٌّ . قال : وأعرب الرجلُ ، إذا أفصح القول ، وهو ٥٣٤ عَرَبَانِيُّ اللِّسان ^(٢) : فصيح . وأعرب الفرس : خَلَصَتْ عَرَبِيَّتُهُ وفانته القِرْفَةُ ^(٣) . والإبل العِرابُ ، هى العربية . والعرب المستعربة هم الذين دخلوا بعدُ فاستعربوا وتعرَّبوا .

والأصل الآخر : المرأة المَرْوَب : الضَّحَاكة الطيِّبة النفس ، وهُنَّ المَرْبُ . قال الله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً . عُرُباً أَتْرَاباً ﴾ ، قال أهلُ التفسير : هنَّ المتحبيبات إلى أزواجهن .

(١) فى الأصل : « باب واحد » .

(٢) لم ترد فى القاموس . ووردت فى اللسان (٧٧ : ٢) . وفيه : « وقال الليث : يجوز أن يقال : رجل عرباني اللسان » .

(٣) القرفة ، بالكسر : الهجنة . وفى الأصل : « القرافة » ، تحريف .

والعَرَب ، بسكون الراء : النَّشَاط . قال :

* وَالْخَيْلُ تَنْزِعُ عَرَبًا فِي أُعْنَتِهَا ^(١) *

والعَرَب : الأثر ، بفتح الراء . يقال منه : عَرِبَ يَعْرِبُ عَرَبًا .

والأصل الثالث قولهم : [عَرِبَتْ] معدته ، إذا فسدت ، تَعَرِبَ عَرَبًا . ويقال من ذلك : امرأة عَرُوبٌ ، أى فاسدة . أنشدنا علي بن إبراهيم القطان ، قال : أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي :

وما خَلَفَ من أمِّ عمرانَ سَلَفَعٌ من السَّوْدِ وَرَهاهُ العِنانُ عَرُوبٌ ^(٢)
فأما يوم الجمعة فإنه يدعى العَرُوبَة ، وهو اسمٌ عندنا موضوعٌ على غير ما ذكرناه من القياس . ويقولون : إنه كان يسمى في الزمن القديم العَرُوبَة . وكتابُ الله تعالى وحديثُ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لم يجئ إلا بذكر الجمعة . على أنهم قد أنشدوا :

* يوم العَرُوبَةِ أوراذا بأورادٍ ^(٣) *

وأنشدوا أيضا :

يا حُسْنَهُ عند العزيز إذا بدا يوم العَرُوبَةِ واستقرَّ المنبرُ
وكلُّ هذا عندنا مما لا يعول على صحته .

(١) وكذا وردت رواية الشطر في المجلد . والبيت للنايفة الذبياني في ديوانه ٣٣ واللسان (غرب ، مزع) برواية : « والخيل تنزع غربا » فيهما . وعجزه :

* كالطير تنجو من الشؤبوب ذي الرد *

(٢) انظر ما سبق من الكلام على البيت في (عن) ص ٢٠ من هذا الجزء .

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ١٢ والجمهرة (١ : ٢٦٧) . وصدره :

* نفسى الفداء لأفوام هم خلطوا *

﴿ عرت ﴾ العين والراء والتاء . العَرْتُ : الدَّلْكُ . والرُّمُحُ العَرَّاتُ ،
مثل العَرَّاصِ ، وهو المضطرب .

﴿ عرث ﴾ قال أبو بكر^(١) : العَرْثُ : الانتزاع . عَرَثَهُ عَرَثًا ، إذا
انتزَعَهُ . وهو من المُجْمَلِ^(٢) .

﴿ عرج ﴾ العين والراء والجيم ثلاثة أصول : الأول يدلُّ على مَيْلٍ
ومَيْلٍ ، والآخر على عَدَدٍ ، والآخر على شُمُوٍ وارتقاء .

فالأول : العَرَجُ مصدر الأَعْرَجِ ، ويقال منه : عَرَجَ يَعْرُجُ عَرَجًا ، إذا صار
أعرج . وقالوا : عَرَجَ يَعْرُجُ خِلْقَةً ، وعَرَجَ يَعْرُجُ إذا مشى مشية العُرْجَانِ .
والعُرْجَاءُ : الضُّبُعُ ، وذلك خِلْقَةٌ فيها ، فلذلك سُمِّيَتْ العُرْجَاءُ ، والجمع عُرُجٌ .
وجمع الأعرج من الناس العُرْجَانِ^(٣) . ويقال للغراب أعرج ، لأنه إذا مشى حَبَلٌ .
ومن هذا الباب التعرُّجُ ، وهو حَبْسُ المطايا في مُنَاخٍ أو مَوْقِفٍ يميلها إليه^(٤) .
قال ذو الرُّمَّةِ :

يا جَارَتِي بِنْتَ فَضَّاضٍ أَمَا لَكُمَا حَتَّى نُسَكِّمَهَا هُمَّ بِتَعْرِيجٍ^(٥)

وقال ابنُ الأَعرابيِّ : عَرَّجْتُ عليه ، أُنِي حَبَسْتُ مطيَّتي عليه . ومالَى عليه

(١) في الجمهرة (٣ : ٣٩) .

(٢) أراها تعليقاً من أحد القراء ؛ فإنَّ نَسَبَ المادَّةِ هنا وقدره ، مطابق لنسبها وقدره في المجمل
لابن فارس .

(٣) والعرج أيضاً ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) في الأصل : « يميله إليها » .

(٥) في الأصل : « يا حادي منابت » ، صوابه من ديوان ذي الرمة ٧١ . ويروى : « بنت فصاص » .

عَرْجَةٌ^(١) ولا مَعْرَجَةٌ . ويقال للطَّرِيق إذا مال : انعَرَج . وانعَرَج الوادي .
ومُنْعَرَجُهُ : حيث يميل يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وانعَرَج القومُ عن الطريق ، إذا مالوا عنه^(٢) .
ويقولون : إنَّ العُرَيْجَاءَ : الهاجرة . وإنَّ صَحَّ هذا فلأنَّ كلَّ شيء ينعرجُ إلى
مكانٍ يَقيهُ الحرَّ . قال :

لكن سَهْيَةً تدرى أنني ذَكَرْتُ على عُرَيْجَاءَ لما ابتَلَتِ الأُزْرُ^(٣)
وكان الأصمعي يقول : أن تَرَدَّ الإبلُ يوماً غُدُوَّةً ويوماً عَشِيَّةً . وقد
عَرَّجْنَا^(٤) من العُرَيْجَاءِ . والعُرْجَاءُ : هَضْبَةٌ معروفة . قال أبو ذؤيب :
فكأنَّها بالجَزَعِ جَزَعٌ نُبَايِعٍ وأولاتِ ذِي العُرْجَاءِ نَهَبٌ مُجَمِّعٌ^(٥)
ويقال إنما سَمَّيتِ العُرْجَاءَ لأنَّ الطريق يتعرج بها . ويقال : أمرٌ عَرِيجٌ ،
إذا لم يستقم ، هو مَمُوجٌ بعد .

والأصل الآخر من الإبل ، قال قوم : ثمانون إلى تسعين ، فإذا بلغت المائة
فهي هُنَيْدَةٌ ، والجمع عُرُوجٌ وأعراج . قال طَرَفَةُ :
يوم تُبْدِي البَيْضُ عن أسْوَقِهَا وتَلْفُ الخَيْلُ أعراجَ النَّعَمِ^(٦)

(١) بتثنية الميم ، ويقال أيضاً « عرجة » ، بالتحريك .

(٢) في الأصل : « عليه » ، صوابه في اللسان .

(٣) البيت لشبيب بن برصاء ، كما في حواشي الجهرة (٢ : ٨٠) . والرواية فيها : « أنني
رجل على عريجاء لما احتلت الأزر » . وفي النحوص (١٦ : ٦٩) : « رجل على عريجاء لما
حلت الأزر » . وسهية هذه هي أم أرطاة بن سهية ، وكان بين أرطاة وشبيب مهاجرة ومقاذعة .
انظر التنبيه على أوهام القالي ٨٨ .

(٤) كذا ضبط الفعل في الأصل ، وليس له ذكر في المعاجم المتداولة .

(٥) ديوان الهذليين (١ : ٦) والمفضليات (٢ : ٢٢٣) وفي الديوان : « بين ينابيع » ،
وفي المفضليات : « بين نبايع » . ونبايع ويقال أيضاً ينابيع : واد في بلاد هذيل .

(٦) ديوان طرفة ٥٧ واللسان (عرج) . والرواية في الأصل والديوان واللسان : « أسوقها »
بالواو ، كما أثبت . وفي « الأسوق » لغتان ، يقال بالواو وتقال بالهمزة أيضاً « أسوق » .

ويقال : العَرَج مائة وخمسون . وهذا الأصل قد يمكن ضمُّه إلى الأول ؛ لأنَّ صاحب ذلك يُعَرِّج عليه وَيَكْتَفِي به .

والأصل الثالث : العُروج : الارتقاء . يقال عَرَج يَعْرُجُ عُرُوجًا وَمَعْرَجًا . والمعْرَج : المَصْعَد . قال الله تعالى : ﴿ تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ ﴾ . فأما قول القائل ^(١) :

* حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ *

فقالوا : أراد غيبوبة الشمس . وهذا وإن كان صحيحاً فهو غير ملخَّص في ٥٣٥ التفسير ، وإنما المعنى أنَّها لما غابت فكأنَّها عَرَجَتْ إلى السماء ، أى صَعِدَتْ . ومما يؤيد هذا قول الآخر ^(٢) :

* وَعَرَجَ اللَّيْلَ بُرُوجَ الشَّمْسِ ^(٣) *

فهذا هو القياسُ الصحيح .

﴿ عرد ﴾ العين والراء والdal أصلاً صحيحان يدلُّ أحدهما على قوَّةٍ

واشتداد ، والآخر على ميل وحياد .

فالأوَّل العَرْد : الشديد من كلِّ شيء الصُّلب . [قال ^(٤)] :

* عَرْدَ التُّرَاقِي حَشَوْرًا مُعْقَرًا ^(٥) *

(١) البيت في إصلاح المنطق ٨٩ ومجالس نعلب ٢١٩ والمخصص (٩ : ٢٦) .

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدي كما سبق في (على) ، وكما في المؤلف ١٠٤ . ويقال له أيضاً :

« منظور بن حبة » . و « حبة » أمه . ونسبه الجاحظ في الحيوان (٣ : ٧٤ ، ٣٦٣) إلى حكيم الراجز ، أو أبي محمد الفقعسي .

(٣) الرواية : « إذ عرج الليل » .

(٤) بدلها في الأصل : « وهو » .

(٥) البيت للمعجاج في ملحقات ديوانه ٧٤ واللسان (عرد) .

ويقال : عَرَدَ نابُ البعير يَعْرُدُ عُرُوداً ، إذا خَرَجَ واشتدَّ وانتصب . قال

ذو الرُّمَّة :

يُصَعَّدُنْ رُقْشًا بَيْنَ عُوجٍ كَأَنَّهَا زِجَاجُ الْقَنَا مِنْهَا نَجِيمٌ وَعَارِدُ^(١)
النَّجِيمُ : الطالع .

و [أَمَّا] الأَصْلُ الْآخِرُ فَالتَّعْرِيدُ : تَرْكُ الْقَصْدِ . وَالْأَصْلُ فِيهِ قَوْلُهُمْ : عَرَدَتِ
الشَّجَرَةُ تَعْرُدُ عُرُوداً . قَالَ لَبِيدٌ فِي التَّعْرِيدِ :

فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَّدَتْ إِقْدَامُهَا^(٢)
وَقَالَ آخِرُ^(٣) :

* وَهَمَّتِ الْجُوزَاءُ بِالتَّعْرِيدِ^(٤) *

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ الْعَرَادُ : شَجَرٌ . وَيُقَالُ الْعَرَادَةُ : الْجَرَادَةُ الْأُنْثَى .
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) ديوان ذي الرمة ١٢٦ واتسان (عرد ، نجم) . وفي شرح الديوان : « رفشا يعني الشقاشق » .

(٢) البيت من مطلقته المشهورة .

(٣) هو ذو الرمة ، ديوانه ١٥٩ واللسان (عرد) ومشارف الأكاويز ١٥٤ .

(٤) البيت ملفق من بيتين في الديوان والمشارف ، وهما :

والنجم بين الهم والتعريد يستلحق الجوزاء في صمود

﴿ باب العين والزاء وما يشابهما ﴾

﴿ عزف ﴾ العين والزاء والفاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على الانصراف عن الشيء ، والآخر على صوتٍ من الأصوات .

فالأوّل قول العرب : عَزَفْتَ عن الشيء إذا انصرفْتَ عنه . والعزوف : الذي لا يكاد يثبت على خلة خليل قال :

ألم تعلمي أنّي عزوفٌ عن الهوى إذا صاحى في غير شيء تغضّباً^(١)
وقال الفرزدق :

* عَزَفْتَ بأعشاشٍ وما كدتَ تَعْرِفُ^(٢) *

والأصل الثاني : العَزِيف : أصوات الجن . ويقال إنَّ الأصل في ذلك عَزَفَ الرِّيح ، وهو صوتُها ودَوِيُّها . وقال في عَزِيفِ الجن :

وإني لأجتاز الفلاةَ وبينها عوازِفُ جنّانٍ وهامٌ صواخِدُ^(٣)
ويقال : إنَّ أبْرَقَ العزّافِ سمّي بذلك ، لما يقال أنَّ به جنّاً . واشتقَّ من هذا العزف في اللَّعب والملاهي .

﴿ عزق ﴾ العين والزاء والقاف ليس فيه كلام أصيل ، لكنَّ الخليلَ

(١) أنشده في اللسان برواية : « عزوف على الهوى » .

(٢) مطلع قصيدة مشهورة له في ديوانه ٥٥١ . وعجزه :

* وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف *

وقد سبق في (عش) . وأنشده في اللسان (عشش ، عزف) .

(٣) في الأصل : « لأختار الفلاة » ، تحريف . وفي اللسان : « لأجتاز الفلاة » .

ذكر أن العزق : علاج الشيء في عسر . ورجل متعزق : فيه شدة خلق .
ويقولون : إن المعزقة : آلة من آلات الحرث . وينشدون :

نشير بها نفع الكلاب وأنتم تُشيرون قيعان القرى بالمعازق^(١)
وكلُّ هذا في الضعف قريبٌ بعضه من بعض . وأعجبُ منه اللغة اليمانية التي
يدلّسها أبو بكر محمد بن الحسن الدريدي رحمه الله ، وقوله : إنَّ العزِيقَ مطمئنٌ
من الأرض ، لغة يمانية^(٢) . ولا نقول لأئمتنا إلّا جميلاً .

﴿ عزل ﴾ العين والزاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تمنحية وإمالة .

نقول : عزل الإنسان الشيء يعزله ، إذا نحّاه في جانب . وهو بمعزل وفي معزل
عن أصحابه ، أى في ناحية عنهم . والمُعزلة : الاعتزال . والرجل يعزّل عن
المرأة ، إذا لم يرِدْ ولدَها .

ومن الباب : الأعزل : الذي لا رُمحَ معه . وقال بعضهم : الأعزل الذي
ليس معه شيءٌ من السلاح يُقاتل به ، فهو يعتزل الحرب ، ذكر [هـ] الخليل ،
وأنشد :

لا ممّازيل في الحروب ولكن كُشفاً لا يُرامون يومَ اهتضام^(٣)
وشبه بهذا الكوكب الذي يقال له السماك الأعزل . وإنما سُمي أعزل لأنَّ
ثمَّ سما كآ آخرَ يقال له الرّامح ، بكوكبٍ يقدّمه يقولون هو رُمحُه . فهذا سُمي

(١) ديوان ذي الرمة ٥٠٨ : واللسان (عزق) . وفي شرح الديوان : « النقع : الغبار .
والسكّاب موضع كانت لهم فيه وقعة » .

(٢) الجهرة (٣ : ٦) .

(٣) في الأصل : « بواهتضام » .

لذلك أعزل . ويقال إن المعزال من الناس : [الذي] لا ينزل مع القوم في السفر
ولكن ينزل ناحية . قال الأعشى :

تذهلُ الشيخَ عن بنيهِ وتُلوِي بلبُونِ المعزَابَةِ المعزالِ^(١)
والأعزل من الدواب : الذي يميلُ ذنبه إلى أحد جنبيه . فأما العزلاء ففمُ
المزادة . ومحمّل أن يكون شاذًا عن هذا الأصل الذي ذكرناه ، ويمكن أن يجمع
بينهما على بُعدٍ ، وهو إلى الشذوذ أقرب . ويقال : أرسلت السماء عزاليها ، إذا
٥٣٦ جاءت * بمنهم من المطر . وأنشد :

تهمرُها الكفُّ على انطوائِها

همرَ شعيب الغرْفِ من عزاليها^(٢)

﴿ عزم ﴾ العين والزاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على الصَّريمة
والقطع . يقال : عزمتُ أعزِمُ عزمًا . ويقولون : عزمت عليك إلا فعلتَ كذا ،
أى جعلته أمرًا عزمًا ، أى لا مثنوية فيه^(٣) . ويقال : كانوا يرون لعزمة الخلفاء
طاعةً . قال الخليل : العزم : ما عُقدَ عليه القلبُ من أمرٍ أنت فاعله ، أى متيقنه .
ويقال : ما لفلانٍ عزيمةٌ ، أى ما يعزم عليه ، كأنه لا يمكنه أن يضرِمَ الأمر ،
بل يختلط فيه ويتردد .

ومن الباب قولهم : عزمت على الجنى ، وذلك أن تقرأ عليه من عزائم القرآن ،

(١) ديوان الأعشى ١٢ واللسان (عزل) والرواية فيهما : « تخرج الشيخ عن بنيهِ » ، وفي
الديوان : « من بنيهِ » .

(٢) البيت لعمر بن لجأ ، كما في اللسان : (غرف) . وفي الأصل : « يهمرها » ، وفي اللسان :
« تهمزه » ، ووجهها ما أثبت .

(٣) المثنوية : الاستثناء . وفي الأصل : « مشوبة » ، تحريف .

وهى الآيات التى يُرجى بها قطعُ الآفةِ عن المؤوف . واعتزم السائر^(١) ، إذا سلكَ
القصدَ قاطعاً له . والرجل يعتزم الطريق : يمضى فيه لا يفتنى : قال حميد^(٢) :

* معتزماً للطريق النواشط^(٣) *

وأولو العزم من الرسل عليهم السلام : الذين قطعوا الملائقَ بينهم وبين
من لم يؤمن من الذين بُعثوا إليهم ، كنوح عليه السلام ، إذ قال : ﴿ لَا تَذَرُ
عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَبَّارًا ﴾ ، وحمدى صلى الله عليه وآله إذ تبرأ من
الكفار وبرأه الله تعالى منهم ، وأمره بقتالهم فى قوله : ﴿ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ ثم قال : ﴿ فَإِذَا أُنْسِلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ
فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ ﴾ .

﴿ عزوى ﴾ العين والزاء والحرف المقتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الانتماء
والاتصال .

قال الخليل : الاعتزاء : الاتصال فى الدعوى إذا كانت حرباً ، فكلُّ من
ادعى فى شعاره فقد اعتزى ، إذا قال أنا فلان بن فلان فقد اعتزى إليه . وفى
الحديث : « مَنْ تَعَزَّى بِعَزَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعِضُّوه » ، وهو أن يقول يال
فلان . قال :

فلما التقتُ فرساننا ورجالهم دَعَوْا يَا لَكَعْبٍ وَاعْتَزَيْنَا اعْمِرِ^(٤)

(١) فى الأصل : « السائم » . وفى الجمل : « والاعتزام : لزوم القصد فى المشى » .

(٢) هو حميد الأرقط الراجز ، كما فى اللسان (عزم) .

(٣) بعده فى اللسان : * والنظر الباسط بعد الباسط *

(٤) البيت للراعى ، كما فى اللسان (عزا) . وفى الأصل : « بالكعبة اعتزينا » ، صوابه فى اللسان .

وقال آخر :

فكيف وأصلى من تميم وفرعها إلى أصل فرعى واعتزائي اعتزاؤها
فهذا الأصل . وأما قولهم : عَزَى الرَّجُلُ يَعْزَى عَزَاءً ، وإنه لِعِزَى^(١)
أى صبور ، إذا كان حسنَ العزاء على المصائب ، فهذا من الأصل الذى ذكرناه ،
ولأن معنى التعزى هو أن يتأسى بغيره فيقول : حالى مثل حال فلان . ولذلك
قيل : تأسَى ، أى جعل أمره أسوة أمر غيره . فكذلك التعزى . وقولك
عَزَيْتُهُ ، أى قلت له انظر إلى غيرك ومن أصابه مثل ما أصابك . والأصل
هذا الذى ذكرناه .

﴿ عزب ﴾ العين والزاء والباء أصل صحيح يدل على تباعد وتنح .
يقال : عَزَبَ يَعْزُبُ عَزُوبًا . والعَزَب : الذى لا أهل له . وقد عَزَبَ يَعْزُبُ
عُزُوبَةً . قال المصنوع فى وصف حمار الوحش :

* شهرًا وشهرين يسنّ عَزَبًا *

وقالوا : والمعزابة : الذى طالت عُزْبَتُهُ حتى ماله فى الأهل من حاجة . يقال :
عَزَبَ حِلْمُ فُلَانٍ ، أى ذهب ، وأعزَبَ الله حِلْمَهُ ، أى أذهبته . قال الأعشى :

* فَأَعْزَبْتُ حِلْمِي بَلْ هُوَ الْيَوْمَ أَعْزَبًا^(٢) *

والمعزب من الكلال : البعيد المطلب . قال أبو النجم :

* وعازبٍ نَوَّرَ فى خلائِهِ *

(١) ويقال « عز » أيضا .

(٢) ديوان الأعشى ٩١ . وصدره :

* كلانا يراى أنه غير ظالم *

وكلُّ شئ يفوتك حتى لا تقدر عليه فقد عزب عنك . وأعزب القوم :
أصابوا عازباً من الكلاً .

﴿ عزر ﴾ العين والزاء والراء كلمتان : إحداهما التّعظيم والنّصر ،
والكلمة الأخرى جنسٌ من الضّرْب .

فالأولى النّصر والتّوقير ، كقوله تعالى : ﴿ وَتَعَزَّزُوا وَتَوَقَّروا ﴾ .

والأصل الآخر التّعزير ، وهو الضرب دون الحدّ . قال :

وليس بتعزير الأمير خزايةً على إذا ما كنت غير مريب^(١)

﴿ باب العين والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ عسف ﴾ العين والسين والفاء كلمتٌ تتقارب ليست تدلُّ على خير

إنما هي كالحيرة وقلة البصيرة .

قال الخليل : العسف : ركوب الأمر من غير تدبير ، وركوبُ مفازةٍ بغير

قصد . ومنه التعسف . قال ذو الرّمة :

* قد أعسفُ النّازحَ المجهولَ معسِفُهُ

٥٣٧

في ظلٍّ أخضرَ يدعو هامه البوم^(٢)

والعسيفُ : الأجير ؛ وما يبعدُ أن يكون من هذا القياس ؛ لأنّ ركوبه

في الأمور فيما يعانیه مخالفٌ لصاحب الأمور . وقال أبو دؤاد :

(١) أنشده في اللسان (عزر) .

(٢) سبق لإنشاده وتخرجه في (بوم ، ظل) .

كالعسيفِ المربعِ شلَّ جمالاً ماله دونَ منزلٍ من مَبِيتٍ
وقد أوماً إلى المعنى ، وأرى أن البيتَ ليس بالصحيح . ونهى رسولُ الله
صلى الله عليه وآله وسلم عن قتل المُسَفَّاء ، وهم الأَجْرَاء . وحديث آخر : « إنَّ ابني
كانَ عسيفاً على هذا ^(١) » . ويقال : إنَّ البعيرَ العاسِفَ هو الذي بالموت ، وهو
كالنزع في الإنسان . ومما دلَّ على ما قلناه في أمر العسيف قولُ الأصمعيّ : العسيفُ :
المملوكُ المُستَهان به الذي اعْتُسِفَ لِيَخْدُمَ ، أي قُهِرَ . وأنشد :
أطفتُ النَّفْسَ في الشَّهواتِ حتَّى أعادتني عسيفاً عبدَ عبدٍ ^(٢)
وعُسْفان : موضع بالحجاز يقول فيه عنتره :
كانَها حينَ صَدَّتْ ما تكلمنا

ظيَّ بِعُسْفانَ ساجي الطَّرْفِ مطروفٍ ^(٣)

﴿ عسق ﴾ العين والسين والقاف أَصِيلٌ صحيحٌ يدلُّ على لُصوقِ

الشيء بالشيء .

قال الخليل : العَسَقُ : لُصوقُ الشيء بالشيء . يقال : عَسِقَ به عَسَقاً . وعَسِقَتِ
النافَةُ بالفَحْل ، أي أَرَبَّتْ به . قال رؤبة :

فَعَفَّ عن أسرارها بعدَ العَسَقِ ولم يُضِعْها بينَ فِرْكِ وعَشَقٍ ^(٤)

ومن الباب : في خُلُقِهِ عَسَقٌ ، أي التواء وضيقُ خَلْقٍ . ويقال : « عَسِقَ
بأمرئٍ جُعَلُهُ » .

(١) الحديث برواية أخرى في اللسان .

(٢) البيت لابن الجراح ، كما في اللسان (عسف) .

(٣) ديوان عنتره ١٦٤ .

(٤) ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان (سرر ، عسق ، عشق ، فرك) وإصلاح النطق ٩ ، ٢٤ ، ١١١ .

﴿ عسك ﴾ العين والسين والكاف قريب من الذي قبله . قال الخليل :

عَسِكَ بِهِ ، إِذَا لَزَمَهُ ، مِثْلَ سَدِكَ بِهِ . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

إِذَا شَرَكُ الطَّرِيقِ تَجَشَّمَتْهُ عَسِكَنَ بِجَنْبِهِ حَذَرَ الْإِكَامِ^(١)

﴿ عسل ﴾ العين والسين واللام ، الصحيح في هذا الباب أصلان ،

وبعدهما كلمات إن صحّت .

فالأول [من] الأصلين دالٌّ على الاضطراب ، والثاني طعامٌ حُلُوٌّ ، وَيُشْتَقُّ

منه . فالطعام العسل ، معروف . والقسالة : التي يتخذ فيها النحل العسل . والماسل :

صاحب العسل الذي يشتاره من موضعه يستخرجه . وقال :

* وَأَرَى دُبُورَ شَارِهِ النَّحْلَ عَاسِلٌ^(٢) *

وعسل النحل تعسيلاً . وفي تأنيث العسل قال :

* بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مِنْ بِشُورُهَا^(٣) *

ومما أحمل على هذا العُسَيْلَةُ . وفي الحديث : « حَتَّى يَذُوقَ عُسَيْلَتَهَا وَتَذُوقَ

عُسَيْلَتِهِ » إنما يُرَادُ بِهِ الْجَمَاعُ . ويقال خَلِيَّةٌ عَاسِلَةٌ ، وجنحٌ عَاسِلٌ ، أى كثير

العسل . والجَنَحُ : شِقٌّ فِي الْجَبَلِ . وقال الهذلي^(٤) :

(١) في الأصل : « بحية » .

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٢٩ طبع ١٨٨١ واللسان (عسل ، دبر) ، ونسب مرة في اللسان (دبر) إلى زيد الخيل . وشاره النحل ، أراد شاره من النحل ، فعدى بحذف الوسيط ، كما في قوله تعالى : (واختار موسى قومه أربعين رجلاً) . وصدر البيت :

* بِأَشْهَبَ مِنْ أَبْكَارِ مَزْنِ سَعَابَةٍ *

(٣) للشماخ في ديوانه ٢٩ وإصلاح المنطق ٣٩٨ واللسان (عسل) والمخصص (٥ : ١٤ / ١٧)

(١٩) . صدره : * كَأَنَّ عَيُونَ النَّاطِرِينَ يَشُوقُهَا *

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين (١ : ١٤٢) واللسان (عسل ، نعى) .

تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَهَا إِلَى مَأْلَفِ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ عَاسِلٍ
ويقال للذي يَشْتَارُهُ : عَاسِلٌ . وفي الحديث : « إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِعَبْدٍ خَيْرًا
عَسَلَهُ ^(١) » ، وهو من هذا ، ومعناه طَيَّبَ ذِكْرَهُ وَحَلَّاهُ فِي قُلُوبِ النَّاسِ بِالصَّالِحِ
مِنَ الْعَمَلِ . من قولك عَسَلْتُ الطَّعَامَ ، أَيْ جَعَلْتُ فِيهِ عَسَلًا . وفلانٌ مَعْسُولٌ
الْخُلُقِ ، أَيْ طَيِّبُهُ . وَعَسَلْتُ فُلَانًا : جَعَلْتُ زَادَهُ الْعَسْلَ . والعرب تقول : « فُلَانٌ
مَا يُعْرِفُ لَهُ مَضْرِبَ عَسَّةٍ » ، أَيْ لَا يُعْرِفُ لَهُ أَصْلٌ . ومثله « لَا يُعْرِفُ لَهُ مَنْبِضٌ
عَسَلَةٌ » .

والأصل الثاني : الْعَسَلَانُ ، وهو شِدَّةُ اهْتِزَازِ الرُّمَحِ إِذَا هَزَزْتَهُ . يقال :
عَسَلَ يَعْسِلُ عَسَلَانًا ، كَمَا يَعْسِلُ الذَّنْبُ ، إِذَا مَضَى مُسِرِّعًا . والذَّنْبُ عَاسِلٌ ،
وَالْجَمْعُ عُسَلٌ وَعَوَاسِلٌ . ويقال رَمَحَ عَسَّالًا . وقال :

* كَلَّ عَسَّالٍ إِذَا هَزَّ عَسَلٌ *

وقال في الذَّنْبِ :

عَسَلَانَ الذَّنْبِ أَمْسَى قَارِبًا بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلَ ^(٢)
وَعَسَلَ الْمَاءُ ، إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ فَاضْطَرَبَ . وأنشد :
* حَوْضًا كَانَ مَاءَهُ إِذَا عَسَلَ ^(٣) *

والدَّلِيلُ يَعْسِلُ فِي الْمَفَازَةِ ، إِذَا أَسْرَعَ . وقال في ذلك :

عَسَلْتُ بُمَيْدَ النَّوْمِ حَتَّى تَقْطَعَتْ نَفَائِفُهَا وَاللَّيْلُ بِالْقَوْمِ مُسْدِفٌ

(١) في اللسان : « عسله في الناس » .

(٢) البيت لليبي ، كما في اللسان (عسل ، نسل) . ويروى للناطقة الجعدى .

(٣) أنشده في اللسان (عسل) والمخصص (٤ : ٩٣) . وقبلة :

* قد صبغت والظل غص ما زحل *

وقال أبو عبيدة : يقال فرسٌ عاسلٌ ، إذا اضطربت معرفته في سيره ،
وخفق رأسه واطردمتنه . هذا هو الصحيح غير المشكوك فيه ، وما قاله وما ندرى كيف
صحته ، بل هو إلى البطلان * أقرب : العَسِيل : قضيبُ الفيل . وزعموا أن ٥٣٨
العَسِيل مكنسة العطار يكسح بها الطيب . وينشدون :

* كَنَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلٍ ^(١) *

﴿ عسم ﴾ العين والسين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على التواء ويُبَسِّ
في عضوٍ أو غيره . قال الخليل وغيره : العَسَمُ : يُبَسُّ في المِرْفَقِ تعوُّجٌ منه اليَدُ .
يقال : عَسِمَ الرَّجُلُ فهو أعَسَم ، والمرأة عَسْماء . قال الأصمعي : في الكفِّ والقدم
العَسَم ، وهو أن يَبْسَ مَفْصِلُ الرُّسْغِ حَتَّى تَعْوِجَ الكَفُّ أو القدم . قال :
في مَنْكِبَيْهِ وفي الْأَصْلَابِ وَاهِنَةٌ وفي مَفَاصِلِهِ تَغْمَزُ من العَسَمِ ^(٢)
قال الكلبي : العَسْماء التي فيها انقلابٌ ويُبَس . ويقولون : العُسُوم :
كِسَر : الْخُبْزُ . وهذا قد رُوِيَ عن الخليل ، ونراه غلطًا . وهذا في باب الشَّينِ
أصح ، وقد ذُكِرَ .

ومن الباب : عَسَمَ ، إذا طَمِعَ في الشَّيءِ . والقياس صحيح ، لأنَّ الطَّامِعَ
في الشَّيءِ يَمِيلُ إِلَيْهِ وَيَشْتَدُّ طَلْبُهُ لَهُ . ويقال عَسَمَ يَعْسِمُ ، وهو من الكلمة التي
قبلها ، لأنَّه لَا يَكْسِبُهُ إِلَّا بَعْدَ الْمَيْلِ إِلَيْهِ . قال الخليل : والرَّجُلُ يَعْسِمُ في جَمَاعَةٍ

(١) فصل بين المتضايين بالظرف . وصدرة في اللسان (عسل) :

* فرشني بخير لا أكون ومدحتي *

(٢) البيت لمساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ١٩٢) واللسان (ومن) .

النَّاسُ فِي الْحَرْبِ : يَرْكَبُ رَأْسَهُ وَيَرْمِي بِنَفْسِهِ غَيْرَ مَكْتَرٍ . تقول : عَسَمَ بِنَفْسِهِ ، أَيْ اقْتَحَمَ .

﴿ عَسَن ﴾ العَيْنُ وَالسَّيْنُ وَالنُّونُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى سِمَنِ وَمَا قَارَبَهُ وَأَشْبَهَهُ .

قال الخليل : الْعَسَنُ : نُجُوعُ الْعَلَفِ وَالرَّعْيِ فِي الدَّوَابِّ . يقال : عَسَنَتِ الْإِبِلُ عَسَنًا . وناسٌ يقولون : عَسَنَتِ عَسَنًا . ويقال إِنَّ الْعُسْنَ : الشَّحْمُ الْقَدِيمُ . وقال الفراء : إِذَا بَقِيَتْ مِنْ شَحْمِ الدَّابَّةِ بَقِيَّةٌ فَذَلِكَ الْعُسْنُ . ويقال : بَعِيرٌ حَسَنُ الْإِعْسَانِ . وَأَعَسَنَتِ الْإِبِلُ عَلَى شَحْمٍ مُتَقَدِّمٍ كَانَ بِهَا . قال النَّمِرُ :
وَمُدَفَّعٌ ذِي فَرْوَتَيْنِ هَذَا تَهُ
إِذَا لَا تَرَى فِي الْمَعْسِنَاتِ صِرَارًا
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : تَعَسَّنَ أَبَاهُ ، فهذا من باب الإبدال ، والأصل فيه الهمز ، وقد ذكر . ويقال : فلان عِسْنُ مَالٍ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ ، وهذا من الإبدال ، كأنَّ الأصلَ عَسَلٌ ، وقد ذكر .

﴿ عَسْوَى ﴾ العَيْنُ وَالسَّيْنُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ وَاشْتِدَادٍ فِي الشَّيْءِ . يقال : عَسَا الشَّيْءُ يَعْسُو ، إِذَا اشْتَدَّ . قال :
* عَنْ صَامِلٍ عَاسٍ إِذَا مَا اصْلَخَمَمَا ^(١) *
فالكلمات الثلاثُ فِي الْبَيْتِ مُتْقَارِبَةٌ لِمَعْنَى فِي الشَّدَّةِ وَالْقُوَّةِ .

ومن الباب : شَيْخٌ عَاسٍ ، [عَسَا] يَعْسُو وَعَسَى يَفْسَى . وذلك أَنَّهُ

(١) أَشَدُّ فِي اللِّسَانِ (عَسَا) كَمَا هُنَا . وَفِي (صَلَخَمَ) : « عَنْ صَائِكَ » . وَقَبْلَهُ فِي (عَسَا) :

* يَهُوونَ عَنْ أَرْكَانِ عَزْ أَدْرَمَا *

يَكْشِفُ مِنْهُ مَا كَانَ مِنْ بَشَرَةٍ لَطِيفًا . وَرَبَّمَا أَسْمَعُوا فِي هَذَا حَتَّى يَقُولُوا : عَسَا
الَّيْلُ ، إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلُمَتُهُ ، وَهُوَ بِالْغَيْنِ أَشْهُرٌ ، أَعْنِي فِي اللَّيْلِ وَيُقَالُ : عَسَا
النَّبَاتُ ، إِذَا غُلِظَ وَاشْتَدَّ . وَقَالَ فِي صِفَةِ الشَّيْخِ :

* أَشْعَثَ ضَرْبَ قَدِ عَسَا أَوْ قَوْسًا *

فَأَمَّا عَسَى فَكَلِمَةٌ تَرْجَى ، تَقُولُ : عَسَى يَكُونُ كَذَا . وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى قُرْبِ
وإِمْكَانٍ . وَأَهْلُ الْعِلْمِ يَقُولُونَ : عَسَى مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَاجِبٌ ، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ كَذَبُوا مِنْهُمْ مَوَدَّةً ﴾ .

﴿ عَسْب ﴾ العين والسين والباء كلمات ثلاث متفردة بمعناها ، لَا يَكَادُ

يَتَفَرَّعُ مِنْهَا شَيْءٌ . فَالْأَوَّلَى : طَرَقَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ ، وَالثَّانِيَةُ عَسِيبُ الذَّنَبِ ،
وَالثَّالِثَةُ نَوْعٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَطِيرُ .

فَالْأَوَّلُ الْعَسْبُ ، قَالُوا : هُوَ طَرَقَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ . ثُمَّ جُحِلَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى
سُمِّيَ الْكِرَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى الْعَسْبِ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
نَهَى عَنْ عَسْبِ الْفَحْلِ . فَالْعَسْبُ : الْكِرَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى الْعَسْبِ ، سُمِّيَ
بِاسْمِهِ لِمَجَاوَرَةٍ . وَقَالَ زُهَيْرُ :

وَلَوْلَا عَسْبُهُ أَرَدَدْتُ نَمُوهُ وَشَرُّ مَنِيحَةٍ فَحَلَّ مُعَارُ^(١)

وَمِنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ :

يُغَادِرُنَّ عَسْبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحٍ تَخَصُّ بِهِ أُمُّ الطَّارِقِ عِيَالَهَا^(٢)
يَصِفُ خِيَالًا وَأَنَّهَا أَزَلَّتْ مَا فِي بَطُونِهَا مِنْ أَوْلَادِهَا تَعْبًا .

(١) ديوان زهير ٣٠١ واللسان (عسب) .

(٢) اللسان (عسب ، والقي) . والوالقي وناصح : أمما فرسين .

والآخر عَسِيبُ الذَّنَبِ ، وهو العَظْمُ الذي فيه مَنَدِبَتِ الشَّعَرِ . وشُبَّهَ [به]
عَسِيبُ النَّحْلَةِ ، وهي الجريدة المستقيمة . تشابهاً من طريقة الامتداد والاستقامة .
يقال عَسِيبٌ وَأَعْسِيبَةٌ وَعُسْبٌ ^(١) . قال :

يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مَنصَلَتٌ

بين الأشياء تَسَامَى ° حَوْلَهُ الْعُسْبُ ^(٢)

٥٣٩

وعَسِيبُ الرِّبْشَةِ مشبَّهٌ بعَسِيبِ النَّحْلَةِ ^(٣) .

والكلمة الثالثة : اليعسوب ، يَعْسُوبُ النَّحْلُ مَلَكُهَا . قال أبو ذؤيب :

تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَّهَا إِلَى مَائِلٍ رَحْبٍ الْمُبَادَةِ عَاسِلٍ ^(٤)

والجمع يعاسيب . قال :

زُرْقًا أَسَدَّتْهَا حَمْرًا مُنْقَفَةً أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيبِ ^(٥)

وزعموا أَنَّ الْيَعْسُوبَ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَجَلِ أَيْضًا ، وَضَرْبٌ مِنَ الْجَرَادِ .

ومَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَسِيبٌ : اسْمُ جَبَلٍ ، يَقُولُ فِيهِ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

أَجَارَتَنَا إِنْ الْمَزَارَ قَرِيبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ ^(٦)

(١) وعسوب أيضا ، وعسبان وعسبان ، بضم العين وكسرهما ، كما في اللسان .

(٢) الأشياء ، كسحاب : صغار النحل ، واحده أشاءة . وفي الأصل : « بين الأشياء » .

(٣) عسيب الريشة : ظاهرها طولا .

(٤) سبق البيت وتخرجه في (عسل) .

(٥) في الأصل : « أطرافها » تحريف . والبيت لسلامة بن جندل في المفضليات (١ : ١٢١) ،

وهو ساقط من ديوانه المطبوع في بيروت .

(٦) البيت لم يروه الوزير أبو بكر في ديوانه . وهو في اللسان (عسب) ومعجم البلدان

(عسيب) ، وشروح سقط الزند ١٧٤١ برواية :

* أجارتنا إن الخطوب تنوب *

﴿عسج﴾ العين والسين والجيم . كلمة صحيحة يقال إن العسج مدّ العُنُق

في المشي . قال جميل :

عَسَجَنَ بِأَعْنَاقِ الطُّبَاءِ وَأَعْيَنَ الْـ جَاذِرَ وَارْتَجَّتْ لَهُنَّ الرُّوَادِفُ ^(١)

وقال ذو الرُّمَّة :

وَالْعَيْسُ مِنْ عَاسِجٍ أَوْ وَاسِجٍ خَبِيًّا

يُنْحَزْنُ فِي جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلِبُ ^(٢)

﴿عسد﴾ العين والسين والdal ليس فيه ما يُعْمَلُ عَلَى صَحَّتِهِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ

يَقُولُونَ : عَسَدٌ ، إِذَا جَامَعَ . وَيَقُولُونَ الْعِسْوَدَةُ : دَوِيبَةٌ . وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

﴿عسر﴾ العين والسين والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ عَلَى صُعُوبَةٍ

وَشِدَّةٍ . فَالْعُسْرُ : تَقْيِضُ الْيُسْرِ . وَالْإِفْلَالُ أَيْضًا عُسْرَةٌ ، لِأَنَّ الْأَمْرَ ضَيِّقٌ عَلَيْهِ

شَدِيدٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ . وَالْعُسْرُ :

الْخِلَافُ وَالْإِلْتَوَاءُ . وَيُقَالُ : أَمْرٌ عَسِيرٌ وَعَسِيرٌ . وَيَوْمٌ عَسِيرٌ . وَرَبَّمَا قَالُوا :

رَجُلٌ عَسِيرٌ . قَالَ جَرِيرٌ :

بِشْرٍ أَبُو مَرْوَانَ إِنْ عَاسَرْتَهُ عَسِيرٌ وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيْسُورٌ ^(٣)

وَيَقُولُونَ : عَسَرَ الْأَمْرُ عُسْرًا وَعَسَرًا أَيْضًا . وَقَالُوا : «عَلَيْكَ بِالْمَيْسُورِ

وَاتْرُكْ مَا عَسَرَ» . وَأَعَسَرَ الرَّجُلُ ، إِذَا صَارَ مِنْ مَيْسَرَةٍ إِلَى عُسْرَةٍ . وَعَسَرْتَهُ

أَنَا أَعَسِرُهُ ، إِذَا طَالَبْتَهُ بِدَيْنِكَ وَهُوَ مُعْسِرٌ وَلَمْ تُنْظِرْهُ إِلَى مَيْسَرَتِهِ . وَيُقَالُ : عَسَرْتُ

(١) نسب في اللسان (عسج) إلى جرير ، وليس في ديوانه .

(٢) ديوان ذي الرمة ٨ واللسان (عسج ، وسج ، نحز) برواية : «من جانبيها» .

(٣) ديوان جرير ٣٠١ واللسان (عسر) .

عليه تمسيراً ، إذا خالفته . والعُسرى : خلاف العُسرى ، وتَعَسَّر الأمر : التوى
ويقال للغزل إذا التبس فلم يُقدَّر على تخليصه : قد تَعَسَّر . وسمعت ابن أبي خالد
يقول : سمعت ثعلباً يقول : تَعَسَّر الأمرُ بالعين ، وتَعَسَّر الغزل بالعين
معجمة . ويقال : أَعَسَرَت المرأة ، إذا عَسَرَ عليها ولادها . ويدْعَى عليها فيقال :
أَعَسَرَتِ وَاَنْثَتْ . ويدْعَى لها : أَيْسَرَتِ وأذْكَرَتِ . ويقال : العسير : الناقة
التي اعتاطت واعتاصت فلم تحمِلْ عامها . قال الأعشى :

وعسير أدماء حادِرة العِي - بنِ خَنُوفٍ عَيْرَانَةٍ شِمَالٍ^(١)

ويقال للناقة التي تُركب قبل أن تُراضَ : عَوَسْرَانِيَّة . وهذا مما قلنا إن
زيادة حروفه يدلُّ على الزيادة في المعنى .

ويقال للذي يعمل بِشِمَالِه : أَعَسَرَ . والعُسرى ، هي الشِّمَال^(٢) ، وإنما سُمِّيَتْ
عُسرى لأنَّه يَتَعَسَّر عليها ما يَتَيَسَّر على اليُمْنَى . فأما تسميتهم إِيَّاهَا يُسْرَى فيُرى
أنَّه على طريقة التَّفَاوُل ، كما يقال للبيداء مفازة ، وكما يقال للديغ سَلِيم . والعاسِر
من الفُوق إذا عَدَّت رفعت ذَنَبَهَا . ولا أحسب ذلك يكون إلا من عَسَرَ
في خُلُقِهَا ؛ والجمع عَوَاسِر . قال :

* تَكْثُرُ أَذْنَابُ الْقِلَاصِ الْعَوَاسِرِ *

(١) ديوان الأعشى ٦ واللسان (عسر ، حدر) .

(٢) في الأصل : « الشملَى » .

﴿ باب المين والشين وما يثلنهما ﴾

﴿ عشق ﴾ المين والشين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تجاوز حدِّ المحبة .
تقول : عَشِقَ يَعْشُقُ عَشَقًا وَعَشَقًا . قال رؤبة :

* ولم يُضَعِّفها بين فِرَكٍ وَعَشَقٍ ^(١) *

ويقال : امرأةٌ عاشقٌ أيضًا ، حملوه على قولهم : رجلٌ بادنٌ وامرأةٌ بادنٌ .
وزعم ناسٌ أنَّ العَشَقَةَ اللَّبْلَابَةُ ، قالوا : ومنها اشتقَّ اسمُ العاشقِ لذُيولِهِ .
وهو كلامٌ .

﴿ عشك ﴾ المين والشين والكاف ^(٢) . ليس فيه معنى يصحُّ ، وربما
قالوا يَعْشِكُ وَيَحْشِكُ ، أى يفرِّق ويجمع . وليس بشيء .

﴿ عشم ﴾ المين والشين والميم أصلٌ يدلُّ على بُسٍّ في شيءٍ رقيقٍ .
من ذلك أُلْحِزَ العاشمُ : الذى يَبِسَ . ويقولون للشيوخ : عَشَمَةٌ . ومن غير ذلك ٥٤٠
القياس العِشْومُ ، وهو نبتٌ . قال :

* كما نَزَحَ يَوْمَ الرِّيحِ عِشْومٌ ^(٣) *

(١) سبق البيت وتخرجه في (ق) .

(٢) هذه المادة لم ترد في المعاجم المتداولة .

(٣) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٧٥ واللسان (عشم) . صدره :

* للجن بالليل في حافاتها زجل *

((عشو)) العين والشين والحرف المعتل أصل صحيح يدلُّ على ظلام وقلة

وضوح في الشيء ، ثم يفرَّع منه ما يقاربه . من ذلك العشاء ، وهو أوَّل ظلام الليل . وعشواه الليل : ظلمته . ومنه عَشَوْتُ إلى ناره . ولا يكون ذلك إلا أن تنحبط إليه الظلام . قال الحطيئة :

متى تَأْتِهِ تَعْشُو إلى ضوء ناره تجد خير نارٍ عندها خير مُوقِدٍ^(١)
والعاشية : كلُّ شيء يعشُو بالليل إلى ضوء نار . والتعاشي : التَّجاهل في الأمر . قال :

تَعُدُّ التَّعَاشِيَّ في دينها هُدًى ، لا تُقْبَلُ قُرْبَانُهَا

والعشيُّ : آخر النهار . فإذا قلت عَشِيَّة فهو ليوم واحد . تقول : لقيته عَشِيَّة يوم كذا ، ولقيته عَشِيَّةً من العشيات . وهذا الذي حُكي عن الخليل فهو مذهبٌ ، والأصحُّ عندنا أن يقال في العشيِّ مثلُ ما يقال في العَشِيَّة . يقال : لقيته عَشِيَّ يوم كذا^(٢) ، كما يقال عَشِيَّة يوم كذا ، إذ العشيُّ إنما هو آخر النهار . وقد قيل : كلُّ ما كان بعد الزَّوال فهو عَشِيٌّ . وتصغر العَشِيَّة عَشِيْشِيَّة . والعشاء ممدود مهموز بفتح العين ، هو الطَّعام الذي يُؤْكَل من آخر النهار وأوَّل الليل . قال الخليل : والعشاء ، مقصور : مصدر الأعشى ، والمرأة عَشْواء ، ورجال عَشَوٌ ، وهو الذي لا يُبْصِر بالليل وهو بالنَّهار بصير . يقال عَشِيَّ يَعْشِي عَشِيَّ . قال الأعشى :

(١) ديوان الحطيئة ٢٥ والسان (عشا) .

(٢) في الأصل : « عشيّة يوم كذا » .

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَضْرَّ بِهِ

رَيْبُ الزَّمانِ وَدَهْرٌ خَائِنٌ خَبِيلٌ^(١)

وَالْعَشْوَاءُ مِنَ النُّوقِ: الَّتِي كَانَتْهَا لَا تُبْصِرُ مَا أَمَامَهَا فَتَخْبِطُ كُلَّ شَيْءٍ بِيَدَيْهَا.

قَالُوا: وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ حِدَّةٍ قَلْبِهَا. قَالَ زُهَيْرُ:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشْوَاءٌ مِنْ تُصِيبُ

تَمَّتْهُ وَمِنْ تُخْطِئُ بُعْمَرٌ فَيَهْزَمُ^(٢)

وَتَقُولُ: إِنَّمَا لِي عَشْوَاءٌ مِنْ أَمْرِهِمْ. شَبَّهَ زُهَيْرُ الْمَنَايَا بِنَاقَةٍ تَخْبِطُ مَا يَسْتَقْبِلُهَا

فَتَقْتُلُ.

﴿عشب﴾ العين والشين والباء أصل واحد صحيح يدلُّ على يُبْسِرُ

فِي شَيْءٍ وَقُحُولٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. مِنْ ذَلِكَ الْعُشْبُ، قَالُوا: هُوَ سَرَّعَانُ الْكَلَالِ

فِي الرَّبِيعِ، ثُمَّ يَهْيِجُ وَلَا بَقَاءَ لَهُ. وَأَرْضٌ عَشْبَةٌ: مُعْشِبَةٌ، وَأَعْشَبَتْ إِذَا كَثُرَ

عُشْبُهَا. وَأَعْشَبَ الرَّجُلُ: أَصَابَ الْعُشْبُ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ:

* يَقْلَنَ الرَّائِدِ أَعْشَبَتْ أَنْزَلَ^(٣) *

وَمِمَّا حَمَلَ عَلَى هَذَا أَنْ يَشَبَّهَ الشَّيْخُ الْقَاحِلُ بِهِ، فَيُقَالُ رَجُلٌ عَشْبٌ وَامْرَأَةٌ

عَشْبَةٌ. وَقَدْ يُقَالُ ذَلِكَ فِي النُّوقِ. [و] يُقَالُ: أَعْشَبَ فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا وَهَبَ لَهُ

نَاقَةً عَشْبَةً.

(١) ديوان الأعشى ٤٢ برواية: « ريب المنون ودهر مفند »

(٢) البيت من معاقته المشهورة.

(٣) أنشده في اللسان (عشب) والحيوان (٣ : ٣١٤ / ٧ : ٢٥٩).

﴿عشر﴾ العين والشين والراء أصلان صحيحان : أحدهما في عددٍ معلوم
ثم يحمل عليه غيره ، والآخر يدلُّ على مداخلةٍ ومخالطة .
فالأوَّل العَشْرَة ، والعَشْر في المؤنث . وتقول : عَشَرْتُ القومَ أَعْشِرُهُمْ^(١) ،
إذا صرتَ عَشِيرَهُمْ . وكنتَ عَشِيرَ عَشْرَة ، أي كانوا تسعةً فتمَّوا بي عَشْرَة رجال
وعَشَرْتُ القومَ^(٢) ، إذا أخذتَ عَشْرَ أموالهم . ويقال أيضاً : عَشَرْتُهُمْ أَعْشَرَهُمْ
تَعْشِيرًا . وبه سُمِّيَ الْعَشَّارُ عَشَّارًا . والعُشْر : جزء من الأجزاء العَشْرَة ، وهو الْعَشِيرُ
والمُعْشَار . فأَمَّا الْعِشْرُ فيقال : هو وَرْدُ الْإِبِلِ يَوْمَ الْعَاشِرِ . وإِبِلٌ عَوَاشِرُ : وَرَدَتْ
الماءَ عِشْرًا . ويجمع ويثنى فيقال عِشْرَانٌ وَعِشْرُونَ ، فكلُّ عِشْرٍ من ذلك تسعة
أيام . وقال ذو الرِّمَّة :

أَقْتُ لَهَا أَعْنَاقَ هَيْمٍ كَأَنَّهُمْ — قَطَا نَشَّ عَنْهَا ذُو جَلَامِيدٍ خَامِسٍ^(٣)
يعنى بالخامس : القَطَا التي وردت الماءَ خَمْسًا .

قال الخليل : تقول : جاء القومُ عَشَّارَ عَشَّارَ ، وَمَعْشَرَ مَعْشَرَ ، أي عَشْرَة
عَشْرَة ، كما تقول : جاءوا أَحَادَ أَحَادَ ، وَمَثْنَى مَثْنَى . ولم يذكر الخليل مَوْحَدًا
مَوْحَدًا ، وهو صحيحٌ . فأَمَّا تَعْشِيرُ الْحِمَارِ فَلَسْنَا نقول فيه إِلَّا الذي قالوه ، وهو
في قياسنا صحيحٌ إن كان حَقًّا ما يقال . قال الخليل : الْمُعْشَرُ : الْحِمَارُ الشَّدِيدُ

(١) في الأصل : «أعشرهم وأعشرهم» ، وليس فيه إلا لغة كسر شين المضارع ، كما في اللسان
والقاموس والمجمل . (٢) مضارع هذا مضموم الشين .

(٣) ديوان ذي الرمة ٣١٨ برواية : «أقت له» . وهو الصواب ، لأن قبله :

ومنخرق السربال أشعث يرتقى به الرجل فوق العيس والليل دامس
إذا نحرز الإدلاج ثغرة نحره به أن مسترخى العمامة ناعس

النَّهيق . قال : ويقال نُعِمْتُ بذلك لأنه لا يكفُّ حتى تبلغ [عشر] نَهَقَاتٍ وترجيعات . قال :

لعمري لئن عَشَّرْتُ من خَشْيَةٍ * الرَّدَى

٥٤١

نَهَاقَ الحِمَارِ إِنِّي لَجَزُوعٌ^(١)

قال : وناقَةٌ عُشْرَاءٌ ، وهي التي أَقْرَبَتْ ، سَمَّيْتُ عُشْرَاءَ لتمام عشرة أشهر لِحَمَلِهَا^(٢) يقال : عَشَّرَتِ الناقَةُ تَعَشَّرَ تَعَشِيرًا ، وهي عُشْرَاءٌ حَتَّى تَلِدَ ، والمعد العُشْرَاوَاتُ ، والجمع عِشَارٌ . ويقال : بل يقع اسمُ العِشَارِ على الثَّوْقِ التي تُتَبَّجُ بعضها وبعضها قد أَقْرَبَ يُنْتَظَرُ نِتَاجُهَا . وقال :

يا عامٍ إِن لِقَاحِهَا وَعِشَارِهَا أودى بها شَخْتُ الجَزَارَةِ مُعْلِمٌ

وقال الفرزدق :

كم عَمَةٍ لَكَ يا جَرِيرُ وخَالَةٍ فَدَعَاءٌ قد حَلَبَتْ على عِشَارِي^(٣)

وقال : وليس للعِشَارِ لَبَنٌ ، وإنما سَمَّاهَا عِشَارًا لأنها حديثُ المهد ، وهي مطافيلُ قد وضعت أولادها . والعِشْرُ : القِطْعَةُ تَفْكَسِرُ من القَدَحِ أو البُرْمَةِ ونحوها . وقال :

* كما يضمُّ المِشْعَبُ الأعْشَارَا *

(١) البيت لمروة بن الورد في ديوانه ٩٩ . وانظر اللسان (عشر) والمخصص (٨ : ٤٩) ومحاضرات الراغب (١ : ٧٤) وأمثال الميداني في قولهم : (عشر والموت شجا الوريد) . والبيت قصة في الحيوان (٦ : ٣٥٩) ومعجم البلدان (روضة الأجداد) .

(٢) في الأصل : « حملها » .

(٣) ديوان الفرزدق ٤٥١ واللسان (عشر) . والبيت من شواهد النحويين ، وفي « عمه » ثلاثة أوجه : الرِّفْعُ والنَّصْبُ والجَرُّ . انظر الخزانة (٣ : ١٢٦) وكتاب سيبويه (١ : ٢٥٣) ، (٢٩٥ ،

هذا قد حُكي . فأما الخليل فقد حكي وقال : لا يكادون يُفِرُّ دُونَ العِشْرِ .
وذكر أن قولهم قد ورَّ أعشار وأعشير ، إنما معناه أنها مكسرة على عَشْرٍ قَطَع .
وقال امرؤ القيس :

وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي

بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ ^(١)

وذكر الخليل أيضاً أنه يُقال لجفن السَّيْفِ إذا كان مكسراً أعشار . وأنشد :
وقد يَقْطَعُ السَّيْفُ الِيمَانِي وَجْفَهُ

شَبَارِيقُ أَعْشَارٍ عُشِمْنَ عَلَى كَشْرِ ^(٢)

قال : والعُشَارِيُّ : ما بلغ طوله عَشْرَ أَذْرُعٍ . وعاشوراء : اليومُ العاشر
من المحرم .

فأما الأصل الآخر الدَّالُّ على المخالطة والمداخلة فالعِشْرَةُ والمعاشرة . وعَشِيرُكَ :
الذي يعاشرُكَ . قال : ولم أسمع للعَشِيرِ جمعاً ، لا يكادون يقولون هم عَشْرَاؤُكَ ، وإذا
جمعوا قالوا : هم مُعَاشِرُوكَ . قال : وإنما سُمِّيت عَشِيرَةُ الرَّجُلِ لمعاشرة بعضهم
بعضاً ، حتَّى الزوجُ عَشِيرُ امْرَأَتِهِ . وجاء في الحديث في ذكر النساء : « لَأَنْتَ كَنْ
تُكْثِرُنَ اللَّعْنَ وَتُكْفِرُنَ الْعَشِيرَ ^(٣) » . ويقال عاشره معاشرة جميلة . وقال زهير :
لِعَمْرُكَ وَالْخَطُوبُ مَغَيَّرَاتٌ ^(٤) وفي طول المعاشرة التقال ^(٥)

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) البيت في اللسان (عثم) . وكلمة « أعشار » ساقطة من الأصل .

(٣) في اللسان : « قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لَأَنْتَ كَنْ أَكْثَرُ أَهْلِ النَّارِ . فقيل : لم
يا رسول الله ؟ قال : لأَنْتَ كَنْ تَكْثِرُنَ اللَّعْنَ وَتُكْفِرُنَ الْعَشِيرَ » .

(٤) أول أبيات أربعة قالها حين طلق امرأته أم أوفى . ديوان زهير ٣٤٢ .

قال : والمُعْشَرُ : كلُّ جماعةٍ أمرهم واحد ، نحو معشر المسلمين ، والإنس معشرٌ والجنُّ معشر ، والجمع معاشر . والعُشَرُ : نَبْتُ .

﴿ عشر ﴾ العين والشين والزاء كلمتان صحيحتان ، إحداهما عند الخليل وليست الأخرى عنده .

فالأولى العَشَوَزَن من المواضع ^(١) : ماصِلٌ مَسْلُكُهُ وخَشَن ، والجمع العَشَاوِز . قال الشماخ :

* حوامي الكراع المؤيداتُ العَشَاوِزُ ^(٢) *

وقال قومٌ : هو العَشَوَزُ أو العَشَوَزُ ^(٣) ، أنا أشكُّ . وإنما سُمِّيت القناة عَشَوَزَةً لصلابتها ، والنون زائدة .

والكلمة الأخرى : عَشَرَ عَشَرَانَا ، وهي مِشْيَةُ الأَقْزَل ، ذكرها أبو عبيد .

﴿ عشط ﴾ العين والشين والطاء ^(٤) .

(١) في الجمل : « العشوز من الأماكن » . على أن كلمة « العشوزن » يوردها أصحاب المعجمات في مادتي (عشر ، عشزن) ، ويذكرون أيضا « العشاوَز » جمعا للعشوز ، وزان جوهر ، وللعشوزن أيضا . وفي اللسان (عشزن) : « ويجوز أن يجمع عشوزن على عشاَزن » .
(٢) عجز بيت له في ديوانه ٥١ . وأنشد الكلمتين الأخيرتين صاحب اللسان في (عشر) .
وصدر البيت :

* حذاها من الصيداء نملا طرافها *

(٣) في الأصل : « العشوزاء والعشوز » تحريف . وفي اللسان « العَشَوَز » و « العَشَوَز » .
وضبطهما في القاموس بالكلمات « كجهر وعذور » وحقه أن ينظر بجوهر بدل جعفر .
(٤) كذا وردت هذه المادة مبتورة . وفي اللسان : « عشطه يعشطه عشطاً : جذبه » .

﴿ باب العين والصاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ عصف ﴾ العين والصاد والفاء أصل واحد صحيح يدلُّ على خِفَّةٍ وسرعة . فالأوَّل من ذلك العَصْف : ما على الحبِّ من قُشور التَّين . والعَصْف : ما على ساق الزَّرْع من الورق الذي يَبَس فتفتَّت ، كل ذلك من العَصْف . قال الله سبحانه : ﴿ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴾ . قال بعضُ المفسِّرين : العصف : كلُّ زرعٍ أَكَلَ حَبُّهُ وَبَقِيَ تَبْنُهُ . وكان ابنُ الأعرابي يقول : العَصْف : ورقٌ كلٌّ نابت .

ويقال : عَصَفْتُ الزَّرْعَ ، إذا جَرَزْتَ أطرافه وأكلته ، كالبعقل . ويقال : مكانٌ مُعَصِفٌ ، أى كثير العَصْف . قال :

إذا جُمَلَدَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطَنٌ مُعَصِفٌ^(١)

ويقال للعَصْف : العَصِيفَة والعَصَافَة . قال الفراء : إذا أخذت العَصِيفَة عن الزَّرْع فقد اعْتُصِفَ . والريح العاصِف : الشَّديدة . قال الله تعالى : ﴿ جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ ﴾ . هذا الذى ذكره الخليل ، ومعنى الكلام أنَّها تستخِفُّ الأشياء فتذهبُ بها تعصِفُ بها . ويقال أيضاً : مُعَصِفٌ ومُعَصِيفَة . قال العجاج :

* وَالْمُعَصِفَاتِ لَا يَزَالْنَ هُدَجًا^(٢) *

(١) نسبة في اللسان (جمد) إلى بعض الأنصار ، وذكره صريحاً في (عصف) أنه أبو قيس بن الأسلت ، أو أحيعة بن الجلاح . والقول الأخير لابن بري . ونسبه في (غرف ، غضف) إلى أحيعة . ورواه في (جمد) فقط . « زان جنابى » جمع جنة .

(٢) البيت في ملحقات ديوانه ٧٦ . ورواه في اللسان (هـج) بدون نسبة .

وقال بعض أهل العلم: ريح عاصفة نمت مبنى على فعلت عَصَفَتْ . وريح ٥٤٢
عاصفٌ: ذات عَصُوفٍ ، لا يُراد به فَعَلَتْ ، وخرَجَتْ مخرجَ لابنٍ وتامرٍ .
ومن قياس الباب: الناقة العَصُوفُ: التي تعصِفُ براكبها فتعصِفُ كأنها ريحٌ
في السُرعة . ويقال أعصفت أيضاً . والحرب تعصِفُ بالقوم : تذهبُ بهم . قال
الأعشى :

في فيلتي جأواءٍ مملومةٍ تعصِفُ بالدارع والحاسر^(١)
ونعامة عَصُوفٌ : سريعة . وقد قلنا إنَّ العَصْفَ : الخِفَّةَ والسُرعة .
ومن الباب : عَصَفَ واعتصِفَ ، إذا كسب . وذاك أنه يخف^(٢)
في اكتداحه . قال :

* من غير [ما] عَصَفٍ ولا اصطراف^(٣) *

وهو ذو عَصْفٍ ، أي حيلة .

﴿ عَصَل ﴾ العين والصاد واللام أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على اعوجاج
في الشيء ، مع شدَّةٍ وكزَّازة .

(١) ديوان الأعشى ١٠٨ والاسان (عصف) . وأشده في (حسر) : « تقذف بالدارع » .
ورواة الديوان :

* يجمع خضراء لها سورة *

(٢) في الأصل : « يخفف » ، وإنما أراد السرعة .

(٣) للعجاج في ديوانه ٤٠ والاسان (صرف ، عصف) . ونسبه في (هذن) إلى رؤية خطأ .
وقبله في الديوان :

* قال الذي جمعت لي صوافي *

وفي اللسان :

* قد يكسب المال الهدان الجاني *

قال أهل اللغة : العَصَلُ : اعوجاجُ الناب مع شدته . قال :

* على شَنَاحٍ نابُهُ لم يَعَصَلِ^(١) *

والأعصل من الرِّجال : الذي عصيت ساقه وذراعُه ، أى اعوجَّتا اعوجاجاً شديداً . والشجرة العَصَلَة : العوجاء التي لا يُقدَّر على إقامتها . وسهمٌ أعصلٌ : معوجٌ . قال لبيد :

فرميت القوم رَشَقاً صائباً ليس بالعُصَل ولا بالمفتَعَل^(٢)

وقال في الشَّجر :

وقبيلٌ من عُقيلٍ صادقٍ كُليوثٍ بين غابٍ وعَصَلٍ^(٣)

أراد بالعُصَل في البيت الأول السَّهامَ المعوجة . يقول : لم تُفْتَعَلْ تلك الساعة عند الحاجة إليها ولما كنت عمليت من قبل . ويقال : عَصَل السَّهمُ وعَصِل ، إذا اضطرب حين يُرْسَل ، لعوج فيه أو سوء نزع . وعَصِل الكلبُ ، إذا طرد الطريدة ثم اضطرب والتوى بأساً منها . وشجرةٌ عصلاء : طالت واعوجَّت . وتشبه بها المهزولة . [قال] :

ليست بعَصَلَاء تَذِي الكلبَ نَكهتها ولا بعَنْدَلَةٍ يَصْطَكُ ثدياها^(٤)

والعَصَل : التواء في عسيب الذئب حتى يبرُزَ بعضُ باطنه الذي لا شُفْرَ عليه .

(١) أنشده في اللسان (عصل) .

(٢) ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١ واللسان (عصل ، فعل ، فعل ، قتل ، قتل) والبيان (١) :

(٢٦٦) . فيروى « بالمفتعل » و « بالمقتعل » و « بالمقتعل » .

(٣) ديوان لبيد ١٥ واللسان (عصل) . وسيأتى في (قبيل) .

(٤) البيت في اللسان (عصل ، ذى : عندل) . وفي الأصل : « ترمى الكلب » ، تحريف .

وهو فرسٌ أعصل . والأعصال : الأمعاء ، وهو القياس وذلك لالتوائها في طُول .
قال :

* يرمى به الجزعُ إلى أعصالها ^(١) *

والعَصَل : صلابَةٌ في اللحم . ومنه أيضاً عَصَلٌ يُعَصِّلُ تَفْصِيلاً ، إذا
أبطأ قال :

* فَعَصَلَ العَمَرِيُّ عَصَلَ الكلبِ ^(٢) *

﴿ عصم ﴾ العين والصاد والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ
ومنعٍ وملازمة . والمعنى في ذلك كله معنى واحد . من ذلك العِصْمَةُ : أن يعصم الله
تعالى عبده من سوء يقع فيه . واعتصم العبدُ بالله تعالى ، إذا امتنع . واستعصم :
التجأ . وتقول العربُ : اعتصمتُ فلاناً ^(٣) ، أى هيأتُ له شيئاً يعتصم بما نالته يده
أى يلتجئُ ويتمسكُ به . قال النابغة :

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً بِالْخِزْرَانَةِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ رَعْدٍ ^(٤)
والمُعَصِم من الفرسان : السيِّءُ الحال في فُرُوسَتِهِ ، تراه يَمْتَسِكُ بِعُرْفِ فَرَسِهِ
أو غير ذلك . قال :

(١) البيت لأبى النجم في اللسان (عصل) ومفرد الأعصال عصل بالتحريك .

(٢) في الأصل : « تعصيل الكلب » ، صوابه في اللسان (عصل) . وقبله .

* يألها حمران أى ألب *

(٣) في الأصل : « اعتصمت فلاناً » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) ديوان النابغة ٢٦ ، وسيأتى في (نجد) . والرواية المشهورة :

* بالخيزرانة بعد الأين والنجد *

إذا ما غدا لم يسقط الرّوع رُوحه ولم يشهد الهيجا بالوث مُعصِم^(١)
والعصمة : كلُّ شيء اعتصمت به . وعصمة الطّعام : منعه من الجوع .
ومن الباب العصيم ، وهو الصّدأ من الهناء والبؤل يئبس على نخذ
الناقة . قال :

وأضحى عن مِراسِمهم قتيلاً بلبّته سرائح كالعصيم^(٢)
وأثر الخضاب عصيم . والمُعصم : الجلد لم ينحّ وبرّه عنه ، بل ألزم شعره لأنه
لا ينتفع به . يقال : أعصمنا الإهاب .

قال الأصمعي : العُصم : أثر كلِّ شيء من ورس أو زعفران أو نحوه . قال :
وسمعت امرأة من العرب تقول لأخرى : « أعطيني عُصم حنائك » أى ماسلت
منه . ويقال : بيده عصمة خلوق ، أى أثره . قلنا : وهذا الذى ذكره الأصمعي
من كلام المرأة يخالف لقوله إن العُصم : الأثر ، لأنها لم تسأل الأثر . والصحيح فى
هذا أن يقال العُصم : الحناء ما لزم يد المختصبة ، وأثره بعد ذلك عُصم ، لأنه
باق ملازم .

ومما قيس على عُصم الحناء : العصمة : البياض يكون برُسغ ذى القوائم . من
ذلك الوَعْلُ الأعصم ، وعصمته : بياض فى رُسفه ، والجمع من الأعصم عُصم .
وقال :

٥٤٣ مَقَادِيرُ * النُّفُوسِ مَوْقِفَاتٌ تَحُطُّ الْعُصِمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفَاعِ

(١) ديوان طفيل ٤٧ واللسان (لوث ، عصم) وإصلاح المنطق ٢٧٦ : ويروى : « إذا
ما غزا » و « لم يسقط الخوف » .

(٢) فى اللسان (عصم) : « عن مواسمهم » .

وقال الأعشى :

قد يتركُ الدهرُ في خَلَقَاءِ راسيةٍ وهياً ويُنزِلُ منها الأَعْصَمَ الصَّدْعَا^(١)
ويقال : غرابٌ أَعْصَمٌ ، إذا كان ذلك الموضع منه أبيض ، وقَلَمَا يُوجَدُ . قال
ابنُ الأعرابي : العَصْمَةُ في الخيل بياضٌ قلٌّ أو كثيرٌ ، باليدين دون الرجلين فيقولون :
هو أَعْصَمُ اليدين . وكلُّ هذا قياسه واحد ، كأنَّ ذلك الوَضَحَ أثرٌ ملازمٌ لليد كما
قلناه في عصم الحنَّاء .

ومن الباب العَصْمَةُ : القِلادة ، سَمَّيت بذلك للزومِها العُنُق . قال لبيدٌ فجمعهما
على أعصام ، كأنه أراد جمع عَصَم :

حتى إذا يئس الرُّمَاءُ وأرسلوا غُضْفًا دواجنَ قافلاً أعصامُها^(٢)
ومن الباب : عِصَامُ المَحْمِلِ : شِكَاكه وقيده الذي يُشَدُّ به عارضاه . وعِصَامُ
القِرْبَةِ : عِتَالٌ نحو ذراعين ، يُجْعَلُ في خُرْبَتَي المازادتين لتلقيا . وقد أعصمتُهما :
جعلت لهما عِصَامًا . قال تَابُطٌ شراً :

وقِرْبَةُ أفوامٍ جعلتُ عِصَامَها على كاهلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ^(٣)
قال : ولا يكون للذُّلِّ عِصَامٌ .

ومن الباب مِعْصَمُ المَرْأَةِ ، وهو موضعُ السَّوَارِينِ من ساعديها . وقال
فاليومَ عندك دُلْها وحديثُها وغداً لغيرك كَفْها والمِعْصَمُ^(٤)

(١) ديوان الأعشى ٧٣ واللسان (خاق) ، وقد سبق في (خلو) .

(٢) - من معلقته المشهورة .

(٣) يروى البيت كذلك لامرئ القيس في معلقته . وفي اللسان : « وفيل لنابط شراً ، وهو الصحيح » .

(٤) أشده في اللسان (عصم) .

وإنما سُمِّيَ مَعْصِماً لِإِمْسَاكِ السَّوَارِ ، ثُمَّ يَكُونُ مَعْصِماً وَلَا سِوَارَ . وَيُقَالُ :
أَعَصَمَ بِهِ وَأَخْلَدَ ، إِذَا لَزِمَهُ .

وَعِصَامٌ : رَجُلٌ ^(١) . وَالْعَرَبُ تَقُولُ عِنْدَ الْاسْتِخْبَارِ : « مَاورَاءَكَ يَا عِصَامُ ؟ » ،
وَالْأَصْلُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

* وَلَكِنْ مَاورَاءَكَ يَا عِصَامُ ^(٢) *

وَيَقُولُونَ لِلْسَّائِدِ بِنَفْسِهِ لَا بَابَاءَهُ :

* نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَاماً ^(٣) *

﴿ عَصَوَى ﴾ الْعَيْنُ وَالصَّادُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، إِلَّا أَنَّهُمَا
مُتَبَايِنَانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى التَّجْمُعِ ، وَيَدُلُّ الْآخَرُ عَلَى الْفُرْقَةِ .

فَالْأَوَّلُ الْعَصَا ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاشْتِمَالِ يَدِ مُنْصِكِّهَا عَلَيْهَا ، ثُمَّ قِيسَ ذَلِكَ
فَقِيلَ لِلْجَمَاعَةِ عَصَاً . يُقَالُ : الْعَصَا : جَمَاعَةُ الْإِسْلَامِ ، فَمَنْ خَالَفَهُمْ فَقَدْ شَقَّ عَصَا
الْمُسْلِمِينَ . وَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُتِلَ قِيلَ لَهُ : هُوَ قَتِيلُ الْعَصَا ، وَلَا عَمَلَ لَهُ وَلَا قَوْدَ
فِيهِ . وَيَقُولُونَ : هَذِهِ عَصَا ، وَعَصَوَان ، وَثَلَاثُ أَعْصٍ . وَالْجَمْعُ مِنْ غَيْرِ عَدَدٍ عِصِيٌّ
وَعِصِيٌّ . وَيَقْدِسُونَ عَلَى الْعَصَا فَيَقُولُونَ : عَصَيْتُ بِالسَّيْفِ . وَقَالَ جَرِير :

(١) هُوَ عِصَامُ بْنُ شَهْرِ الْجَرْمِيِّ ، حَاجِبُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ . انْظُرِ الْإِسْنَانُ (عَصَم)
وَالْإِسْنَانُ ٣١٧ .

(٢) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ ٧٤ :

* فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ *

(٣) بَعْدَهُ فِي الْإِسْنَانِ :

وَصِيرَتُهُ مَلِكاً هَامِئاً وَعَلَمَتُهُ الْكُرُّ وَالْإِقْدَامُ

تَصِفُ الشُّيُوفَ وَغَيْرَ كَـ يَعْصِي بِهَا يَا ابْنَ الْقُيُونِ وَذَاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ (١)
وَقَالَ آخِرُ :

وَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّةَ قَدْ عَلِمَتْ إِذَا يَعْصَى بِهَا الْفَرُّ الْكِرَامُ

وَقَالَ فِي تَنْثِيَةِ الْعَصَا :

جَاءَتْ بِذَسَجِ الْمَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ عَلَى عَصَوَيْهَا سَابِرٌ مُشَبَّرٌ (٢)

وَمِنَ الْبَابِ : عَصَوْتُ الْجُرْحَ أَعْصُوهُ ، أَيْ دَاوَيْتُهُ . وَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّهُ يَعْلَمُ
أَيُّ يَتَجَمَّعُ . وَفِي أَمْثَالِهِمْ : « أَلْقَى فَلَانٌ عَصَاهُ » . وَذَلِكَ إِذَا انْتَهَى الْمَسَافِرُ إِلَى عُشْبٍ
وَأُزْمِعَ الْمَقَامَ أَلْقَى عَصَاهُ . قَالَ :

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ (٣)

وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ » ،
لَمْ يُرِدِ الْعَصَا الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا ، وَلَا أَمَرَ أَحَدًا بِذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ الْأَدَبَ .
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَأَصْلُ الْعَصَا الْاجْتِمَاعُ وَالِائْتِلَافُ . وَهَذَا يَصَحُّحُ مَا قُلْنَا فِي
قِيَاسِ هَذَا الْبِنَاءِ .

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ : الْعِصْيَانُ وَالْمَعْصِيَةُ . يُقَالُ : عَصَى ، وَهُوَ عَاصٍ ، وَالْجَمْعُ عُصَاةٌ
وَعَاصُونَ . وَالْعَاصِي : الْفَصِيلُ إِذَا عَصَى أُمَّهُ فِي اتِّبَاعِهَا .

(١) دِيوَانُ جَرِيرٍ ٤٤٧ مِنْ قَصِيدَةٍ يَهْجُو بِهَا الْفَرَزْدَقَ . وَالْبَيْتُ كَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ (عَصَا) .
وَأَنشَدَهُ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ (٣ : ٧٩) .

(٢) لَدَى الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٠٣ ، وَاللِّسَانُ (عَصَا) وَقَبْلَهُ :

فَأَدْلَى غَلَامِي دَاوَاهُ يَبْتَغِي بِهَا شِفَاءَ الصَّدَى وَاللَّيْلِ أَذْهَمَ أَبْلَقَ

(٣) الْبَيْتُ لِمَعْقَرِ بْنِ سَمَارٍ الْبَارِقِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَصَا) ، قَالَ : « وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : هَذَا الْبَيْتُ
لِعَبْدِ رَبِّهِ السَّلَمِيِّ ، وَيُقَالُ لِسَلِيمِ بْنِ ثَمَامَةَ الْخَنْفِيِّ » .

﴿ عَصَب ﴾ العين والصاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على رَبَطَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ ، مستطيلاً أو مستديراً . ثم يفرع ذلك فروعاً ، وكلُّه راجعٌ إلى قياس واحد .

من ذلك العَصَب . قال الخليل : هي أطناب المفاصل التي تُلاصق بينها ، وليس بالعَقَب . ويقال : لحمٌ عَصَبٌ ، أى صلب مكتنز كثير العَصَب . وفلانٌ معصوب ٥٤٤ الخلق ، أى شديد اكتناز اللحم . وهو حَسَنُ العَصَبِ ، وامرأة حَسَنَةُ العَصَبِ . والعَصَبُ : الطيُّ الشديد . ورجلٌ معصوب الخلق كأَنما لوى لِيًّا . قال حسان :

ذَرُّوا التَّخَاجِيَّ وَاَمْشُوا مِشْيَةَ سُجُجًا

إِنَّ الرِّجَالَ ذَوُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرٌ^(١)

وإنما سُمِّي العَصِيب من أمعاء الشاء لأنه معصوب مطوى . فأما قولهم للجائع معصوب ، فقال قوم : هو الذى تكاد أمعاؤه تعصب ، أى تيبس . وليس هذا بشيء ، إنما المعصوب الذى عَصَب بطنه من الجوع . ويقال : عَصَبَهُمْ ، إذا جوعَهم .

قال ابن الأعرابي : الْمُعَصَّب : المحتاج ، من قولهم عَصَبَهُ الجوع ، وليس هو الذى رَبَط حجراً أو غيره . وقال أبو عبيد : الْمُعَصَّب الذى يتمصَّب من الجوع

(١) ديوان حسان ٢١٤ واللسان (خجأ ، سجع ، عصب) والمخصص (١٠٧ : ٣) والتخاجي وردت هكذا في الأصل ، ومى رواية الصحاح أيضا قال ابن بري : « والصحيح التخاجو لأن التفاعل في مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو النقاتل والتضارب ، ولا تكون العين مكسورة إلا في المعتل اللام نحو التغازي والتراي » ثم قال : « والبيت في التهذيب أيضا كما هو في الصحاح »

بِالْخَرَقِ . والقولُ ما قاله أبو عبيدٍ ، للقياس الذي قسناه ، ولأنَّ قولَه أشهرُ عند أهل العلم .

وقال أبو زيد : الْمُعَصَّبُ : الذي عَصَبَتْهُ السُّنُونُ ، أى أكلتُ ماله . وهذا صحيحٌ ، وتلخيصُهُ أنها ذهبتُ بِمالِهِ فصار بمنزلة الجائع الذي يُلجأُ إلى التَّعَصُّبِ بِالْخَرَقِ . وقال الخليل : والعَصَبُ من البرود : الذي يُعَصَّبُ ، أى يُدرَجُ غَزْلُهُ ، ثم يُصَبَّغُ ثم يحاك . قال : ولا يُجْمَعُ ، إنما يقال بُرِدُ عَصَبٍ وبرودُ عَصَبٍ ؛ لأنَّهُ مضافٌ إلى الفعل .

ومن الباب : العِصَابَةُ : الشَّيْءُ يُعَصَّبُ بِهِ الرَّأْسُ من صداعٍ . لا يقال إلا عِصَابَةٌ بالهاء ، وما شَدَدَتْ بِهِ غيرَ الرَّأْسِ فهو عِصَابٌ بغير هاء ، فَرَقُوا بينهما ليعرفا . ويقال : اعتَصَبَ بالتَّاجِ وبالعِمَامَةِ . قال الشاعر ^(١) :

يَعْتَصِبُ التَّاجَ بَيْنَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ ^(٢)

وفلانٌ حَسَنٌ الْعِصْبَةِ ، أى الاعتصاب . وعَصَبْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَاوِ السَّيْفِ تَعَصِيبًا ، وكأَنَّهُ من العِصَابَةِ . وكان يقال لسعيد بن الماص بن أمية : « ذو العِصَابَةِ » ، لأنه كان إذا اعتمَّ لم يعتمَّ قرشيٌّ إعظامًا له . ويُنشدون :

(١) هو ابن قيس الرقيات . ديوانه ٧١ واللسان (عصب) والكامل ٣٩٨ ليسك والأغاني (٤ : ١٥٧) .

(٢) الرواية السائرة : « يعتدل التاج » . والاستشهاد هنا يقتضى نصب « التاج » على نزع الخافض . ورواه في اللسان بالرفع شاهدا لقولهم : « اعتصب التاج على رأسه » ، إذا استكف به . ورواه في (عقد) بالنصب برأية : « يعتقد التاج » .

أبو أحيحة مَنْ يَعمَمَ عِمتَه

يُضْرَبُ وإن كان ذا مالٍ وذا عَدَدٍ^(١)

ومن الباب : العَصَابُ : الغزال ، وهو القياس لأنَّ الخيط يُعَصَّبُ

به . قال :

* طَىَّ القَسَامَى برودَ العَصَابِ^(٢) *

والشجرة تُعَصَّبُ أغصانها لينتثر ورقها . ومنه قول الحجاج : « لأعصبتكم

عَصَبَ السَّامَةِ^(٣) » . والعِصَابُ : العصائب التي تمصب الشجرة ، عن دوجها

فيه^(٤) . قال :

مَطَاعِمٍ تَغْدُو بِالْعَبِيطِ جِفَانِهِمْ إِذَا الْقُرُؤُتُ بِالْمِضَاهِ عَصَائِبُهُ^(٥)

وقال ابن أحرر :

يَا قَوْمَ مَا قَوْمِي عَلَى نَائِيهِمْ إِذْ عَصَبَ النَّاسَ جَهَامٌ وَقُرُؤُ^(٦)

أَيَّ جَمْعِهِمْ وَضَمَّهُمْ . وَيُعَصَّبُ فَنَحِذُ النَّاقَةَ لَتَدِرُ . قال :

(١) أنشده في الكامل ١٩٧ ليسك ، ثم قال : « ويزعم الزبيريون أن هذا البيت باطل موضوع » .

(٢) لرؤبة في ديوانه ٦ واللسان (عصب ، قسم) . وقبله :
* طاوون مجهول الحروق الأجذاب *

(٣) من خطبته المشهورة في أهل العراق . انظر البيان (١ : ٣٩٣ - ٣٩٤ / ٢ : ٣٠٧)
(٣١٠) والكامل ٢١٥ ليسك .

(٤) كذا وردت هذه العبارة .

(٥) العبيط : اللحم الطرى . وفي الأصل : « بالعيط » ، تحريف

(٦) أنشده في اللسان (عصب) برواية : « شمال وقر » .

وأَخْلَقْنَا إعْطَاؤَنَا وَإِبَاؤَنَا إِذَا مَا أَبَيْدْنَا لَا نَدْرُ لِعَاصِبٍ^(١)
 أَى لَا نَعْطِي عَلَى الْقَسْرِ . وَالْعَصُوبُ مِنَ الْإِبِلِ هَذِهِ ، وَهِيَ لَا تَدْرُ حَتَّى
 تُعْصَبَ . وَالْعَصَبُ : أَنْ يُشَدَّ أَنْثِيَا الدَّابَّةَ حَتَّى تَسْقُطَ ، وَهُوَ مَعْصُوبٌ^(٢) . وَيُقَالُ :
 عَصَبَ الْفَمُ ، وَهُوَ رِيْقٌ يَجْتَمِعُ عَلَى الْأَسْنَانِ مِنْ غُبَارٍ أَوْ شِدَّةِ عَطَشٍ . قَالَ :
 يَعْصِبُ فَاهُ الرِّيْقُ أَى عَصَبٍ عَصَبَ الْجُبَابِ بِشِفَاهِ الْوُطْبِ^(٣)
 وَمِنْ الْبَابِ : الْعُصْبَةُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : هُمْ مِنَ الرِّجَالِ عَشْرَةٌ ، وَلَا يُقَالُ لِمَا دُونَ
 ذَلِكَ عُصْبَةٌ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ عُصْبَةً لِأَنَّهَا قَدْ عَصِبَتْ ، أَى كَأَنَّهَا رُبِطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .
 وَالْعُصْبَةُ وَالْعِصَابَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَالطَّيْرِ ، وَالْخَيْلِ . قَالَ النَّابِغَةُ :
 إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ^(٤)
 وَاعْصَوْصَبَ الْقَوْمُ : صَارُوا عِصَابَةً . وَالْيَوْمَ الْعَصِيبُ : الشَّدِيدُ . وَاعْصَوْصَبَ
 الْيَوْمُ : اشْتَدَّ . وَيَوْمَ عَصَبُصَبٍ وَاعْصَوْصَبَتْ : تَجَمَّعَتْ . قَالَ :
 وَاعْصَوْصَبَتْ بَكْرًا مِنْ حَرِّ جَفٍ وَلَهَا وَسْطَ الدِّيَارِ رَذِيَّاتٌ مَرَاذِيحُ^(٥)
 قَالَ أَبُو زَيْدٍ : كُلُّ شَيْءٍ بِشَيْءٍ^(٦) فَقَدْ عَصَبَ بِهِ . يُقَالُ : عَصَبَ الْقَوْمُ بِفُلَانٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِعْطَاءُنَا وَإِمَاءُنَا إِذَا مَا أَبَيْدْنَا »

(٢) أَى الدَّابَّةُ الذَّكَرُ . وَالدَّابَّةُ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ .

(٣) لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ ، كَمَا سَبَقَ فِي تَخْرِيجِهِ فِي (جَب) .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ ٤ بِرَوَايَةٍ : « إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ » .

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (١ : ١٠٨) . وَالْبَكْرُ ، بِالتَّعْرِيكِ ، بِعَنَى الْبَكْرَةِ بِالضَّمِّ .

(٦) كَذَا وَرَدَتْ الْعِبَارَةُ نَاقِصَةً ، وَلَعَلَّهَا : « كُلُّ شَيْءٍ اسْتَدَارَ بِشَيْءٍ » . انْظُرِ اللِّسَانَ (عَصَب ٩٥) .

قال : ومنه سميت العَصَبَةُ ، وهم قرابة الرجل لأبيه وبني عمه ، وكذلك كل شيء استدار حول شيء واستكف فقد عَصَبَ به .

قال ابن الأعرابي : عَصَبَ به وعَصَّب ، إذا طاف به ولزمه . وأنشد :

« ألا ترى أن قد تدَا كَا وَرَدُ وعَصَّبَ الماء طَوَالَ كَبْدُ »^(١)

تَدَا كَا : تدافع . وعَصَّبَ الماء : لزمه . قال أبو مَهْدِي : عَصَبَتِ الإِبِلُ بالماء تعصب عُصُوبًا ، إذا دارت حَوَالَهُ وحامت عليه . قال :

* قد علمت أنني إذا الْوَرْدُ عَصَبُ *

وما عَصَبَتِ بذلك المكان ولا قَرَبَتَهُ . قال الخليل : العَصَبَةُ هم الذين يَرِثُونَ الرَّجُلَ عن كَلَالَةٍ من غير والدٍ ولا ولد . فَأَمَّا في الفرائض فـكُلُّ مَنْ لم تكن فريضةً مَسْمُومَةً فهو عَصَبَةٌ ، إن بَقِيَ بعد الفرائض شيء أخذوه . قال الخليل : ومنه اشتُقَّ الْعَصَبِيَّةُ . قال ابن السَّكَّيْتِ : ذاك رجلٌ من عَصَبِ القوم ، أى من خيارهم . وهو قياسُ الباب لأنه تُعَصَّبُ بهم الأمور .

﴿ عصر ﴾ العين والصاد والراء أصولٌ ثلاثة صحيحة :

فالأوَّلُ دَهْرٌ وحين ، والثاني ضَفُطُ شيءٍ حتَّى يتحلَّبَ ، والثالث تَعَلَّقَ بشيءٍ وامتسكَّ به .

فالأوَّلُ الْعَصْرُ ، وهو الدَّهْرُ . قال الله : ﴿ وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ . وربما قالوا عُصْرُ . قال امرؤ القيس :

(١) أنشد هذا الشطر في اللسان (عصب)

أَلَا أُنْعِمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَسَالَى

وَهَلْ يَنْفَعُنِي مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالَى ^(١)

قال الخليل : والعصران : الليل والنهار . قال :

وَأَنْ يَلْبِثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا اخْتَلَفَا أَنْ يُدْرِكَ مَا تَيَمَّمَا ^(٢)

قالوا : وبه سميت صلاة العصر ، لأنها تُعَصَّرُ ، أي تؤخَّرُ عن الظهر .

والغداة والعشيَّ يسميان العصرين . قال :

* الْمُطْعَمُو النَّاسِ اخْتِلَافَ الْعَصَرَيْنِ *

ابن الأعرابي : أَعَصَرَ الْقَوْمُ وَأَقْصَرُوا ، من العَصْر والقَصْر . ويقال : عَصَرُوا

وَاحْتَبَسُوا إِلَى الْعَصْرِ . وروى حديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال

لِرَجُلٍ : « حَافِظٌ عَلَى الْعَصَرَيْنِ » . قال الرجل : وما كانت من لفتنا ، فقلت :

وَمَا الْعَصْرَانِ ؟ قال : « صَلَاةٌ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ، وَصَلَاةٌ قَبْلَ غُرُوبِهَا » ، يريد

صَلَاةَ الصُّبْحِ وَصَلَاةَ الْعَصْرِ .

فَأَمَّا الْجَارِيَةُ الْمُعَصِّرُ فَقَدْ قَاسَهُ نَاسٌ هَذَا الْقِيَاسَ ، وَلَيْسَ الَّذِي قَالُوهُ فِيهِ بِبَعِيدٍ .

قال الخليل وغيره : الجارية إذا رأت في نفسها زيادةَ الشَّبابِ فَقَدْ أَعَصَرَتْ ،

وَهِيَ مُعَصِّرٌ بَلَفَتْ عَصَرَ شَبَابِهَا وَإِدْرَاكَهَا . قال أبو ليلى : إذا بَلَفَتْ الْجَارِيَةُ

وَقَرُبَتْ مِنْ حَيْضِهَا فَهِيَ مُعَصِّرٌ . وَأَنْشُد :

(١) ديوان امرئ القيس ٤٩ برواية : « أَلَا عَمَّ صَبَاحًا » و « وَهَلْ يَنْفَعُنِي مَنْ (وَهَم) » .
ورواه سيبويه في كتابه (٢ : ٢٢٧) مطابقاً لرواية المقييس ، جملة شاهدأ على أن « نَعَم »
مكسور العين في المستقبل وفي الماضي كذلك .

(٢) البيت لحمد بن ثور ، كما في اللسان (عصر) وإصلاح النطق ٧ وجنى الجنتين للنهبي ٧٩ .
وهو في ديوانه ص ٨ طبع دار الكتب . ويروى : « ا طلبا » .

جاريةٌ بسفوان دارها — قد أعصرت أو قد دنا إعصارها^(١)
قال قومٌ سميت معصراً لأنها تغيّرت عن عصرها . وقال آخرون فيه غير
هذا ، وقد ذكرناه في موضعه .

والأصل الثاني العُصرة : ما تحلب من شيء تعصره . قال :

* عصرة الخبز الذي تحلباً^(٢) *

وهو المصير . وقال في العُصرة :

المـودُ يُعصر ماؤه — ولكلّ عيدانٍ عُصرة^(٣)

وقال ابن السكيت : تقول العرب : « لا أفعله ما دام الزيت يُعصر » .

قال أوس :

* فلا بُرء من ضبَاءٍ والزيتُ يُعصر *

والعرب تجعل العُصرة والمُعْتَصِر مثلاً للخير والعماء ، إنه لكريم العُصرة

وكريم المعتصر . وعصرت العنب ، إذا وليته بنفسك . واعتصرته ، إذا عَصِرَ

لك خاصّة . والمُعْصار : شيءٌ كالْمِخْلَةِ يُجعل فيه العنبُ ويُعصر .

ومن الباب : المُعْصِرَات : سحائبٌ تجيء بمطر . قال الله سبحانه : ﴿ وَأَنْزَلْنَا

(١) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي ، كما في اللسان (عصر) . وأنشده في المخصص (١ : ٤٧ /

١٦ : ١٣٠) بدون نسبة . وبين البيتين في المخصص :

تمشى الهويبي مائلاً خمارها — ينحل من غلقتها لزارها

(٢) الخبز يعني به العرب الخلّة ، والخلّة بالضم : ما لم يكن فيه ملح ولا حموضة من العشب . وفي

اللسان (خلل) : « والعرب تقول : الخلّة خبز الإبل ، والحمض لحمها أوفاكهتها أو خبيصها » ،

وفي الأصل : « الجرو » تحريف ، صوابه في اللسان (عصر) . وأنشد أيضاً :

وصار ما في الخبز من عصيره — إلى سرار الأرض أو تعموره

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١١٥ والمخصص (١٠ : ٢١٥) .

مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءٌ ثَجَّاجًا ﴿١﴾ . وَأُعْصِرَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَتَاهُمُ الْمَطَرُ . وَقُرِئَتْ : ﴿ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصَرُونَ ﴾^(١) ، أَيْ يَأْتِيهِمُ الْمَطَرُ . وَذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنْ عَصَرَ الْعَنْبَ وَغَيْرِهِ . فَأَمَّا الرِّيحُ وَتَسْمِيَتُهُمْ لِأَيَّاهَا الْمُعْصِرَاتُ فَلَيْسَ يَبْعُدُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى هَذَا الْبَابِ مِنْ جِهَةِ الْمَجَاوَرَةِ ، لِأَنَّهَا لَمَّا أَثَارَتِ السَّحَابَ الْمُعْصِرَاتُ سُمِّيَتْ مُعْصِرَاتٍ وَإِعْصَارًا . قَالَ فِي الْمُعْصِرَاتِ :

وَكُنَّ سُنْكَ الْمُعْصِرَاتِ كَسَوْنَهَا تَرْبَ الْفَدَا فِدٍ وَالْبَقَاعِ بِمَنْخَلٍ^(٢)

وَالْإِعْصَارُ : الْغُبَارُ الَّذِي يَسْطَعُ مُسْتَدِيرًا * ؛ وَالْجَمْعُ الْأَعَاصِيرُ . قَالَ :
وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مَغْتَبِطًا

إِذَا صَارَ فِي الرَّمَسِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ^(٣)

وَيَقَالُ فِي غُبَارِ الْعَبَّاجَةِ أَيْضًا : إِعْصَارُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ ﴾ . وَيَقَالُ : مَرَّ فُلَانٌ وَلَثِيَابُهُ عَصْرَةٌ ، أَيْ فَوْحٌ طِيبٌ وَهَيِجُهُ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْإِعْصَارِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَرَّتْ امْرَأَةٌ مَتَطَيِّبَةً لَدَيْهَا عَصْرَةٌ » .

(١) هذه قراءة جعفر بن محمد والأعرج وعيسى . وعن عيسى أيضاً : « تعصرون » بالخطاب والبناء للمفعول . انظر تفسير أبي حيان (٣١٦ : ٥) . وقال الأزهري : « ما علمت أحداً من القراء المشهورين قرأ يعصرون ، ولا أدري من أين جاء به اليت » . كذا ورد في اللسان . على أنه قرئ أيضاً : « يعصرون » و « تعصرون » بالبناء للفاعل فيهما . وقراءة الخطاب لحزة والكسائي وخلف ، ووافقهم الأعمش ، وقراءة الغيبة لسائر الأربعة عشر . إنحاف فضلاء البشر ٢٦٥ .
(٢) أنشده في اللسان (نغم) بهذه الرواية . وفي المخصص (٩٦ : ٩) : « ترب القماقم والنقاع » .

(٣) انظر البيت وقصته في مجالس ثعلب ٢٦٥ وعيون الأخبار (٢ : ٣٠٥) ودرة القواص للحريري ٣٣ ، والمعمرين ٤٠ والعقد (١ : ٣٨٠) طبع بولاق ، ونزهة الألبا ٣٤ وشرح شواهد المغني ٨٦ ، وأسد الغابة (٣ : ٣٥١) . وأنشده في اللسان (عصر) .

ومن الباب العَصْر والاعتصار . قال الخليل : الاعتصار : أن يخرج من إنسان مالاً بغيره^(١) أو بوجه من الوجوه .

قال ابن الأعرابي : يقال : بنو فلان يعتصرون العطاء . قال الأصمعي : المعتصر : الذي يأخذ من الشيء يُصيب منه . قال ابن أحرر :

وإنما العيشُ برُبَّانِهِ وأنت من أفنانِهِ مُعْتَصِرٌ^(٢)

ويقال للغلة عَصارة . وفسر قوله تعالى : ﴿ وفيه يَعَصِرُونَ ﴾ ، قال : يستغلون بأرضيهم . وهذا من القياس ، لأنه شيء لا كأنه اعتصر كما يعتصر العنب وغيره . قال الخليل : العَصْر : العطاء . قال طرفة :

لو كان في أملا كنا أحدٌ يَعَصِرُ فينا كالذي تَعَصِرُ^(٣) أي تُعْطَى .

والأصل الثالث : العَصَر : المَلَجَأُ ، يقال اعتَصَرَ بالمكان ، إذا التجأ إليه . قال أبو ذؤاد :

مِسْحٌ لا يُوَارَى الْعِي رَمَنهُ عَصَرُ اللَّهْبِ^(٤)

ويقال : ليس لك من هذا الأمر عَصْرَةٌ ، على فعلة^(٥) ، وعَصَرَ على تقدير [فَعَلَ ، أي^(٦)] ملجأ . وقال في العَصْرَةِ :

(١) في الأصل : « بعزم » .

(٢) سبق إنشاد البيت وتخرجه في (بن) .

(٣) ديوان طرفة ١٠ واللسان (عصر) . وقافية آيت مقيدة ساكنة ، لا مطلقة بالضم كما ورد خطأ في اللسان .

(٤) أنشده في الأزمنة والأمكنة (٢ : ٣٣٣) مع قصيدته . وهذه القصيدة أنشدها أبو عبيدة في كتاب الخيل ١٥٧ منسوبة إلى عقبة بن سابق الجرمي .

(٥) في الأصل : « ظلمة » .

(٦) يمثل هذه التكملة يلتئم الكلام .

* ولقد كان عُصْرَةُ المنجود^(١) *

ويقال في قول القائل :

أَغْشَى رَأَيْتَ الرُّمُحَ أَوْ هُوَ مَبْصَرٌ لَأَسْتَأْهِكُمْ إِذْ تَطْرَحُونَ الْمَعَاصِرَ
إِنَّ الْمَعَاصِرَ : الْعِصَامُ ، وَقَالُوا : هِيَ ثِيَابٌ سُودٌ . وَالصَّحِيحُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْمَعَاصِرَ
الدَّرْعَ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْعَصْرِ ، لِأَنَّهُ يُعَصَرُ بِهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ بَابُ الْعَيْنِ وَالضَّادِ وَمَا يَثْلُهَا ﴾

﴿ عضل ﴾ العين والضاد واللام أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ
والتواء في الأمر . مِنْ ذَلِكَ الْعَضَلُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كُلُّ لَحْمَةٍ صُلْبَةٍ فِي عَصَبَةٍ فَهِيَ
عَضَلَةٌ . يُقَالُ : عَضِلَ الرَّجُلُ يَعْضَلُ عَضَلًا . وَمِنْ الْبَابِ : هُوَ عَضَلَةٌ مِنَ الْعُضَلِ ،
أَيُّ مُنْكَرٍ دَاهِيَةٍ . وَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ ، كَأَنَّهُ وَصَفَ بِالشَّدَّةِ . وَالْعَضَلُ^(٢) مِنَ الرِّجَالِ :
الْقَوَى . وَمِنْ الْبَابِ : الدَّاءُ الْعُضَالُ ، الْأَمْرُ الْمُعْضِلُ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ الَّذِي يُعْيِي
إِصْلَاحَهُ وَتَدَارُكُهُ . وَيُقَالُ مِنْهُ أَعْضَلَ . وَيُقَالُ إِنَّ ذَا الإِصْبَعِ تَزَوَّجَ امْرَأَةً ،
فَأَتَى قَوْمَهُ يَسْأَلُهُمْ مَهْرَهَا فَلَمْ يُعْطَوْهُ فَقَالَ :

وَاحِدَةً أَعْضَلَكُمْ أَمْرُهَا فَكَيْفَ لَوْ دُرْتُ عَلَى أَرْبَعٍ^(٣)

(١) لأبي زيد الطائي ، كما في اللسان (عصر ، نجد) والخصص (٩ : ٩٦) وإصلاح النطق
٥٦ . وسيأتي في (نجد) . وصدره :

* صادياً يستغيث غير مفات *

(٢) في الأصل : « العضلي » تحريف . وإنما يقال « عضل » بفتح فسكسر ، وبضمين وفي
آخره لام مشددة .

(٣) أنشده في اللسان (عضل) برواية : « أعضلني داؤها فكيف لو قت » .

يقول : عَجَزْتُمْ عَنْ مَهْرٍ وَاحِدَةٍ فَكَيْفَ لَوْ تَزَوَّجْتُ بِأَرْبَعٍ . يقال : أَعْضَلَهُ
الْأَمْرُ وَأَعْضَلَ بِهِ . وقال عمر : « أَعْضَلَ بِي أَهْلُ الْكَوْفَةِ مَا يَرْضَوْنَ بِأَمِيرٍ ،
وَلَا يَرْضَاهُمْ أَمِيرٌ » ، أى أعيانى أمرهم . والمُضِلَات : الشدائد . ويقال : عَضَلْتُ
عَلَيْهِ ، أى ضَيِّقْتُ فِي أَمْرِهِ . وَعَضَلْتُ الْمَرْأَةَ عَضْلًا ، وَعَضَلْتُهَا تَعْضِيلًا ، إِذَا مَنَعْتَهَا
مِنَ التَّزْوُجِ ظُلْمًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَقْضُوا هُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ ﴾ ،
أى تَحْدِسُوهُنَّ . وَيُقَالُ عَضَلَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا نَشِبَ الْوَلَدُ فِي رَحِمِهَا فَلَمْ يَسْهُلْ مَخْرَجُهُ .
وَشَاةٌ مَعْضَلَةٌ وَغَنَمٌ مَعَاضِيلُ . [و] عَضَلْتُ الْأَرْضَ بِأَهْلِهَا ، أى غَصَّتْ بِهِمْ
وَضَاقَتْ لِكَثْرَتِهِمْ . قَالَ أَوْس :

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مَعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعِ عَرْمَرَمٍ ^(١)
وَيُقَالُ سَنَةً عَضَلَ : عَسِيرَةً . قَالَ :

* فَيَا لِلنَّاسِ لِلْسَّنَةِ الْعِضْلِ *

قَالَ الْفَرَّاءُ : مَا يَأْتِينَا خَيْرٌ فَلَانٍ إِلَّا مُعْضِلًا ، أى فِي التَّوَاءِ وَنَكَدَ . وَعَضَلَ :
قَبِيلَةٌ ، وَهُوَ مِنْ هَذَا .

﴿ عَضَم ﴾ العين والضاد والميم قد ذكرت فيه كلمات عن الخليل وغيره
وأراها غلطاً من الرثواة عنه . فَأَمَّا الْخَلِيلُ فَأَعْلَى رَتَبَةً مِنْ أَنْ يَصَحَّحَ مِثْلَ هَذَا .
قَالَ : الْعَضْمُ : مَقْبِضُ الْقَوْسِ . وَأَنْشَدُوا :

* رَبَّ عَضْمٍ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ ضَهْرٍ ^(٢) *

(١) ديوان أوس ٢٧ واللغات (عضل) والمخصص (٦ : ٢٠٠) .

(٢) وكذا أنشده في اللسان (عضم) . وأنشده في (ضهر) : « رب عضم » . والعضم :
جمع أعصم وعصماء ، وهو الوعل في ذراعيه أو في أحدهما بياض ، وسائرهما أسود أو أحمر . وفي
الموضعين من اللسان : « في وسط ضهر » .

قالوا : والضَّهْر : موضعٌ في الجبل . وهذا كله كلام . والعِضَام : عَسِيب البعير .
والعِضْمُ : خشبةٌ ذاتُ أصابعٍ يُذْرَى بها الطعامُ * . وعَظْمُ الفَدَّانِ : لوحُه العريض . ٥٤٧
والعَيْضُومُ ^(١) ، قالوا : الأكل .

وذكرنا هذا كله تعريفاً أنه لا أصل له ، ولولا ذلك ما كان لذكره وجه .

﴿ عضو ﴾ العين والضاد والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تجزئة

الشيء . من ذلك العِضْو والعُضْو . والتَّعْضِيَةُ : أن يُعْضَى الذبيحة أعضاء . والعِضَّةُ :
القطعة من الشيء ، تقول : عَضَيْتُ الشيءَ أي وزعته . قال رؤبة :

* وليس دينُ الله بالمَعْضَى ^(٢) *

أي بالمفروق . قال الخليل : وقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾ أي
عِضَّةَ عِضَّة ، ففروقه ، آمنوا ببعضه وكفروا ببعضه . والاسم منه التَّعْضِيَةُ . ومنه
الحديث : « لا تَعْضِيَةَ في ميراث » أي لا تقسموا ما [لا] يحتمل القسم كالسيف
والدرة وما أشبه ذلك .

﴿ غضب ﴾ العين والضاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قطع

أو كسر . قال الخليل : العَضْبُ : السيف القاطع . والعَضْبُ : القطعُ نفسه . تقول
عَضَبَهُ يَعْضِبُهُ ، أي قطعه . ومنه رَجُلٌ عَضْبُ اللسان ، وقد عَضَبَ لسانه عَضُوباً
وعَضُوبَةً . وهذا إنما هو تشبيهٌ بالسيف العَضْب . قال ابنُ دُرَيْدٍ : « عَضَبْتُ الرَّجُلَ

(١) قال أبو منصور فيه : « هذا تصحيف قبيح ، والصواب العيصوم بالصاد » . وقال :

« وإنما قيل لها - أي للمرأة - عصوم وعيصوم لأن كثرة أكلها يعصمها من الهزال ويقويها »

(٢) ديوان رؤبة ٨١ . وهو في اللسان (عضا) بدون نسبة .

بلساني ، إذا [تناولته به] ، شتمته ، ورجلٌ عَضَابٌ ، إذا كان شَتَامًا^(١) .
وعَضَبَنِي الوَعَكُ^(٢) أي نَهَكَنِي .

ومن الباب : الشَّاةُ العَضْبَاءُ : المكسورة القرْن . ويقال إنَّ العَضْبَ يكون
في أحد القرنين . وذكر ابنُ الأعرابي أنَّ العَضْبَ في الأذن : أن يذهب نصفها
أو ثلثها ، وفي القرن ، إذا ذهب من مُشَاشِهِ شيء .

وحِكِي : رجلٌ أَعْضَبُ ، أي قصير اليد . ويقال إنَّ الأعْضَبَ من الرِّجَالِ :
الذي لا إخوة له ولا ناصر ولا أحد له .

﴿ عَضِر ﴾ العين والضاد والراء لا أصلَ له في كلام العرب ، وإنْ
ذُكر فيه شيء فغير صحيح .

﴿ عَضِد ﴾ العين والضاد والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على عضوٍ من
الأعضاء ؛ يُستَعمَر في موضع القوة والمعين . فالعَضِدُ^(٣) : ما بين المِرْفَقِ إلى الكتف ،
يقال عَضِدَ وعَضِدَ ، وهما عَضِدَانِ ، والجمع أَعْضَاد . وهي مؤنثة . ويقال : فلانٌ
عَضِدِي ، لمكان القوة التي في العَضِد . ورجلٌ عَضِدِيٌّ وعِضَادِيٌّ . قال : الخليل :
والعَضِدُ : المؤونة^(٤) ، يقال : عَضِدْتُ فلانًا ، أي أعنته . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا
كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضِدًا ﴾ . قال ابنُ الأعرابي : عَضِدُ الرجل : قَوْمُهُ وعشيرته ،

(١) إلى هنا ينتهي نص الجهرة (٢ : ٣٠٢ - ٣٠٣) ، والتكلمة السالفة منها .

(٢) الوَعَكُ : الحمى ، أو ألمها . وفي الأصل ، « الوعل » تحريف . وفي أساس البلاغة : « عضبه

المرض : وقذه » . وفي اللسان : « عضبته الزمانة تعضبه عضباً ، إذا أقعدته عن الحركة » .

(٣) في الأصل : « بالعَضِد » .

(٤) في الأصل : « المؤنة » .

ولذلك يقال : يَفْتُ في عَضْدِه . وقال أعرابيٌّ لرجلٍ استعانَه فلم يُعِنْه : « أنت والله العَضْدُ الثَّلَاءُ » ، نسبةً إلى الضَّعف ، وإذا قَصُرَتِ العَضْدُ أو دَقَّتْ فهي عَضْدَةٌ^(١) . وأما العَضْدُ بفتح الضاد [فهو] داءٌ يأخذُ في العَضْدِ . قال النابغة :
 شَكََّ الفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا شَكََّ الْمَبِيطَرَ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ^(٢)
 قال بعضهم : لا يكونُ العَضْدُ إِلَّا في الإبلِ خاصَّةً . وناقَةٌ عَضْدَةٌ ، اشتكتُ عَضْدَهَا . وإبلٌ مُعَضَّدَةٌ : موسومةٌ في أعضادها . ويقالُ للدُّمَاجِ : المِعْضَدُ والمِعْضَادُ ، لأنَّه في العَضْدِ يُمْسِكُ . ويقالُ له المِضَادُ أيضاً . ويقالُ ذلك للذي يُشَدُّ على العَضْدِ للنفقة^(٣) .

قال الخليل : وأعضاء كلِّ شيءٍ : ما يُشَدُّ حوَالَيْه من البِئَاءِ ، وذلك كأعضاء الخوض ، وهي صفائح من حجارةٍ يُنْصَبْنَ حول شفيره ، الواحد عَضْدٌ . قال لبيد :

راسخُ الدَّمَنِ على أعضادهِ ثَلَمَتُهُ كُلُّ رِيحٍ وَسَبَلٍ^(٤)
 وعَضْدُ الرَّحْلِ : خشبتانِ لَزِيقتانِ بالواسطة . وعِضادة الباب : مساكاهُ اللذان يُطَبَّقُ البابُ عليهما . والعَضِيدُ : النَّخْلَةُ تَنَاولُ ثَمَرَهَا بِيَدِكَ . ويمكنُ أن يسمَّى بذلك لأجل أنَّ العَضْدَ تُطَاوِلُهَا فتنالُها . والرَّجُلُ العُضَادِيُّ : الممتلئُ المعضدين لحمًا . قال :

وَأَعْجَبَهَا ذُو شَمْلَةٍ وَهَرَاوَةٍ غَلَامٌ عُضَادِيٌّ سَمِينُ الْبَادِلِ

(١) في الأصل : « عَضِيدَةٌ » ، تحريف .

(٢) سبق البيت وتخرجه في (بطل) .

(٣) كذا في الأصل . وفي اللسان : « والعَضَادُ والمِعْضَدُ : ما شد في العَضْدِ من الحُرْزِ » .

(٤) ديوان لبيد ١٣ واللسان (عضد) .

قال : والماضد : الذي يلزم جانب الإبل ، ولا بد لها من عاضدين ؛ لأن
السَّوَّاقَ خَلَقَهَا وَالْعَاضِدِينَ مِنْ جَانِبَيْهَا . وأنشد ابنُ الأعرابي :

٥٤٨

يَا لَيْتَ لِي بِصَاحِبِي صَاحِبًا إِذَا مَشَى لَمْ يَعْضُدِ الرَّكَّابُ^(١)

أى لم يأتها من قِبَلِ أَعْضَادِهَا . والماضد : السَّهْمُ يأخذ ناحيةً من الْفَرَسِ
لَا يَصِيبُهُ . وَعَضَدَ الرَّجُلُ عَنِ الطَّرِيقِ : مَالَ .

قال ابن السكيت : العاضد من الجِمال الذي يَعْضُدُ النَّاقَةَ فَيَتَنَوَّخُهَا . قال :

صَوَّى لَهَا ذَا كُدْنَةٍ جُلَاعِدًا^(٢) طَوَّعَ السَّنَانِ ذَارِعًا وَعَاضِدًا

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْقَطْعُ . قال الخليل : الْعَضْدُ : قَطْعُ الشَّجَرَةِ بِالْمِعْضَدِ ، وَهُوَ

سَيْفٌ مُمْتَهِنٌ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ . وَالْعَاضِدُ : الْقَاطِعُ . وَفِي الْحَدِيثِ فِي مَدِينَةِ الرَّسُولِ :

« لَا يُعْضَدُ شَجَرُهَا » . وَقَالَ فِي الْمِعْضَدِ :

حَاسِمٌ إِذَا مَا قَتُّ مُنْتَصِرًا بِهِ

كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدءُ لَيْسَ بِمِعْضَدٍ^(٣)

قال ابنُ الأعرابي : سَيْفٌ مِعْضَدٌ وَمِعْضَادٌ وَعَاضَادٌ ، أَيْ قَاطِعٌ . يُقَالُ

عَضَدْتُ الشَّجَرَةَ ، وَاسْمُ مَا يَقْطَعُ مِنْهَا الْعَضِيدُ وَالْعَضْدُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٤) :

الطَّمْنُ شَفْشَفَةٌ وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ ضَرَبَ الْمُؤَلَّ تَحْتَ الدَّيْمَةِ الْعَضْدَا^(٥)

(١) هذا البيت في اللسان (عضد) .

(٢) نسبه للفقعي في اللسان (جلعِد) . وأنشد بعده :

* لَمْ يَرْعِ بِالْأَصْيَافِ إِلَّا فَارِدًا *

ونظير هذا البيت ما أنشد في اللسان (صوى) للفقعي :

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جَلْدِيَا أَخِيفَ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيَا

(٣) البيت لطرفة في معلقته المشهورة .

(٤) هو عبد مناف بن ريم الهذلي ، كما في اللسان (عضد ، شفع) .

(٥) سبق البيت في (شن) .

ومما شذَّ عن هذين الأصلين : الثَّوبُ الْمُعَضَّدُ ، وهو المَخْطَّطُ قال :

* وَلَا ذَوَاتُ الرِّبْطِ وَالْمُعَضَّدِ *

﴿ باب العين والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عطف ﴾ العين والطاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على انثناء

وعِياجٍ . يقال : عَطَفْتُ الشَّيْءَ ، إذا أَمَلْتَهُ . وانعَطَفَ ، إذا انعاج . ومصدر

عطف العُطُوف . وتعطف بالرحمة تعطفاً . وعطف الله تعالى فلاناً على فلانٍ

عطفاً . والرجُلُ يعطف الوسادة : يثنِّيها ، عطفاً ، إذا ارتفقَ بها . قال لبيد :

وَمَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْكَرَى عَاطِفِ النَّمْرِ صَدَقِ الْمُبْتَذَلُ^(١)

ويقال للجائنين العطفان ، سميّا بذلك لأنَّ الإنسانَ يميل عليهما . ألا ترى

أنَّهم يقولون : ثني عطفه ، إذا أعرضَ عنك وجفأك . ويقال : رجلٌ عَطُوفٌ

في الحرب والخير ، وعطَّافٌ . وظبيةٌ عاطِفٌ ، إذا رَبَضَتْ وعطفَتْ عنقها .

وفلانٌ يَتَعَاطَفُ في مشيته ، إذا تمايلَ . والإنسانُ يتعطف بثوبه ، وهو شبه

التوشح . والرداء نفسه عطَّافٌ ، لأنه يُعْطَفُ . ثم يتَّسمون في ذلك فيسمُّون

السيفَ عطافاً لأنه يكونُ موضعَ الرداء .

﴿ عطل ﴾ العين والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على خلوٍّ وفراغٍ .

نقول : عطَّلت الدارَ ، ودارٌ معطَّلةٌ . ومتى تركت الإبلُ بلا راعٍ فقد عطَّلت ،

(١) ديوان لبيد ١٣ واللسان (عطف) .

وكذلك البئر إذا لم تُورَد ولم يُستَقَ (١) [منها] . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَبِئْرِ
مُعْطَلَةٍ ﴾ وقال تعالى : ﴿ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴾ . وكلُّ شيءٍ خلا من حافظٍ فقد
عُطِّلَ . من ذلك تعطيلُ الثُّغُورِ وما أشبهها . ومن هذا الباب : العَطَل وهو
الْعُطُول ، يقال امرأةٌ عاطل ، إذا كانت لا حَلَى لها ، والجمع عواطل . قال :
يَرْضَن صِيبَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَاقُهُنَّ عَوَاطِلَ (٢)
وَقَوْسَ عُطْلٍ : لَا وَتَرَ عَلَيْهَا . وَخَيْلٌ أَعْطَالٌ : لَا قَلَانِدَ لَهَا .

وشذت عن هذا الأصل كلمة ، وهي الناقة العَيْطَل ، وهي الطَّوِيلَةُ في حُسن .
وربما وُصِفَتْ بذلك المرأة ، قال ذو الرُّمَّة في الناقة :

نَصَبَتْ لَهُ ظَهْرِي عَلَى مَتْنِ عِرْمَسٍ رُوعَ الْفُؤَادِ حُرَّةَ الْوَجْهِ عَيْطَلٍ (٣)

﴿ عطن ﴾ العين والطاء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على إقامة
وثبات . من ذلك العَطَن والمُعْطِن ، وهو مَبْرَكُ الْإِبِلِ . ويقال إن إعطائها أن
تُحْبَسَ عِنْدَ الْمَاءِ بَعْدَ الْوَرْدِ . قال لبيد :

عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ نُعْطِنَهُمَا إِنَّمَا يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعَلَلَ (٤)

ويقال : كلُّ مَنْزِلٍ يَكُونُ مَأْلَفًا لِلْإِبِلِ [فهو عَطَنٌ] (٥) ، والمُعْطِن : ذلك
الموضع . قال :

(١) في الأصل : « ولم تسق » .

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (حجاج) ، وقد سبق في (حج) .

(٣) ديوان ذي الرمة ٥١٠ برواية : « رفعت له رحلي على ظهر عرمس » . ورواية اللسان

(روع) : * رفعت لها رحلي على ظهر عرمس *

(٤) ديوان لبيد ١٣ طبع ١٨٨١ واللسان (عطن) . وانفرد اللسان برواية : « أصحاب العلل » .

(٥) التكملة من اللسان (عطن) .

ولا تَكَلَّفْنِي نَفْسِي وَلَا هَلْعِي حِرْصًا أَقِيمْ بِهِ فِي مَعْطِنِ الْهُونِ^(١)
وقال آخرون : لا يكون أعطانُ الإبل إلا على الماء ، فأما مَبَارِكُهَا فِي الْبَرِّيَّةِ
وعند الْحَيِّ فهو المَأْوَى ، وهو المَرَّاحُ أيضًا . وهذا البيتُ الذي ذكرناه « فِي مَعْطِنِ
الْهُونِ » ، يدلُّ على أَنَّ الْمَعْطِنَ يكون حيثُ تُحْبَسُ الْإِبِلُ فِي مَبَارِكِهَا أَيْنَ كَانَتْ .
وبيتُ لَبِيدٍ يدلُّ على القول الآخر ، والأمرُ * قريب .

٥٤٩

ومن الباب عَطْنُ الْجِلْدِ ، وهو أن يوضع في الدِّبَاغِ .

﴿ عَطَو ﴾ العين والطاء والحرف المعتلُّ أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على
أَخَذٍ وَمُنَاوَلَةٍ ، لا يخرج البابُ عنهما . فَالْعَطَوُ : التَّنَاوُلُ بِالْيَدِ . قال امرؤ القيس :
وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أُسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكٍ إِسْجَلٍ^(٢)
يصف المرأة أنها تَسُوكُ . وَالظَّبْيُ يَعْطُو ، وذلك إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ مَتَطَاوِلًا إِلَى
الشَّجَرَةِ لِيَتَنَاوَلَ الْوَرَقَ . وقال :

تَخَلَّ بَقَرَتَيْهَا بَرِيرَ أَرَاكَةِ وَتَعْطُو بِظِلْفَيْهَا إِذَا الْغَصْنُ طَالَهَا
قال الخليل : ومنه اشتقَّ الإِعْطَاءُ . والمُعَاطَاةُ : الْمُنَاوَلَةُ . ويقال : عَاطَى الصَّبِيُّ
أَهْلَهُ ، إِذَا عَمِلَ لَهُمْ وَنَاوَلَ مَا أَرَادُوا . وَالْعَطَاءُ : اسْمٌ لِمَا يُعْطَى ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ ، وَالْجَمْعُ
عَطَايَا ، وَجَمْعُ الْعَطَايَا أُعْطِيَّةٌ . قال :

تَعَاطِيهِ أَحْيَانًا إِذَا حَبِدَ جَوْدَةً رُضَابًا كَطَعَمِ الزَّنجَبِيلِ الْمَعْسَلِ^(٣)

(١) في الأصل : « نَفْسِي وَلَا هَلْعِي » ، صوابه في اللسان (عَطْن) .

(٢) البيت من مملقته المشهورة .

(٣) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٠٨ واللسان (عطا) . وأنشده في اللسان (عسل) بدون نسبة :
إِذَا أَخَذْتَ مَسَاوِيكَهَا مِنْحَتَ بِهِ رُضَابًا كَطَعَمِ الزَّنجَبِيلِ الْمَعْسَلِ

ويقولون: إنَّ التعاطى: تناوُل ما ليس له بحقٍّ، يقال فلانٌ يتعاطى ظُلمَ فلانٍ .
وفي كتاب الله تعالى: ﴿ فَتَعَاطَى فَقَرَ ﴾ . ومن أمثال العرب: « عا طَ بغيرِ
أنوَاطٍ » ، أى إنه يسمو إلى [الأمر] ولا آلة له عنده ، كالذى يتعلَّق ولا
متعلِّق له .

﴿ عطب ﴾ العين والطاء والباء كلمتان لا تتقاربان في المعنى .

فالأولى: العَطَبُ ، وهو الهلاك ، يقال عَطِبَ ، وأعطبه غيره .

والكلمة الأخرى: العُطْبُ ، وهو القُطْنُ .

﴿ عطد ﴾ العين والطاء والdal ذُكرت فيه كلمةٌ والقياس لا يسوغها ،

لكنهم يقولون: العَطوْدُ: السَّير السَّريع الشاق . وينشدون:

* إِيكَ أَشْكُو عَنَقًا عَطَوْدًا ^(١) *

﴿ عطر ﴾ العين والطاء والراء أصلٌ واحدٌ لعله أن يكون صحيحاً ،

وهو العِطْرُ للأشياء المعالجة بالطيب ^(٢) ، وفاعله العَطَّار . وامرأة عَطِرة ومِعْطِيرٌ .

وقال:

* يَتَّبِعُنْ جَابًا كَمْدُقَ المِعْطِيرِ ^(٣) *

﴿ عطس ﴾ العين والطاء والسين كلمةٌ واحدة ثم تستعار ، وهى

العُطَّاسُ ، يقال: عَطَسَ يَعْطُسُ . ويقال للأنف مِعْطَسٌ ، بالكسر والفتح فى الطاء

(١) أنشده فى اللسان (عطد) والمختصص (٣ : ١٠٧) .

(٢) فى الأصل : « للطيب » .

(٣) للمعراج فى ملحقات ديوانه ٧٧ واللسان (عطر ، دقق) .

ويستعار ذلك فيقال : عَطَسَ الصُّبْحُ ، إذا انفلق . وقد قالوا إنَّ العُطَّاسَ : الصُّبْحُ في قوله :

* وقد أَعْتَدَى قبل العطاسِ بهَيْسَكٍ ^(١) *

﴿ عطش ﴾ العين والطاء والشين أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو العَطَشُ ، يقال منه : عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشًا . ويقال إنَّ المعاطِشَ : مَوَاقِيتُ الظَّمَا . قال ذو الرُّمَّة :

لا تشككي سقطةً منها وقد رقصت بها المعاطشُ حتى ظهرُها حَدَبٌ ^(٢)

﴿ باب العين والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عظم ﴾ العين والطاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على كِبَرٍ وقُوَّةٍ . فالعِظَمُ : مصدر الشَّيْءِ العظيم . تقول : عَظُمَ يَعْظُمُ عِظَمًا ، وعَظَمَتُهُ أَنَا . فإذا عَظُمَ في عَيْنِكَ قلت : أَعْظَمَتُهُ واستَعْظَمَتُهُ . ومُعْظَمُ الشَّيْءِ : أَكْثَرُهُ . وعَظْمَةُ الدَّرَاعِ : مُسْتَغْلَظُهَا . وهي العظيمة : النازلةُ المُلَمَّةُ الشَّديدة . قال :

إن تنجُ منها تنجُ من ذِي عَظِيمَةٍ وإلا فإني لا إخالكَ ناجيًا ^(٣)

ومن الباب العَظْمُ ، معروف ، وهو سَمَى بذلك لقوَّته وشِدَّتَهُ .

(١) نسب إلى امرئ القيس في حواشي الجمهرة (٣ : ٢٥) . وأنشد هذا الصدر في اللسان (عطس) . وعجزه في الجمهرة :

* أقب كيعفور الفلاة محب *

(٢) ديوان ذي الرمة ٩ برواية : « وقد رقصت بها المفاوز » .

(٣) البيت للأسود بن سريع القاص ، كما في البيان (١ : ٣٦٧) .

﴿عظب﴾ العين والظاء والباء . يقولون : عَظَبَ الطَّائِرُ ، إِذَا حَرَّكَ زِمِكَاهُ . وهو كلام . والعُنْظَبُ : الجرَادُ الضَّخْمُ ، النُّونُ زَائِدَةٌ .

﴿عطل﴾ العين والظاء واللام أَصْـحِيلُ صَحِيحٌ . يقال : تَعَاظَلَ الكلابُ ، إِذَا تَسَاوَدَّتْ ، وَهِيَ تَعَاظَلُ . وَجَرَادٌ عَظْلَى مِنْ ذَلِكَ وَفُلَانٌ لَا يُعَاظِلُ فِي شِعْرِهِ بَيْنَ الْقَوَافِي ، أَيْ لَا يَجْمَعُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ . وَنَرَى أَنَّ ذَلِكَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ الَّذِي يَسْمَى الْإِيطَاءُ ؛ أَيْ لَا يَكْرُرُ الْقَوَافِي ، أَوْ أَنْ يَكُونَ الَّذِي يَسْمَى التَّضْمِينُ ، وَهُوَ أَنْ [يَكُونَ] تَمَامُ الْبَيْتِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين ﴾

قال الخليل : (المَعْلَج) : الرَّجُلُ اللَّيْمُ . وأنشد :
فَكَيْفَ تُسَامِينِي وَأَنْتَ مُعْلَجٌ هُذَارِمَةٌ جَعْدُ الْأَنَامِلِ حَنْكَلٌ^(١)
وهذا إن كان صحيحاً فالهاء فيه زائدة ، لما قلناه ، إنهم يزيدون^(٢) في
الحروف من الكلمة * تعظيماً للشيء أو تهويلاً وتقبيحاً . وإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْعِلْجِ ، ٥٥٠
وقد فسّرناه .

(العَزَاهِيل) ، قالوا : هي الإبل المَهْمَلَة ، واحداً عَزْهُول . ينشدون :
لِلشَّيْخ :

[حَتَّى اسْتَغَاثَ بِأَحْوَى فَوْقَهُ حُبُّكَ
يَدْعُو هَدِيلاً بِهِ الْعُزْفُ الْعَزَاهِيلُ^(٣)
وهذا أيضاً إن كان صحيحاً ، فالهاء زائدة ، كأنها أهملت فاعتزلت ومرّت
حيث شئت .

(المَعْبَهَرَة) : المرأة الفاجرة ، والزائدة في ذلك الياء ، وإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْعَهْرِ .
(المَبَاهِل) : جمع المَبْهَل ، وهي الإبل التي أهملت تَرِدُ كيف شئت ، ومق
شئت . قال :

(١) البيت الأخطل كما في اللسان (حنكل) وليس في ديوانه . وأشدّه في (علج) بدون نسبة.
(٢) في الأصل : « يريدون » .
(٣) موضع هذا البيت بياض في الأصل ، وإثباته من اللسان (عزهل) . وفي الديوان ٨٢ :
حتى استغاثت بجون فوقه حبك تدعو هديلاً به الورق المناكيل

* عِبَاهِلُ عِبْهَلَهَا الْوُرَادُ^(١) *

وبه شُبِّهَتِ الملوكُ الذين لافوقَ يَدِهِمْ يَدٌ . هذا مما زيدت فيه الباء ، والأصل العِبْهَلُ والعِبْهَلَةُ : التي لا تستقر . وقد فسرناه .
(العُرَاهِمُ) : النَّاعِمُ النَّارُ . وقصبُ (عُرْهُومٌ) ، وبعيرُ عُرَاهِمٍ : طَوِيلٌ . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وإنما هي من العِيْهَامَةِ والعِيْهَمَةِ ، وهي من [النُّوقِ] : الطَّوِيلَةُ . وقد مرَّ

(والعُفَاهِمُ) : الْجُلْدُ الْقَوِيُّ . وكلُّ قَوِيٍّ عُفَاهِمٌ . قال :

* مِنْ عُنْفُوَانٍ جَرِيهِ الْعُفَاهِمِ^(٢) *

وهذا مما زيدت فيه الفاء ، وهو من الْعِيْهَمَةِ أيضاً .
(الْعَبْهَرُ) : الضَّخْمُ الْخَلْقِ وكلُّ عَظِيمٍ عَبْهَرٌ . وامرأة عبهرة . قال الأعشى :
عَبْهَرَةٌ الْخَلْقِ لِبَاخِيَّةٍ تَزِينُهُ بِالْخَلْقِ الظَّاهِرِ^(٣)
وهذا مما زيدت العينُ في أوله ، وأصله من الْبَهَرِ ، أى إنها تبهر بخلقها . وقد فسرنا الْبَهَرَ .

(الْعَلْهَبُ) : التَّيْسُ الطَّوِيلُ الْقَرْنَيْنِ ، ويوصف به الثَّوْرُ . قال جرير :

إِذَا قَعَسَتْ ظُهُورُ بَنِي تَمِيمٍ تَكْشَفُ عَنْ عِلَاحِيَّةِ الْوُعُولِ^(٤)

(١) الخمس (٧ : ٨٤) واللسان (عبهل) بدون نسبة . وفي (عهل) بنسبته لأبي وجزة :

* عِبَاهِلُ عِبْهَلَهَا الدَّوَادُ *

(٢) الرجز لفيلان ، كما أسلفت في حواشي (عذم) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٤ . وأنشده في اللسان (عبهر) بدون نسبة . وفي الديوان : « بلاخية » تحريف ، وفيه أيضاً : « الظاهر » بالطاء المهملة . ورواية اللسان تطابق رواية المقاييس .

(٤) ديوان جرير ٣٤٧ برواية : « رأوا قعس الظهور بنات تيم » . وفي اللسان بدون نسبة :

* إِذَا قَعَسَتْ ظُهُورُ بَنَاتِ تَيْمٍ *

والبيت من قصيدة له يهجو فيها التيم والفرزدق ، أولها :

أَتَنْسَى يَوْمَ حَوْمِلٍ وَالدَّخُولِ وَمَوْقِفَنَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ

وهذا مما زيدت فيه الهاء ، وإِثْمًا هو من العُلبِ . والعُلبُ : النّخل الطّوال .

وقد مرّ .

(العشّاق) : الطّويل الجسم . وهذا مما زيدت فيه الشّين ، وإِثْمًا هو من العنق . وليس ببعيد أن يكون العين زائدةً أيضاً . فإن كان كذا فالكلمة منحوّنة من كلمتين ، من العنق ، والشّاق . وقد فسّرناها . وقد قال الخليل : امرأة عَشَنَّة : طويلة العنق ، وانعاماً عَشَنَّة . فهذا يدلّ على صحّة ما قلناه .

(العسّاق^(١)) : كلّ سبع جرّو على الصّيد ، والجمع عسّاق . وهذه من ثلاث كلمات : من عسّق به إذا لازمه ، ومن عاق ، ومن سلق . وكلّ ذلك قد فسّر .

(العُسْقُول) : قطعة السّراب . وهذا مما زيدت فيه اللام . والأصل العسّق ، يقال إنه الإطاقة بالشّيء ، من اللزوم الذي ذكرناه .

(العسّاق) : الظّليم . ممكّن أن يكون من الشّريعة ويكون القاف زائدة ، ويكون من العسلان ؛ ويمكن أن يكون العين زائدة ، ويكون من السّاق والتساق . وكلّ ذلك جيّد .

(العُنُقود) : معروف ، وهو من العُقْد ، كأنه شيء عَقِدَ بعضه ببعض .

(العرقوب) : عَقَبٌ مُوتَرٌ خلف الكعبين . وعَرَقَبَت الدّابة : قطعت

عُرقوبها . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وإِثْمًا الأصل العَقِب للإنسان وحده ،

(١) يقال أيضاً « عسّاق » وزان عملس .

ثمّ جعل العُرقوب له ولغيره . ويستعمار العرقوب فيقال لمنعني من الوادي فيه التواء شديد : عرقوب . وقال :

وتخوف من المناهل وحش ذى عراقيب آجن مدفان^(١)

قال الخليل : وعراقيب الأمور : عصاويدها ، وذلك إدخال اللبس فيها . ويتمثل الناس فيقولون : « يوم أقصر من عرقوب القطاة » .

(المقرب) ، معروفة ، والباء فيه زائدة ، وإتّما هو من العقر ، ثم يستعمار فيقال للذي يقرص الناس^(٢) : إنه لتدب عقاربُه . ودابة مُعقرب الخلق ، أى ملزّز مجتمع شديد .

(العفلق^(٣)) : الفرج رخواً واسعاً . وهذا منحوت من عفق والعفاقة ، [و] من فلق .

(المقبول) : قالوا : بقيّة المرض ، واللازم زائدة ، وإتّما هو مرض يعقب المرض العظيم .

(العَضَنَكَة^(٤)) : المرأة اللّفاء المعجّز التي ضاق مُلتقى فخذيهما لكثرة اللحم . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإتّما هو من الضنك وهو الضيق . وقد مرّ تفسير الضنّاك .

(١) أنشده في اللسان (عرقب) .

(٢) أى بقرصهم بلسانه . ومنه القارصة : الكلمة المؤذية .

(٣) وزان جعفر وعملس .

(٤) ويقال أيضاً : «عضنك» بطرح الهاء .

(عركس) ، قال الخليل : عركس أصلُ بناءِ اعْرَنْكَسَ ، وذلك إذا تراكمَ
الشيءُ بعضُهُ على بعضٍ ، يقال اعْرَنْكَسَ . قال العجاج في وصف الليل :

* واعْرَنْكَسَتْ أهوالُهُ واعْرَنْكَسَا^(١) *

وهذا الذي قاله منجوتٌ من عَكْسٍ وعَرَكٍ ، وذلك أنه شيءٌ يترادُّ بعضُهُ
على بعضٍ* ويتراجع ويُعارك بعضُهُ كأنه يلتفُّ به .

٥٥١

(اعْلَنْكَسَ) الشعرُ ، إذا اشتدَّ سوادهُ ، وكثُرَ . وهذا هو من الأوّل ،
واللام بدلٌ من الرّاء ، وقد فسّرناه . عَرَّ كَسَتُْ الشَّيْءَ : [جمعت^(٢)] بعضُهُ
على بعضٍ ، وهذا من عَكْسٍ ورَكْسٍ ، وقد فسّرنا .
(عَكَمَسَ) : الليلُ ، إذا أظلم . قال :

* والليلُ ليلٌ مظلمٌ عَكَمِسُ *

وهذا من عَكْسٍ وعَمَسٍ ، لأن في عَمَسٍ معنى من معاني الإخفاء ، والظلمة
تُخْفِي ، يقال عَمَسَ عليه الخبرُ ، وقد فسّرنا .

(العِلْكَدَّ) : الشديد . وهذا من عَكَدَ ، ومن العِلْوَدَ ، وهو الشديد ،
ومن اللَّكْدِ ، وهو تداخل الشيءِ بعضُهُ في بعضٍ . قال :

* أُعْيَسَ مَضْبُورَ القَرَا عِلْكَدًا^(٣) *

(١) ديوان العجاج ٣٢ والاسان (عركس) .

(٢) التكملة من الاسان .

(٣) أنشده في الاسان (علكد) . وكذا ضبط في الاسان ، وقال : «شدد اللام اضطرابا .

قال : ومنهم من يشدد اللام » . ويصح أن يقرأ : «عِلْكَدًا» ، وهي إحدى لغاته .

(العَكْبَرَةُ^(١)) : من النساء : الجافية العائجة . قال الخليل : هي العَكْبَاءُ
في خلقها . قال :

عَكْبَاءُ عَكْبَرَةٌ فِي بطنها مُجَلَّةٌ وفي المفاصل من أوصالها فدَعُ
وهذا الأمر ظاهر^(٢) أن الراء فيه زائدة . والأصل العَكَب والعَكَبُ ،
وقد مضى ذكره .

(العَكْرُ كَرُ) : اللبن الغليظ . وهذا أيضاً مما كرّرت حروفه .
والأصل العَكْر .

(العُكُوم) : الناقة الجسيمة السمينة - قال لبيد :

* تروى الخدائق بازلٌ عُلُكُومٌ^(٣) *

وهذا من عَكَم ، واللام زائدة ، كأنها عَكِمَت باللحم عَكَمًا .

(العِفْضاج) : السمين الرُّخْو . وهذا مما زيدت فيه الضاد ، وهو من العين
والفاء والجيم ، كأنه ممتلئ الأعفاج ، وهي الأمعاء^(٤) .

(العُجْلِد^(٥)) : اللبن الخائر . وهذا مما زيدت فيه العين ، كأنه شُبّه بالجِلْد

في كثافته .

(١) وردت هذه الكلمة وتفسيرها في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٢) في الأصل : « فيه ظاهر » .

(٣) أنشده في اللسان (حجر ، قطر ، علكم) . وأشد صدره في (جرش) . وقد مضى إنشاده
في (حجر) وصدره :

* بكرت به جرشية مقطورة *

(٤) في الأصل : « وسمى الأمعاء » تحريف .

(٥) العجلد ، بوزن علبط ، ويقال أيضاً « عجالد » . ومن لغاته أيضاً « العكلد » بوزنه ،

و « العلكد » بتقديم اللام ، كما في اللسان والقاموس . وفي الأصل هنا « العلجد » ، تحريف .

(والمُعْجَلِطُ) : مثله ، والطاء بدل الدال .

(العَشَنَطُ) : الطويل من الرجال ، والجمع عَشَنَطُونَ وعَشَانِطُ . وهذا

مما زيدت فيه الشين ، وإنّما هو من عَنَطَ ، وهو بناء عَنَطَنَطُ^(١) . و (العَنَشَطُ) مثل هذا . قال :

أَتَاكَ مِنَ الْفَتَيَانِ أَرُوعُ مَا جَدَّ صَبُورٌ عَلَى مَا نَابَهُ غَيْرَ عَنَشَطٍ^(٢)

(العَشَوَزَنُ) : الملتوى العسيرُ الخلق من كلِّ شيء . وقال :

إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ وَوُلِّيَّتُمْ عَشَوَزَنَةً زَبُونًا^(٣)

وهذا منحوت من عَشَرَ وَشَزَنَ . العَشْرَانُ : مشى الأقرل . والشَزَنُ : المكان الصلب .

(العَشَنَزَرُ) : الشديد . وهذا مما زيدت فيه العين والنون ، وأصله من

الشَّرَزَ ، وقد مرَّ . قال :

* ضَرْبًا وَطَعْنَا بِأَقْرَأَ عَشَنَزَرًا^(٤) *

(المَيْسَجُورُ) : الناقة السريعة . وهذا مما زيدت فيه الراء والياء ، وإنّما هو

من عَسَجَتْ في سيرها . وقد مضى ذكر العاسج .

(العَجَنَسُ) : الجمل الضخم ، والنون فيه زائدة . وهو مما ذكرناه في باب

العجس والعجاساء . قال :

(١) في الأصل : « عنعط » ، تحريف .

(٢) أنشده في اللسان (عنشط) .

(٣) لعمر بن كلثوم في اللسان (عشن) . وفي اللسان : « ووليتهم » .

(٤) في اللسان (عشنر) : « وطعننا نافداً » .

يَتَّبَعْنَ ذَا هَدَاهِدٍ عَجَنَسَا إِذَا الْفُرَابَانِ بِهِ تَمَرَّسَا^(١)

(العِجْلَزَة) : الفرس الشديد الخلق . وقد نصّ الخليل في ذلك على شيء .
فقال : اشتقاق هذا النعت من جَلَز الخلق . وهو يصحّح ما ندكره في هذا وشبهه .
فقد أعلمك أن العين فيه زائدة . وقال :

* وَعِجْلَزَة يَزِلُّ اللَّبْدُ فِيهَا *

(العَجْرَد) : العُرْيَان . وهذا أيضاً مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من جَرَد
وتجرّد من ثيابه .

ومنه (العَنْجَرْدُ) ، وهي المرأة السليطة الجريئة ، والعين في ذلك زائدة ،
وإنما هو من تجرّدها للخصومة وقلة حياءها . قال :

عَنْجَرْدٌ تَخْلِفُ حِينَ أُحْلِفُ شَيْطَانَةٌ مِثْلُ الْحَمَارِ الْأَعْرَفِ^(٢)

(العَجَنَجَر) ^(٣) : الغليظ . يقال زُبْدٌ عَجَنَجَر . وهذا مما زيدت حروفه
للمعنى الذى ذكرناه . وهو من تَعَجَّر ، إذا تَعَقَّد . قال :

تَخَضَّتْ وَطَيْبِي فَرَاغًا وَجَرَجَرًا أخرج منه زَبْدًا عَجَنَجَرًا

(العَشَجَل) : الواسع الضخم من الأسقية والأوعية . قال :

* يَسْقَى بِهِ ذَاتَ فُرُوعٍ عَشَجَلًا *

وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من العَشَجَلَة . والأشَجَل : البطن الواسع .

(١) الرجز لجرى المكاهلى . وهو مما أخطأ الجوهرى في نسبه إلى المعجاج . اللسان (عجنس)

(٢) في الأصل : « أخلف حين تخلف » ، صوابه من اللسان (عنجرد ، حط) ، وفيه :

* كمثل شيطان الحماط أعرف *

(٣) هذه الكلمة مما فات اللسان . ووردت في القاموس (عجر) ، قال : « والعنجرة :
المكحلة الخفيفة الروح » .

(العَجْرَفِيَّة) : جفوة في الكلام وخزق في العمل ، وهذا منحوت من شيتين : من جَرَفَ وعَجَرَ ، كأنه يجرُف الكلام جَرْفًا في تعقّد . والعَجَر ، التّعقّد . يستعار هذا فيقال لحوادث الدهر : عجاريّف . قال قيس :

لم تُدسِّنِي أمّ عمارٍ نوى قَذَفٌ ولا عَجَارِيفُ دهرٍ لا تُعرِّينِي ^(١)

أى لا تُخلِّينِي ، وذلك أنها تجيء جارفة * في شدة .

٥٥٢

(العُجْرُم ^(٢)) : الغليظ ، والميم فيه زائدة . الأصل الأعْجَر .

(المُلْجُوم) : الظُّلْمَةُ المتراكمة . قال ذو الرمة :

أو مُزَنَّةٌ فَارِقٌ يَجْلُو غَوَارِبَهَا تَبَوُّجُ الْبَرْقِ وَالظُّلُمَاءِ عُلْجُومٌ ^(٣)

وهذا مما زيدت فيه الميم ، وإنما هو من اعتلاج الظلم بعضها ببعض .

(العُطْبُول) : الوطيئة من النساء الممتلئة . قال :

فَسِرْنَا وَخَلَقْنَا هُبَيْرَةَ بَعْدَنَا وَقُدَّامَهُ الْبَيْضُ الْحَسَنُ الْعَطَابِلُ

وهذا مما زيدت فيه الطاء ، وإنما هو من عبالة الجسم . ويمكن أن يكون

منحوتًا من عَطَل ، فالعُطْل : الجسم المجرد ، كأنه يقول : عَطَلَهَا عَيْلٌ . وهذا أجود .

(العَمَرَس) : الشَّرِسُ الخُلُقِ القوي . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو

من الشيء المرس ، وهو الشَّدِيدُ القتل .

(١) أنشده في اللسان (عجر ف) بدون نسبة .

(٢) بفتح العين والراء وضمهما .

(٣) ديوان ذي الرمة ٥٧٢ واللسان (فرق ، علجم) . والبيت في صفة ولد ظبية . وقبله :

كأنه دملج من فضة نبيه في ملعب من عذارى الحى مفصوم

(العُتْرَسَة) : الغلبة [و] الأخذُ من فوق . وجاء رجلٌ بغريمٍ له إلى عمر فقال عمر : « أَتُعْتَرِسُهُ » ، أى تغضبه وتقهّره . و (العُتْرِيس) من الغيلان : الذكر . ومنه (العُنْتَرِيس) : الناقة الوثيقة ، وقد يوصف به الفرس . وقال :

كلّ طِرْفٍ موثّقٍ عنتريسٍ مستطيل الأقرابِ والبُلُومِ^(١)

العنتريس : الدّاهية . وهذا كله مما زيدت فيه التاء ، وإنما هو من عَرَسَ بالشئ ، إذا لازمه . والنون أيضاً زائدة في العنتريس .

(العَنْتَر) : الشُّجاع . وهذا مما زيدت فيه النون ، والأصل العتر ، من عَتَرَ الرُّمَحَ . وسمّى الشُّجاع بذلك لسرعته إلى اللقاء وكثرة حركاته فيه .

(العَنْبَس) : من أسماء الأسد . قال الخليل : إذا نعتته قلت عَنبَسٌ وَعُنَابِسٌ ، وإذا خصّصته باسمٍ قلت عَنبَسَةٌ ، لم تذكر الأسد . وهذا مما زيدت فيه النون ، وهو فنَعَلَ من العُبُوس .

(العَمَلَس) : الذئب الخبيث . يقال عَمَلَسُ دَلَجَاتٍ . قال الطِّرِمَّاح :

يُودَّعُ فِي الْأَمْرَاسِ كُلِّ عَمَلَسٍ مِنْ الْمُطْعَمَاتِ الصَّيْدِ ذَاتِ الشَّوَاخِنِ^(٢)

وهذا مما زيدت فيه اللام . ويمكن أن يكون من كلمتين : من عمل ، وعمس .

(١) البيت لأبي دؤاد الإيادي ، كما في اللسان (عترس) .

(٢) ديوان الطرمّاح ١٧١ ، واللسان (عملس ، مرس ، ودع ، شجن ، شهن) . ورواية اللسان في الموضع الأول : « بوزع » ، وفسره بقوله : « يكف ويقال بغري » وهذه رواية الديوان أيضاً ، وفي سائر المواضع من اللسان : « يودع » وفسره (ودع) بقوله : « أى يقلدها ودع الأمراس » . ورواه في (شجن) : « الشواجن » وفسره بقوله : إنما يريد أنهم لا يحزن مرسلها وأصحابها لحبيبتها من الصيد ، بل يصدنه ما شاء . وفي سائر المواضع : « الشواجن » ، وفسرها في (شجن) بأن « الشاحن من الكلاب الذي يبعد الطريد ولا يصيد » .

تقول : هو عَمُولٌ عَمُوسٌ : يركب رأسه ويمضى فيما يعمله^(١) .

(عَرْمِس) : اسمٌ للصخرة ، وبه سمّيت الناقة الضّلبة . قال :

* وجنأ مجمرّة المناسمِ عَرْمِس^(٢) *

وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل عرس ، وقد شبهت بعَرَسِ البناء .

(العَنَسَلُ) : الناقة السريعة الوثيقة الخلق . وهذا من كلمتين : من عَنَسَ

ونَسَلَ ، فعَنَسَ من قوّة خلقها ، سمّيت بالعَنَس ، وهى الصخرة . ونَسَلَ فى الشرعة

والذهاب .

(عَرَبِسٌ) و (عَرَبَسِيسٌ) : متنّ مستوٍ من الأرض . قال العجاج :

* وعَرَبِسٌ منها بسيرٍ وهَسِ^(٣) *

وقال الطرمّاح :

تَوَاكَلُ عَرَبَسِيسَ الأرضِ مَرَّتَا كظَهْرِ السَّيْحِ مُطَرِدَ المتُونِ^(٤)

وهذا مما زيدت فيه الباء ، وإنما هو من المَعَرَس ، أى إنه مستوٍ سهلٌ

للمعرّيس فيه .

(العُبْسُورَةُ) و (العُبْسُورَةُ)^(٥) : الناقة السريعة . قال :

(١) فى الأصل : « فيها يعمله » . وفى شرح الديوان : « ويروى : الشواجن . وأظنه تصحيفاً » .

(٢) بكسرة : مجتمعة صلبة شديدة . والمناسم : جمع منسم ، وهو طرف خف البعير . وفى الأصل : « المناسم » ، تحريف .

(٣) كذا ، ويبدو أنه استشهد برواية محرفة ، وروايته فى الديوان ٧٨ :

* وعَرَسَها بسيرٍ وهَسِ *

(٤) ديوان الطرمّاح ١٧٨ واللسان (عربس) . ورواية الديوان واللسان : « تراكل » بالراء .

(٥) فى القاموس « العبسور » و « العبسور » بطرح التاء . وذكر فى اللسان : « العبسور »

فقط .

لقد أراني والأيام تعجبنى والمفقرات بها الخور العباسير
والسين في ذلك زائدة ، وإنما هو من ناقة عبر أسفار . وقد مر تفسيره .
يوم (عمرس) : شديد ذو شر . قال الأريقط :
* عمرس يكلمح عن أنيابه *
وهذا منحوت من يوم عمرس : شديد . ومن المرس : الشيء الشديد الفتل ،
وقد فسرا (١) .

(عمرس) : الحمل إذا بلغ النزو . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من
عرس بالشيء : لازمه وأولع به . ويمكن أن تكون منحوتة من عرس ومرس ،
لأنه يتمرس بالإناث ويعرس بها .

(اعرنزمت) الأرنبة واللّهزيمة ، إذا ضخمت واشتدّت . قال :

لقد أوقدت نار الشرورى بأرويس

عظام اللحى مفرنزمت الهازم (٢)
وهذا منحوت من عرز ، ورزم . أما رزم فاجتمع ، ومنه سميت رزمة
التياب ، قد ذكرناها . وأما عرز فمن عرز ، إذا تقبّض وتجمّع .
(العملط) : الشديد من الرجال وكذلك من الإبل . وقال :

* أما رأيت الرجل العملطاً (٣) *

(١) في الأصل : « ومن المرس الذي شديد النقل » . ولم يسبق تفسير الكلمة « المرس » في
(مرس) ، وإنما فسرت قريباً في ص ٣٦٥ س ١٦ .

(٢) الشرورى : موضع في أرض بني سليم .

(٣) لنجاد الخيري ، كما في اللسان (عملط) . وبعده :

يأكل لحماً بائناً قد نعطأ أكثر منه الأكل حتى خرطاً
فأكثر المذبوب منه الضرطاً فظل يبيكي جزعاً وفطططاً

وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من المثلث ، وقد ذكر في بابه .

(العِرْزَال) : ما يجمع الأسد في مأواه من شيء يمتهد لأشباله ، كالعُش . ٥٥٣

وعِرْزَال الصَّيَاد : أهدامه وخرقها التي يمتهد لها ويضطجع عليها في القتر . قال
* ما إن يني يفتش العرازال^(١) *

ويقال العِرْزَال : ما يجمع من القديد في قترته . وهذا منحوت من كلمتين :
من عزل وعرز ، يعزله ويعرزه أي يجمعه ، كما قلت أعرز ، إذا تقبض وتجمع .
(المصفر) : نبات . وهذا إن كان معرباً فلا قياس له ، وإن كان عربياً
فمنحوت من عصر وصفر ، يراد به عصارته وصفرته .

(المصفور) : طائر ذكر ، العين فيه زائدة ، وإنما [هو] من الصفير الذي
يصفره في صوته . وما كان بعد هذا فكأنه استعارة وتشبيه . فالعصفور : الشمراخ
السائل من غرة الفرس . والعصفور : قطعة من الدماغ . قال :
* عن أم فرخ الرأس أو عصفوره^(٢) *

والعصفور في الهودج : خشبة تجمع أطراف خشبات فيه ، والجمع عصافير .
قال الطرمّاح :

* كلّ مشكوك عصفيره^(٣) *

(١) في الأصل : « ما إن بني يفتش » ، تحريف .

(٢) قبله في اللسان (عصفور) :

* ضر نزيل الهام من سريره *

(٣) عجزه كما في الديوان ١٠٠ واللسان (عصفور ، دم) :

* قاني اللون حديث الدمام *

ورودت كلمة « الدمام » في الموضع الأول من اللسان بحرفة ، وصوابها في الموضع الثاني والديوان .
قال شارح الديوان : « الدمام من قولهم دمه ، أي لطفه بالحرارة حتى يصير كالون الدم » .

(العَرَصَاف) : العَقَبُ المستطيل . والعَرَاصِيف : أوتادٌ تَجْمَعُ رءوسَ أحناءِ الرَّحْلِ . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من رَصَفْتُ ، ومن الرِّصَاف ، وهو العَقَبُ ، وقد مرَّ .

(العَرَصَم) : الرَّجُلُ القويُّ الشَّدِيدُ البَضْعَةُ . وهذا من العَرَصَ ، وهو النَّشاطُ ؛ ويقال العَرَصَمُ . وقياسه واحد .

(العُنْصَر) : أصلُ الحَسَبِ ، وهذا مما زيدت فيه النون ، وهو في الأصل العَصَرُ ، وهو الملجأ ، وقد فسَّرناه ، لأنَّ كلاً يَثُلُ في الانتساب إلى أصله الذي هو منه .

(العِنْفِص) : المرأة القليلة^(١) ، ويقال هي الخبيثة الدَّاعرة . قال الأعشى :

ليست بسوداء ولا عِنْفِصٍ تُسَارِقُ الطَّرْفَ إلى دَاعِرٍ^(٢)

وهذا القول الثاني أقيس ، وهو من عَفَضْتُ الشَّيْءَ ، إذا لَوَيْتَهُ ، كأنَّها عوجاء الخلق وتميل إلى ذوى الدَّعارة .

(العَصَلَى) : الشَّدِيدُ الباقي . قال :

* قد ضَمَّها اللَّيْلُ بعَصَلَى^(٣) *

وهو منحوتٌ من ثلاث كلمات : من عَصَبَ ، ومن صَلَبَ ، ومن عَصَلَ وكلُّ

(١) كذا في الأصل . ومن معانيه « القليلة الجسم » ، و « القليلة الحياء » ، وفي المجمل : « والعنفص : المرأة الداعرة » . فلعلة أراد : « القليلة الحياء » .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٤ برواية :

* داعرة تدنو إلى الداعر *

(٣) مما تمثل به الحجاج في خطبته . انظر البيان (٢ : ٣٠٨) . وأنشده في اللسان (عصب) برواية : « قد حسبا » .

ذلك من قوّة الشيء ، وقد مرّ تفسيره . وقد أوما الخليل إلى بعض ما قلناه .
فقال : عَصَلْبَتُهُ : شِدَّةُ عَصَبِهِ ^(١) .

(الْعَمَيْثِل) : الضَّخْمُ الثَّقِيلُ . والعَمَيْثِل : كل شيء فيه إبطاء . وامرأة عَمَيْثَلَة :
ضخمة ثقيلة . قال أبو النّجم :

* ليس بمثلث ولا عَمَيْثِل ^(٢) *

وهذا مما زيدت فيه اليم . والأصل عَثَل . والعِثْوَل : البطيء الثقيل .
وقد مرّ .

(العَرَنْدَد) : العَصْلَب من كل شيء . قال :

* تَدَارَكَتْهَا رَكْضًا بِسِيرِ عَرَنْدَدٍ *

وهذا مما زيدت فيه النون ، وضوعفت الدال لزيادة المعنى . والأصل العَرْدُ ،
وهو القوي ، وقد مرّ .

(العُنَابِل) : الوتر الغليظ . قال :

* والقوسُ فيها وَتَرٌ عُنَابِلٌ ^(٣) *

وهذا منحوت من عَنَبَ وَعَبَل ، وكلاهما يدل على امتداد وشدة .

(الْيَغْفُور) : الخِشْف . قال الخليل : سمّي بذلك لكثرة لزوقه

بالأرض . قال :

(١) في اللسان (عصلب) : « شدة غضبه » ، وما هنا صوابه .

(٢) انظر اللسان (عمثل) و (أم الرجز) المنقورة بمجلة المجمع العلمي بدمشق (العدد الثامن)
بتحقيق السيد بهجة الأثرى .

(٣) من رجز لعاصم بن ثابت الأنصاري الصحابي ، ويعرف بابن أبي الأقلع . انظر اللسان (عنبيل)
ووقعة صفين ٤٦١ .

تَقَطَّعُ الْقَوْمَ إِلَى أَرْحُلِنَا آخِرَ اللَّيْلِ بِيَمْفُورٍ خَذِرٍ^(١)

وهذا مما زيدت الياء في أوّله ، وإنما هو من العَفَر ، وهو وجه الأرض
والتراب .

(العَمَرُط) : الْجَسُور الشَّدِيد . [و] يقال (عَمَرَد) ، وهذا من العُرْد ،

وهو الشَّدِيد ، والميم زائدة ، والطاء بدل من الدال .

(العَقْنَبَة) : الدَّاهِيَة من الْعُقْبَان ، والجمع عَقْنَبِيَّات . وهذا مما زيدت فيه

الزوائد تهويلاً وتفخيماً . وهو أيضاً مما يوضح ذلك الطَّرِيق الذي ساكناه في هذه
لِلْقَابَسَات ، لأنَّ أحداً لا يشكُّ في أنَّ عَقْنَبَة إنما أصلها عُقَاب ، لكن زيد
فيه لِمَا ذَكَرناه . فافهم ذلك .

(عَنْقَفِير) : الدَّاهِيَة . وهذا مما هوّل أيضاً بالزيادة . يقولون للدَّاهِيَة عَنْقَاء ،

ثمَّ يزدون هذه الزِّيَادَاتِ كما قد كرّرنا القول فيه غيرَ مرّة .

(عَلْطَمِيسٌ) : جَارِيَةٌ تَارَةٌ^(٢) حَسَنَةُ الْقَوَام . وناقَة عَلْطَمِيس : شديدة

٥٥٤ ضَخْمَة . والأصل في هذا عَيْطَمُوسٌ ، واللام بدل من الياء ، والياء بدل من * الواو .

وكلُّ ما زاد على الْعَيْنِ والطاء في هذا فهو زائد ، وأصله المَيْطَاء : الطَّوِيلَة ،
والطَّوِيلَة المُنْق .

(١) البيت لطرفة في ديوانه ٦٣ برواية : « زارت البيد إلى أرحلنا » . وسبق البيت بنسبته

في (خدر) برواية : « جازت الليل » . وفي اللسان (خدر) : « جازت البيد » .

(٢) التارة : السمينة البضة . وفي الأصل : « البارة » ، تحريف .

(عَرَنْدَسٌ) : شديد . كلُّ ما زاد فيه على العين والراء والdal فهو زائد ، وأصله عُرْدٌ ، وهو الشديد ، وقد ذكرناه .

(عَرْمَرَمٌ) : الجيشُ الكثير . وهذا واضحٌ لمن تأمَّله فَعَلِمَ أَنَّ ما زاد فيه على العين والراء والميم فهو زائد . وإنما زيد فيه ما ذكرناه تفخيماً ، وإلاَّ فالأصل فيه العَرَامُ والعَرِم .

(عَنْجَرْدٌ)^(١) : المرأة الجريئة السَّايطة . وهذا معناه أَنَّها تتجرد للشر .
العين والنون زائدة .

(١) سبقت هذه الكلمة مع « العجرد » في ص ٣٦٤ .

كتاب الغين

﴿ باب الغين وما معها في المضاعف والمطابق ﴾^(١)

﴿ غف ﴾ الغين والفاء كلمة واحدة لا تتفرع ، وهي البُلغة ، ويقال
لله غَفَّةٌ من العيش . قال :

* وَغَفَّةٌ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي ^(٢) *

واغْتَفَّتِ الْخَيْلُ غُفَّةً مِنَ الرَّبِيعِ ، إِذَا أَصَابَتْ مِنْهُ شِبَعًا وَلَمْ تَسْتَكْثِرْ . قال :
وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَّتِ الْخَيْلُ غُفَّةً تَجْرُدُ طَلَّابُ التُّرَاتِ مُطَلَّبٌ ^(٣)

﴿ غق ﴾ الغين والقاف ليس بشيء ، إنما يحكى به الصوتُ يغلى ،
يقال غَقَّ .

﴿ غل ﴾ الغين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَخَلُّلِ شَيْءٍ ، وثباتِ

(١) في الأصل : « باب الغين والفاء وما بينهما » ، وهي غفلة من الناسخ ، وأثبت المؤلف عبارة
ابن فارس في مثل ذلك .

(٢) لثابت قطنة ، كما في تهذيب إصلاح المنطق للبريزي ٥٠ وحامسة البحرى ٢٠٢ . وصدر
كما في إصلاح المنطق ٥٠ واللسان (غف) :

* لا خير في طمع يدنى إلى طمع *

وفي الحماسة : « يدنى لنقصه » .

(٣) لطفي القنوي في ديوانه ٢٦ واللسان (غف) . وفي الأصل : « التراب » ، صوابه فيهما .

شيء ، كالشيء يُغَرَزُ . من ذلك قول العرب : غَلَّتُ الشيء في الشيء ، إذا أثبتته فيه ، كأنه غَرَزْتَهُ . قال :

وعينٌ لها حَذْرَةٌ بِذَرَةٍ إلى حاجبٍ غُلٍّ فيه الشُّفْرُ^(١)

والغلة والغليل : المَطَش . وقيل ذلك لأنه كالشيء ينفلُ في الجوف

بحرارة . يقال بغير غَلَّان ، أى ظمآن . والغلل : الماء الجارى بين الشجر .

ومنه الغلول في الغنم^(٢) ، وهو أن يخفى الشيء فلا يرد إلى القسم ، كأن

صاحبه قد غلّه بين ثيابه .

ومن الباب الغلُّ ، وهو الضغن ينفلُ في الصدر .

فأما قول النبي عليه السلام « لا إغلال ولا إسلال » فالإغلال : الخيانة ،

والقياس فيه واضح . قال النمر^(٣) :

جزى الله عنا جمة ابنة نوفلٍ جزاء مُفِلٍّ بالأمانة كاذب^(٤)

وأما الحديث : « ثلاث لا يُغِلُّ عليهنَّ قلبُ مؤمنٍ » فمَنْ قال « لا يُغِلُّ »

فهو من الإغلال ، وهو الخيانة . ومن قال « لا يُغِلُّ » فهو من الغلِّ

والضغن .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٦ . وعجزه في الديوان : « فشقت مآقيهما من آخر » ، وتطابقه رواية اللسان (حذر ، بدر) ، لكن فيها « شقت » بالحرم .

(٢) في الجمل : « في الغنم »

(٣) في الأصل : « النمرى » ، تحريف . وهو النمر بن تولب بن أفيش بن عبد كعب بن عوف ابن الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن هكل بن عبد مناف . الأغاني (١٩ : ١٥٧) .
والبيت التالى منسوب لمايه في الأغاني (١٥٩ : ١٩) وإصلاح المنطق ٢٩٥ واللسان (غلال) والحيوان (١ : ١٥)

(٤) في اللسان والحيوان : « حمزة ابنة نوفل » ، وصوابه بالجيم والراء ، كما في سائر المصادر .

ومن الباب الغلَّانُ : الأودية الغامضة ، واحدها غالٌّ ، وذلك أن سالكها
يَغْلُ فيها . والغلالة : شعارٌ يلبس تحت الثوب ، وبطانةٌ تلبس تحت الدرع .
ومن الباب الغلة ، وهو الفِدَامُ يكون على رأس الإبريق ، والجمع غُلل .
قال أبيد :

لها غُللٌ من رازقٍ وكُرْسُفٍ بأيمانٍ عَجْمٍ يَنْصُفُونَ المَقَاوِلَ^(١)
والغلة : سرعة السير . ورسالةٌ مُغَلَّلةٌ : محمَّلةٌ من بلدٍ إلى بلد . وهو القياس ،
لأنَّها تتخلَّلُ البلاد وتنفلُ فيها . قال :

أبلغُ أبا مالكٍ عني مُغَلَّلةٌ وفي العتابِ حياةٌ بين أقوامٍ^(٢)
ومن الباب الغليل : النوى يُغَلُّ في القَتِّ يُخْلَطُ به ، تعلِّفه الإبل . قال :
سَلَاةٌ كمصا النهديِّ غُلٌّ لها

[ذو فيئةٍ] من نوى قرآنٍ معجومٍ^(٣)

﴿ غم ﴾ الغين والميم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تغطية وإطباق . تقول :
غَمَمْتُ الشَّيْءَ أَغْمُهُ ، أى غَطَّيْتَهُ . والغَمَمُ : أن يُغَطَّى الشَّيْءُ القفا والجهة
في بنائه . يقال : رجلٌ أَغْمٌ وجهه غمء . قال :

(١) ديوان أبيد ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (غلل ، رزق ، نصف) .
(٢) البيت لهمام الرقاشي في البيان (٢ : ٣١٦ / ٤ : ٨٥) . وأشده في اللسان (غلل)
بدون نسبة مطابقا في الرواية . ورواية الجاحظ : « أبلغ أبا مسم » .
(٣) البيت لمقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ١٣١ والحيوان (٢ : ٢٣٦) والبيان (٣ :
١٢٠) والمفضليات (٢ : ٢٠٤) واللسان (سلاء ، غلل ، فيا ، قرر ، عجم) . والتكملة
موضعها بياض في الأصل . وقد أكلت هذا النقص على الرواية المشهورة في البيت . ويروى بدلها :
« بمنظم » .

فلا تَنَكِّحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ القفا والوجه ليس بأنزعا^(١)

ومن الباب : الغمام : جمع غمامة . وقياسه واضح . ومنه الغمامة ، وهي الخرقه تُشدُّ على أنف الناقة شدًّا كي لا تجدد الرِّيح . قال قومٌ : كلُّ ما سدَّ الأنف فهو غمامة . وغَمَّ الهلالُ ، إذا لم يُرَ . وفي الحديث : « فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَأَقْدُرُوا لَهُ » . أى غطى الهلال . ويقال : يومٌ غَمٌّ وليلة غمة ، إذا كانا مظلَمَيْنِ . وغَمَّ الأمرُ يَغْمُه غمًّا ، وهوشى . يَفْشَى القلب ، معروف . وأما الغمغمة فهي أصوات الثيران عند الذعر ، والأبطال عند الوغى . وقد قلنا إن هذه الحكايات لا تكاد يكون لها قياس

﴿ غن ﴾ الغين والنون أصيلٌ صحيح ، وهو يدلُّ على صوتٍ كأنه غير مفهوم ، إمَّا لاختلاطه ، وإمَّا لعلَّةِ تصاحبه . من ذلك قومٌ : قريةٌ غَنَاءٌ ، يراد بذلك تجمُّع أصواتهم واختلاطُ جَلَبَتِهِمْ . ووَادٍ أَعْنٌ : ملتفُّ الغُبات ، فترى الرِّيحَ تجري فيه ولها غَنَّةٌ ؛ ويكون ذلك من كثرة ذبابه . ومنه الغَنَّةُ فى الرَّجُلِ الأَعْنُ ، وهو خروجُ كلامه كأنه بأنفه .

﴿ غى ﴾ الغين والياء المشددة أو المضاعفة أصلٌ صحيح يدلُّ على إظلال الشئ لغيره^(٢) . وفي الحديث : « تَجِىءُ البقرةُ وآلُ عمرانَ يومَ القيامةِ كأنَّهما غمامتان - أو غيايتان » . والجمع غيايات . قال لبيد :

(١) البيت لهدبة بن الحشرم فى اللسان (نزع ، غم) والبيان (٤ : ١٠) .

(٢) فى الأصل : « كالغبرة » .

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا وَعَلَى الْأَرْضِ غَيَايَاتُ الطَّنَّالِ^(١)

﴿ غـب ﴾ الغين والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على زمانٍ وفترَةٍ فيه . من ذلك الغِيبُ ، هو أن تَرِدَ الْإِبِلُ يَوْمًا وَتَدَعِ يَوْمًا . والمَغِيبَةُ : الشَّاةُ تُحَلَبُ يَوْمًا وَتُتْرَكُ يَوْمًا . وَأُغْيِبْتُ الزَّيَّارَةَ مِنَ الْغِيبِ أَيْضًا . وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ : غَيبَ فِي الْأَمْرِ إِذَا لَمْ يُبَالِغْ فِيهِ ، كَأَنَّهُ زِيدَتْ^(٢) فِتْرَةٌ أَوْ قَمَمًا فِيهِ .

وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : « رُوِيَ الشَّعْرُ يَغِيبُ » ، وَذَلِكَ أَنْ يُتْرَكَ إِنْشَادُهُ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيْهِ وَقْتُ . وَيَقُولُونَ : غَيبَ الْأَمْرُ ، إِذَا بَلَغَ آخِرَهُ^(٣) . وَلَحْمٌ غَابٌ ، إِذَا لَمْ يُؤْكَلْ لَوْ قَتِهَ ، بَلْ تُرِكَ وَقْتًا وَفِتْرَةً .

﴿ غـت ﴾ الغين والتاء ليس بشيء ، إِنَّمَا هُوَ إِبْدَالُ تَاءٍ مِنْ طَاءٍ . تَقُولُ : غَطَّطْتُهُ وَغَمَّتْهُ . وَمِنْهُ شَيْءٌ يَجْرِي بِجَرَى الْحِكَايَةِ . يُقَالُ غَتَّ فِي الضَّحِكِ ، إِذَا ضَحِكَ فِي خَفَاءٍ . وَغَتَّ : أَتْبَعَ الْقَوْلَ الْقَوْلَ ، أَوِ الشَّرْبَ الشَّرْبَ .

﴿ غـث ﴾ الغين والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على فسادٍ فِي الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : لَبِستُ فُلَانًا عَلَى غَثِيثَةٍ فِيهِ ، أَيْ فَسَادِ عَقْلِ وَرَأْيٍ . وَالْغَثِيثَةُ : الْمِدَّةُ فِي الْجُرْحِ . وَمِنْ ذَلِكَ اللَّحْمُ الْغَثُ : لَيْسَ بِالسَّمِينِ . وَيَقُولُونَ : أَغَثَ الْحَدِيثُ ، أَيْ صَارَ غَثًا فَاسِدًا . قَالَ :

خَوْدُ دُبُغْتِ الْحَدِيثِ مَا صَحَّمَتَتْ وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَذَةٍ طَرَفُ^(٤)

(١) سبق البيت في (أبي ، طفل) ، وروى في الموضع الأول : « وتأتيت » .

(٢) في الأصل : « أريدت » .

(٣) في اللسان : « صار إلى آخره » .

(٤) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧ ليسك .

ويقال : فلان لا يَفِثُ عليه شيء ، أى لا يمتنع من شيء ، حتى الفِثُ
عنده سمين .

وأما الغَثَغَثَةُ فتجري مجرى الحكاية ، يقال : غَثَغَثْتُ الثوبَ ، إذا غسلته
ورددته في يديك . ويقال : إنَّ الغَثَغَثَةَ : القتالُ الضعيف بلا سلاح ، شُبِّهَ
بغَثَغَثَةِ الثوب حين يُغْسَل .

﴿ غذ ﴾ الغين والذال كلمة ، وهى الغُذَّة فى اللحم ، معروفة .
قال الرَّاَجَز :

• فَهَبْ لَه حَلِيلَةً مِغْدَادًا ^(١) •

قالوا : هى الدَّائِمَةُ الغَضَب ، كأنَّ فى حَلَقِها غُدَّة .

﴿ غذ ﴾ الغين والذال كلمة ، وهى إغذاذ السَّير . وذلك ألا يكون فيه
وَنِيَّةٌ ولا فَتْرَةٌ . ومنه : غَذَّ الجُرْحُ وأغذَّ ، إذا برأ ولم يسكن نَداه ، فهو
يَنْدَى أبداً .

﴿ غر ﴾ الغين والراء أصولٌ ثلاثةٌ صحيحة : الأوَّل المِثَال ، والثانى
النقصان ، والثالث المِثَق والبياض والسكرم .

فالأوَّل : الغِرار : المِثَال الذى يُطَبَّع عليه السَّهام . ويقال : وَلَدَتْ فلانة
أولادها على غراز واحد ، أى جاءت بهم واحداً بعد واحدٍ على مِثَال واحد .
وأصل هذا الغَرُّ ، وهو الكَسْرُ فى الثوب . يقال : اطوِ الثوبَ على غَرِّه ، أى كسِرِه
ومِثَالِه الأوَّل . والغُرَّة : سُنَّة الإنسان ، وهى وجهه ، ثم يعبر عن الجسم كُلِّه به .

(١) سبق الميت وتخريجه مع قريبين له فى (حد) .

من ذلك : « في الجنين غُرَّةٌ : عبدٌ أو أمةٌ » ، أى عليه في دَيْتِه نَسَمَةٌ :
عبدٌ أو أمة . قال :

كلُّ قَتِيلٍ في كُليبٍ غُرَّةٌ حتَّى يَنالَ القَتْلَ آلٌ مُرَّةٌ^(١)

ومن الباب : الفَرِير ، وهو الضَّمين ، يقال : أنا غَرِيرُكَ من فلان ، أى
كفيلُكَ . وإنما سُمِّيَ غَرِيرًا لَأَنَّهُ مِثَالُ المضمونِ عنه ، يؤخذ بالمال مثل ما يؤخذ
المضمون عنه . ومحمَّلٌ أن يكون غِرَارُ السَّيفِ ، وهو حَدُّهُ ، من هذا . وكلُّ
شَيْءٍ له حَدٌّ فَحَدُّهُ غِرَارٌ ؛ لَأَنَّهُ شَيْءٌ إِلَيْهِ انتهى طَبَعُ السَّيفِ ومثاله .

وأما النقصان * فيقال : غارت الناقةُ تَغَارُ غِرَارًا ، إذا نَقَصَ لبنُها . ٥٥٦

وفي الحديث : « لا غِرَارَ في صلاةٍ ولا تسليمٍ » . فالغِرَارُ في الصَّلَاةِ : ألاَّ يَتِمَّ
ركوعُها أو سجودُها . والغِرَارُ في السَّلَامِ : أن يقول السَّلَامَ عليك ، أو يَرُدَّ
فيقول : وعليك . ومثله الغِرَارُ ، وهو النِّومُ القليل . قال الشاعر^(٢) :

إِنَّ الرِّزِيَّةَ من ثَقِيفٍ هَالِكٌ تَرَكَ العُيُونَ فَنُومُهُنَّ غِرَارًا^(٣)

وقال جرير :

ما بَالُ نَوْمِكَ في الفِرَاشِ غِرَارًا لو كان قَلْبُكَ يَسْتَطِيعُ لَطَارًا^(٤)

ومن الباب : بيع الغِرَار ، وهو الخَطَرُ الذي لا يُدْرَى أَيْكون أم لا ، كبيع
العبدِ الأبق ، والطَّائِرِ في الهواء . فهذا ناقصٌ لا يَتِمُّ البيعُ فيه أبدًا . وغَرَّ الطَّائِرُ
فَرخَه ، إذا زَقَّه ، وذلك لِقَلَّتِهِ ونُقْصَانِ ما معه .

(١) الرجز لمهمل ، كما في الأغاني (٤ : ١٤٤) . وأنشده في اللسان (غرر) بدون نسبة .

(٢) هو الفرزدق يرثي الحجاج . ديوانه ٣٦٥ واللسان (غرر) .

(٣) في الأصل : « ونومهن غرارا » ، صوابه من الديوان . وفي اللسان : « فنومهن غرار » .

(٤) ديوان جرير ٢٢٦ برواية : « بالفراش غراراً لو أن قلبك يستطيع » .

والأصل الثالث: الفرّة . وغرّة كل شيء : أكرمّه . والفرّة : البياض .
وكلُّ أبيضٍ أغرّ . ويقال لثلاث ليالٍ من أول الشهر غرّة .
ومن الباب : الغرير ، وهو الخلق الحسن . يقولون للشيخ : أدبرَ غريره
وأقبلَ هريره .

ومما يقارب : هذا الغرارة ، وهي كالغفلة ، وذلك أنها من كرم الخلق ،
قد تكون في كلِّ كريم . فأما المذموم من ذلك فهو من الأصل الذي قبلَ هذا ،
لأنه من نقصان القطنة .

ومما شذَّ عن هذه الأصول إن صحَّ ، شيء ، ذكره الشيباني : أن الغرغير :
دجاج الحبش ، واحدها غرغرة . وأنشد :

ألفهم بالسيف من كلِّ جانبٍ كما لفت المِقْبَانُ حِجْلِي وَغِرْغِرًا^(١)
﴿ غز ﴾ الفين والزاء ليس فيها شيء . وغزّة : بلد .

﴿ غس ﴾ الفين والسين ليس فيه إلا قوْلهم : رجل غُسٌّ ، إذا كان
ضعيفًا . ومنه قول أوس :

مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ غُسُّو الْأَمَانَةَ صُنْبُورٌ فَصَنْبُورٌ^(٢)

(١) أنشده ثعلب في مجالسه ٥٦٧ والإسكافي في مبادئ اللغة ٢٠٢ وابن منظور في اللسان (غرر).

(٢) ديوان أوس بن حجر ٩ واللسان (صنبر ، غشش) برواية : « غُسُّ

الأمانة » . وفي (غس) : « غُسٌّ » . ونبه في هذا الموضع الأخير على روايته

بجمع المكسر : « غُسُّ » و « غُسٌّ » بالنصب على الذم ، ويجمع التصحيح « غُسُّو

الأمانة » بالرفع والإضافة ، و « غُسِّي » بالنصب والإضافة لما بعده .

﴿ غش ﴾ الفين والشين أصولٌ تدلُّ على ضَعْفٍ في الشيء واستمجال^(١) فيه . من ذلك الغِشُّ . ويقولون : [الغِشُّ : أ] لَا تَحْضِ النَصِيحَةَ^(٢) . وَشُرْبُ غِشَّاشٍ : قليل . وما نَامَ إِلَّا غِشَّاشًا ، أَي قَلِيلًا ، وَلَقِيَتْهُ غِشَّاشًا ، وذلك عند مُغَيَّرِبانِ الشَّمْسِ .

﴿ غص ﴾ الفين والصاد ليس فيه إِلَّا الْغَصَصُ بِالطَّعَامِ ، ويقال رجلٌ غَصَّانٌ . قال :

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقَى شَرِيقٌ كَفْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي^(٣)
﴿ غض ﴾ الفين والضاد أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على كَفٍّ وَنَقْصٍ ، والآخر على طراوة .

فَالأَوَّلُ الْغَضُّ : غَضُّ الْبَصَرِ . وَكُلُّ شَيْءٍ كَفَفْتَهُ فَقَدْ غَضَضْتَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : تَلَحُّقُهُ فِي ذَلِكَ غَضَاضَةٌ ، أَي أَمْرٌ يَغُضُّ لَهُ بَصَرَهُ . وَالْغَضَضَةُ : النُّقْصَانُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَقَدْ مَرَّ مِنَ الدُّنْيَا بِبِطْنَتِهِ لَمْ يُغَضِّضْ^(٤) » . وَيَقُولُونَ : هُوَ بِحَرٍّ لَا يُغَضِّضُ . وَغَضَضْتُ السَّقَاءَ : نَقَصْتُهُ . وَكَذَلِكَ الْحَقُّ .
وَالْأَصْلُ الْآخِرُ : الْغَضُّ : الطَّرِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَيَقَالُ لِلطَّلَعِ حِينَ يَطْلُعُ : غَضِيضٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَاسْتِفْهَامٌ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الضَّبْعَةُ » ، وَتَصْحِيحُهُ وَالتَّكْمِلَةُ قَبْلَهُ مِنَ الْحِجْلِ .

(٣) لَعْدَى بْنِ زَيْدٍ الْعِبَادِيِّ ، فِي اللِّسَانِ (عَصْرٌ ، غَصَصٌ) وَالْحَيَوَانُ (٥ : ١٣٨ ، ٥٩٣) .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « وَلَمَّا مَاتَ عَيْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ قَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ : هَنِيئًا لَكَ يَا ابْنَ عَوْفٍ ، خَرَجْتَ مِنَ الدُّنْيَا بِبِطْنَتِكَ وَلَمْ يَتَغَضِّضْ مِنْهَا شَيْءٌ » . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : ضَرَبَ الْبِطْنَةَ مِثْلًا لَوْفُورِ أَجْرِهِ الَّذِي اسْتَوْجِبَهُ بِهَجْرَتِهِ وَجِهَادِهِ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَتَلَبَّسْ بِشَيْءٍ مِنْ وَلَايَةِ وَلَا عَمَلٍ يَنْقُصُ أَجُورَهُ الَّتِي وَجِبَتْ لَهُ .

(غط) الغين والطاء أصيلٌ صحيحٌ فيه معنيان : أحدهما صوتٌ ،
والآخر وقتٌ من الأوقات .

فالأوّل : غطيط الإنسان في نومه . ومنه اللفظاط ، وهي القَطَا ، سمّيت لصوتها
غَطَاطًا . قال :

فأثار فارطهم غَطَاطًا جُمًّا أصواته كثرَاطُنِ الفُرْسِ^(١)
والأصل الآخر اللفظاط ، قال قومٌ : هو الصُّبح . وأنشدوا :

* قام إلى حمراء في اللفظاط^(٢) *

وقال آخرون : هو سدَف الظلام . وقالوا في بيت ابن أحر^(٣) :

* أُولَى الوَعَاوِعِ كاللفظاط المقبل^(٤) *

من فَتَحَ شَبَّهَهُم بِالْقَطَا ، ومن ضَمَّ فَإِنَّهُ شَبَّهَهُم بِسَوَادِ السَّدَفِ كَثْرَةً .
وأما غَطَطْتُهُ في الماء فممكنٌ أن يكون ذلك الصَّوْتُ الذي يكون من الماء عندها ،
وممكنٌ أن يكون من سدَف الظلام ، كأنه سترته بالماء وغطيته .

(١) البيت لطرفة ، كما في اللسان (غطط ، رطن) ، وليس في ديوانه . وقد مضى في (رطن)

(٢) أنشده في اللسان (غطط) برواية : « قام إلى أدماء » . وبعده :

* عشى بمثل قائم الفسطاط *

(٣) ومثل هذه النسبة أيضاً عند الجوهري . وخطأه ابن بري ، قال : هو لأبي كبر الهذلي

هو انظر ديوان الهذليين (٢ : ٩١)

(٤) صدره في ديوان الهذليين واللسان (غطط ، وعم) :

* لا يجفلون عن المضاف إذا رأوا *

وفي الديوان : « ولو رأوا » .

﴿ باب الغين والفاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غفق ﴾ الغين والفاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على خِفَّة وسُرْعَةٍ ٥٥٧
وتكرير في الشيء ، مع قترات تكون بين ذلك .
من ذلك قولهم : غَفَقَ إِبْنُهُ ، وذلك إذا أمرَعَ إِرَادَهَا ثم كرَّر ذلك .
ويتولون : ظلَّ يتَغَفَّقُ الشَّرَابَ ، إذا جعل يشربُه ساعةً بعد ساعةٍ . ويقال : غَفَقَ غَفَقَةً
من اللَّيْلِ ^(١) ، إذا نام نومةً خفيفةً . والغَفَقُ : المطر [ليس ^(٢) بـ] الشَّدِيد . ويقال
غَفَقَهُ بالسَّوْطِ غَفَقَاتٍ . والغَفَقُ : المَجُوم على الشيء من غير قصدٍ ^(٣) ، ويقال
لَلْآيِبِ من غَيْبَتِهِ فُجَاءَةٌ . وغَفَقَ الْحِمَارُ الْأَتَانَ : أتاها مرَّةً بعد مرَّةٍ .

﴿ غفر ﴾ الغين والفاء والراء عَظُمُ بَابِهِ السَّتْرُ ، ثم يَشِدُّ عَنْهُ مَا يُذَكَّرُ .
مُغْفَرٌ : السَّتْرُ . وَالْمُغْفَرَانِ وَالْمُغْفَرُ بِمَعْنَى . يقال : غَفَرَ اللَّهُ ذَنْبَهُ غَفْرًا وَمَغْفِرَةً
وَمُغْفَرَانًا . قال في الغفر :

فِي ظِلٍّ مَنْ عَنَتِ الْوُجُوهُ لَهُ مَلِكِ الْمُلُوكِ وَمَالِكِ الْغَفَرِ
ويقال : غَفِرَ الثَّوْبُ ، إذا تَارَ زَيْبِرُهُ . وهو من الباب ، لأنَّ الزَّيْبِرَ يُغَطِّي
وَجْهَ الثَّوْبِ . وَلِلْمُغْفَرِ مَعْرُوفٌ . وَالْغِفَارَةُ : خِرْقَةٌ يَضَعُهَا الْمُدَّهِنُ عَلَى هَامَتِهِ . ويقال

(١) لم ترد في اللسان ووردت في القاموس . وزاد في اللسان والقاموس : غفق تغفيقاً ، إذا نام
وهو بسمع حديث القوم ، أو نام في أرق .
(٢) النكالة من الجمل والقاموس . ولم ترد الكلمة بهذا المعنى في اللسان .
(٣) ذكره في القاموس ولم يبيد معناه بعدم القصد ، ولم يذكر في اللسان .

الغَفِيرُ : الشَّعْرُ السَّائِلُ فِي الْقَفَا . وَذُكِرَ عَنْ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ أَنَّهَا قَالَتْ لَا بِنْتَهَا :
« اغْفِرِي غَفِيرَكَ » ، تَرِيدُ : غَطِّيهِ . وَالْغَفِيرَةُ : الْغُفْرَانُ أَيْضًا . قَالَ :

* يَا قَوْمَ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ ^(١) *

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا : الْغُفْرُ : وَلَدُ الْأَرْوِيَةِ ، وَأُمُّهُ مُغْفِرٌ . وَالْغُفْرُ : النُّكْسُ
فِي الْمَرَضِ . قَالَ :

خَلِيلِيَّ إِنِّ الدَّارَ غَفْرٌ لَدِي الْهَوَى

كَأَيُّغْفِرُ الْحُمُومُ أَوْ صَاحِبُ الْكَلَمِ ^(٢)

فَأَمَّا الْمَغْنُورُ فَشَيْءٌ يَشْبَهُ بِالصَّمْعِ يَخْرُجُ مِنَ الْمَرْفُطِ .

﴿ غَفَلَ ﴾ الْغَيْنُ وَالْفَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَرَكِ الشَّيْءِ
سَهْوًا ، وَرَبَّمَا كَانَ عَنْ عَمْدٍ . مِنْ ذَلِكَ : غَفَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ غَفْلَةً وَغُفُولًا ، وَذَلِكَ
إِذَا تَرَكْتَهُ سَاهِيًا . وَأَغْفَلْتُهُ ، إِذَا تَرَكْتَهُ عَلَى ذِكْرِ مَنْكَ لَهُ . وَيَقُولُونَ لِكُلِّ
مَالٍ مَغْلَمٌ لَهُ : غُفْلٌ ، كَأَنَّهُ غُفِلَ عَنْهُ . فَيَقُولُونَ : أَرْضٌ غُفْلٌ : لَا عِلْمَ بِهَا . وَنَاقَةٌ
غُفْلٌ : لَا سِمَةَ عَلَيْهَا . وَرَجُلٌ غُفْلٌ : لَمْ يَجْرُبِ الْأُمُورَ .

﴿ غَفَوَى ﴾ الْغَيْنُ وَالْفَاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصِيلٌ كَأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مِثْلِ
مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ مِنَ التَّرَكِّ لِلشَّيْءِ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا يَخْتَصُّ بِأَنَّهُ جِنْسٌ مِنَ النَّوْمِ .
مِنْ ذَلِكَ : أَغْفَى الرَّجُلُ مِنَ النَّوْمِ يُغْفِي إِغْفَاءً . وَالْإِغْفَاءُ : الْمَرَّةُ
الْوَّاحِدَةُ . قَالَ :

(١) الرجز لصخر الغي كما في اللسان (غفر) وإصلاح المنطق ٢٩١ .
(٢) البيت للمرار القمسي ، كما في اللسان (غفر) . وانظر لإصلاح المنطق ١٤٤ .

فلو كنت ماءً كنت ماء غمامة

ولو كنت نوماً كنت أغفاءة الفجر

من ذلك الغفو^(١)، وهى الزُبَيْة، وذلك أن السَّاطِط فيها كأنه غفل وأغفى حتى سقط .

ومما شذَّ عن هذا : الغفى، وهو الرُّذال من الشَّيء يقال : أغفى الطعام : كثر غفاه، أى الردى منه .

﴿ غفص ﴾ الغين والفاء والصاد كلمة واحدة . غافَصْتُ الرجل : أخذته على غرة . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الغين واللام وما يثلهما ﴾

﴿ غلم ﴾ الغين واللام والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَدَاثَةٍ وَهَيْجٍ شهوة . من ذلك الغلام، هو الطائرُ الشَّارب^(٢) . وهو بينُ الغُلومِيَّة والغُلُومة، والجمع غُلَمَةٌ وَغِلْمَان . ومن بابه : اغْتَلَمَ الفحلُ غُلَمَةً : هاج من شهوة الضراب . والغَيْلَم : الجارية الحَدَثَة . وانعَيْلَم : الشاب . والغَيْلَم : ذكر السَّلاحِف . وايس بعيداً أن يكون قياسه قياس الباب .

﴿ غلوى ﴾ الغين واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ فى الأمر يدلُّ على ارتفاع ومجاوزة قَدْر . يقال : غلَا السَّهر يغلو غلَاءً ، وذلك ارتفاعه . وغلَا

(١) ويقال : « الغفوة » أيضاً ، كما فى اللسان .

(٢) أى الذى طر شاربه ، أى طلع وظهر . وفى الأصل : « الطائر الشارب » ، صوابه واخمل والاسان والقاموس .

الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ غُلُوءًا ، إِذَا جَاوَزَ حَدَّهُ . وَغَلَا بِسَهْمِهِ غُلُوءًا ، إِذَا رَمَى بِهِ سَهْمًا
أَقْصَى غَايَتِهِ . قَالَ :

* كَالسَّهْمِ أَرْسَلَهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي ^(١) *

وَتَغَالَى الرَّجُلَانِ : تَفَاعَلَا مِنْ ذَلِكَ . وَكُلُّ مَرْمَاةٍ عِنْدَ ذَلِكَ غُلُوءَةٌ . وَغَلَّتِ
الدَّابَّةُ فِي سَيْرِهَا غُلُوءًا ، وَاعْتَامَتِ اغْتِلَاءً ، وَغَالَتْ * غِلَاءً . وَفِي أَمْثَالِهِمْ : « جَرَى
الْمَذَكِّيَّاتِ غِلَاءً » ^(٢) . وَتَغَالَى النَّبْتُ : ارْتَفَعَ وَطَالَ . وَتَغَالَى لَحْمُ الدَّابَّةِ ، إِذَا
انْحَسَرَ عَنْهُ وَبَرَهُ . وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ قُوَّةٍ وَسِمَنِ وَغُلُوءٍ . وَغَلَّتِ الْقِدْرُ
تَغْلِي غَلْيَانًا . وَالْغُلُوءُ : أَنْ يَمُرَّ عَلَى وَجْهِهِ جَائِحًا . قَالَ :

لَمْ تَلْتَفِتْ لِلدَّائِيهِمَا وَمَضَتْ عَلَى غُلُوءَائِهَا ^(٣)

وَأَمَّا الْغَالِيَةُ مِنَ الطَّيِّبِ فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا ، أَيْ هِيَ غَالِيَةُ الْقِيَمَةِ .
يَقُولُونَ : تَغَلَّلْتُ وَتَغَلَّيْتُ مِنَ الْغَالِيَةِ .

﴿ غَلَبَ ﴾ الْفَيْنِ وَاللَّامِ وَالْبَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ وَقَهْرٍ
وَشِدَّةٍ . مِنْ ذَلِكَ : غَلَبَ الرَّجُلُ غَلْبًا وَغَلْبًا وَغَلْبَةً . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَهُمْ مِنْ
بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴾ . وَالْغِلَابُ : الْمَغَالِبَةُ . وَالْأَغْلَبُ : الْغَلِيظُ الرَّقِيَّةُ . يُقَالُ :
غَلِبَ يَغْلِبُ غَلْبًا . وَهَضْبَةٌ غَلْبَاءُ ، وَعِزَّةٌ غَلْبَاءُ . وَكَانَتْ تَغْلِبُ تَسْمَى
الْغَلْبَاءُ . قَالَ :

(١) أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (غَلَا) .

(٢) وَيُرْوَى : « غَلَابَ » كَمَا سَبَقَ فِي (ذَكَ) ، وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ (ذَكَ) .

(٣) لَابْنُ قَيْسٍ الرَّقِيَّاتِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٨٠ وَاللِّسَانِ (غَلَا) .

وأورثني بنو الفلباء مجداً حديثاً بعد مجدهم القديم^(١)
 واغلولب العشب : بلغ كل مبلغ . والمُغَلَّب من الشعراء : المغلوب مراراً .
 والمُغَلَّب أيضاً : الذي غلب خصمه أو قرينه ، كأنه غلب على خصمه ، أى جُعلت
 له الفلبة .

﴿ غلت ﴾ الغين واللام والتاء فيه كلمة ، يقولون : الغلت في الحساب :
 مثل الخلط في غيره . وفي بعض الحديث : « لا غلت في الإسلام » .

﴿ غلث ﴾ الغين واللام والياء أصل صحيح واحد ، يدل على الخلط
 والمخالطة . من ذلك : غلثت الطعام : خلطت حنطة وشعيراً^(٢) . وهو الغليث .
 ورجل غلث ، إذا خاوط الأقران في القتال لزوماً لما طلب . ويقال : غلث به ،
 إذا لزمه . وغلث الذئب بالغنم : لازمها .

فأما قولهم : غلث الزند ، إذا لم ير ، فهو كلام غير ملخص ؛ وذلك أن معناه
 أنه زند غير منتخب ، وإنما هو خاوط من الزنود ، قد أخذ من العرض مختلطاً
 بغيره . يراد بالغلث خشبه ، وإذا كان [كذلك] لم ير .

﴿ غلبج ﴾ الغين واللام والجيم كلمة تدل على البغى والسطوة . تقول
 العرب : هو يتغلبج علينا ، أى يبغى . وعير مغلبج : شلال للعانة . ويكون تغلبجُه
 أيضاً أن يشرب ويتلهظ بلسانه .

(١) أنشده في اللسان (غلب) .

(٢) في الجمل : « خلطته حنطة بشعير » .

﴿ غلس ﴾ الغين واللام والسين كلمة واحدة ، وهو الغلس ، وذلك ظلام آخر الليل . يقال : غلَّسْنَا ، أى سِرْنَا غَلَسًا . قال الأخطل : كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظلام من الرِّبَابِ خيالاً^(١) وقولهم : وقع في تَفْلُسٍ^(٢) ، أى داهية ، هو من هذا ، لأنه يقع في أمرٍ مُظْلَمٍ لَا يَعْرِفُ المَخْرَجَ مِنْهُ .

﴿ غلط ﴾ الغين واللام والطاء كلمة واحدة ، وهى الغلط : خلاف الإصابة . يقال : غَطِطَ يَغْطِطُ غَطَاطًا . وبينهم أَغْلُوطَةٌ ، أى شئٌ يُغَالِطُ بِهِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

﴿ غلف ﴾ الغين واللام والفاء كلمة واحدة صحيحة ، تدلُّ على غشاوة ورغشيان شئٍ لشيء . يقال : غَلَفُ السَّيْفِ وَالسَّكِينِ . وَقَلْبٌ أَغْلَفٌ : كَأَنَّمَا أُغْشِيَ غِلَافًا فَهُوَ لَا يَبْصُرُ شَيْئًا . قال الله تعالى : ﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ ﴾ ، أى أُغْشِيتْ شَيْئًا فَهِيَ لَا تَبْصُرُ . وقرئت^(٣) : ﴿ غُلْفٌ ﴾^(٤) ، أى أَوْعِيَةٌ لِلْعِلْمِ . والقياس فى ذلك كله واحد . ويقولون : تَغْلَفُ بِالْغَالِيَةِ ، وإيس ببعيدٍ مما ذكرناه .

﴿ غلق ﴾ الغين واللام والقاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على نُشُوبِ شَيْءٍ فِي شَيْءٍ . من ذلك الغَلَقُ ، يقال منه : أَغْلَقْتُ البابَ فَهُوَ مُغْلَقٌ . وَغَلَقَ

(١) ديوان الأخطل ٤١ واللسان (غاس) . وهو مطلع قصيدة يهجو بها جريرا .

(٢) غير مصروف ، هلم للداهية . وهو بضم الناء مع الغين وفتحها وكسر اللام الشدة .

(٣) فى الأصل : « وقريب » ، تحريف .

(٤) هى قراءة ابن محيصن ، كما فى إتحاف فضلاء البشر ١٤١ . وهى جمع غلاف .

الرَّهْنُ فِي يَدِ مُرْتَهِنِهِ ، إِذَا لَمْ يَفْتَكَّهُ ^(١) . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ :
 « لَا يَفْلَقُ الرَّهْنُ » . قَالَ الْفُقَهَاءُ : هُوَ أَنْ يَقُولَ صَاحِبُ الرَّهْنِ لَصَاحِبِ الدَّيْنِ :
 آتَيْتُكَ بِحَقِّكَ ^(٢) إِلَى وَقْتِ كَذَا ، وَإِلَّا فَالرَّهْنُ لَكَ . فَنَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَآلِهِ عَنْ ذَلِكَ الْإِشْرَاطِ . وَكُلُّ شَيْءٍ لَمْ يُتَخَلَّصْ فَقَدْ غَلِقَ . قَالَ زُهَيْرٌ :

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَكَ لَهُ

يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا ^(٣)

وَيُقَالُ الْمِغْلَاقُ : السَّهْمُ السَّابِعُ فِي الْمَيْسِرِ ، لِأَنَّهُ يَسْتَفْلِقُ شَيْئًا وَإِنْ قَلَّ .

تَقَالُ لَبِيدٌ :

وَجَزُورِ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَقْفِهَا بِمِغَالِقٍ مُتَشَابِهِ أَجْسَامُهَا ^(٤)

* وَيُقَالُ : غَلِقَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ فَلَا يَبْرَأُ مِنَ الدَّيْرِ . وَمِنْهُ غَلِقَتِ النَّخْلَةُ : ذَوَتْ ٩

أَصُولُ سَعْفِهَا فَانْقَطَعَ حَمْلُهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) أَي إِذَا لَمْ يَفْتَكِ الرَّاهِنُ . وَفِي الْمَجْمَلِ وَاللِّسَانِ : « إِذَا لَمْ يَفْتَكْ » بِالْبَيِّنَاءِ لِلْمَفْعُولِ .

(٢) آتَيْتُكَ : أَخْرَجْتُكَ . وَفِي الْأَصْلِ : « آتَيْتُكَ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) دِيْوَانُ زُهَيْرٍ ٣٣ وَاللِّسَانُ (غَلَقَ) . وَفِي الدِّيْوَانِ : « فَأَمْسَى رَهْنُهَا غَلِقَا »

(٤) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ . وَانْظُرِ الْمَيْسِرَ وَالْقِدَاحَ لِابْنِ قَتَيْبَةَ ٨٧ .

باب الغين والميم وما يثلاثهما

﴿ غمن ﴾ الغين والميم والنون كلمة واحدة لا يقاس عليها . يقولون ::
غَمَنْتُ الْجِلْدَ ، إِذَا لَيَّنْتَهُ ، فَهُوَ غَمِينٌ .

﴿ غمى ﴾ الغين والميم والحرف المعقل يدل على تغطية وتغشية . من ذلك ::
غَمَيْتُ الْبَيْتَ ، إِذَا سَقَفْتَهُ ، وَالسَّقْفُ غَمْلًا . وَمِنْهُ أَغْمَى [عَلَى] الْمَرِيضِ فَهُوَ
مَغْمَى عَلَيْهِ ، إِذَا غَشَى عَلَيْهِ .

﴿ غميج ﴾ الغين والميم والجيم أصل واحد يدل على حركة ومجي
وذهاب . يقال للفصيل : غَمِجَ ، وَهُوَ يَتَغَامَجُ بَيْنَ أَرْقَاعِ أُمِّهِ ، إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ .
وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ لَا يَسْتَقِيمُ خُلُقُهُ : غَمِجَ . وَالْفَمِجَ : شَرِبَ الْمَاءَ ، وَهُوَ قَرِيبُ
الْقِيَاسِ مِنَ الْأَوَّلِ .

﴿ غمد ﴾ الغين والميم والdal أصل واحد صحيح ، يدل على تغطية
وستر . من ذلك الْعِمْدُ لِلسَّيْفِ : غِلَافُهُ . يُقَالُ : غَمَدْتُهُ أَغْمَدُهُ غَمْدًا . وَيُقَالُ ::
تَغَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ ، كَأَنَّهُ يَغْمُرُهُ بِهَا . وَتَغَمَّدْتُ فَلَانًا : جَعَلْتَهُ تَحْتِكَ حَتَّى تَغْطِيَهُ .
وَالنِّسْبَةُ إِلَى غَامِدٍ غَامِدِيٌّ ، وَهُوَ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ .

﴿ غمر ﴾ الغين والميم والراء أصل صحيح ، يدل على تغطية وستر
في بعض الشدة . من ذلك الْغَمْرُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَغْمُرُ مَا تَحْتَهُ .
تَمْ يَشْتَقُّ مِنْ ذَلِكَ فَيُقَالُ فَرَسٌ غَمْرٌ :: كَثِيرُ الْجُرَى ، شُبُّهُ جَرِيٌّ فِي كَثْرَتِهِ بِالْمَاءِ .
الْغَمْرُ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمِعْطَاءِ : غَمْرٌ ، وَهُوَ غَمْرُ الرِّدَاءِ . قَالَ كَثِيرٌ :

غَمْرُ الرِّذَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ^(١)
 ومن الباب : الغَمْرَةُ : الانهماك في الباطل واللَّهو . وسمَّيت غَمْرَةً لِأَنَّهَا شَيْءٌ
 يَسْتُرُ الْحَقَّ عَنْ عَيْنِ صَاحِبِهَا . وَغَمَرَاتُ الْمَوْتِ : شِدَائِدُهُ الَّتِي تَغْشَى . وَكُلُّ شِدَّةٍ
 غَمْرَةٌ ، سَمَّيْتُ لِأَنَّهَا تَغْشَى . قَالَ :

* الغمرات ثم ينجليها^(٢) *

ومما يصحَّح هذا القياس الغَمِير ، وهو نبات أخضر يغمره اليبس . ويقال :
 دَخَلَ فِي غُمارِ النَّاسِ ، وهى زَحْمَتُهُمْ ، وسمَّيت لِأَنَّ بَعْضًا يَسْتُرُ بَعْضًا . وَفُلَانٌ
 مُغَامِرٌ : يَرْمِي بِنَفْسِهِ فِي الْأُمُورِ ، كَأَنَّهُ يَقَعُ فِي أُمُورٍ تَسْتُرُهُ ، فَلَا يَهْتَدِي لَوَجْهِ
 الْمَخْلَصِ مِنْهَا . وَمِنْهُ الْغَمْرُ^(٣) ، وهو الذى لم يجرب الأمور كأنها سُتِرَتْ
 عنه . قَالَ :

أَنَاةٌ وَحِلْمًا وَانتظاراً غَدًا بِهِمْ فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغَمْرُ^(٤)
 وَالْغَمْرُ : الْحَقْدُ فِي الصَّدْرِ ، وَسَمِّيَ لِأَنَّ الصَّدْرَ يَنْطَوِي عَلَيْهِ . يَقَالُ : غَمَرَ

(١) اللسان (غمر) ومعاهد التنصيص (١ : ١٨٧) .

(٢) للأغلب العجلي كما في أمثال الميداني (٢ : ٤) . وكذا ورد لإنشاده في الحمل ووقعة صفين ٢٨٧ .
 وفي جهرة العسكري ١٥٠ :

الغمرات ثم ينجلين عنا وينزلن بآخرين
 شدايد يتبعهن لين

(٣) يقال بتثنية الفين وفتحها أيضا .

(٤) نسبة في مادة (ضرع) إلى ابن وعلة ، ونسبه البحترى في حماسه ١٠٤ إلى عامر بن مجنون
 الجرمي ، ونسب في حماسه ابن الشجرى ٧٠ لكثانة بن عبد ياليل وقال : « وتروى للحارث بن وعلة
 الشيباني » .

عليه صدره . والعِمر : القَطَش ، وهو مشبَّه بالغِمر الذي هو الحقد ، والجمع الأغمار . قال :

* حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ الْأَغْمَارُ ^(١) *

ومن الباب غمر اللحم ، وهو راحته تَبَقَّى في اليد ، كأنها تغطَّى اليد . فأما الغمر فهو القدح الصغير ، وليس ببعيد أن يكون من قياس الباب ، كأن الماء القليل يغمره . ويجوز أن يكون شاذاً عن ذلك الأصل . قال :

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَإِذْ إِنْ أَلَمَّ بِهِ

من الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَهُ الْغُمَرُ ^(٢)

﴿ غمر ﴾ الغين والميم والزاء أصلٌ صحيح ، وهو كالنَّخَس في الشيء بشيء ، ثم يستعار . من ذلك : غمرتُ الشيء بيدي غمراً . ثم يقال : غمر ، إذا عاب وذَكَرَ بغير الجميل . والمغامر : المعايب . وفي عقل فلان غميرةٌ ، كأنه يُستضعَف . ومما يستعار : غمرَ بجفنه : أشار . ومنه : غمرَ الدابة من رجله ، كأنه يغمر الأرضَ برجله .

﴿ غمس ﴾ الغين والميم والسين أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على غطَّ الشيء . يقال : غمست الثوبَ واليدَ في الماء ، إذا غططته فيه . وفي الحديث : « إذا سقيقظَ أحدُكم من نومه فلا يغمس يده في الإناء » . والغمير تحت اليميس يقال له الغميس .

(١) للمعراج في ديوانه ٢٣ والاسان (غمر) .

(٢) لأعشى باهلة يرثي أخاه المنتشر بن وهب الباهلي . الاسان (غمر) وإصلاح المنطق ه .

٢١٦، ٩٨ . وقصيدته في حماسة ابن الشجرى ١٠ والأصمعيات ٣٣ أيبسك .

ومن الباب الغميس، وهو مَسِيلٌ صغيرٌ بين مجامع الشجر . والمُغَامَسَة : رَمَى
الرجل نفسه في سِطَّة الحرب . ويمين غموس قال قوم : معناه أنها تغمس صاحبها في
الإثم . وقال قوم : الغموس : الذفذة . والمعنيان وإن اختلفا فالقياس واحد ، لأنها
إذا نفذت فقد انغمست . قال :

ثم نفذته ونفست عنه بغموس أو ضربة أخذود^(١)

ويقال للأمر الشديد الذي يغط^(٢) الإنسان بشدته : غموس . قال :

متى تأتينا أو تلقنا في ديارنا تجد أمرنا أمراً أخذ غموساً^(٣)

(غمص) الغين والميم والمصاد أصيل يدل على حقارة . يقال غمصت

الشيء ، إذا احتقرته . وفي الحديث : « إنما ذلك من غمص الناس^(٤) » ، أى
حقرهم . والغمص في العين كالرَّمَص . ومنه : الشعرى الغميضاء ، كأنها ليس
لها ضوء العبور ، فهي الغميضاء كالعين التي بها غمص .

(غمض) الغين والميم والضاد أصل صحيح يدل على تطامن في الشيء

وتدأخل . فالغمض : ما تطامن من الأرض ، وجمعه غموض . ثم يقال : غمض
الشيء من العلم وغيره ، فهو غامض . ودار غامضة ، إذا لم تكن شارعة بارزة .

(١) لأبي زبيد الطائي ، كما في اللسان (غمس) . وروايته فيه : « ثم أنقضته » .

(٢) في الأصل : « بغير » .

(٣) يشبه أن يكون رواية في بيت ليزيد بن الحذاق الشني في المفضليات (٢ : ٩٨) . وهو :
إذا ما قطعنا رملة وعدابها فإن لنا أمراً أخذ غموساً

(٤) هو حديث مالك بن مرارة الرهاوى ، أنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : إني أوتيت
من الجمل ما ترى فما يسرنى أن أحداً يفضلني بشراكي فما فوقها ، فهل ذلك من البغي ؟ فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم « إنما ذلك من سفة الحق وغمص الناس » . اللسان (غمص) .

ونسبٌ غامضٌ : لا يُعرَف . وغَمَضَ عينه وأغَمَضَها بمعنى . وهو قياس الباب .
ويقال : ما ذُقْتُ غُمُضًا من النَّوم ولا غِمَاضًا ، أى كقدر ما تُغَمَضُ فيه العين .
ويقال : أغَمِضْ لى فيما بعتنى ، كأنك تزيدُ الزَّيَادَةَ منه لرداءته والخطأ من ثمنه .
وهو أيضًا من إغماض العين ، أى اتركه كأنك لا تراه . والمغَمَّضات : الذُّنُوب .
يركبها الرَّجُلُ وهو يَعْرِفُهَا لَكِنَّه يَغْمِضُ عنها كأنه لم يَرَهَا . ويقال :
غُمِضَتِ النَّاقَةُ ، إذا رُدَّتْ عن الخوض فحَمَلَتْ على الذَّائِدِ مُغَمِّضَةً عَيْنَيْهَا
فَوَرَدَتْ . قال أبو النجم :

* يُرْسِلُهَا التَّغْمِيزُ إِنْ لَمْ تُرْسَلِ (١) *

وأغَمَضَتْ حَدَّ السَّيْفِ ، إذا رَقَّقَتْهُ ، أى كأنك لَرَقَّتَهُ أخفَيْتَهُ عن العُيُونِ .
﴿ غَمَط ﴾ الغين والميم والطاء كلمةٌ واحدة . يقال غَمَطَ النِّعْمَةُ : احتقرها .
وغَمَطَ النَّاسَ : احتقرهم . فأما قولهم : أغَمَطَتْ عَلَيْهِ الحُمَّى ، إذا لَزِمَتْهُ ودامت .
عليه ، فليس من هذا ، لأنَّ الميم فيه بدلٌ من باء ، الأصل أغَبَطَتْ .
وقد ذُكِرَ .

﴿ غَمَق ﴾ الغين والميم والقاف كلمةٌ واحدة ، وهى الغَمَقُ : كثرة .
النَّدَى . يقال أرضٌ غَمِيقَةٌ ، ونباتٌ غَمَقٌ . وليلةٌ غَمِيقَةٌ : لثقة .

﴿ غَمَل ﴾ الغين والميم واللام أَصِيلٌ يدلُّ على ضيقٍ فى الشئ ، وغُمُوضٌ .
يقال لِمَا ضاقَ مِنَ الأودية : غُمُلُولٌ . واشتُقُّ من هذا : غَمَلْتُ الأديمَ ،

(١) اللسان والمجمل (غمض) والبيان (٣ : ٥٣) بتحقيقنا ، حيث أشير إلى « أم الرجز »

وبعده :

* خوصاء ترمى باليتم المحمل *

إِذَا غَمَمَتْهُ لَيْتَفَسَّخَ عَنْهُ صَوْفُهُ . وَهُوَ غَمِيلٌ . وَيُقَالُ : الْفُملُولُ : كُلُّ مَا اجْتَمَعَ مِنْ شَجَرٍ ، أَوْ غَمَامٍ ، أَوْ ظُلْمَةٍ ، حَتَّى تَسْمَى الزَّأْوِيَةُ غَمْلُولًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْصَّوَابِ .

﴿ بَابُ الْغَيْنِ وَالنُّونِ وَمَا يَثْنِيهِمَا ﴾

﴿ غَنِمَ ﴾ الْغَيْنِ وَالنُّونِ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى إِفَادَةِ شَيْءٍ لَمْ يُمْلَكْ مِنْ قَبْلِ ، ثُمَّ يَخْتَصُّ بِهِ مَا أُخِذَ مِنْ مَالِ الْمُشْرِكِينَ بِقَهْرٍ وَغَلَبَةٍ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ ﴾ . وَيَقُولُونَ : غَنَامَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أَيْ غَايَتُكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي تَتَغَنَّمُهُ . وَغَنَمٌ : قَبِيلَةٌ . وَلَعَلَّ اشْتِقَاقَ الْغَنَمِ مِنْ هَذَا ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ .

﴿ غَنَى ﴾ الْغَيْنِ وَالنُّونِ وَالْحَرْفُ الْمُعْتَلُّ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الْكِفَايَةِ ، وَالْآخَرُ صَوْتٌ .

فَالْأَوَّلُ الْغِنَى فِي الْمَالِ . يُقَالُ : غَنِيَ يَغْنَى غِنًى . وَالْغِنَاءُ بَفَتْحِ الْغَيْنِ مَعَ الْمَدِّ : الْكِفَايَةُ . يُقَالُ : لَا يُغْنِي فُلَانٌ غِنَاءَ فُلَانٍ ، أَيْ لَا يَكْفِي كِفَايَتَهُ . وَغِنَى عَنْ كَذَا فَهُوَ غَانٍ . وَغِنَى الْقَوْمُ فِي دَارِهِمْ : أَقَامُوا ، كَأَنَّهُمْ اسْتَفْنَوْا بِهَا وَمَفَانِيهِمْ : مَفَازِلَهُمْ . وَالْغَانِيَةُ : الْمَرْأَةُ . قَالَ قَوْمٌ : مَعْنَاهُ أَنَّهَا اسْتَفْنَتْ بِمَنْزِلِ أَبَوَيْهَا . وَقَالَ آخَرُونَ : اسْتَفْنَتْ بِبَعْلِهَا . وَيُقَالُ اسْتَفْنَتْ بِجَمَالِهَا عَنْ لُبْسِ الْحُلِيِّ . قَالَ الْأَعَشَى :

ولكن لا يصيد إذا رماها ولا تُصطادُ غانيةٌ كَنُودٌ^(١)
والغُنَيَّانُ : الغني . قال قيس :

أَجَدُّ بَعْمَرَةَ غُنَيَّانُهَا فَتَهَجَّرَ أُم شَانُفَا شَانُهَا^(٢)
ويقال : تَغَنَّيْتُ بكذا ، وتَغَانَيْتُ به ، إذا أنت استغنيت به . قال الأعشى
وكنت امرأ زَمَنًا * بالعِراقِ عَفِيفُ المُنَاخِ طَوِيلُ التَغَنِّ^(٣)
وقال في التغاني :

كلانا غنيٌّ عن أخيه حَيَاتُهُ ونحنُ إذا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا^(٤)
والأصل الآخر : الغِنَاءُ من الصَّوْتِ . والإِغْنِيَّةُ^(٥) : اللون من الغِنَاءِ .
﴿ غنـج ﴾ الغين والنون والجيم كلمةٌ واحدة ، الغنـج ، وهو الشَّكْلُ
والدَّلُّ .

﴿ غنـظ ﴾ الغين والنون والظاء كلمةٌ واحدة . يقال : إنَّ الغنْظَ :
الهمُّ اللازم . غنْظَهُ الأمرُ يَغْنِظُهُ . قال :

ولقد رأيتَ فوارسًا من قومنا غنْظُوكَ غنْظَ جَرَادَةِ العِيَّارِ^(٦)

(١) ديوان الأعشى ٢١٥ . وقبله :

وقد صادت فؤادك إذ رمته فلو أن امرأ دنقا يصيد

(٢) ديوان قيس بن الخطيم ٧ واللسان (غنا) .

(٣) ديوان الأعشى ٢٢ واللسان (غنا) والمخصص (٦ : ١٤٣) . وسبق لإنشاده في (زمن)

(٤) قائله المعيرة بن حبياء ، كما في اللسان (غنا) .

(٥) يقال بضم الهمزة وكسرها مع تشديد الياء وتخفيفها ، أربع لغات .

(٦) البيت لجرير في اللسان (غنظ) ولم يرو في ديوان جرير . ونسب في التاج (جرد)

إلى ابن أدهم النعماني السكابي . وأنشده في اللسان (غير) بدون نسبة .

والجرادة هنا فرس العيار ، وهو اسم رجل . وبعده في اللسان (غنظ) .

ولقد رأيت مكانهم فككرهتهم ككرهه الخنزير للإنفار

﴿ باب الغين والهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غهب ﴾ الغين والهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على ظلامٍ وقيلةٍ ضياءٍ، ثم يُستعار. فالغَيْهَبُ: الظُّلُمَةُ. يقال للأدم من الخيل الشَّدِيدُ الدُّهْمَةُ: غَيْهَبٌ.. ويستعار هذا فيقال للغفلة عن الشيء: غَهَبٌ. يقال: غَهَبَ عنه، إذا غَفَلَ.

﴿ باب الغين والواو وما يثلاثهما ﴾

﴿ غوى ﴾ العين والواو والحرف المعتلّ بعدهما أصلان: أحدهما يدلُّ على خلاف الرُّشد وإِظلام الأمر، والآخرُ على فسادٍ في شيء. فالأوّلُ الغَى، وهو خلاف الرُّشد، والجهلُ بالأمر، والانهماكُ في الباطل. يقال غَوَى يَغْوِي غِيًّا^(١). قال:

فمن يَلْقَ حَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ

وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَى لَأُثْمًا^(٢)

وذلك عندنا مشتقٌّ من الغَيَاة، وهي الغُبْرَةُ والظلمةُ تَغْشِيَانِ، كَأَنَّ ذَا الْغَى قد غَشِيَهُ مَا لَا يَرَى معه سَبِيلَ حَقٍّ. ويقال: تَغَايَا^(٣) القومُ فوق رأسِ فلانٍ بالسُّيُوفِ، كأنَّهم أَظْلَوْهُ بها. ويقال: وَقَعَ القومُ في أُغْوِيَّةٍ، أي دَاهِيَةٍ.

(١) يقال غوى يغوى، من بابى رمى وفرح.

(٢) البيت لمرقش الأصغر في المفضليات (٢: ٤٧) واللسان (غوى) وإصلاح المنطق ٢٢٧.

وسبق في (عير).

(٣) في الأصل: «غايا»، صوابه في النجمل واللسان.

وأمر مظلّم . والتَّغَاوَى : التَّجَمُّع ، ولا يكون ذلك في سبيلِ رُشْد . والمُغَوَّاةُ : حُفْرَةُ الصَّائِدِ ، والجمع مُغَوَّيَات . وفي الحديث : « يَحْتَبُونَ أَنْ يَكُونُوا مُغَوَّيَاتٍ ^(١) » ، يراد أنهم يَحْتَجِنُونَ الأموال ، كالصَّائِدِ الذي يَصِيد .

فَأَمَّا الْغَايَةُ فَهِيَ الرَّأْيَةُ ، وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُظِلُّ مَنْ تَحْتَهَا . قال :

قَدْ بَتَّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاخِرٍ

وَافَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُهَا ^(٢)

ثُمَّ سَمَّيْتُ نِهَايَةَ الشَّيْءِ غَايَةً . وهذا من الحمول على غيره ، إِنَّمَا سَمَّيْتُ غَايَةً بِغَايَةِ الْحَرْبِ ، وَهِيَ الرَّأْيَةُ ، لِأَنَّهُ يُنْتَهَى إِلَيْهَا كَمَا يَرْجِعُ الْقَوْمُ إِلَى رَأْيِهِمْ فِي الْحَرْبِ .

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ : قَوْلُهُ : غَوَى الْفَصِيلُ ، إِذَا أَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ اللَّبَنِ فَفَسَدَ جَوْفُهُ . وَالْمَصْدَرُ الْغَوَى . قال :

مُعْطَفَةُ الْأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا بَرَّازِيهَا دَرًّا وَلَا مِيَّتَ غَوَى ^(٣)

﴿ غَوْث ﴾ الْغَيْنُ وَالْوَاوُ وَالثَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ الْغَوْثُ مِنَ الْإِغَاثَةِ ، وَهِيَ الْإِغَاثَةُ وَالنُّصْرَةُ عِنْدَ الشَّدَّةِ . وَغَوْثٌ : قَبِيلَةٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ : « رَوَى عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : إِنْ قَرِيشًا تَرِيدُ أَنْ تَكُونَ مُغَوَّيَاتٍ لِلَّهِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : هَكَذَا رَوَى بِالْتَّخْفِيفِ وَكَسَرَ الْوَاوَ . قَالَ : وَأَمَّا الَّذِي تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ فَالْمُغَوَّيَاتُ بِانْتِشَادٍ وَفَتْحِ الْوَاوِ » .

(٢) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٣) الْبَيْتُ فِي صِفَةِ قَوْسٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (غَوَى) وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢١٣ ، ٣٢٧ وَالتَّخْصِصُ (٧ : ٤١ ، ١٨٠ / ١٥ : ١٦٢) .

﴿ غوج ﴾ الغين والواو والجيم كلمة واحدة ، وهي الفرس الغوج ، إذا كان عريض الصدر . وربما سموا كلَّ لَيْنٍ غَوْجًا .

﴿ غور ﴾ الغين والواو والراء أصلان صحيحان : أحدهما خُفُوضٌ في الشيء وانحطاط وتطامن ، والأصل الآخر إقدام على أخذ مالٍ قهراً أو حرباً . فالأول قولهم لقعر الشيء : غوره . ويقال : غار الماء غوراً ، وغارت عينه غُوراً^(١) . قال الله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾ . ويقال : غارت الشمس غياراً : غابت . قال الهذلي^(٢) :

هل الدهرُ إلا ليلةٌ ونهارُها وإلا طلوع الشمس ثم غيارُها
والغور : تهامةٌ وما يلي اليمن ، سميت بذلك لأنها خلاف النجد . والنجد : مرتفعٌ من الأرض . يقال : غار الرجل ، إذا أتى الغور ، وأغار . قال :
نبيٌّ يرى ما لا ترونَ وذكره أغارَ لعمري في البلادِ وأنجداً^(٣)
وغور الرجل ، إذا نزل للقائلة ، كأنه [نزل] مكاناً هابطاً . ولا يكادون يفعلون إلا كذا . وغور القرحة من هذا أيضاً .

والأصل الآخر الإغارة . يقال : أغار بنو فلان على بني فلان إغارةً وغارةً . وإغارة الثعلب : عدوه . وهو من هذا أيضاً .

(١) في الأصل : « غورا » ، صوابه في المجمل واللسان !

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين (١ : ٢١) واللسان (غور) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٣ واللسان (غور) .

﴿ غوص ﴾ الغين والواو والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هجومٍ على أمرٍ متسَلٍّ . من ذلك الغوص : الدُّخول تحت الماء . [والهاجم ^(١)] على الشيء غائص . وغاصَّ على العلم الغامض حتى استنبطه .

﴿ غوط ﴾ الغين والواو والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اطمئنانٍ وغور . من ذلك الغَطَط : المَطْمِئِنُّ من الأرض ، والجمع غِيطَانٌ وأَغْوَاط . وَغُوطَةٌ دِمَشْقٌ يقالُ إنها من هذا ، كأنها أرضٌ منخفضة . وربما قالوا : انْغَاطَ الْعُودُ ^(٢) ، إذا تَنَدَّى ، وإذا تَنَدَّى فقد انْخَفَضَ ، وقياسه صحيح .

﴿ غول ﴾ الغين والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَتَلٍ وأَخْذٍ من حيث لا يدري . يقال : غَالَهُ يُغْوِلُهُ : أَخَذَهُ من حيث لم يدري . قالوا : والغُولُ : بُعْدُ الْمَفَازَةِ ، لِأَنَّهُ يُغْتَالُ من مَرَّةٍ به . قال :

* به تَمَطَّتْ غَوْلٌ كُلٌّ مِيلَهُ ^(٣) *

والغُول من السَّعَالِي سَمَّيت لأنها تَغْتَال . والغِيلَةُ : الاغتيال ، والياء واوٌ في الأصل . والمِغْوَلُ : سيفٌ دقيق له قَفَا ؛ وأظنه سَمَّى مِغْوَلًا لِأَنَّهُ يُسْتَرُّ بِقَرَابٍ حتى لا يدري ما فيه . والله أعلم .

﴿ غود ﴾ الغين والواو والdal ^(٤) أصلٌ يدلُّ على لينٍ شيءٍ وتثني . فالأَغْيَدُ الوَسَنَانُ المائلُ الصُّنْقُ ، والجمع غَيْدٌ . والغَيْدَاءُ : الفتاة النَّاعِمَةُ ، كأنها تَمْتَنِّي . والمصدر الغَيْدُ .

(١) هذه التكملة من المجمل واللسان (غوص) .

(٢) وردت في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٦٧ واللسان (مطاء ، غول ، وله) .

(٤) أجمعت المعاجم على أنها (غيد) ، ولكن كذا وردت .

﴿ باب الغين والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غيب ﴾ الغين والياء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَسْتُرُ الشيء عن العيون ، ثم يقاس . من ذلك الغَيْب : ما غَابَ ^(١) ، مما لا يراه إلا الله . ويقال : غابت الشمس تَغِيْبُ غَيْبَةً وَغُيُوبًا وَغَيْبًا . وغاب الرجل عن بلده . وأغابت المرأة فهي مُغَيِّبَةٌ ، إذا غابَ بعلها . ووقَعْنَا في غَيْبَةٍ وَغِيَابَةٍ ، أى هَبْطَةٍ من الأرض يُغَابُ فيها . قال الله تعالى في قصة يُوسُفَ عليه السَّلام : ﴿ وَالْقَوَّةُ فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ ﴾ . والغَايَةُ : الأَجْمَةُ ، والجمع غاباتٌ وغابٌ . وسمَّيت لأنه يُغَابُ فيها . والغَيْبَةُ : الوقعة في الناس من هذا ، لأنها لا تقال إلا في غَيْبَةٍ .

﴿ غيث ﴾ الغين والياء والياء أصلٌ صحيح ، وهو الحَيَا النَّازِلُ من السماء . يقال : جادَنَا غَيْثٌ ^(٢) ، وهذه أرضٌ مَغِيثَةٌ ومَغِيوْثَةٌ . وَغَيْثًا ، أى أَصَابَنَا الْغَيْثُ ^(٣) . قال ذو الرُّمَّة : « مَا رَأَيْتُ أَفْصَحَ مِنْ أُمَّةٍ آلَ فُلَانٍ ، قَلْتُ لَهَا : كَيْفَ كَانَ الْمَطَرُ عِنْدَكُمْ ؟ قَالَتْ : غَيْثًا مَا شَيْئًا » .

﴿ غير ﴾ الغين والياء والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على صلاح وإصلاح ومنفعة ، والآخر على اختلافٍ شَيْئَيْنِ .

(١) في الأصل : « وأعاب » . وفي الجمل . « الغيب كل ما غاب عنك » .

(٢) في الأصل : « جاء ما غيث » .

(٣) في الأصل : « أمدا الغيث » ، صوابه في الجمل واللسان ومجالس ثعلب ٣٤٩ . وانظر الخبر التالي في البيان (٢ : ٧١) وصفة السحاب ٣٩ والمخصص (٩ : ١٢٠) والزمهر (١ : ١٥٣) .

فالأوّل الغيرة، وهى الميرة بها صلاح العيال . يقال : غرّتُ أهلى غيرةً
وغياراً، أى مرّتهم. وغارهم الله تعالى بالغيث يغيرهم ويغورهم، أى أصاح شأنهم
ونفعهم . ويقال : ما يغيرك كذا، أى ما ينفكك . قال :
ماذا يغيرُ ابنتى ربيعٍ عويلهما

لا ترقدانِ ولا يؤسى لمن رَقداً^(١)

ومن هذا الباب الغيرة : غيرةُ الرَّجُلِ على أهله . نفول : غرّتُ على أهلى
غيرةً . وهذا عندنا من الباب ؛ لأنها صلاح ومنفعة .
والأصل الآخر : قولنا : هذا الشئ غيرُ ذاك ، أى هو سواه وخلافه . ومن
الباب : الاستثناء بغير ، نقول : عشرة غير واحد ، ليس هو من العشرة . ومنه
قوله تعالى : ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ .

فأمّا الدّية فإنّها تسمى الغير . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لرجلٍ
طلبَ القودَ بولى له قتل : « ألا الغير^(٢) » يريد : ألا تقبلُ الغير . فهذا محتمل
أن يكون من الأوّل ، لأنّ فى الدّية صلاحاً للقاتل وبقاءً له ولدّمه . ويحتمل
أن يكون من الأصل الثّانى ، لأنّه قودٌ فغيرٌ إلى الدّية ، أى أخذ غير القود ،
أى سواه . قال فى الغير :

(١) لعبد مناف بن ربيع الهذلى . ديوان الهذليين (٣ : ٣٨) والاسان (غير) وإصلاح
المنطق ١٥٢ .

(٢) وكذا ورد نصه فى الحُجمل على الإيجاز . وفى اللسان : « ألا تقبل الغير » .

لَنَجِدَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْفُوكُمْ بَنِي أُمَيَّةَ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا الْغِيْرَا^(١)
 ﴿غيس﴾ الغين والياء والسين ، يقولون : إِنْ غَيْسَانَ الشَّابَّ :
 حَدَّثَهُ وَعُنْفَوَانَهُ .

﴿* غيظ﴾ الغين والياء والضاد أصيلٌ يدلُّ على نقصانٍ في شيء ، ٥٦٣
 وغموضٍ وقلة . يقال غاضَ الماءُ يَغِيضُ : خلافُ فاضَ . وغيضَ ، إذا نقصَهُ
 غيره . قال الله تعالى : ﴿وَغِيضَ الْمَاءُ﴾ .

وَأَمَّا الْغُمُوضُ فَالْغَيْضَةُ : الْأُجْمَةُ ، سَمَّيْتَ لْغُمُوضِهَا ، وَلِأَنَّ السَّائِرَ فِيهَا
 لَا يَكَادُ يُرَى .

﴿غيط﴾ الغين والياء والظاء أصيلٌ فيه كلمةٌ واحدة ، يدلُّ على كَرَبٍ
 يلحقُ الإنسانَ مِنْ غِيْرِهِ . يقال : غَاطَنِي يَغِيْظُنِي . وَقَدْ غِطَّتْنِي بِهَذَا . وَرَجُلٌ
 غَائِظٌ وَغَيَّاطٌ . قَالَ :

سَمَّيْتَ غَيَّاطًا وَلَسْتَ بِغَائِظٍ عَدُوًّا وَلَكِنَّ الصَّدِيقَ تَغِيْظُ^(٢)

﴿غيف﴾ الغين والياء والفاء أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَيْلٍ وَمَيْلٍ
 وَعُدُولٍ عَنِ الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ تَغَيَّفَ ، إِذَا تَمَيَّلَ . وَتَغَيَّفَتِ الشَّجَرَةُ بِأَغْصَانِهَا
 يَمِينًا وَشِمَالًا . وَمِنْ الْبَابِ : غَيَّفَ الرَّجُلُ ، إِذَا جُنَّ فَمَالَ عَنْ نَهْجِ الْقِتَالِ .
 قَالَ الْقُطَامِيُّ :

(١) أنشده في المجلد، ونسبه في اللسان (غنى) إلى بعض بني عذرة .

(٢) البيت من أبيات خمسة لحضين بن المنذر ، يهجو بها ولده غياظ بن الحضين . انظر اللسان

(غيظ) .

* فَيَغِيْفُونَ وَنَزَجِيعُ السَّرْعَانَا^(١) *

﴿ غيق ﴾ الغين والياء والقاف كلمة واحدة . يقولون : غَيِّقْ في رأيه

تفريقاً : اختطاط فيه .

﴿ غيل ﴾ الغين والياء واللام أصلان صحيحان ، أحدهما يدك على اجتماع ،

والآخر نوع من الإرضاع .

فالأوّل الغيل : الشجر المجتمع الملتف . وما يبعد أن يكون أصل هذا الواو

ويعود إلى غاله يَغُولُه ، والغيل : الساعد الرّيان الممتلي . قال :

* بِيضَاهُ ذَاتُ سَاعِدَيْنِ غِيَمَيْنِ^(٢) *

ومن الباب : الغَيل : الماء الجاري :

والأصل الآخر : أن يُجَامِعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَهِيَ مُرْضِعٌ ، وَهِيَ الْغِيْلَةُ .

وفي الحديث : « لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَذْهَبَ عَنْ الْغِيْلَةِ » . (١) :

فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمَرْضِعٌ

فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغَيِّلٍ^(٣)

﴿ غيم ﴾ الغين والياء والميم كلمة تدل على ستر شيء لشيء . من ذلك :

(١) ديوان القطامي ١٨٠ و صدره كما في الديوان و مجالس ثعلب ٥٢٥ واللسان (غيف ، سرع) :

* وحسبتنا نزع السكينة غدوة *

و في الديوان : « فَيَغِيْفُونَ وَنَوَزِعٌ » .

(٢) الرجز في اللسان (غيل) وإصلاح المنطق ١١ والمخصص (١ : ١٦٨) .

(٣) لامرئ القيس في مطلقته . وأنشده ابن هشام في الغني (فصل الفاء) شاهداً للجبر بعد فاء

(رب) .

الغيم، وهو معروف . يقال : غامت السماء، وتغيّمت، وأغامت .
ومن الباب : الغيم، وهو العطش وحرارة الجوف، لأنه شيء يغشى القلب .

﴿ غين ﴾ الغين وائياء والنون قريب من الذي قبله ^(١) . فالغين :
الغيم . قال :

كأني بين خافيتي عقابٍ أصاب حمامة في يوم غين ^(٢)
والغين : العطش . ويقال : غين على قلبه، كأن شيئاً غشيه . وفي الحديث :
« إنه ليُفان على قلبي » ^(٣) . ومن الباب : شجرة غيفاء، وهي الكثيرة الورق
الملتفة الأغصان، والجمع غين . ويقال : إن الغينة : الروضة . والقياس في ذلك
كله واحد . والله أعلم .

﴿ باب الغين والألف وما يثلاثهما ﴾

﴿ غار ﴾ الغين والألف والراء . والألف في هذا الباب لا تكون إلا
مبدلة . فالغار : نبات طيب . قال :

رُبَّ نارٍ بتُّ أرمفها تقضمُ الهندى والغارا ^(٤)

(١) في الأصل : « من الواو قبله » .
(٢) من أبيات لرجل تغلبي يصف فرساً أنشدها في اللسان (غين) . وأنشده في الجمل والمخصص
(٨ : ١٣٠) .

(٣) تمامه في اللسان : « حتى أستغفر الله في اليوم سبعين مرة » .

(٤) لعمد بن زيد، كما في اللسان (غور) .

والغار: لغة في الغيرة، وقد مرّ تفسيرها. قال:

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهُمَا

ضَرَاثُرُ حَرْمَى تَفَاحَشَ غَارُهَا^(١)

والغار: الجيش العظيم. ومن ذلك حديث عليّ عليه السلام: «ما ظنك

بلمرى جمع بين هذين الغارين». والغار: غار الفم. والغار: أصل الرجل.

وقبيلته. والغار: الكهف. وقد مضى قياس ذلك كله. والله أعلم.

﴿باب الغين والباء وما يثلثهما﴾

﴿غبر﴾ الغين والباء والراء أصلان صحيحان، أحدهما يدل على البقاء،

والآخر على لون من الألوان.

فالأول غبر، إذا بقي. قال الله تعالى ﴿إِلَّا أَمَرْتُكَ كَأَنَّكَ مِنَ الْغَابِرِينَ﴾

ويقال بالفاقة غُبر، أى بقيّة. وبه غُبر من مرض، أى بقيّة. قال ابن مقبل

أو غيرُه:

فَإِنْ سَأَلْتَ عَنِّي سُلَيْمَى فَقُلْ لَهَا بِهِ غُبرٌ مِنْ دَائِهِ وَهُوَ صَالِحٌ

ومن الباب: عِرْقٌ غُبر، أى لا يزال ينتقض، كأنّ به أبداً غُبراً.

وتعبّرت المرأة الشَّيخ: أخذت بقيّة مائه.

(١) لأبى ذؤيب الهذلي، في ديوان الهذليين (١: ٢٧) واللسان (غور، حرم)، والمجمل

(غور)...

والأصل الآخر* الغبار سمي لغبرته. وهى لونه. والأغبر: كل لون لون غبار. وقول طرفة :

رأيتُ بني غبراء لا يُنْكروني ولا أهلُ هذاكَ الطَّرَافِ الممدد^(١)
فبني غبراء هم المحاوِيجُ الفقراءُ ، وذلك أنهم مغبرةٌ ألوانهم ، وهم أهلُ
المتربة . والغبراء : الأرض . والغبراء^(٢) : فبيذ الذرة ، ولعلَّ في لونه غبرة .
فأما داهية الغبر ، فهو عندي من هذا الباب ، ويراد أنها غبراء ، أى مُظلمة
مشبهة لا يُرى وجهُ المائى لها .

ومما شذَّ عن هذين الأصلين ما حكاهُ ابن السكيت : أغبرتُ في طلب
الحاجة : جددتُ .

﴿ غبس ﴾ الغين والباء والسين كلمةٌ تدلُّ على لونٍ من الألوان . قالوا :
الغبسة : لونٌ كلون الرماد . ويقال فرسٌ أغبسُ . قال بعضهم : هو الذى
يقال له : « سَمْنَد^(٣) » . فأما قولهم : « لا أفعله ما غبا غبيسٌ » فهو الدهر .
قال ابنُ الأعرابي : ما أدري ما أصله .

﴿ غبش ﴾ الغين والباء والشين كلمةٌ تدلُّ على ظلمةٍ وإظلام . من ذلك
الغبش : شدةُ الظلمة . وأغباشُ الليل ظلمه . قال ذو الرُّمَّة :

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) فى الأصل : « والغبراء » صوابه فى الجمل واللسان والغبراء يقال لها : « الشُّكْرُكة » ،
يتخذها الحبش .

(٣) فسرهُ استينجاس فى معجمه ٦٩٧ بقوله : « Dun or cream » أى أشهب ، أو
ذو لون يشبه لون القشدة .

أَغْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامٍ كَانَ طَارِقَهُ تَطَخَطُخُ الْغَيْمِ حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ^(١)
قال أبو عبيد : الغَبَش : البقية من الليل ، وجمعه أغباش .

﴿ غبط ﴾ الغين والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ له ثلاثة وجوه : أحدها دوامُ
الشيء ولزومه ، [والآخر الجسُّ] ، والآخر نوعٌ من الحسد .

فالأول قولهم : أَغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى ، أى دامت . وَأَغْبَطْتُ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ
الْبَعِيرِ ، إذا أدمتته عليه ولم تحطه عنه . ولذلك سُمِّيَ الرَّحْلُ غَبِيطًا ، والجمع غُبُط .
قال الحارث بن وُعَلَة^(٢) :

أُمْ هَلْ تَرَكْتَ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً فِي قَاعَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدْنَ بِالْغُبُطِ^(٣)
ومن هذا الغبطة : حُسْنُ الْحَالِ وَدَوَامُ الْمَسَرَّةِ وَالْخَيْرِ .
والأصل الآخر الغبُط ، يقال : غَبَطْتُ الشَّاةَ ، إذا جَسَّسْتَهَا^(٤) بِيَدِكَ تَنْظُرَ
بِهَا سِمْنَ . قال :

إِنِّي وَأَنْبِي بَحَيْرًا حِينَ أَسْأَلُهُ

كَالْغَابِطِ الْكَلْبِ يَرْجُو الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ^(٥)
ومن هذا الباب : الْغَبِيطُ : أَرْضٌ مُطْمَئِنَّةٌ ، كَأَنَّهَا غُبِطَتْ حَتَّى اطْمَأَنَّتْ

(١) ديوان ذي الرمة ٢٢ واللسان (غيش ، طرف) . وقبله :

حتى إذا ما جلا عن وجهه فلق هاديه في أخريات الليل منتصب

(٢) في اللسان (غبط) أنه وعلة الجرمي .

(٣) روايته في اللسان : « في ساحة الدار » .

(٤) في الأصل : « حبستها » تحريف .

(٥) وكذا وردت روايته في المجمل . وفي اللسان (غبط) وبيض نسخ لإصلاح المنطق ٢٦٦ :

« وأنبي ابن غلاق » ؛ وفي بعضها الآخر : « وأنبي ابن غلاق » .

والثالث الغَبَط ، وهو حَسَدٌ يقال إنه غير مذموم ، لأنه يَتَمَنَّى ولا يُريد
زوال النعمة عن غيره ، والحسد بخلاف هذا . وفي الدعاء : «اللهم غَبَطًا لَا هَبَطًا» ،
ومعناه اللهم [نَسَأَلُكَ أَنْ] نَغْبِطَ وَلَا نَهْبِطَ ، أَيْ لَا نُحْطَ .

﴿ غبق ﴾ الغين والباء والقاف كلمة واحدة ، وهي الغُبوق : شُرْبُ العُشِيِّ .
يقال : غَبَيْتُ الْقَوْمَ غَبَقًا ، وَاغْتَبَقَ اغْتَبَاقًا .

﴿ غبن ﴾ الغين والباء والنون كلمة تدلُّ على ضَعْفٍ وَاهْتِضَامٍ . يقال
غَبِنَ الرَّجُلُ فِي بَيْعِهِ ، فَهُوَ يُغَبِّنُ غَبْنًا ، وَذَلِكَ إِذَا اهْتَضَمَ فِيهِ . وَغَبِنَ فِي رَأْيِهِ ،
وَذَلِكَ إِذَا ضَعُفَ رَأْيُهُ . وَالْقِيَاسُ فِي الْكَلِمَتَيْنِ وَاحِدٌ . وَالْفَيْئَةُ مِنَ الْغَبْنِ كَالشَّيْءِ
مِنَ الشَّمِّ . وَالْمَغَابِنُ : الْأَرْفَاعُ ، سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِيُنْهَى وَضَعُفُهَا عَنْ قُوَّةِ غَيْرِهَا .

﴿ غبي ﴾ الغين والباء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على تَسْتَرِ شَيْءٍ
حَتَّى لَا يُهْتَدَى لَهُ . مِنْ ذَلِكَ الْغُبْيَةُ ^(١) وَهِيَ الزُّبْيَةُ ، وَسَمَّيْتُ لِأَنَّ الْمَصِيدَ جَهْلَهَا
حَتَّى وَقَعَ فِيهَا . وَمِنْهُ : غَبِيَ فُلَانٌ غَبَاوَةً ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْفِطْنَةِ ، وَهُوَ غَبِيٌّ .
وَوُغِبِتُ عَنِ الْخَبَرِ ، إِذَا جَهِلْتَهُ . وَيُقَالُ : جَاءَتْ غُبْيَةٌ مِنْ مَطَرٍ ، وَذَلِكَ إِذَا جَاءَتْ
بِظُلْمَةٍ وَاشْتِدَادٍ وَتَكَاثُفٍ ^(٢) .

﴿ غبث ﴾ الغين والباء والتاء ليس بشيء . وَذَكَرُوا عَنِ الْفَرَاءِ أَنَّهُ
قَالَ : غَبَثْتُ الْأَفْطَ مِثْلَ عَبَثْتَهُ .

(١) وردت هذه الكلمة أيضاً في المجلد ، ولم ترد في المعاجم المتداولة .

(٢) في الأصل : « وتكاسف » .

﴿ باب الغين والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غتم ﴾ الغين والتاء والميم أصلٌ يدلُّ على انفلاقٍ في الشيء وانسداد .
من ذلك الغُتْمَة ، وهي العُجْمَة في المنطِق . ويقال للأخذ بالنَّفْس : الغَتم . ويقال
للرَّجُل إذا مات : « وَرَدَ حِيَاضَ غُتَيْمٍ » ، وهو ذلك القياسُ لأنَّه يأتي بيده
مسدودا .

﴿ باب الغين والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غثر ﴾ الغين والتاء والراء أصيلٌ يدلُّ على تجمعٍ من ناسٍ غير
٥٦٥ كرام . يقولون : الغُثْرَاء : سَفَلَة النَّاسِ ، وجماعتُهُمْ غَيْثَرَةٌ ؛ وأصله من الأُغْثَر ،
وهو الطُّحْلَبُ المجتمع . والأُغْثَر من الأكسية : ما كثر صُوفُهُ .

﴿ غثم ﴾ الغين والتاء والميم كلمتان متباينتان . فالأغثم من الشَّعَر : ما غلبَ
بِياضُهُ سوادَهُ . قال :

* إِمَّا تَرَى دَهْرًا عَلَانِي أُغْثَمُهُ ^(١) *

والكلمة الأخرى : غَثَمْتُ لَهُ مِنْ مَالِي : أعطيتُهُ .

﴿ غثي ﴾ الغين والتاء والحرف المعتل كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعِ شيءٍ دَنِيٍّ

(١) الرجز لرجل من فزارة كما في اللسان (غثم ، لهزم) ونوادر أبي زيد ٥٢ . وانظر شروح
سقط الزند ٢٩٣ .

فوق شيء . من ذلك الغُثَاء : غُثَاء السَّيْلِ . يقال : غُثَا الوادِي ^(١) يَغْثُو ، وَأَغْثَى يُغْثِي أيضاً . قال :

كَأَنَّ طَمِيَّةَ الْمُجَيِّمِ غُدُوءَ من السَّيْلِ وَالْإِغْثَاءَ فَلَسَّكَ مُغْزَلِ ^(٢)
ويروى : « والغُثَاء » . ويقال لسفلة الناس : الغُثَاء ، تشبيهاً بالذي ذكرناه
ومن الباب : غَثَّتْ نَفْسُهُ تَغْثِي ، كأنها جاشت بشيء مؤذٍ .

﴿ باب الغين والdal وما يثلثهما ﴾

﴿ غدر ﴾ الغين والdal والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ترك الشيء .
من ذلك الغَدْر : نَقْضُ الْعَهْدِ وَتَرْكُ الْوَفَاءِ بِهِ . يقال غَدَرَ يَغْدِرُ غَدْرًا . ويقولون
في الذَّمِّ : يَا غُدْرُ ، وفي الجمع : يالَ غُدَرٍ ^(٣) . ويقال : لَيْلَةُ غَدِرَةٍ : بَيْنَةُ الْغَدْرِ ، أَيْ
مُظْلَمَةٌ . وقيل لها ذلك لأنها تُغَادِرُ النَّاسَ فِي بُيُوتِهِمْ فَلَا يَخْرُجُونَ مِنْ شِدَّةِ ظُلُمَتِهَا .
وَالْغَدِيرُ : مُسْتَنْقَعُ مَاءِ الْمَطَرِ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ السَّيْلَ غَادَرَهُ ، أَيْ تَرَكَهُ . ومن
الْبَابِ : غَدِرَتِ الشَّاةُ ، إِذَا تَخَلَّفَتْ عَنِ الْغَنَمِ . فَإِنْ تَرَكَهَا الرَّاعِي فَهِيَ غَدِيرَةٌ .
وَالْغَدَرُ : الْمَوْضِعُ الظَّلِيلُ الْكَثِيرُ الْحِجَارَةِ . وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَكَادُ يُسْلَكُ ،
فَهُوَ قَدْ غَوْدَرُ ^(٤) ، أَيْ تُرِكَ . ويقال : رَجُلٌ ثَبَتَ الْغَدْرُ ، أَيْ ثَابَتٌ فِي كَلَامٍ وَقِتَالٍ .
وهذا مشتقٌّ من الكلمة التي قبله ، أَيْ إِنَّهُ لَا يَبَالِي أَنْ يَسْلُكَ الْمَوْضِعَ الصَّعْبَ الَّذِي

(١) الفعل واوى يَأْوِي .

(٢) البيت لامرئ القيس . والرواية المشهورة فيه : « كَأَنَّ ذَرِيَّ رَأْسِ الْمُجَيِّمِ » . وروايتنا
هذه أنشدتها في اللسان (طها) ، وقال : « وَطَمِيَّةٌ : جَبَلٌ » .

(٣) في الأصل : « غُدُور » في هذا الموضع وسابقه ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « فَبَيَّ فَقَدْ غَوْدَرُ » .

غَادَرَهُ النَّاسُ مِنْ صُعُوبَتِهِ . وَالْغَدَائِرُ : عَقَائِصُ الشَّعْرِ ، لِأَنَّهَا تُفَقِّصُ وَتُغْدَرُ ،
أَيُّ تُتْرَكُ كَذَلِكَ زَمَانًا . قَالَ :

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثَنَّى وَمُرْسَلٍ^(١)

﴿ غَدْن ﴾ الغين والذال والنون أصيلٌ صحيح يدلُّ على لين
واسترسال وفَتْرَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الْمُغْدَوْدِينَ : الشَّعْرُ الطَّوِيلُ النَّاعِمُ الْمُرْسَلُ
قَالَ حَسَّان :

وَقَامَتْ تُرَائِيكَ مُغْدَوْدِنًا إِذَا مَا تَفْشَوْا بِهِ آدَهَا^(٢)
وَالشَّبَابُ الْغَدَانِيُّ : الْغَضُّ . قَالَ :

* بَعْدَ غَدَانِي الشَّبَابُ الْأَبْلَهُ^(٣) *

وَأَصْلُ ذَلِكَ كُلُّهُ مِنَ الْغَدْنِ ، وَهُوَ الْاسْتِرْخَاءُ وَالْفَتْرَةُ .

﴿ غَدَف ﴾ الغين والذال والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على سَتْرٍ وَتَغْطِيَةٍ

يُقَالُ : أَغْدَفَتِ الْمَرْأَةُ قِنَاعَهَا : أَرْسَلَتْهُ . قَالَ :

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ^(٤)

وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ : أَرْخَى سُدُولَهُ . وَأَمَّا الْغُرَابُ الضَّخْمُ فَإِنَّهُ يُسَمَّى غُدَافًا ، وَهَذَا
تَشْبِيهُهُ بِإِغْدَافِ اللَّيْلِ : إِظْلَامِهِ^(٥) .

(١) البيت لامرئ القيس في معلقته .

(٢) ديوان حسان ١٣٨ واللسان (غدن) .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٦٥ واللسان (غدن) .

(٤) البيت لعنترة في معلقته المشهورة .

(٥) في الأصل : « ظلامه » .

﴿ غَدَقَ ﴾ الغين والذال والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُزِرَ

وكثرةٍ ونعمةٍ . من ذلك الغَدَق ، وهو الغزير الكثير . قال الله تعالى : ﴿ لَا سُقَيْنَاهُمْ مَاءً غَدَقًا ﴾ . والغَدَق ^(١) والغَيْدَاق : الناعم من كلِّ شيء . ويقال غَدِقت عين الماء تغدق غَدَقًا . الغَيْدَاق : الرجل الكريم الخلق . وزعم ناسٌ أنَّ الضبَّ يسمَّى غَيْدَاقًا ، وامل ذلك لا يكون إلا لِسِمَن ونعمةٍ فيه .

﴿ غَدُو ﴾ الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على زمانٍ .

من ذلك الغُدُو ، يقال غدا يغدو . والغُدُو والغَدَاة ، وجمع الغُدُو غُدَى ، وجمع الغَدَاة غَدَوَات . والغادية : سحابةٌ تَفْشأُ صباحًا . وأفعلُ ذلك غَدَأ . والأصل غَدُوًا . قال :

* بها حيث حلَّوها وغَدُوًا بِلَاقِعٍ ^(٢) *

والغَدَاء : الطعام بعينه ، سَمِيَ بذلك لأنه يُؤْكَلُ في ذلك الزمان .

﴿ باب الغين والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ غَذَم ﴾ الغين والذال والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جنسٍ من الأكل

والشرب . من ذلك : الغَذَم : الأكل بجفاء وشِدَّة . ويقال : اغتَذَم الفصيل ما في ضرع أمِّه ، [إذا شرب به ^(٣)] كَلَّه .

(١) وكذا ورد في الجمل . والمعروف في سائر المعاجم : « الغيدق » .

(٢) للبيد في ديوانه ٢٢ والاسان (غدا) . وصدره :

* وما الناس إلا كالديار وأهلها *

(٣) الكلمة من الجمل .

٥٦٦ ﴿ غَذَى ﴾ الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ * يدلُّ على شئٍ من الماءِ كلِّ ، وعلى جنسٍ من الحركة .

فأما الماءُ كلُّ فالغذاء ، وهو الطعام والشراب . وغذى المالُ وغذوبه : صغاره ، كالتَّخَال ونحوها . وسمي غَذَوِيًّا لأنه يُغْذَى .

وأما الآخر فالغَذَوَانُ : النَّشِيط من الخيل ، سمي لشبابه وحركته . ويقال غَذَى البعيرُ ببوله يُغْذَى ، إِذَا رَمَى به متقطعاً . وغَذَا العِرْقُ يغذو ، أى يسيل دماً . قال :

وطمنِ كغمِ الزَّقِّ غَذَا والزَّقُّ ملآنٌ^(١)

﴿ باب الغين والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ غَرَز ﴾ الغين والراء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَزَّ الشَّيْءُ فى الشَّيْءِ . من ذلك غَرَزْتُ الشَّيْءَ أَغْرِزُهُ غَرَزًا . وغَرَزْتُ رِجْلَهُ فى الغَرَزِ . وغَرَزْتُ الجُرَادَةَ بِذَنَبِهَا فى الأَرْضِ ، مثل رَزَّتْ . والطَّبِيعَةُ غَرِيزَةٌ ، كأنَّهَا شَيْءٌ غَرِزَ فى الإنسانِ . فأما قولهم : اغْتَرَزْتُ الشَّيْءَ ، واغْتَرَزْتُ السَّيْرَ اغْتِرَازًا ، إِذَا دَنَا سَيْرُكَ فَمَعْنَاهُ تَقَرُّبُ السَّيْرِ ، أى كَأَنِّى الآنَ وَضَعْتُ رِجْلِي فى غَرَزِ الرَّحْلِ . وأما قولهم : غَرَزْتُ النَّاقَةَ ، إِذَا قَلَّ لَبَنُهَا فَمَعْنَاهُ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، كَأَنَّ لَبَنَهَا غَرِزَ فى جَسْمِهَا فَلَمْ يَخْرُجْ .

(١) للفند الزمانى ، من مقطوعة فى حاشية أبى تمام (١ : ٥ - ٧) .

﴿ غرس ﴾ الغين والراء والسين أصلٌ صحيحٌ قريبٌ من الذي قبله
يقال : غَرَسْتُ الشَّجَرَ غَرْسًا ، وهذا زَمَنُ الْغِرَاسِ . ويقال إنَّ الْغَرِيْسَةَ : الدَّخْلَةُ
أَوَّلَ مَا تَنْبِتُ .

ومما شذَّ عن هذا الْغِرْسِ : جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ تَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ . قال :

* كَلَّ جَنْبَيْنِ مُشْعَرٍ فِي غِرْسٍ ^(١) *

﴿ غرض ﴾ الغين والراء والضاد من الأبواب التي لم توضع على قياس
واحد ، وكَلِمَةُ مُتَبَايِنَةُ الْأَصُولِ ، وَتَرَى بَعْدَ مَا بَيْنَهُمَا .

فَالْغَرَضُ وَالْغَرَضَةُ : الْبِطَانُ ، وَهُوَ حِزَامُ الرَّحْلِ . وَالْمَغْرَضُ مِنَ الْبَعِيرِ
كَالْحَزَمِ مِنَ الدَّابَّةِ . وَالْإِغْرِيسُ : الْبَرْدُ ، وَيُقَالُ بِلَ هُوَ الطَّلَعُ . وَلَحْمٌ عَرِيضٌ :
طَرِيٌّ . وَمَاءٌ مَغْرُوضٌ مِثْلُهُ . وَالْغَرَضُ : الْمَلَالَةُ ، يُقَالُ غَرَضْتُ بِهِ وَمَنْعُهُ .
وَالْغَرَضُ : الشَّوْقُ . قَالَ :

مَنْ ذَا رَسُولٍ نَاصِحٍ فَمُبْلَغٍ عَنِّي عُلْمِيَّةٍ غَيْرَ قِيلِ الْكَاذِبِ ^(٢)
أَنْتِ غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا غَرَضَ الْحُبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ

(١) انظور بن مرثد الأسدي في اللسان (أبس) . وأنشده في (غرس) بدوت نسبة .
وقبله :

* يتركن في كل مناخ أبس *

(٢) وكذا أنشدها في الجمل . والشعر لابن هرمة كما في اللسان (نصف ، غرض) . وفي
الأصل : « قتل الكاذب » ، وصوابه ما أثبت . والقييل : القول . نهى أن هذه الكلمة المحرقة
سماطة من الجمل .

ويقال : غَرَضْتُ المرأة سِقَاءَهَا : مَخَضْتُهُ . وَغَرَضْنَا السَّخْلَ نَغْرِضُهُ ، إِذَا
كَطَمْنَاهُ قَبْلَ إِنَاهُ . وَالغَرَضُ : النُّقْصَانُ عَنِ الْمِلءِ . يَقَالُ : غَرَضْتُ فِي سِقَائِكَ ،
أَيَّ لَا تَمْلَأُهُ . وَيَقَالُ : وَرَدَ الْمَاءُ غَارِضًا ، أَيَّ مُبَكَّرًا . وَالْمَغَارِضُ : جَوَانِبُ الْبَطْنِ
أَسْفَلَ الْأَضْلَاعِ ، الْوَاحِدُ مَغْرِضٌ .

﴿ غَرَف ﴾ الغين والراء والفاء أصلٌ صحيحٌ ، إِلَّا أَنَّ كَلِمَهُ لَا تَنْفَاسُ ،
بَلْ تَقْبَايْنِ . فَالْغَرْفُ : مَصْدَرُ غَرَفْتُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ أَغْرِفُهُ غَرْفًا . وَالْغُرْفَةُ : اسْمُ
مَا يُغْرِفُ . وَالْغَرِيفُ : الْأَجْمَةُ ، وَالْجَمْعُ غُرُفٌ . قَالَ :

• كَمَا رَزَمَ الْعِيَّارُ فِي الْغُرْفِ^(١) •

وَالْغُرْفَةُ : الْعُلْيَا . وَيَقَالُ : غَرَفَ نَاصِيَةَ فَوْسِهِ ، إِذَا اسْتَأْصَلَهَا جَزَاءً .

﴿ غَرَق ﴾ الغين والراء والقاف أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى انْتِهَاءِ
فِي شَيْءٍ يَبْلُغُ أَقْصَاهُ . مِنْ ذَلِكَ الْغَرَقُ فِي الْمَاءِ . وَالْغَرِيقَةُ : أَرْضٌ^(٢) تَكُونُ
فِي غَايَةِ الرَّيِّ . وَاغْرَوْرَقَتِ الْعَيْنُ وَالْأَرْضُ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا ، كَأَنَّهُمَا قَدْ غَرِقَتِ
فِي دَمْعِهَا .

وَمِنْ الْبَابِ : أَغْرَقْتُ فِي الْقَوْسِ : [مَدَدْتُهَا] غَايَةَ الْمَدِّ . وَاغْتَرَقَ الْفَرَسُ
فِي الْخَيْلِ ، إِذَا خَالَطَهَا ثُمَّ سَبَقَهَا .

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْغُرْقَةُ مِنَ اللَّبَنِ : قَدَرُ ثُلُثِ الْإِنْفَاءِ ، وَالْجَمْعُ
غُرُقٌ . قَالَ :

(١) الْبَيْتُ بِنَمَاهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَيْر) :
لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا عَمْرٍو رَزَمْتَ لَهُ فِي كَمَا رَزَمَ الْعِيَّارُ بِالْغُرْفِ
(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَيْضًا » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

تُضْحِي وقد ضَمِنَتْ ضَرَّاتَهَا غُرَقًا من طَيِّب الطَّعْمِ حُلُوٍّ غير مجهود^(١)
 ﴿ غرل ﴾ الغين والراء واللام كلمة واحدة ، وهي الغُرْلَة ، وهي القُلْفَة .
 والأغرل : الأَقْلَف . ويقولون : إنَّ الغرل : المسترخي الخلق .

﴿ غرم ﴾ الغين والراء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمة ومُلازَمة .
 من ذلك الغريم ، سُمِّي غريمًا للزُومِ وإلحاحه . والغَرَام : العذاب اللازم ، في قوله
 تعالى : ﴿ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾ . قال الأعشى :
 إِنَّ يِعَاقِبَ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْ طِ جَزِيلًا فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي^(٢)
 وَغُرْمُ الْمَالِ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، سُمِّي لِأَنَّهُ مَالُ الْغَرِيمِ .

﴿ غرن ﴾ الغين والراء والنون كلمة واحدة ، يقولون إنَّ الغرين^(٣) :

ما يَبْقَى فِي الْحَوْضِ مِنْ مَائِهِ * وَطِينِهِ .

﴿ غرو ﴾ الغين والراء والحرف المعقل أصلٌ صحيح ، وهو يدلُّ على
 الإعجاب والعَجَبِ لِحُسْنِ الشَّيْءِ . من ذلك الغَرِيُّ ، وهو الْحَسَنُ . يقال منه رجلٌ
 غَرٍ . ثُمَّ سُمِّي الْعَجَبُ غَرَوًا . ومنه : أَغْرَيْتُهُ بِالشَّيْءِ الَّذِي تُلَصِّقُ بِهِ الْأَشْيَاءَ .
 ويقال : غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْدَّمْعِ غِرَاءً ، إِذَا لَجَّتْ فِي الْبَسْكَاءِ . وَغَرَيْتُ بِالْدَّمْعِ .
 وقال الشاعر^(٤) :

(١) البيت للشماخ ، وقد سبق في (جهد ، عرق) .

(٢) ديوان الأعشى ١٠ واللسان (غرم) .

(٣) بفتح فكسر ، وبكسر العين وسكون الراء وفتح الياء ، لغتان ذكرهما في القاموس .

(٤) هو كثير ، كما في الجمل واللسان (غرا) والمخصص (١٢ : ٦٧) .

إذا قلتُ أسلو غارتِ العينُ بالبُكا غِراءَ ومَدَّتْهَا مدامُ حُفْلٍ^(١)
 ﴿غرب﴾ الفين والراء والباء أصلٌ صحيحٌ ، وكلمةٌ غير منقاسةٍ
 لكنها متجانسةٌ ، فلذلك كتبناه على جهة من غير طلب لقياسه .
 فالغَرَبُ : حَدُّ الشَّيْءِ . يقال : هذا غَرَبُ السَّيْفِ . ويقولون : كَفَفْتُ من
 غَرَبِهِ ، أى أَكَلْتُ حَدَّهُ وقولهم : استَغَرَبَ الرَّجُلُ^(٢) ، إذا بَلَغَ في الضَّحِكِ ،
 ممكنٌ أن يكون من هذا ، كأنَّهُ بَلَغَ آخِرَ حَدِّ الضَّحِكِ . والغَرَبُ : الدَّوْ العظيمةُ .
 والغَرَبَانِ من العين : مُقَدِّمُهَا ومُؤَخِّرُهَا . وغُرُوبُ الأَسنانِ : ماوُها . فأَمَّا الغُرُوبُ
 فَمَجَارِي العَيْنِ . قال :

مَالِكٌ لَا تَذْكُرُ أُمَّ عَمْرٍو إِلَّا لَعِيفِيكَ غَرُوبٌ تَجْرِي^(٣)
 والغَرَبُ أيضاً بسكون الراء^(٤) ، في قولهم : أَتَاهُ سَهْمٌ غَرَبٌ ، إذا لم يُدْرَ
 مَنْ رَمَاهُ بِهِ .

وأَمَّا الغَرَبُ بفتح الراء ، فيقال إِنَّ الغَرَبَ^(٥) : الرَّأوِيَّةُ . والغَرَبُ : ما انصبَّ
 من الماء عند البئر فتَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ . قال ذو الرُّمَّة :

* وَاسْتُنْشَى الغَرَبُ^(٦) *

(١) كلمة « غراء » ساقطة من الأصل ، ولانباتها من المراجع المتقدمة .

(٢) يقال أيضاً « استغرب » بالبناء للمجهول ، بل هو أكثر .

(٣) الرجز في اللسان (غرب) .

(٤) في اللسان : « بفتح الراء وسكونها » ، بالإضافة وغير الإضافة . وضبط في المجلد
 سكون الراء مع الإضافة .

(٥) يقال للرأوية أيضاً بسكون الراء .

(٦) قطعة من بيت لذي الرمة في ديوانه ١١ واللسان (غرب) . وهو بتمامه :

وأدرك المتبقي من تَمِيلَتِهِ ومن ثَمَائِلِهَا واستُنْشَى الغرب

والغَرْب : شَجَر . ويقولون - والله أعلم بصحته - : إنَّ الغَرْب : إناؤه من ذهب أو فضة . ويُنشدون :

فَدَعَدَا سُرَّةَ الرَّكِيِّ كَمَا دَعَدَعَ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْغَرَابَا^(١)
والغَرْب : الْوَرَمُ فِي الْمَأْق ، يقال منه غَرِبَتِ الْعَيْنُ غَرَبًا . والغَرْب : عِرْقٌ يَسْقِي وَلَا يَنْقَطِعُ . والغُرْبَةُ : الْبُعْدُ عَنِ الْوَطَنِ ، يقال : غَرِبَتِ الدَّارُ : وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : غُرُوبُ الشَّمْسِ ، كَأَنَّهُ بُعِدَهَا عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ . وشَأْوٌ مُغَرَّبٌ^(٢) ، أَيْ بَعِيدٌ . قَالَ :

أَعْمَدَكَ مِنْ أُولَى الشَّيْبَةِ تَطْلُبُ عَلَى دُبُرِ هِيَهَاتَ شَأْوٌ مُغَرَّبٌ^(٣)
ويقولون : « هَلْ مِنْ مُغَرَّبَةٍ خَيْرٍ » ، يريدون خيراً أتى من بُعد .
وفي كتاب الخليل : « إِذَا أَمْعَنَتِ الْكَلَابُ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ قِيلَ : غَرِبَتِ » .
وفيه نظر .

والغَارِب : أَعْلَى الظَّهْرِ وَالسَّنَامِ . يقال : أَلْقَى حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ ، إِذَا خَلَّاهُ .
والغُرَابُ معروف . والغُرَابَانِ : نُقْرَتَانِ عِنْدَ صَلَوَى الْعَجُزِ مِنَ الْفَرَسِ . والغُرَاب :
رَأْسُ الْفَأْسِ : وَرِجْلُ الْغُرَابِ : نَوْعٌ مِنَ الصَّرِّ . قَالَ السَّكْمِيْتُ :

* صُرَّ رِجْلَ الْغُرَابِ^(٤) *

(١) البيت للبيد في ديوانه ١٤٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (دعم ، ركا) . ونسب في (غرب) إلى الأعشى خطأ . وروى : « سرّة الركاء » ، وهذه أيضاً تروى بفتح الراء وكسرهما ، كما في اللسان (دعم ، ركا) وهو اسم موضع .

(٢) يقال بفتح الراء المشددة وكسرهما .

(٣) للسكيت في اللسان (غرب ، دبر) .

(٤) البيت بتمامه كما في اللسان (غرب) :

صر رجل الغراب ملسكك في الناء

س على من أراد فيه الفجورا

وَالْغَرْبُ : الْأَسْوَدُ ، كَأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ لَوْنِ الْغُرَابِ . وَالْمُغْرَبُ : الْأَبْيَضُ
الْأَشْفَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْغَرْبِيُّ : الْفَضِيخُ مِنَ الْبُسْرِ يُنْبَذُ . وَالْغَرْبِيُّ :
صِبْغٌ أَحْمَرٌ .

﴿ غَرَث ﴾ الْغَيْنُ وَالرَّاءُ وَالشَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى الْجُوعِ .
وَالْغَرَثُ : الْجُوعُ . وَرَجُلٌ غَرَثَانُ . وَيَسْتَعِيرُونَ هَذَا فِيَقُولُونَ : جَارِيَةٌ غَرَثِي
الْوِشَاحُ ، لِأَنَّهَا دَقِيقَةُ الْخَضِرِ لَا يُمَلَأُ وَشَاحُهَا ، وَكَأَنَّ وَشَاحَهَا غَرَثَانُ .

﴿ غَرْد ﴾ الْغَيْنُ وَالرَّاءُ وَالْدَّالُ كَلِمَتَانِ : إِحْدَاهُمَا صَوْتُ ، وَالْأُخْرَى
نَبْتُ . فَالْأُولَى : غَرْدُ الطَّائِرِ فِي صَوْتِهِ يُغَرِّدُ تَغْرِيداً . وَالْكَامَةُ الْآخَرَى : الْغَرْدُ :
الْكَمَةُ ، الْوَاحِدَةُ غَرْدَةٌ . وَالْمَغَارِيدُ : نَبْتُ ، الْوَاحِدَةُ مُغْرُودٌ ، وَزَعَمُوا أَنَّهَا هِيَ
الْكَمَةُ أَيْضاً .

﴿ بَابُ الْغَيْنِ وَالزَّاءِ وَمَا يَثْلُمُهُمَا ﴾

﴿ غَزَل ﴾ الْغَيْنُ وَالزَّاءُ وَاللَّامُ ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ مُتَبَايِنَاتٍ ، لَا تَقَاسُ مِنْهَا
وَاحِدَةٌ بِأُخْرَى .

فَالْأُولَى : الْغَزْلُ ، يُقَالُ غَزَلْتُ الْمَرْأَةَ غَزْلاً ، وَالْخَشْبَةَ مِغْزَلاً ، وَالْجَمْعُ
مَغَازِلُ .

وَالثَّانِيَةُ : الْفَزْلُ ، وَهُوَ حَدِيثُ الْفَتَيَانِ وَالْفَتَيَاتِ . وَيُقَالُ : غَزَلَ الْكَلْبُ
غَزْلاً ، وَهُوَ أَنْ يَطْلُبَ الْغَزَالَ حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ تَرَكَهُ وَلَهَا عَنْهُ .

وَالثَّالِثَةُ : الْغَزَالُ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، وَالْأُنْثَى غَزَالَةٌ . وَلَعَلَّ اسْمَ الشَّمْسِ مُسْتَعَارٌ
مِنْ هَذَا ، فَإِنَّ الشَّمْسَ تَسْمَى الْغَزَالَةَ ارْتِفَاعَ الضُّحَى .

﴿ غزو ﴾ الغين والزاء والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما طلب

شيء ، والآخر في باب اللقاح .

فالأوّل الغزو . ويقال : غزوت أغزو . والغازي : الطالبُ لذلك ، والجمع غزاة ٥٦٨

وغزى أيضاً ^(١) ، كما يقال لجماعة الحاج حَجِيج . والمُغْزِيَّة : المرأة التي غزا زوجها .

ويقال في النسبة إلى الغزو : غزوي .

والثاني : قولهم : أغزت الناقة ، إذا عسّر لِقَاحُها . وقال قومٌ : الأتان المُغْزِيَّة :

التي يتأخّر نِتاجُها ثم تُنتَج . قال الهذلي ^(٢) :

يُرْنُ عَلَى مُغْزِيَاتِ الْعِقَا قِي يَفْرُو بِهَا قَفَرَاتِ الصَّلَالِ ^(٣)

﴿ غزد ﴾ الغين والزاء والذال ليس يُشَبِّه صحيح كلام العرب . وقد

زعموا أنَّ الغِزِيدَ ^(٤) الشديد الصوت ، وأن الغِزِيدَ : النبات الناعم . والله أعلم .

﴿ غزر ﴾ الغين والزاء والراء كلمة واحدة ، وهو قولهم : غزرت الناقة :

كثُر لبنها غُزْراً وغِزَارَةً . وعين غِزِيرَةٌ ، وممروف غِزِيرٌ .

(١) ويقال أيضاً « غزى » بضم الغين وتشديد الزاي المفتوحة ، و « غزاء » بالمد . قال تأبط شرا :

فَيَوْمًا بِغِزَاءٍ وَيَوْمًا بِسِرْبَةٍ وَيَوْمًا بِمُخْشَاشٍ مِنَ الرَّجُلِ هَيْضَلٍ

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ١٧٧) واللسان (غزا) .

(٣) يرْنُ : يصوت . وفي اللسان : « يرْن » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « الفرد صوت » ، صوابه في الجمل واللسان والقاموس . وفي القاموس :

« الزبد كحزيم : الشديد الصوت ، أو هو تصحيف غربد » .

﴿ باب الغين والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ غسل ﴾ الغين والسين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تطهير الشيء وتنقيته . يقال : غَسَلْتُ الشيءَ غَسَلًا . والغُسْلُ الاسم . والغَسُول : ما يُغْسَل به الرأس من خِطْمِيٍّ أو غيره . قال :

فيا لَيْلَ إِنَّ الْغِسْلَ ما دُمْتُ أَيْمًا عَلَى حَرَامٍ لَا يَمَسُّنِي الْغِسْلُ^(١)
ويقال : فُحِلَّ غُسْلَةً ، إذا كَثُرَ ضِرَابُهُ ولم يُلْقِح . والغِسْلَيْنِ المذكور في كتاب الله تعالى ، يقال إنَّه ما يَنْغَسَلُ من أبدان الكفار في النار .

﴿ غَسَا ﴾ الغين والسين والحرف المعتل حرفٌ واحد ، يدلُّ على تَفَاهٍ في كِبَرٍ أو غيره . يقال غَسَا اللَّيْلُ وَأَغْسَى . وشيخ غَاسٍ : طال عمرُهُ . ورُويَ : أَن قَارِئًا قَرَأَ : « وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عُسِيًّا^(٢) » .

﴿ غَسَرَ ﴾ الغين والسين والراء كلمةٌ إنَّ صَحَّتْ تدلُّ على اختلاطٍ . يقولون : تَغَسَّرَ الْغَزَلُ ، إذا التَّبَسَّس .

قال ابن دريد^(٣) : « الْغَسَرُ : ما طرحتَه الرِّيحُ في الْغَدِيرِ . ثم كثر حتى قالوا : تَغَسَّرَ الْأَمْرُ : اخْتَلَطَ » .

(١) لعبد الرحمن بن دارة ، كما في اللسان (غسل) . وهو المحمل بدون نسبة . وفي الأصل : « فَيَا لَيْتَ » ، صوابه في المحمل واللسان .

(٢) لم أجده سنداً لهذه الرواية إلا مرواه ابن فارس . وقرائة السبعة « عتيا » . فقرأ أبو بجريته وابن أبي ايلي والأعمش وحمة والكسائي بكسر العين ، وبقاى السبعة بالضم ، وعبد الله بالفتح . وعن عبد الله ومجاهد : « عسيا » بضم العين . والعين مكسورة « وحكاما الداني عن ابن عباس » والزحخشري عن أبي ومجاهد . تفسير أبي حنيفة (٦ : ١٠٧-٥) .

(٣) الجمهرة (٢ : ٣٣٢) . مع تصريف .

﴿ غسم ﴾ الغين والسين والميم ليس بشيء . وربما قالوا الغسم ،
الظلمة .

﴿ غسن ﴾ الغين والسين والنون كلمة . يقولون إنَّ الغسن : خُصَل
الشعر . ويقال للناصية : غُسنة .

﴿ غسق ﴾ الغين والسين والقاف أصلٌ صحيح يدل على ظلمة . فالغسق :
الظلمة . والغاسق : الليل . ويقال : غَسَقَت عينه : أظلمت . وأغسق المؤذن ،
إذا أحرَّ صلاة المغرب إلى غسق الليل . وأما الغساق الذي جاء في القرآن ، فقال
المفسرون : ما تقطر من جلود أهل النار .

﴿ باب الغين والشين وما يثلهما ﴾

﴿ غشم ﴾ الغين والشين والميم أصلٌ واحد يدل على قهرٌ وغلبة وظلم .
من ذلك الغشم ، وهو الظلم . والحربُ غشومٌ لأنها تنال غير الجاني . والغشمشم :
[الذي] لا يثنيه [شيء] من شجاعته^(١) . وزيد في حروفه لازية في المعنى .

﴿ غشى ﴾ الغين والشين والحرف المعقل أصلٌ صحيح يدل على تغطية شيء .
بشيء . يقال غَشَيْت الشيءَ أَغَشَّيْهِ . والغشاء : الغطاء . والغاشية : القيامة ، لأنها
تَغْشَى الخلق بإفزازها . ويقال : رمَاه الله بغاشيةٍ ، وهو داء يأخذ كأنه يغشاه .
والغشيان : غشيان الرجل المرأة .

(١) نص المجمل : « الغشمشم : الرجل الذي لا يثنى رأسه شيء من شجاعته » .

﴿ باب الغين والصاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ غصن ﴾ الغين والصاد والنون كلمة واحدة ، وهى غُصْن الشَّجَرَة ، والجمع غُصُون وأَغْصَان . ويقال : غَصَّنت الغُصْن : قَطَعْتُهُ .

﴿ باب الغين والضاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ غضف ﴾ الغين والضاد والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على استرخاء وتهدُّم وتَفَشٍّ . من ذلك الْأَغْضَف من السَّباع : ما استرخت أذنه . ومن الباب : ليلٌ أَغْضَفُ ، أى أسودُ يَفْشَى بظلامه . قال ذو الرُّمَّة :

قد أَعِيفُ النَّازِحَ المجهولَ مَعِيفُهُ

فى ظلٍّ أَغْضَفَ يدعو هامَهُ البومُ^(١)

ويقولون : عيشٌ غَاضِفٌ ، أى ناعم ، كأنَّه قد غَشِيَ بخيره^(٢) وغَضَّارته .

٥٦ * والغُضْفُ^(٣) : القَطَا الجُون ، وهذا على التَّشْبِيهِ بالليل وسَوَادِهِ . ويقال : تَغْضَفَت البِئْرُ ، إذا تَهَدَّمت أجواؤها فغَشِيَتْ ما تَحْتَهَا . ويقال : غَضَفَتِ الأَثْنُ تَغْضِفُ ،

إذا أَخَذَتُ الجَرَى أَخْذًا . وهذا لأنَّها تَفْشَى الأرضَ بجريها . قال :

(١) سبق لإنشاده فى (بوم ، ظل ، عصف) .

(٢) فى الأصل : « لخيره » .

(٣) وكذا ورد ضبطه فى المجل . وفى اللسان : « قال ابن برى : صوابه والغَضَفُ :

القَطَا الجونى . غيره : والغَضْفَةُ : ضرب من الطير قيل إنها القَطَاة الجونية ، والجمع غَضَف » .

يَغْضُ وَيَغْضِفُنْ مِنْ رَيْقٍ كَشُؤْبُوبِ ذِي بَرَدٍ وَانْسِجَالٍ^(١)
 ((غَضْن)) الفين والضاد والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على تثنٍّ وتكسُّرٍ .
 من ذلك الغُضُونُ : مَكَايِرُ الْجِلْدِ ، وَمَكَايِرُ كُلِّ شَيْءٍ غُضُونٌ . وَتَغْضَنَ جِلْدُهُ .
 وَالمَغَاضَنَةُ : مَكَايِرَةُ الْعَيْنَيْنِ . وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : مَا غَضَنَكَ عَنْ كَذَا ، أَيْ
 حَاغَاكَ عَنْهُ . وَغَضَنَ الْعَيْنِ : جَالِدُهَا الظَّاهِرَ ، سَمَّى لِتَكْثُرِ فِيهِ .
 وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : غَضَنَتِ النَّاقَةُ بَوْلَهَا ، إِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ
 أَنْ يُبْدِتَ .

((غَضِر)) الفين والضاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسْنٍ وَنَعْمَةٍ
 وَنَضْرَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الْغَضَارَةُ : طَيْبُ الْعَيْشِ : وَيَقُولُونَ فِي الدُّعَاءِ : أَبَادَ اللَّهُ تَعَالَى
 غَضْرَاءَهُمْ ، أَيْ خَيْرَهُمْ وَغَضَارَتَهُمْ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ : أَصْلُ الْغَضْرَاءِ طَيِّبَةٌ
 خَضْرَاءٌ عَلِيَّةٌ . يُقَالُ : أَنْبَطَ بَثْرَهُ فِي غَضْرَاءٍ ، وَيُقَالُ : دَابَّةٌ غَضْرَةٌ النَّاصِيَةِ .
 إِذَا كَانَتْ مَبَارَكَةً .

وَمِنْ الْبَابِ : الْغَاضِرُ : الْجَالِدُ الَّذِي أُجِيدَ دَبْغُهُ .
 وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : لَمْ يَغْضِرْ عَنْ ذَلِكَ ، أَيْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ .
 يُقَالُ ابْنُ أَحْمَرَ :

* وَلَمْ يَغْضِرْ عَنْ ذَلِكَ مَغْضِرًا^(٢) *

(١) لَأَمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيُّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٢ : ١٨٠) وَفِي الدِّيْوَانِ : « وَانْسِجَالٌ » .
 هُوَ الْانْسِجَالُ وَالْانْسِجَالُ : الْانْصِبَابُ .

(٢) الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (غَضِر) وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٣٠ :

تَوَاعَدَنْ أَنْ لَاوعَى عَنْ فَرْجِ رَاكِسٍ فَرَحَنْ وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَلِكَ مَغْضِرًا

والغَضُورُ : نَبَتٌ .

﴿ غَضِبَ ﴾ الغين والضاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شدَّة وقوَّة .
يقال : إنَّ الغَضْبَةَ : الصَّخْرَةُ الصُّلْبَةُ . قالوا : ومنه اشتُقَّ الغَضَبُ ، لأنَّه اشتدادُ
السُّخْطِ . يقال : غَضِبَ يَغْضَبُ غَضَبًا ، وهو غضبانٌ وغَضُوبٌ . ويقال : غَضِبْتُ
أفلانٍ ، إذا كان حيًّا ؛ وغَضِبْتُ به ، إذا كان ميتًا . قال دُرَيْدُ :

* أَنَا غَضَابٌ بِمَعْدٍ ^(١) *

ويقال : إنَّ الغَضُوبَ : الحَيَّةَ العَظِيمَةَ .

﴿ غَضِلَ ﴾ الغين والضاد واللام . يقولون : أَغْضَلَتِ الشَّجَرَةَ
واغْضَلَّتْ ^(٢) ، إذا كَثُرَتْ أَغْصَانُهَا .

﴿ غَضَا ﴾ الغين والضاد والحرف المعتلّ كلمتان : فالأولى : الإِغْضَاءُ :
إِدْنَاءُ الْجَفُونَ . وهذا مشتقٌّ من اللَّيْلَةِ الْغَاضِيَةِ ، وهى الشَّدِيدَةُ الظُّلْمَةِ .
والكلمة الأخرى : الغَضَا ، وهو شَجَرٌ مَعْرُوفٌ . يقال : أَرْضٌ غَضِيَاءٌ :
كَثِيرَةُ الْغَضَا . ويقال : إِبِلٌ غَضِيَّةٌ : اشْتَكَّتْ عَنْ أَكْلِ الْغَضَا .

(١) البيت بتمامه كما فى الأصمعيات ٢٣ لينسك واللسان (غضب) :

فإن تعقب الأيام والدمر فاعلموا بنى قارب أنا غضاب بمعد

(٢) كذا ورد هذا الفعل والذى قبله . والذى فى الجمل : « اغضالت » فقط . وفى اللسان

والقاموس : « اغضالت » بالهمزة .

﴿ باب الغين والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ غطف ﴾ الغين والطاء والناء أصلٌ صحيح يدلُّ على خير وسُبُوغٍ في شيء، وأصله الغَطَف في الأشجار، وهو كثرتها وطولها وانثناؤها. ثم يقال: عيشٌ أغطف، إذا كان ناعماً منثنياً على صاحبه بالخير. والمصدر الغَطَف.

﴿ غطل ﴾ الغين والطاء واللام ثلاث كلمات: الغَيْطَلَة: الشَّجَرَة، والجمع الغَيْطَل. قال:

فطلَّ مُرَنِّحٌ في غَيْطَلٍ كما يستدير الحمارُ النَّعْر^(١)
والغَيْطَلَة: البَقَرَة. والغَيْطَلَة: التجاج الليل وسواده^(٢).

﴿ غطم ﴾ الغين والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على كثرة واجتماع. من ذلك البحر الغِطْمُ. ويقال لمُعْظَمِ الْبَحْرِ: غُطَامِطٌ. ورجلٌ غِطْمٌ: واسع الخلق.

﴿ غطو ﴾ الغين والطاء والحرف المعتل يدلُّ على الغشاء والستر. يقال: غَطَّيت الشيءَ وغَطَّيْتُهُ. والغِطاء: ما تَغَطَّى به. وغَطَا الليلُ يَغْطُو، إذا غَشَى بظلامه.

﴿ غطش ﴾ الغين والطاء والشين أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على ظلمة.

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٢ واللسان (رمح، غطل، نعر).

(٢) والأصل: «البحاج»، صوابه في الجمل واللسان. والالتجاج: الاختلاط.

وما أشبهها . من ذلك الأغطش ، وهو الذي في عينه شبه العمش ، والمرأة غطشاء .
وقلادة غطشى : لا يُهتدى لها . قال :

ويهماء بالليل غطشى الفلا ة يُؤنسني صوتُ فيّادها^(١)
وغطش الليل : أظلم . والله تعالى أغطشه^(٢) . والمتغاطش : المتعاضى عن
الشيء . ويقال : هو يتغاطش .

٥٧٠ ﴿ غطس ﴾ الغين والطاء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على * الفط .
يقال : غططته في الماء وغطسته . وتغاطس القوم : تغاطوا .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين ﴾

من ذلك (الغطّش) : الكليل البقر . والغطّش : الظلوم الجائر .
وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل الغطش وهو الظلمة^(٣) . والجائر يتغاطش
عن العدل ، أى يتعاضى .

ومن ذلك (الغشمة) : إتيان الأمر من غير تثبّت ، وهذه منحوتة من
كلمتين : من الغشم والغشمر ، لأنه يتشمر في الأمر غاشماً .

ومن ذلك (الغمّاج) ، وهو مما نُحِتَ من كلمتين : من غمّج وغمّج ، وهو
البعير الطويل العنق . فأما غمّجه فاضطرابه . يقال : غمّج ، إذا جاء وذهب .
والغمّج كالبغى في الإنسان وغيره .

(١) الأعشى في ديوانه ٤٥ واللسان (فيد ، غطش) .

(٢) ويقال أيضاً أغطش الليل بنفسه .

(٣) في الأصل : « وهى العظمة » .

ومن ذلك (الغُضْرُوف) : نَفَضَ الْكَتِفَ^(١) . وهى مننحوتةٌ من كلمتين : من غَصَرَ وَغَضَفَ . فأما غَضَرُهُ فليمنه ، لأنه ليس فيه شِدَّةُ العظم وصلابته . وأما غَضَفُهُ فتثنيته ، لأنه يتثنى إذا تُنِيَ لليمنه .

ومن ذلك (الغَطْرَسَة) : التَّكَبَّرَ . وهذا مما زيدت فيه الراء ؛ وهو من الغَطَسَ . كأنه يَغْلِبُ الإنسانَ ويقهره حتى كأنه غَطَّسه ، أى غطَّسه .

ومن ذلك (الغَطْرَفَة) ، وهى الكِبَرُ والعظمة . قال فى التغطرف : فَإِنَّكَ إِنْ أَغْضَبْتَنِي غَضِبَ الْخَصَى عَلَيْكَ وَذُو الْجَبْجُورَةِ الْمُتَغَطِّرِ^(٢) وهذا أيضاً مما زيدت فيه الراء ، وهو من الغَطَفَ ، وهو أن يَنْخُذِنِ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ حتى يَغْشَاهُ . فالجَبَّارُ يقهر الأشياءَ وَيُغَشِّيها بعظمته . و(الغَطْرِيف) : السَّيِّدُ يَغْشَى بكرمه وإحسانه .

ومن ذلك (الغَذْمَرَة) ، يقال إنه رُكِبَ الأمرُ على غير تثبُّت . وقد يكون فى الكلام الختلُط . وهذه مننحوتةٌ من كلمتين : من غَذَمَ وَذَمَرَ . أما الغَذْمُ فقد قلنا إنه الأكل بجفاء وشِدَّة . ويقولون : كَيْلٌ غَذَامِرٌ^(٣) ، إذا كان هَيَّلاً كثيراً . وأما الذَّمَرُ فمن ذَمَرته ، إذا أغضبته . كأنه غَذُومٌ ذَمَرَ . ثم نحتت من الكلمتين كلمةٌ .

(١) نفض الكتف ، يفتح النون وضمها ، حيث تذهب وتجىء . ينفضان ، أى يتحركان ، إذا مشى الإنسان .

(٢) البيت لمفلس بن لقيط الأسدى ، كما سبق فى (جبر) . وفى اللسان (جبر ، غترف ، غطارف) : « فإنك إن عاديتنى » .

(٣) فى الأصل : « غذمزم » ، تحريف . يقال : كَيْلٌ غَذَامِرٌ ، وغذارم أيضاً .

ومن ذلك (الغَضَنْفَر) ، وهو الرجل الغليظ ، والأسد الغشوم . وهذا مما زيدت فيه الراء والنون ، وهو من الغَضَف . وقد مضى أن الليل الأغصف الذي يُغَشَّى يظلامه .

ومن ذلك (المغْثَمَرُ) ، وهو الثوب الخشن الرديء النسيج . قال :
عَمْدًا كسوتُ مرهبًا مَغْثَمَرًا ولو أشاء حِكْمَتُهُ مُحَبَّرًا^(١)
يقول : ألبسته المغْثَمَرَ لأدفع به عنه العين . وهذه منحوتة من كلمتين :
من غِثْمَ وغَثَرَ . أمَّا غَثَرَ فمن الغُثْر ، وهو كلُّ شيء دُونِ . وأمَّا غِثْمَ فمن الأُغْثَم :
المختلط السواد بالبياض .

ومما وُضع وضماً وليس ببعيد أن يكون له قياس (غَرْدَقْتُ) السَّتر : أرسلته .
و (الغُرْنُوق) : الشَّابُّ الجميل . و (الغِرْنِيق) طائر .
ويقولون : (الغَلْفَقُ) : الطُّحْلَب .

ويقولون : (اغْرَنْدَاهُ) ، إذا علاه وغلبه . قال :
قد جعل للنفاس يَغْرَنْدِينِي أدفعه عني ويسرّ نِدِينِي^(٢)

﴿تم كتاب الغين ، والله أعلم بالصواب﴾

(١) الرجز في اللسان (غِثْمَر) . ومرهب : اسم ولد الراجز .

(٢) الرجز في اللسان (سرند ، غرند) .

كتاب الفاء

﴿ باب الفاء وما بعدها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ فق ﴾ الفاء والقاف في المضاعف يدلُّ على تفتُّح واختلاطٍ في الأمر .
يقال : انفَقَ الشَّيْءُ ، إذا انفَرَجَ . ويقولون : رجلٌ فقْفَاقٌ ، أى أحقُّ مُخَلِّطٌ
في كلامه . ويقال فقْفَاقٌ أيضاً^(١) .

﴿ فك ﴾ الفاء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح وانفراج . من
ذلك فَكَّكَ الرَّهْنُ ، وهو فَتَحَهُ من الانغلاق . وحكى الكسائى : الْفِكَاءُ
بالكسر . ويقال : فَكَّكَتُ الشَّيْءَ أَفْكَهُ فَكًّا . وسقط فلانٌ وانفَكَّتْ
قدمه ، أى انفرجت . وقولهم : لا ينفكُّ يفعل ذلك ، بمعنى لا يزال . والمعنى هو
وذلك الفعل لا يفترقان . فالقياس فيه صحيح . والفك^(٢) : انفراج المنكب
عن مَفْصِلِهِ ضَعْفًا .

ومما هو من الباب : الْفَكَانُ : مُلْتَقَى الشَّدَقَيْنِ . * وسميًّا بذلك ٥٧١

للانفراج .

(١) يقال فقاق وفقاقة بالهاء كذلك .

(٢) ويقال « الْفَكْكَ » أيضاً بالتحريك .

﴿ فل ﴾ الناء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على انكسار وانثلام. أو ما يقاربُ ذلك . من ذلك الفلُّ : القوم المنهزمون . والفلولُ : الكسور في حدِّ السيف ، الواحدُ فلٌّ . قال النابغة :

ولا عيبَ فيهم غير أن سُموفهم بهنَّ فلولٌ من قراع الكتائب^(١)
والفليل : ناب البعير إذا انثلم .

ومما يقارب هذا الفلُّ : الأرض لا نباتَ فيها . والقياس فيه صحيح .
وقال :

* فُلٌّ عن الخير معزِلٌ^(٢) *

يقال : أفللنا : صرنا في الفلِّ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفليلة : الشعر المجتمِع ، والجمع الفليل . قال :
ومُطرِدِ الدِّماءِ وحيث يُهْدَى من الشعر المضقَّر كالفليل^(٣)

﴿ فم ﴾ الفاء والميم ليس فيه غير الفم ، وليس هذا موضعه ، لكن حكي
فُمٌّ بالضمِّ والتشديد . قال :

* يا ليتها قد خرجت من فمِّه^(٤) *

(١) ديوان النابغة ٦ . وأنشد عجزه في اللسان (فلل) بدون نسبة .

(٢) قطعة من بيت لعبد الله بن رواحة يصف العزى ، وهو بتمامه كما في اللسان (فلفل) :
ولان التي بالجزع من بطن نخلة ومن دانتها فل من الخير معزل

(٣) لاسكيت في اللسان (فلل) برواية : « حيث يلقى » .

(٤) الرجز لحمد بن ذؤيب العماني القميمي ، كما في اللسان (فم) . قال : « ولو قال من فمه
بفتح الفاء لجاز » .

﴿ فن ﴾ الفاء والنون أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تعنيّةٍ ،
والآخر على ضربٍ من الضروب في الأشياء كلها .

فالأوّل : الفنّ ، وهو التعمية والإطراد الشديد . يقال : فننّته فنّا ، إذا
أطردته وعنّيته .

والآخر الأفانين : أجناس الشيء وطرقه . ومنه الفنّ ، وهو الغصن ،
وجمه أفنان ، ويقال : شجرة فنّواء ، قال أبو عبيد : كأنّ تقديره فنّاء .

﴿ فه ﴾ الفاء والهاء كلمة واحدة تدل على العي وما أشبهه ، من ذلك
الرجل الفهّ ، وهو العيّ ، والمرأة فهّة ، ومصدره الفهاهة . قال :

فلم تَلَقْنِي فَمَهًا وَلَمْ تَلَقْ حُجَّتِي مُلَجَلَجَةً أَبْغَى لَهَا مَنْ يَقِيْمُهَا^(١)

ويقال : خرجتُ لحاجة فأفهنّ فلان حتّى فهّمت ، أى أنسانيها .

﴿ فأ ﴾ الفاء والهمزة مع معتلّ بينهما ، كلمات تدلّ على الرجوع . يقال :

فاه الفىء ، إذا رجع الظلّ من جانب المغرب إلى جانب المشرق . وكلّ رجوع
فى . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ، أى ترجع . قال الشاعر :

تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ كَفَى عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمِضُهَا طَامَ^(٢)

يقال منه : فَيَّأتِ الشَّجَرَةُ ، وَتَفَيَّأتُ أَنَا فِي فَيِّئِهَا . والمرأة تفَيَّ شمرها ، إذا

(١) وكذا وردت روايته في الجمل . وفي البيان (١ : ١٣١) واللسان (فه) : فلم تَلَقْنِي
فَهَا وَلَمْ تَلَفْ ، بالفاء في الموضعين .

(٢) البيت لامرئ القيس ، كما في معجم البلدان (ضارج) والأغاني (٧ : ١٢٣) حيث أوردا
قصة له ، إذ كان سببا في إلقاء وفد من اليمن كانوا يريدون لقاء الرسول .

حرّ كت رأسها من قِبَل الخِيَلَاء . ويقال تَفِيؤُها : تكسرها لزوّجها . والقياس فيه كلّ واحد . والنّى : غنائم تُؤخذ من المشركين أفاءها الله تعالى عليهم . قال الله سبحانه : ﴿ مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى ﴾ . ويقال : استغأت هذا المال ، أى أخذته فيثماً . وفلانٌ سريع الفى من غضبه والفِئمة .

فأما قولهم : يافىء مالى ، فيقولون : إنها كلمة أسف . وهذا عندى من الكلام الذى ذهب مَنْ كان يُحسن حقيقة معناه . وأنشد :

يافىء مالى مَنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ مرُّ الزّمان عليه والتّقايب^(١)

﴿ فت ﴾ الفاء والتاء كلمةٌ تدلُّ على تكسير^(٢) شىء ورَفْتِه . يقال : فَتَتُ الشَّيْءَ أَفَتٌ فَتًا ، فهو مفتوتٌ وفَتِيت . و فُتَّة : ما يُفَتُّ ويوضع تحت الزّند^(٣) . وفَتَّ فى عضده ، وذلك إذا أساء إليه ، كأنه قد فَتَّ من عضده شيئاً . ومما شذَّ عن هذا الأصل الفَتْفَتة : أن تشرب الإبلُ دون الرّئى .

﴿ فث ﴾ الفاء والتاء كلماتٌ تدلُّ على كسر شىء ، أو نثره ، أو قلعه . من ذلك قولهم : فَثَّ جُلَّتَه : نثرها^(٤) . وانفَثَّ الرّجلُ من همٍّ أصابه ، أى انكسر .

(١) البيت من أبيات لنوبع بن نبيع الفقعسى ، كما فى أمالى الزجاجى ٨١ - ٨٢ واللسان (مرط) . ويقال بل هو نافع بن نبيع ، أو نافع بن لقيط الفقعسى . وأنشده فى اللسان (شياً ، فياً) بدون نسبة ، وفى (هياً) بنسبته إلى الجميع بن الطماح أو نافع بن لقيط الأسدى . وانظر فى البيان (٨٢ : ٣) بتحقيقنا . وروى : « يافىء مالى » و « ياهىء مالى » و « ياشىء مالى » وكلها كلمات معناها التعجب . ورواية الجاحظ : « وكذاك حقاً » .

(٢) فى الأصل : « تكسر » .

(٣) فى اللسان : « بكرة أوروثة توضع تحت الزند عند اللقدح » .

(٤) فى اللسان : « إذا نثر تمرها » .

ويقال إن الفث : الفسيل يُقتلع من أصله^(١).

ومن الباب الفث ، وهو هَبِيدُ الحنظل ، لأنه يُنثر .

﴿ فج ﴾ الفاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تفتُّح وانفراج . من ذلك

الفَجُّ : الطَّرِيقُ الواسع . ويقال : قوسٌ فَجَّاء ، إذا بان وترُّها عن كبدها .

والفَجَجَ أَفْبَحَ من الفَحَج . ومنه حافرٌ مُفِجٌ ، أى مقبب ، وإذا كان كذا كان في باطنه شبه الفَجْوَة .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفِجُّ : الشيء لم يَنْضَجْ مما ينبغي نَضِجُهُ .

وشذت كلمة واحدة أخرى حكها ابنُ الأعرابي ، قال : أَفَجَّ يُفِجُّ ، إذا

أسرع . ومنه رجلٌ فجَّاجٌ : كثير الكلام .

﴿ فح ﴾ الفاء والحاء كلمة واحدة ، وهو الفَحِيح : صوتُ الأفعى . ٥٧٢

قال :

كَأَنَّ نَقِيقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ

فَحِيحُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيقُ الْعِقَارِبِ^(٢)

﴿ فح ﴾ الفاء والحاء كلمتان لا تنقاس . من [ذلك] الفَحِيح كالْفَاطِيح في النُّوم .

والْفَحَّة : استرخا في الرجلين^(٣) . ويقال الْفَحَّة : المرأة الضخمة^(٤) . والفَحُّ لاصيد معروف .

(١) هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٢) البيت لجرير ، كما سبق في حواشي (حوى) برواية أخرى . وأنشده في اللسان (حوى) : « نقيق الأفاعي » . ورواية اللسان (نقق) تطابق رواية المقاييس هنا .

(٣) ورد هذا المعنى في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٤) ورد هذا المعنى أيضا في القاموس ولم يرد في اللسان . واقتصر في اللسان على تفسيره بالمرأة القذرة ، وجمع صاحب القاموس بين المعنيين .

﴿ فذ ﴾ الفاء والذال أصلٌ صحيح، يدلُّ على صَوْتٍ وَجَلْبَةٍ. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: « إِنَّ الْجَفَاءَ وَالْقَسْوَةَ فِي الْفَدَّادِينَ ^(١) » ، وهي أصواتهم في حروشهم ومواشيهم . قال الشاعر :

نُبِّئْتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدٍ ^(٢) ظَلَمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدٌ

ومما شذَّ عن هذا : الْفَذْفَذُ : الأرضُ المستوية .

﴿ فذ ﴾ الفاء والذال كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على انفردٍ وتفرُّقٍ . من ذلك الْفَذُّ ، وهو الْفَرْدُ . ويقال : شاةٌ مُفَذٌّ ، إذا ولدت واحداً ، فإن كان ذلك عادتِها فهي مُفَذَّاذٌ . ولا يقال : ناقةٌ مُفَذَّةٌ ، لأنَّ الناقة لا تلدُ إلاً واحداً . ويقال تَمَرُّ فَذٌّ : متفرِّقٌ . والْفَذُّ : الأوَّلُ من سِهامِ الْقِدَاحِ .

﴿ فر ﴾ الفاء والراء أصول ثلاثة : فالأوَّلُ الانكشاف وما يقاربهُ من الكَشَفِ عن الشَّيْءِ ، والثاني جنسٌ من الحيوان ، والثالث دالٌّ على خِفةٍ وطيشٍ .

فالأوَّلُ قولهم : فَرَ عن أسنانه . وافتَرَّ الإنسان ، إذا تبسَّمَ . قال :
يفترُّ مِنْكَ عن الواضحة تِ إِذْ غَيْرُكَ الْقَلِيحُ الْأَثْعَلُ ^(٣)

(١) انظر البيان (١ : ١٣) والحيوان (٥ : ٥٠٧) .

(٢) الرجز من شواهد الخزانة (١ : ١٣١) أنشده الرضى شاهداً لأن « يزيد » علم محكي، لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر ، من قولك : المال يزيد . قال البغدادي : ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف وكان هنا مجروراً بالفتحة . وبنو يزيد : تجار كانوا بمكة .

انظر تحقيق البغدادي في اليزيدية واليزيدية . قال « هذا البيت وغالب كتب النحو ولم أظفر بقائله ، ولم يمزه أحد لقائله غير المعنى فإنه قال : هو لرؤية بن العجاج . وقد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه » .

(٣) للكسيت في اللسان (فرر) برواية . « ويفتر منك عن الواضحات إذا » .

ويقولون في الأمثال :

* هو الجوادُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ ^(١) *

أى يغنيك مَنظرُهُ من مَحَبَرِهِ . وكأنَّ معنى هذا إنَّ نَظَرَكَ إِلَيْهِ يُغْنِيكَ عن أن تَفَرُّهُ ، أى تَكشِفَهُ وتَبْحَثَ عن أَسْنَانِهِ ^(٢) . ويقولون : أَفَرَّ المَهرُ ، إذا دنا أن يُفَرَّ جَذَعًا . وَأَفَرَّتِ الإِبِلُ للإِثْناءِ إِفْرارًا ، إذا ذَهَبَتْ رَوَاضِعُهَا وَأَثَدَتْ . ويقولون : فَرَّ فلانًا عَمَّا في نَفْسِهِ ، أى فَتَشَّهُ . وفَرَّ عن الأمر : ابْحَثْ .

ومن هذا القياس وإن كانا متباعدين في المعنى : الفِرار ، وهو الانكشاف ، يقال فَرَّ يَفِرُّ ، والمَفَرُّ المصدر . والمَفَرَّ : الموضع يُفَرُّ إِلَيْهِ . والفَرَّ : القوم الفارُّون ؛ يقال فَرَّ جمعُ فارٍّ ، كما يقال صَحَبٌ جمعُ صاحبٍ ، وشَرَبٌ جمعُ شاربٍ .

والأصل الثانى : الفَرِيرُ : ولد البقرة . ويقال الفُرَار من ولد المَعَز : ما صَغُرَ جِسْمُهُ ، واحده فَرِيرٌ ، كَرَخْل ورُخَال ، وظئر وظَوَار .

والثالث : الفَرَفَرَةُ : الطَّيْشُ والخِفَّةُ . يقال : رجلٌ فَرَفَرٌ وامرأةٌ فَرَفارةٌ .

والفَرَفارة : شجرة .

﴿ فز ﴾ الفاء والزاء أُصِيلٌ يدلُّ على خَفَّةٍ وما قاربَها . تقول : فَزَّهُ

واستَفَزَّهُ ، إذا استَخَفَّهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ ﴾ أى يَحْمِلُونَكَ على أن تَخِفَّ عنها . وَأَفَزَّهُ الخوفُ وَأَفَزَعَهُ بمعنى . وقد استَفَزَّ فلانًا جَهْلُهُ . ورجلٌ فَزٌّ : خَفِيفٌ . ويقولون : فَزَّ عن الشيء : عدل . والفَزُّ ولد البقرة . ويمكن أن يسمَّى بذلك خِفَّةُ جِسْمِهِ . قال :

(١) في اللسان (فرر) وأمثال الميداني : « إن الجواد » والفرار، بضم الفاء وكسرهما وفتحها .

(٢) في الأصل : « شأنه » .

كما استغاثَ بسىءٍ فَرْءٍ غَيْطَلَةٍ خافَ العيونَ ولم يُنْظَرْ به الحَشَكُ^(١)
 ﴿فس﴾ الفاء والسين ليس فيه شيءٌ إلا كلمةٌ معربةٌ . يقولون :
 الفِسْفِسَةُ : الرطبةُ .

﴿فش﴾ الفاء والشين يدلُّ على انتشارٍ وقلةٍ تماسُكٍ . يقال : ناقةٌ
 فَشُوشٌ ، إذا كانت مُنْشَرَّةَ الشَّخْبِ . وانْفَشَّ عن الأمرِ : كَسِلَ . والفَشُّ :
 تدبُّعُ السَّرَقِ الدُّونِ ؛ وهو فَشَّاشٌ .

﴿فص﴾ الفاء والصاد كلمةٌ تدلُّ على فصلٍ بين شيئين . من ذلك
 الْفُصُوصُ ، هي مفاصلُ العظامِ كُلِّها - قال أبو عبيد : إلا الأصابع - واحداً فَصٌّ .
 ومن هذا الباب : أَفْصَصْتُ إليه من حقِّه شيئاً ، كأنَّكَ فَصَلْتَهُ عَنْكَ إليه . وفَصَّ
 الجُرْحُ : سال .

ومما يقاربُ هذا : الْفَصُّ : فَصُّ الخاتمِ . وسُمِّيَ بذلك لأنه ليس من نَفْسِ
 الخاتمِ ، بل هو مُلَصَّقٌ به . فأما فَصُّ العينِ فحدَّثَهَا على معنى التَّشْبِيهِ .

﴿فض﴾ الفاء والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفريقٍ وتجزئةٍ . من
 ذلك : فَضَضْتُ الشيءَ ، إذا فَرَّقْتَهُ ؛ وانْفَضَّ هو . وانْفَضَّ القومُ : تفرَّقوا . قال
 الله سبحانه : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ .

ومن هذا الباب : فَضَضْتُ عن الكتابِ خَتَمَهُ . ويمكن أن يكونَ الْفِضَّةُ
 من هذا الباب ، كأنها تَفَضَّ^(٢) ، لما يَتَّخَذُ منها من حَلْيٍ . وَالْفِضَاضُ : ما تَفَضَّضَ

(١) البيت لزهير في ديوانه ١٧٧ واللسان (سياً ، فزراً ، غطل ، حشك) . وسىءٌ ، يقال بفتح
 السين وكسرهما ، وهو اللبن قبل نزول الدرة يكون في طرف الأخلاف .
 (٢) في الأصل : « تفض له » .

من الشيء إذا انفَضَّ . والفاضَّة : الدَّاهية ، والجمع فَوَاضٌ ، كأنَّها تَفُضُّ ، أى تَفَرِّقُ .

ومن الذى يجوز أن يُقاسَ على هذا : الفَضْفَضَةُ : سَعَةُ الثَّوبِ . وثوبٌ فَضْفَاضٌ ودرعٌ فَضْفَاضَةٌ ، لأنَّها إذا اتَّسَعَتْ تَبَاعَدَتْ أطرافُها . وأمَّا الفَضِيضُ فلما العَذْبُ ، سَمِيَ لِفَضاضَتِهِ وسُهولةِ مرَّه في الحَلَقِ .

﴿ فظ ﴾ الفاء والظاء كلمةٌ قدلٌ على كراهةٍ وتكرُّهٍ . من ذلك الفظ :

ماء الكَرَشِ . وافتُظَّ الكَرَشُ ، إذا اعتَصِرَ . قال الشاعر ^(١) :

فـكَانُوا كَأَنفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرَّ غَمًّا

وما نال فظَّ الصَّيْدِ حَتَّى يُعْفَرَا ^(٢)

قال بعضُ أهلِ اللغةِ : إنَّ الفَظَاظَةَ من هذا . يقال رجلٌ فُظٌّ : كَرِهَ الخَلْقَ .

وهو من فُظَّ الكَرَشِ ، لأنَّه لا يُتناوَل إلا ضرورةً على كراهةٍ . ويقولون : الفَظِيظُ : ماء الفَحْلِ .

﴿ فغ ^(٣) ﴾ الفاء والغين ليس فيه كلامٌ أصيلٌ ، وهو شَبُهٌ حكايةٌ

لصوتٍ . يقولون : الفَغْفَغَةُ : الصَّوتُ بالغَمِّ . ويقولون : الفَغْفَغَانِي ^(٤) : القَصَابُ

أو الرَّاعِي ؛ وكذلك الفَغْفَغِيُّ . ويقولون : الفَغْفَغَانُ : الرَّجُلُ الخَفِيفُ . وتَفَغْفَغَ

في أمره : أَسْرَعَ . وكلُّ هذا قريبٌ بعضه من بعضٍ . والله أعلم بالصَّواب .

(١) هو جساس بن نشبة ، كما في اللسان وتاج العروس (فظظ) . وفي الحماسة ٣٣٩ بشرح المرزوقي أنه حسان بن نشبة .

(٢) في اللسان : « فـكَانُوا » . وفي الأصل : « حتى تعفرا » ، صوابه في اللسان .

(٣) هذه المادة لبست في اللسان . والذي في القاموس : « الفغة : تَضُوعُ الرَّائِحَةِ . وقد فغتنى الرَّائِحَةُ » . فسائر المادة هنا مما انفردت به المقاييس والمجمل .

(٤) في الأصل : « الفغفغان » ، وأثبت ما في المجمل .

﴿ باب الفاء والقاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ فقم ﴾ الفاء والقاف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعوجاج وقلة استقامة . من ذلك الأمرُ الأفقَمُ ، هو الأعوج . والفَقَم : أن تتقدَّمَ الثنايا السفلى فلا تقعَ عليها العليا . وهذا هو أصلُ الباب : وزعم أبو بكر^(١) : أنَّ الفقم الامتلاء . يقال : أصاب من الماء حتَّى فقمَ ، هو أصلُ الباب . فإن كان هذا صحيحاً فهو أيضاً من قياسه .

﴿ فقه ﴾ الفاء والقاف والهاء أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على إدراكِ الشَّيْءِ والعِلْمِ به . تقول : فقهْتُ الحديثَ أفقَهه . وكلُّ عِلْمٍ بشيْءٍ فهو فقه . يقولون : لا يفقه ولا ينقه . ثم اختصَّ بذلك علمُ الشريعة ، فقليل لكلِّ عالمٍ بالحلal والحرام : فقيه . وأفقهتُك الشَّيْءَ ، إذا بينتُه لك .

﴿ فقاً ﴾ الفاء والقاف والهمزة يدلُّ على فتحِ الشَّيْءِ وافتتحه . يقال : تفتَّأت السَّحابةُ عن مائها ، إذا أرسلته ، كأنَّها تفتحت عنه . ومن ذلك : الفَقُّ^(٢) ، وهي السَّابِياءُ الذي ينفرج عن رأس المولود . ومنه فَقَّأتُ عينه أفقَّوها . فأما الفُقَى ما يَنْفُجُّ فوقَ ، وهو مقلوبٌ وليس من هذا الباب . قال :

(١) النص التالي ليس في الجُمهرة ، فلمأله في كتاب آخر لابن دريد .

(٢) في الأصل : « الفقوء » ، صوابه في الجُملة واللسان . وأما الفقوء بالضم فهو جمع الفقه .

وَنَبَيْلِي وَفُقَاهَا كَرَّ عَرَاقِيبٍ قَطًّا طُحِّلَ (١)

﴿فقح﴾ الفاء والقاف والحاء يدلُّ على مثلٍ ماذ كرناه قبله من التفتُّح .
من ذلك الفُقَّاحُ : نور الإذخر ، سُمِّيَ بذلك لتفتُّحه ، ويقال بل نور الشَّجرِ كَيْدُهُ
فُقَّاح . ويقال : فُقَّحَ الجُرُوءُ : فُتِّحَ عَيْنِيهِ . قال الشاعر :

وَأَكْحُلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَنَقَّحَ لَكَ أَوْ غَمَضَ (٢)

﴿فقد﴾ الفاء والقاف والدال أصيل يدلُّ على ذهاب شيء وضياعه .
من ذلك قولهم . فَقَدْتُ الشَّيْءَ فَقْدًا . والفاقد : المرأة تَفْقِدُ وَلَدَهَا أَوْ بَعْلَهَا ،
والجمع فَوَاقِدُ . فَأَمَّا قَوْلُكَ : تَفَقَّدْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا تَطَلَّبْتَهُ ، فهو من هذا أيضًا ،
لأنَّكَ تَطْلُبُهُ عِنْدَ فَقْدِكَ إِيَّاهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى
الْهُدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾ .

﴿فقر﴾ الفاء والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراجٍ في شيء ،
من عضوٍ أو غير ذلك . من ذلك : الْفَقَارُ لِلظَّهْرِ ، الْوَاحِدَةُ فَقَارَةٌ ، سُمِّيتَ لِلْحُزُوزِ
وَالْفُصُولِ الَّتِي بَيْنَهَا (٣) . وَالْفَقِيرُ : الْمَكْسُورُ فَقَارِ الظَّهْرِ وَقَالَ أَهْلُ اللَّغَةِ : مِنْهُ اشْتَقَّ
اسْمُ الْفَقِيرِ ، وَكَأَنَّهُ مَكْسُورُ فَقَارِ الظَّهْرِ ، مِنْ ذِلَّتِهِ وَمَسْكَنَتِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ :

(١) البيت للفند الزماني ، أو لامرئ القيس بن عابس السكندى ، كما في اللسان (فوق، دفنس)
وأخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السيرافي ٢٩ . وانظر قصيدة البيت عند السيرافي ، وابن
قتيبة في مقدمة الشعر والشعراء ، واللسان (دفنس) .

(٢) نسب البيت للمتنخل الهذلي ، كما في اللسان (جلا) . وقال ابن بري : العوَابُ أَنَّهُ لِأَبِي الْمَثَلَمِ
الهذلي . وأنشده ابن سيده في المخصص (١٥ : ١٢٢) بدون نسبة ، برواية : « ففَقَحَ
لَكَ كَحْلَكَ » .

(٣) في الأصل : « بَيْنَهَا وَبَيْنَ » ، وكلمة « وَبَيْنَ » مقحمة .

فَقَرَّتْهُمْ الْفَاقِرَةُ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ ، كَأَنَّهَا كَاسِرَةٌ لِفَقَارِ الظَّاهِرِ . وَبَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ
٥٧٤ يَقُولُونَ : الْفَقِيرُ : الَّذِي لَهُ بُلَاغَةٌ مِنْ عَيْشٍ * وَيَحْتَجُّ بِقَوْلِهِ :

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلُوبَتُهُ وَفُقَ الْعِيَالُ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدٌ^(١)

قَالَ : فَعَمِلَ لَهُ حَلُوبَةٌ ، وَجَعَلَهَا وَفُقًا لِعِيَالِهِ ، أَيْ قُوَّةً لَا فَضْلَ فِيهِ . وَأَمَّا الْفَقِيرُ
فَإِنَّهُ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الْقَنَازِ ، وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ ، لِأَنَّهُ هُزِمَ فِي الْأَرْضِ وَكُسِرَ . وَأَمَّا
قَوْلُهُمْ : أَفْقَرَكَ الصَّيْدُ ، فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ أَمَكَّنَكَ مِنْ فَقَارِهِ حَتَّى تَرْمِيَهُ . وَيُقَالُ : فَقَرْتُ
الْبَعِيرَ ، إِذَا حَزَزْتَ خَطْمَهُ ثُمَّ جَعَلْتَهُ عَلَى مَوْضِعِ الْحَزِّ الْجَرِيرِ لَتُدْلِيهِ وَتَرُوضَهُ .
وَأَفْقَرْتُكَ نَاقَتِي : أَعَرْتُكَ فَقَارَهَا لَتَرْكَبَهَا . وَقَوْلُ الْقَائِلِ :

* مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ^(٢) *

فَالْفَقِيرُ هَاهُنَا : رَكْبٌ مَعْرُوفٌ^(٣) . وَيُقَالُ : فَقَرْتُ لِلْفَسِيلِ ، إِذَا حَفَرْتَ لَهُ حِينَ
تَغْرِسِهِ ، وَفَقَرْتُ الْخَرَزَ ، إِذَا ثَقَبْتَهُ . وَسَدَّ اللَّهُ مَفَاقِرَهُ ، أَيْ أَغْنَاهُ وَسَدَّ وَجُوهَ
فَقْرِهِ^(٤) . قَالَ :

وإِنَّ الَّذِي سَاقَ الْغَنَى لَابْنِ عَامِرٍ لَرَبِّي الَّذِي أَرْجُو لِسَدَّ مَفَاقِرِي^(٥)

﴿ فقس ﴾ الْفَاءُ وَالْقَافُ وَالسِّينُ . يَقُولُونَ : فَمَسَ : مَاتَ^(٦) .

(١) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي ، كَمَا فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٦٠ وَاللِّسَانُ (فَقْرٌ ، وَفُقَ) وَالْمَخْصَصُ (١٢) :
٢٨٥ ، ٢٨٦) . وَأَنْشَدَهُ فِي الْحَجَلِ بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٢) بَعْدَهُ فِي اللِّسَانِ (فَقْرٌ) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْفَقِيرُ) مِمَّ تَحْرِيْفٌ فِي الْمَعْجَمِ :
* مَجْنُونَةٌ تُوْدِي بِرُوحِ الْإِنْسَانِ *

(٣) وَكَذَا فِي الْحَجَلِ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . وَفِي اللِّسَانِ : « رَكْبَةٌ بَيْنَهَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَجُوهُ فَقْرٍ » .

(٥) أَنْشَدَهُ كَذَلِكَ فِي الْحَجَلِ .

(٦) زَادَ فِي اللِّسَانِ : « وَقِيلَ مَاتَ فُجْأَةً » .

﴿ فقص ﴾ الفاء والقاف والصاد ليس بشيء ، إلا أنهم يقولون : فُقصَت البيضةُ عن الفرخ .

﴿ فقع ﴾ الفاء والقاف والعين . اعلم أن هذا الباب وكلمته غيرُ موضوعٍ على قياس ، وهي كلماتٌ متباينة .

من ذلك الفقع : صَرَبٌ من الكمأة ، وبه يشبه الرجلُ الذليل فيقال : « هو أذلُّ من فقع بقاع^(١) » . والنقع : الحصاص^(٢) . وهذا من قولهم : فقع بأصابه : صوّت .

ومما^(٣) لا يشبه الذي قبله صفةُ الأصفر ، يقال أصفرُ فافع . ويقولون : الإفقاع : سوء الحال ، يقال منه : أفقع . وفواقع الدهر : بوائقه فأمّا الفقّاع فيقال إنه عربي . قال الخليل : سمى فقّاعاً لما يرتفع في رأسه من الزبد . قال : والفقافيع كالقوارير فوق الماء .

﴿ باب الفاء والكاف وما يشلهما ﴾

﴿ فكل ﴾ الفاء والكاف واللام كلمةٌ واحدة ، وهي الأفكل : الرعدة . ويقولون : لا يُبني منه فعل .

(١) ويقال أيضا : « بقرقر » و « بقردد » . اللسان (فقم)

(٢) وفسره بهذا اللفظ أيضا في المحمل . وهو الضراط .

(٣) في الأصل : « وما » .

﴿ فكن ﴾ الفاء والكاف والنون كلمة واحدة ، وهى التندّم ، يقال
تندّم وتفكّن بمعنى .

﴿ فكه ﴾ الفاء والكاف والهاء أصل صحيح يدل على طيب واستطابة .
من ذلك الرّجل الفكه : الطيّب النفس .

ومن الباب : الفا كهة ، لأنها تستطاب وتستطرف .

ومن الباب : المفا كهة ، وهى المراحة وما يستحلى من كلام .

ومن الباب : أفكّهت الناقة والشاة ، إذا درّتا عندأ كل الربيع وكان
فى اللبن أدنى خثورة ؛ وهو أطيّب اللبن .

فأمّا التفكه فى قوله تعالى : ﴿ فَظَلَّمْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ فليس من هذا ، وهو من
باب الإبدال ^(١) ، والأصل تفكّنون ، وهو من التندّم ، وقد مضى ذكره .

﴿ فكرر ﴾ الفاء والكاف والراء تردّد القلب فى الشئ . يقال تفكّر
إذا ردّد قلبه ممّتبّرا . ورجلٌ فكّير : كثير الفكر ^(٢) .

﴿ باب الفاء واللام وما يثلاثهما ﴾

﴿ فلم ﴾ الفاء واللام والميم كلمة . يقولون الفيلّم : العظيم من الرجال . وفى
ذكر الدّجال : « رأيتُه فيلّمانيّا » . وقال الشاعر ^(٣) :

ويحمى المضاف إذا مادعا إذا فرّ ذو اللّمة الفيلّم

(١) هو لغة لعل ، أو لأزد شنوءة ، كما فى اللسان (فكه) .

(٢) ويقال أيضا « فيكر » بفتح الفاء وسكون الياء ، هذه من كراع .

(٣) هو البريق الهذلى ، كما سبق فى حواشى (ضيف)

ويقولون : الفَيْلَمُ : المُشْطُ^(١) . وليس بشيء .

﴿ فلن ﴾ الفاء واللام والنون كناية عن كلٍّ أحد . ورخمه أبو النجم فقال :

* فِي لَجَّةٍ أُمْسِكُ فُلَانًا عَنْ فُلٍ^(٢) *

هذا في الناس ، فإنْ كان في غيرهم قيل : ركبْتُ الفلانة والفرس الفلان^(٣) .

﴿ فلو ﴾ الفاء واللام والحرف المعتل كلمة صحيحة فيها ثلاث كلمات : التربة ، والتفتيش ، والأرض الخالية .

فالتربية : فُلَوْتُ المهرَ ، إذا ربَّيته . يقال : فلاه يُفلوه . ويسمى فُلُوًا : قال الخطيئة :

سعيدٌ وما يفعلُ سعيدٌ فإنه نجيبٌ فلاه في الرباط نجيبٌ وقولهم : فُلَوْتُهُ عن أمِّه ، أى قطعته عن الفطام^(٥) ، فعناه ما ذكرناه . وفُلَوْتُ المهرَ وافتليته . قال :

(١) وينشدون في ذلك : * كما فرق اللمة الفيلم *

(٢) الجمل واللسان (فلن) والمزانة (١ : ٤٠١) . وانظر أرجوزته المنشورة بمجلة الحُجْم العلمي العربي (٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩) ، وهي أرجوزة طويلة عدة أشطارها ١٩١ شطراً وكان رؤبة يسميها « أم الرجز » .

(٣) في الأصل : « وفي الفردس الفلان » . وفي الحُجْم : « قيل الفلانة والفلان » .

(٤) ديوان الخطيئة ٤٢ واللسان والحُجْم (فلا) . وسعيد هذا ، هو سعيد بن العاصي الجواد الخطيب ، كما في اللسان والبيان (٣ : ١١٦) بتحقيقنا . وكلمة « فإنه » ساقطة من الحُجْم وإثباتها من الديوان ، واللسان ، والحُجْم .

(٥) وكذا في الحُجْم ، أى بعد الفطام . وفي اللسان : « عزله عن الرضاع وفصله » .

وليس يَهْلِك منا سيّدٌ أبداً إلا افتليناً غلاماً سيّداً فينا^(١)
والكلمة الأخرى : فَلَيْتَ الرَّأْسَ أَفْلِيهِ . ثم يستهزأ فيقال : فَلَيْتَ رَأْسَهُ
بِالسَّيْفِ أَفْلِيهِ .

٥٧٥ والكلمة الثالثة : الفلاة ، وهى المَفَازة ، والجَم فِلواتٌ* وفَلَاً .

﴿ فلت ﴾ الفاء واللام والتاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تَخْلُصٍ فى سرعة .
يقال : أَفْلَتَ يُفْلِتُ . وكان ذلك الأمر فَلَئَةً ، إذا لم يكنْ عن تدبُّر ولا رأى
ولا تردُّد^(٢) . ويقال : تَفَلَّتْ إلى هذا الأمر ، كأنَّه نازَعَ إليه . وفَرَسٌ فَلَئَانٌ :
نَشِيطٌ حديدُ الفؤاد . وثَوْبٌ فُلُوتٌ : لا يَنْضَمُّ طرفاهُ على لَبْسِهِ من صِغَرِهِ ، كأنَّ
معناه أَنَّهُ يُفْلِتُ من اليد^(٣) .

ومن الباب : افْتَلَتَ الإنسان ، إذا ماتَ فجأةً . وفى الحديث : « أُتِىَ افْتُلِتَتْ
نَفْسُهَا » . والفَلْئَةُ : آخِرُ يومٍ من جمادى الآخرة .

﴿ فليج ﴾ الفاء واللام والجيم أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على
فوزٍ وغلبةٍ ، والآخِر على فُرْجَةٍ بين الشيئين المتساويين .
فالأول : قولهم ، فُليجَ الرَّجُلُ على خَصْمِهِ ، إذا فازَ : والسَّهْمُ الفَليجُ :
الفائزُ والرَّجُلُ [الفالِج] : الفائز . والاسم الفُليج . ومن أمثال العرب : « أنا من
هذا الأمر فالِجُ بنِ خَلَاوَةٍ » قالوا : معناه أنا منه برى . وتفسير هذا أَنَّهُ إذا خلا منه

(١) لبشامة بن حزن النهشلى ، كما فى اللسان (فلا) وأنشده فى الجمل بدون نسبة . ومقطوعة
البيت فى الحماسة (١ : ٢٥) منسوبة لبعض بنى قيس بن ثعلبة .

(٢) وكذا فى الجمل . ولعل صوابها « ترو » . وفى اللسان : « والفلة : كل شئ فعل من غير
روية » .

(٣) فى الأصل : « إلى البد » ، صوابه من اللسان .

فقد فاز ، أى نجاه منه . وخلاوة ، من خلا يخلو . وقال على عليه السلام : « إن المرء المسلم إذا لم يغش دناءة يخشع إذا ذكرت له ، وتغرى به لثام الناس ، كالياسر الفالج ، ينتظر فوزة من قداحه » .

والأصل الآخر: الفلج في الأسنان^(١): تباعد ما بين الثنايا والرباعيات. وقال أبو بكر: « رجل أفلج الأسنان ، وامرأة فلجاء الأسنان ، لابد من ذكر الأسنان^(٢) » . فأما الفلج في اليدين فقال أبو عبيد : الأفلج : الذى اعوجاجه في يديه ، فإن كان في رجله فهو فحج . وهذا هو القياس الأول ؛ لأن اليد إذا اعوجت فلا بد أن تتجافى وتتباعد .

ومن الباب : الفالج : الجمل^(٣) ذو السنامين ، وسمى للفرجة بينهما . وفرس أفلج : متباعدا ما بين الحرقفتين . وكل شيء شققته فقد فلجته فلجين ، أى نصفين .

قال ابن دريد : « وإنما قيل فلج الرجل لأنه ذهب نصفه^(٤) » . ويقال لشقة الثوب : فليجة . والفلج : النهر ، وسمى بذلك لأنه فلج ، أى كأن الماء شقه شقا فصار فرجة . فأما الفلوجة فالأرض المصلحة للزرع ، والجمع فلاليج . وأما الحديث : « أنهما فلجا الجزية » ، فإنه يريد قسمها ، وسمى ذلك فلجا لأنه تفريق

(١) في الأصل : « الإنسان » ، صوابه من الجمل وما تقتضيه المقابلة باليدين فيما يأتى .

(٢) الجهرة (٢ : ١٠٧) .

(٣) في الأصل : « الرجل » ، وهو من طريف التصحيف .

(٤) الجهرة (٢ : ١٠٧) .

﴿ فلح ﴾ الفاء واللام والحاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على شقٍّ ،
والآخر على فوزٍ وبقاء .

فالأوَّل : فَلَحَتُ الأرضَ : شَقَّعْتُهَا . والعرب تقول : « الحديد بالحديد
يُفْلَحُ » . ولذلك سُمِّي الأَكَّارُ فَلَاحًا . ويقال للمشقوق الشَّقَّة السُّفلى : أَفْلَحُ ،
وهو بين الفَلَحة . وكان عنترة العبسيُّ يلقَّب « الفلحاء » لفَلَحة كانت
به . قال :

وَعَنْتَرَةُ الْفَلَحَاءُ جَاءَ مُلَأَمًا كَأَنَّكَ فِينْدٌ مِنْ عِمَايَةِ أُسُودٍ^(١)

والأصل الثاني الفَلَاح : البقاء والفوز . وقولُ الرَّجُلِ لامرأته : « اسْتَفْلِحِي
بأَمْرِكَ » ، معناه فوزي بأمرِك . والفَلَاح : السَّحُور . قلوا : سُمِّي فَلَاحًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ
تَبَقَّى مَعَهُ قُوَّتُهُ عَلَى الصَّوْمِ . وفي الحديث : « صَلَّيْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
حَتَّى خُفْنَا أَنْ يَفُوتَنَا الْفَلَاحُ » . قال الشاعر :

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهَمُومِ سَعَةٌ وَالْمُسْنَى وَالضُّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ^(٢)

﴿ فلذ ﴾ الفاء واللام والذال أصيلٌ يدلُّ على قطع شيءٍ من شيءٍ . من
ذلِكَ الْفِلْذَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ ، وَالْجَمْعُ فِلْذٌ . قال :

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فِلْذٍ إِنْ أَلَمَ بِهَا مِنَ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَهُ الْغَمَرُ^(٣)

(١) البيت لشريح بن بجير بن أسعد التغلبي ، كما في اللسان (فلح) . وقد أنشد بن فارس قطعة
من البيت في (عنق) . وفي الأصل : « جد ملأما » و « من عمامة » ، كلاهما محرف .
(٢) للأضبط بن قريم من أبيات في الأمالي (١٠٧ : ١) والمعرين ٨ والخزاة (٤ : ٥٨٩)
والأغاني (١٦ : ١٥٤) وحماصة ابن الشجرى ١٣٧ والبيان والنبين (٣ : ٣٤١) ومجالس
نعلب ٤٨٠ والمثل السائر (١ : ٢٦٠) .
(٣) لأعشى بامللة يرثي أخاه المنتشر بن وهب الباهلي ، كما سبق في حواشي (غمر) .

فَالْقِطْعَةُ مِنَ الْمَالِ فِلْزَةٌ أَيْضًا . يُقَالُ فَلَزْتُ لَهُ مِنْ مَالِي ، أَيْ قَطَعْتُ لَهُ
فِلْزَةً مِنْهُ .

﴿ فلز ﴾ الفاء واللام والزاء ليس فيه شيء إلا أنهم يقولون : الفِلِيزُ : خَبِثَ
الحديدَ يَنْفِيهِ الْكَبِيرُ .

﴿ فلس ﴾ الفاء واللام والسين كلمة واحدة ، وهى الفَلَسُ ، معروف ،
والجمع فُلُوسٌ . ويقولون : أَفْلَسَ الرَّجُلُ ، قالوا : معناه صار ذا فُلُوسٍ بعد أن كان
ذا دراهم .

﴿ فلص ﴾ الفاء واللام والصاد ليس فيه شيء ، لكنهم يقولون :
الانفلاص : التفلت^(١) . وفلّصت الشيء من الشيء : خلّصته . وهذا إن صحّ فإنما
هو من الإبدال ، والأصل الميم ، يقال مَلَّصَ . ويمكن أن يكون الأصل الخاء :
خَلَّصَ .

٥٧٦

﴿ فلط ﴾ الفاء واللام والطاء ليس بأصل ، لأنه من باب الإبدال ،
والأصل الرائ . ويقولون : أَفْلَطَهُ الْأَمْرُ : فَاجَأَهُ . وَتَكَلَّمَ فُلَانٌ فِلَاطًا ، إِذَا فَاجَأَ^(٢)
بِقَوْلِهِ . والأصل الرائ فرط ، وقد ذكر في بابه .

﴿ فلع ﴾ الفاء واللام والعين كلمة واحدة تدلّ على شقّ الشيء . تقول :
فَلَعْتُ الشَّيْءَ : شَقَقْتُهُ . وَتَفَلَّعْتُ الْبَيْضَةَ وَانْفَلَعَتْ .

(١) فى الأصل والمجمل : « التلفت » ، صوابه من اللسان .

(٢) فى الأصل : « إذا جاء » ، صوابه من المجمل واللسان .

﴿ فلق ﴾ الفاء واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فُرْجةٍ وَيَدْنُونَةٍ في الشيء، وعلى تمظيم شيء. من ذلك: فَلَقْتُ الشيءَ أَفْلَقُهُ فَلَقًا. والفَلَقُ: الصُّبحُ؛ لأنَّ الظَّلامَ يَنْفَلِقُ عنه. والفَلَقُ: مطمئنٌّ من الأرض كأنَّه انفلق، وجمعه فِلَقَانٌ. والفَلَقُ: الخلق كله، كأنَّه شيءٌ فُلِقَ عنه شيءٌ حتَّى أُبرِزَ وأُظْهِرَ. ويقال: انفلق الحجر وغيره. وكلمني فلانٌ من فِلَقٍ فيه. وهو ذاك القياس. والفَالِقُ: فضاء بين شقيقتي رملٍ. وقوسٌ فِلَقٌ، إذا كانت مشقوقةً ولم تك قَضيبًا. والفَالِقُ: كاهنٌ في جِيران البعير. قال:

* فَلَيقُهَا أَجْرَدُ كالرُّمَحِ الضَّيِّعِ^(١) *

والأصل الآخر الفايقة، وهي الدَّاهية العظيمة. والعرب تقول: يا لَلْفَلَيْقة. والأمر المَجَبُّ العظيم. وأفْلَقَ فلانٌ: أتى بالفَلَق. وكذلك يقال شاعرٌ مُفْلِق. وقال سويد^(٢):

إذا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُدْهِمَةٌ وَغَرَدَ حَادِيهَا عَمِلَنَ بِهَا فِلَقًا^(٣)
والفيلق: المعجب أيضًا.

﴿ فلك ﴾ الفاء واللام والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استدارةٍ في شيء. من ذلك فَذَكَةُ المِغْزَلِ بفتح الفاء^(٤)، سُمِّيَتْ لاستدارتها؛ ولذلك قيل: فَلَكَ ثَدْيُ الْمَرْأَةِ، إذا استدار.

(١) الرجز لأبي محمد الفقهسي، كما في اللسان (فلق، ضلع)، وقد سبق في (ضلع). وصواب إنشاده: «فليقه» كما سبق. وقبله:

* بكل شمشاع كجذع الزدراع *

(٢) سويد بن كراع المصلي، كما في اللسان (فلق) وإصلاح المنطق ٢٢، ٢٦٤.

(٣) يروي: «عرد» بالعين المهملة، و«فرين بها».

(٤) ويقال بكسر هاء أيضًا.

ومن هذا القياس فَلَكَ السماء . وفَلَكْتُ الْجَدْيَ بقضيبٍ أو هُلْبٍ : أدركته على لسانه لثلاً يرتضع . والفَلَكُ : قِطْعٌ من الأرض مستديرةٌ مرتفعةٌ عما حوّلها . ويقال إنَّ فَلَكَ اللِّسَانَ : ما صَلَب من أصله . وأما السفينة فتسمّى فُلْكا . ويقال إنَّ الواحد والجمع في هذا الاسم سواء ، وأصلها تسمى فُلْكا لأنها تدار في الماء .

﴿ باب الفاء والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ فنى ﴾ الفاء والنون والحرف المعتل . هذا بابٌ لاتساق كلمة ، ولم يُبَيَّن على قياسٍ معلوم ، وقد ذكرنا ما جاء فيه . قالوا : فَنِي يَفْنَى فَنَاءً ، والله تعالى أَفْنَاهُ ، وذلك إذا انقطع . والله تعالى قَطَعَهُ ، أى ذهب به . والفَنَاءُ مَقْصُورٌ : عَنَب الثعلب . والفِنَاءُ : ما امتدَّ مع الدَّار من جوانبها ، والجمع أَفْنِيَّة . ويقولون : هو من أَفْنَاء العرب ، إذا لم يُدْرَ مَنْ هو . والمُفَانَاةُ : المداراة . قال :

أَقِيمهُ تَارَةً وَأُقْعِدْهُ كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدُهَا^(١)

والأَفَانِي : نبت ، الواحدة أَفَانِيَّةُ والفَنَاءُ : البقرة ، والجمع فَنَوَات . وشجرة فَنَوَاء ، إذا ذهبَت أَفْنَانُهَا في كلِّ شيء ، والقياس فَنَاءً ، لأنه من الفَنَن .

﴿ فند ﴾ الفاء والنون والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على ثِقَلٍ وشِدَّةٍ ،

(١) لـالكيت ، كما في اللسان (فنى) برواية : « تقيمه تارة وتقمده » . ورواية الجمل تطابق رواية المقاييس .

ويقال بعضه على بعض^(١). من ذلك الفند : الشَّعْرَاح من الجبل، وقال قوم : هو الجبل العظيم، وبه سمى الرجل فنداً .

ومما يقاس عايه التفنيد ، و [هو] اللوم ، لأنه كلام يشغل على سامعه ويشتد .
والفند : الهرم ، وهو ذاك القياس ، ولا يكون هَرَمًا إِلَّا ومعه إنكار عقل . يقال
أفند الرجل فهو مُفْنِدٌ ، إذا أهر . ولا يقال عجوزٌ مُفْنِدة ، لأنها لم تك في شبابتها
ذات رأي .

ويقولون : الفند : السكذب . ويمكن أن يكون سمي كذا لأن صاحبه يفند ،
أى يلام . ويمكن أن يستعمل كذا لأنه شديد الإثم ، شديد وزره .

﴿ فنع ﴾ الفاء والنون واليمين أصلٌ صحيح يدلُّ على طيب وكثرة وكرم
فالفنع : الكرم . ويقال إن نشر المسك فنع . ويقال نشر الثناء الحسن . ويقال :
مالٌ ذو فنع ، أى كثرة . قال :

وقد أجود وما مالى بذى فنع على الصديق وما خبرى بممنون^(٢)

﴿ فنق ﴾ الفاء والنون والقاف أصيلٌ يدلُّ على كرم ونعمة . من ذلك
الفنيق : الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته . ويقال الفنق : الجارية المنعمة .
٥٧٧ والفنق : المنعم .

(١) كذا وردت هذه العبارة .

(٢) أرى البيت ملفقاً من بيتين ، أحدهما لأبى حجن الثقفى فى ديوانه ٧ واللسان (فنع ، فجر) ،
وهو :

وقد أجود وما مالى بذى فنع وقد أكر وراء الحجر البرق

ويروى : « بذى فجر » . والآخر لذى الإصمغ العدوانى فى المفضليات (١ : ١٥٨) وهو :

لانى لعمرك ما بابى بذى غلق عن الصديق ولا خبرى بممنون

﴿ فَنَكْ ﴾ الفاء والنون والكاف كلمتان . قالوا : الفَنَكُ : اللَّجَاجُ :
ويقال للزوم . يقال : فَنَكَ : أقام .

والكلمة الأخرى : الفَنِيكَ : طرف اللّحيين عند العنققة . قال بعضهم :
سأت أبا عمرو الشيبانيّ عن الفَنِيكَ فقال : أمّا الأعلى فاجتمع اللّحيين عند
الذَّقْنِ ، وأمّا الأسفل فاجتمع الورِكَيْنِ حيث يلتقيان .

﴿ فَنَحْ ﴾ الفاء والنون والحاء كلمة واحدة . يقولون : فَنَحَّ الفرسُ من
الماء ، إذا شرب دون الرّى . قال :

والأخذ بالغبوق والصّبوح مُبرِّداً لِمِقَابِ فَنُوحٍ^(١)

المِقَابُ : الكثير الشرب للماء واللّبن . ورواها آخرون : « لِمِصَابٍ » ، وهو
الذى يشرب دون الرّى . والله أعلم بالصّواب .

﴿ باب الفاء والهاء وما يثلهما ﴾

﴿ فَهَج ﴾ الفاء والهاء والجيم كلمة . يقال إنَّ الفَهِجَ : الخمر . وأنشدوا :

ألا يا اصْبَحِينَا فَيَهْجَا جَدْرِيهَ بَمَاءِ سَحَابٍ يَسْبِقُ الْحَقَّ بَاطِلِي^(٢)

﴿ فَهَدْ ﴾ الفاء والهاء والdal يدلُّ على جنسٍ من الحيوان ، ثم يُستعار .

فالفَهْدُ معروف ، والجمع فُهُود . ويقال فَهَدَ الرَّجُلُ : غَفَلَ عن الأمور ، شُبَّهَ بالفَهْدِ .

(١) الرجز في اللسان (فَنَحْ) .

(٢) وكذا سبقت روايته في (جدر) . وفي المجلد (جدر) : « ألا يا اصْبَحِينَا فَيَهْجَا جَدْرِيهَ » ،
وقد سبق التنبيه على صواب روايته ، وعلى نسبته إلى معبد بن سعدة .

وفي حديث أم زرع^(١) : « إن دخل فهد ، وإن خرج أسد » . ويقولون هذا لأن الفهد نووم .

والمستمار الفهدتان : لهما زور الفرس . ويقولون : الفهد : مسمار في واسطة الرجل .

﴿ فهر ﴾ الفاء والهاء والراء ليس فيه من اللغة الأصلية شيء [إلا] كلمة واحدة ، وهي الفهر ، مؤنثة ، وهي الحجر من الحجارة . ويقولون : إن الفهر : أن يجامع الرجل المرأة ويُفرغ في غيرها . وقد جاء فيه . ويقال تفهر في المال : اتسع فيه . يقولون : ناقة فيهرة : شديدة . وكل هذا قريب بعضه في الضعف^(٢) من بعض .

﴿ فهق ﴾ الفاء والهاء والقاف أصل صحيح يدل على سعة وامتلاء . من ذلك الفهق : الامتلاء . يقال : أفهقت الكأس ، إذا ملأتها . وفي الحديث : « إن أبغضكم إلى الثرثارون المتفهبون » واحد هم متفهب . وفي الذي يفهق كلامه ويملاً به فمه قال الأعشى :

تروح على آل المخلق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق^(٣)

(١) انظره كاملاً في الزهر (٢: ٥٣٢) ، ورواه البخاري ومسلم ، والترمذي في شمائله ، والطبراني وغيرهم . والكلمة التالية من كلام المرأة الخامسة .

(٢) لعلها « في المعنى » .

(٣) ديوان الأعشى ١٥٠ برواية : « نفى الذم عن آل المخلق » . وأنشده في اللسان (خلق ، فهق ، جي) ، وسبق إنشاده في (جي) .

قال الخليل : الفيهق : الواسع من كل شيء ، حتى يقال مفازة فيهب . قال :
ومنفهب الوادي : مدسه .

ومما شذ عن هذا الأصل : الفهقة : عظم عند فائق الرأس^(١) مشرفاً
على الآهة .

﴿ فهم ﴾ الفاء والهاء والميم علم الشيء ، كذا يقولون أهل اللفه^(٢) .
وفهم : قبيلة .

﴿ باب الفاء والواو وما يثلهما ﴾

﴿ فوت ﴾ الفاء والواو والتاء أصيل صحيح يدل على خلاف إدراك
الشيء والوصول إليه . يقال : فانه الشيء فوتاً . وتفاوت الشيطان : تباعد ما بينهما ،
أى لم يدرك هذا ذاك . والافتيات : افتعال من الفوت ، وهو السبق إلى الشيء دون
الانتهار^(٣) . يقال : فلان لا ينتات عليه ، أى لا يعمل شيئاً دون أمره .

ومن الباب : الفوت : الفرجة بين الشئيين ، كالفرجة بين الإصبعين . والجمع
أفوات . يقال : مات موت الأفوات ، إذا فوجئ ، كأنه فاته ما أراد من وصية
وشبهها . ويقال : هو منى فوت الرمح . وشتم رجل آخر فقال : « جعل الله
تمالى رزقه فوت فيه » ، أى حيث يراه ولا يصل إليه .

(١) وكذا فى الجمل . والفائق : موصل العنق فى الرأس . وفى اللسان : عند مركب العنق ،
وهو أول الفقار .

(٢) كذا وردت العبارة ، وهى لغة معروفة لبني الحارث بن كعب . وانظر حواشى ٤٦٢ .

(٣) الانتهار : الاستنارة . وفى الجمل : « دون انتهار من يؤتمر » .

﴿ فوج ﴾ الفاء والواو والجيم كلمة تدلُّ على تجمُّع . من ذلك الفَوْجُ : الجماعة من النَّاسِ ، والجمع أفواج ، وجمع الجمع أفواجٍ وأفواجٍ . وأمَّا أفاج الرَّجُل ، إذا أسرعَ ، فهو من ذوات الياء ، والآنبيج منه .

﴿ فوح ﴾ الفاء والواو والحاء كلمة تدلُّ على ثَوَرٍ وغليان . يقال : فاحت الرِّيحُ تفوح فَوْحاً . وحكى ناسٌ : فاحت القِدرُ : غلت . وأخْتَهَا أنا .

﴿ فود ﴾ الفاء والواو والدال كلمة واحدة ، ثمَّ تستعار . فالقود : ٥٧٨ مُعْظَمَ شِعْرِ اللَّمَّةِ مِمَّا يَلِي الْأُذُنِينَ * ثم يقولون استعاراً لجناحي العقاب : فودان .

وممَّا ليس منه قولهم : فاد يفود ، إذا مات ، والأصل في هذا الياء ، وقد ذكر .

﴿ فور ﴾ الفاء والواو والراء كلمة تدلُّ على غليان ، ثم يقاس عليها . فالقور : الغليان . يقال : فارت القدرُ تفورُ فوراً . قال :

تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَنُدِيمُهَا وَنَفَثُوهَا عَنَّا إِذَا خَمِيهَا غَلَا^(١)
وفار غضبه ، إذا جاش .

وممَّا قيس على هذا قولهم : فَعَلَهُ مِنْ فَوْرِهِ ، أى في بدء أمره ، قبل أن يسكن .

(١) للناطقة الجمدي ، كما سبق في (دوم) . والبيت بنسبته في اللسان (دوم) ، وبدون نسبة في (قنأ) .

(فوز) الفاء والواو والزاء كلمتان متضادتان . فالأولى النجاة والأخرى الهلكة .

فالأولى قولهم : فاز يفوز ، إذا نجا ، وهو فائز . وفاز بالأمر ، إذا ذهب به وخلص . وكان الرجل يقول لامرأته إذا طلقها : فوزى بأمرك^(١) ، كما يقال : أمرك بيديك . ويقال لمن ظفر بخير وذهب به . قال الله تعالى : ﴿ فَمَنْ زُحِرَ حَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ ﴾ .

والكلمة الأخرى قولهم : فوز الرجل ، إذا مات . قال الكميت :
فما ضرّها أن كعباً ثوى وفوز من بعده جـ^(٢) ول

ثم اختلف في المفازة ، فقال قوم : سميت بذلك تفاؤلاً لراكبها بالسلامة والنجاة ، والمفازة : المنجاة . قال الله عزّ وعلا : ﴿ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ ﴾ . وقال آخرون : هي من الكلمة الثانية ، فوز ، إذا هلك . ثم يقال : فوز الرجل ، إذا ركب المفازة . قال :

* فوز من قراقير إلى سوى^(٣) *

(١) هذه العبارة مما لم يرد في المعاجم المتداولة . وانظر ما سبق في (فلاح)

(٢) اللسان (فوز) برواية : « ثوى » بالثاء المثناة . وروى بالثاء المثناة ، كما هنا ، في اللسان (ثوى) . وكلاهما بمعنى واحد ، أى هلك .

(٣) الرجز لشاعر من المسلمين يقوله في رافع بن عميرة الطائي ، وكان رافع دليل خالد بن الوليد في السير من قراقير ، وهو ماء لعلب ، إلى سوى ، وهو ماء لبهاء وبينهما خمس ليال . انظر الطبري (٤ : ٤٥) في حوادث سنة ١٣ ومعجم البلدان (قراقير ، سوى) . وأنشده في اللسان (فوز) .

﴿فوص﴾ الفاء والواو والصاد كلمة تدلُّ على خلوصٍ أو خلاصٍ من شيء . يقال : قبضت على ذنب الضبِّ فأفاص من يدي ، أى خلصت ذنبه . والمفاوصة في الحديث : الإبانة . وما يُفَيص بها لسانه ، أى يُبين .

﴿فوض﴾ الفاء والواو والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتسكال في الأمر على آخر وردّه عليه ، ثم يفرّع فيردّ إليه ما يشبهه . من ذلك فوَضَ إليه أمره ، إذا ردّه . قال الله تعالى في قصة من قال : ﴿ وَأَفْوِضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ ﴾ . ومن ذلك قولهم : باتوا قَوْضَى ^(١) ، أى مختلطين ، ومعناه أن كلاً فوَضَ أمره إلى الآخر . قال :

طعائمهم فَوْضَى فَوْضًا فِي رَحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَفَادِيًا ^(٢)

ويقال : مألهم فَوْضَى بينهم ، إذا لم يخالف أحدُهم الآخر . وتفاوت الشريكان في المال ، إذا اشتراكا ففَوَضَ كلُّ أمره إلى صاحبه ^(٣) ، هذا راضٍ بما صنع ذاك وذاك راضٍ بما صنع هذا ، ممّا أجازته الشريعة .

﴿فوع﴾ الفاء والواو والعين يدلُّ على ثَوْرٍ في شيء . يقال لخمر الطيب وما ثار من ريحه : فَوْعَة . ويقال لارتفاع النهار : فَوْعَة .

﴿فوغ﴾ الفاء والو والغين كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : إن الفوغ ^(٤) : الضَّخْم . يقال : امرأة فَوْغَاء .

(١) في الأصل : « ماتوا فَوْضَى » ، تحريف . وفي الجمل : « وبات الناس فَوْضَى » .

(٢) في اللسان (فوض) : « وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ » .

(٣) في الأصل : « ففوض أمر كله إلى صاحبه » .

(٤) ورد « الفوغ » و « الفوغاء » أيضاً في الجمل ، ولم يردا في المعاجم المتداولة .

﴿ فوف ﴾ الفاء والواو والفاء كلمة واحدة . يقولون : الفوف : القطن .

ثم يقال للبياض يُرى في أظفار الأحداث : الفوف . ومن ذلك يقال : بُرد منوف .

﴿ فوق ﴾ الفاء والواو والقاف أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على علوِّ ،

والآخر على أوبة ورُجوع .

فالأول الفوق ، وهو العلو . ويقال : فلان فاق أصحابه يفوقهم ، إذا علاهم

وأمره فائق ، أى مرتفع عال .

وأما الآخر فقواق الناقة ، وهو رُجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب . تقول :

ما أقام عنده إلا قواق ناقة . وإيهم المجتمع من الدرر : فيقة ، والأصل فيه الواو .

قال الأعشى :

حتى إذا فيقة في ضرعها اجتمعت

جاءت لترضع شق النفس لو رضعاً^(١)

وفي بعض الحديث في ذكر القرآن : « أتفوقه تفوق اللقوح^(٢) » معناه لا أقرأ

جزئى^(٣) مرة واحدة لكن شيئاً بعد شيء . شبهه بفواق الدرّة . يقال فواق وفواق

قال الله تعالى : ﴿ مَا لَهَا مِنْ فُوقٍ^(٤) ﴾ أى ما لها من رُجوع ولا مثنوية ولا

ارتداد . وقال غيره : ما لها من نظرة . والمعنيان قريبان . ويقولون : أفاق

(١) ديوان الأعشى ٨٤ والاسان (فوف)

(٢) هو من حديث أبو موسى الأشعري ، تذكر هو ومعاذ قراءة القرآن فقال أبو موسى : « أما أنا فأتفوقه تفوق اللقوح » . الاسان (فوق) .

(٣) في الأصل : « لا أفرى » ، صوابه في الجمل والاسان .

(٤) قرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الفاء ، وهى لغة تميم وأسد وقيس ، ووافقهم الأعمش ، والباقون بفتحها ، وهى لغة الحجاز . إتحاف فضلاء البشر ٣٧٢ .

السَّكرانُ يُفَيِّقُ ، وذلك من أوبةٍ عقله إليه . والأفوايق : ما اجتمع من الماء في السحاب .

٢٧٩ ومن الباب الفوق : فوق السهم* وسمي لأن الوترَ يجعل فيه كأنه قد رُدَّ فيه ، والجمع أفواق . ويقولون : فُقي ، وهو مقلوبٌ . ويقال سهمٌ أفوق^(١) ، إذا انكسر فوقه .

ومما شذَّ عن هذين الأصاين قولهم : هو يفوق بنفسه . وهذا من باب الإبدال وإنما أصله يسوق ، والفاء بدلٌ من السين ، وذلك إذا جاد بنفسه .

﴿ فول ﴾ الفاء والواو واللام كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : الفول : الباقلَى .

﴿ فوم ﴾ الفاء والواو والميم أصلٌ صحيحٌ مُختلفٌ في تفسيره ، وهو القوم . قال قومٌ : هو الثوم ، وقال آخرون : هو الحنطة . ويقولون : فومُوا لنا ، أى اخبزُوا .

﴿ فوه ﴾ الفاء والواو والهاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتحٍ في شيءٍ من ذلك الفوه : سعة الفم : رجلٌ أفوه وامرأةٌ فوهاء . ويقولون أهلُ العربية^(٢) : إنَّ أصلَ الفم فوهٌ ، ولذلك قالوا : رجلٌ أفوه . وفاء الرجلُ بالكلام يفوهُ به ، إذا لفظَ به . والمفوه : القادر على الكلام . وزعم ناسٌ أن الفوه أيضاً خروجُ الثنايا العلوية وطولُها .

(١) في الأصل : « أفواق » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٢) سبق نظير هذا التعبير في مادة (فهم) .

ومن الباب الفُوَّهَة : فم النهر ، وإنما بنوه هذا البناء فرقاً بين الذي للنهر والذي للإنسان . والفُوه : واحد أفواه الطَّيِّب ، مثل سُوق وأسواق . والقياس واحد ، كأنه لما فاحت رائحته فاه بها ، أى نطق .

﴿ باب الفاء والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فيج ﴾ الفاء والياء والجيم يدلُّ على الإسراع . ومن ذلك الفيَج وقد مضى ذكره ، ويقال أصله الواو . والفائجة في الأرض : [متسع ما بين كل مرتفعين من غلظٍ أو رمل ^(١)] .

﴿ فيح ﴾ الفاء والياء والخاء كلمة واحدة . فاح فيح ، إذا ثار . يقال ذلك في الرِّيح وغيرها . وفي الحديث : « الحمى من فيح جهنم ^(٢) » . ويقال أصله الواو ، وقد مضى .

﴿ فيخ ﴾ الفاء والياء والخاء كلمة . يقولون : أفاخ يُفبخ بِريحه . وفي الحديث : « كل بائلة تُفبخ » . ويقولون - وما أراها صحيحة - إنَّ الفَيْخَة : الشُّكْرُجَة .

﴿ فيد ﴾ الفاء والياء والdal أصيلٌ صحيح ، إلا أن كلمة لم تجئ قياساً ، وهو من الأبواب التي لا تنقاس . من ذلك الفيد ، يقولون : هو الزَّعفران . وبه سُمِّي الشَّعَر الذي على جحفة الفرس . والفيد : التبَخُّر في المشي . يقال : رجل فياد . فأما الفيَّاد في قول أبي النجم :

(١) التكملة من اللسان (فوج)

(٢) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « شدة القبط من فيح جهنم » .

* ولستُ بالفيَّادةِ المُقَصِّلِ ^(١) *

فيقال : هو المعجَّب بنفسه المتبختر في مشيه . وقالوا : الفيَّادة : الأَكول .
والفيَّد : الموت . [فاد] يفيِد . والفيَّاد : ذكِر البُوم . قال :
ويهماء بالليل غطشى الفلا ة يؤنسني صوتُ فيَّادها ^(٢)
والفائدة : استحداثُ مالٍ وخير . وقد فادت له فائدة . ويقال : أفدتُ
غيري ، وأفدتُ من غيري .

﴿ فيش ﴾ الفاء والياء والشين كلمةٌ واحدة يقولون : الفِياش : المفاخرة .
يقال : فایش ، إذا فاخر . قال :

أُفَيَافِشُونَ وقد رأوا حُفَّاشَهُمْ قد عَضَّه فَقَضَى عليه الأشجع ^(٣)

﴿ فيص ﴾ الفاء والياء والصاد أصيل يدلُّ على جريانٍ في شيءٍ من
ماءٍ وما أشبهه . يقال : فاص الماء والدَّم ، إذا قَطَرَ . قال الأصمعيُّ في قول
امريء القيس :

* فهو عذبٌ يفيص ^(٤) *

(١) ليس في أرجوزته « أم الرجز » . وفي اللسان (فيد - عميل ، قصم) :

ليس بملئات ولا عميل وليس بالفيَّادة المقصم

وسبق في ٣٧١ : « ليس بملئات » .

(٢) الأعشى في ديوانه ٥٤ واللسان (فيد ، غطش ، يهم) . وقد مضى في (غطش) . وفي

الأصل واللسان (فيد) : « ويهماء » ، تحريف

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٤ : ٢ واللسان (حفت ، فيش) . وقد سبق في (حفت)

(٤) البيت بتمامه كما في اللسان (سدس ، فيص) وشروح سقط الزند ١١٩٩ :

منابته مثل السدوس ولونه كشوك السبال فهو عذب يفيص

وقصيدته ليست في الديوان ، وهي في العقد الثمين ١٣٦ .

ما أدري ما يفيض ، ولكن يقال : ما فاص بكلمة ، أى لم يجزها لسانه .
والقياس واحد . ومن الباب : ما له تحييص ولا مفيض ، أى تخلص يجري
فيه ويمر .

﴿ فيض ﴾ الفاء والياء والضاد أصل صحيح واحد يدل على جريان
الشيء بسهولة ، ثم يقاس عليه . من ذلك فاض الماء يفيض . ويقال : أفاض إناءه ،
إذا ملأه حتى فاض . وأفاض دموعه . ومنه : أفاض القوم من عرفة ، إذا دفعوا ،
وذلك كجريان السيل . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ ﴾ .
وأفاض القوم في الحديث ، إذا اندفعوا فيه . قال سبحانه : ﴿ إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ ﴾
ومنه : أفاض بالقдах ، إذا ضرب بها ، كأنه أجراها من يده . قال :

وكانهن ربابه وكانه

يسر يفيض على القдах ويصدع^(١)

ويقال : أفاض البعير بجريته ، إذا دفع بها من صدره . قال :

٥٨٠

وأفضن بعد كظومهن بجرة

من ذى الأباطح إذ رعين حقيلا^(٢)

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ٤٤) والمفضليات (٢ : ٢٢٤) والسيرة
٥٩٨ جوتيجن . وقد سبق في (ب) .

(٢) لراعى في جهرة أشطار العرب ١٧٤ واللسان (فيض ، كظم ، حقل) برواية : « من ذى
الأبارق » . وحقل : اسم موضع ، أو اسم نبات . وأنشد صدره في المحمل (فيض) ، وقد سبق
البيت في (برق ، حقل) برواية : « من ذى الأبارق » .

وأَرْضٌ ذاتُ فُيُوضٍ ، إذا كان فيها ماءٌ يَفِيضُ . وأَعْطَى فلانٌ [فلاناً^(١)]
غِيضاً من فَيْضٍ ، أى قليلاً من كثير .

قال الأصمعيّ : ونهر البصرة وَحْدَهُ يُسَمَّى الفَيْضُ .

ومن الباب : فاض الرجل ، إذا مات . قال :

* فَفَقُتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسٌ^(٢) *

قال : وسمعتُ مشيخةً فصحاءً من ربيعةَ بنِ مالكٍ يقولون : فاضت نفسه ،
بالضاد^(٣) ، وسمعتُ شيخاً منهم يُنشد :

وكدتُ لولا أَجَلَ تَأْخِرا تَفِيضُ نَفْسِي إِذْ زَهَاها زُمَرا^(٤)

(فيظ) الفاء والياء والظاء كلمة . يقال : فَاظَ المَيْتَ قَيْظاً ، ولا يقال

فاظتُ نفسه . قال :

* لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظاً^(٥) *

(فيف) الفاء والياء والفاء كلمة . الفيف والقيفاء : المفارقة .

(فيق) الفاء والياء والقاف ، [الفيقة] قد مضى ذِكْرُها ، والأصل

الواو ، وهو ما اجتمع من الدَّرَّةِ في الضَّرْعِ .

(١) التكملة من المجمل .

(٢) في اللسان : وأنشده الأصمعيّ وقال : وإنما هو : وطن الضرس . وذكر هذا القول
في إصلاح المنطق ٣١٧ عند إنشاد البيت . وأنشد قبله :

* اجتمع الناس وقالوا عرس *

(٣) في الأصل : « فاضت نفسه بالصاد » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) الرجز في المجمل .

(٥) نسبة في اللسان (فيظ) إلى رؤية . وقبله :

* والأزد أمسى شلوهم لفاظاً *

﴿ فيل ﴾ الفاء والياء واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاء وضعفٍ . يقال : رجلٌ فيلٌ الرَّأى . قال السُّكُمَيْت :
 بنى ربُّ الجوادِ فلا تَفِيلُوا فما أنتمُ فَنَعَذِرَكم لِفيِلٍ^(١)

ويمكن أن يكون القائل من هذا ، وهو اللّحم الذى على خُرْبَةِ الْوَرِكِ .
 ويسمى للينه^(٢) . وقال أبو عبيد : كان بعضهم يجعل الفائل عِرْقًا .
 ومما شذَّ عن هذا الباب المُفَايَلَةُ : لُعْبَةٌ . ويحبُّثون الشَّيءَ فى التُّرابِ وَيَقْسِمُونَهُ
 قَسَمِينَ ، ويسألون فى أيَّهما هو . قال طَرَفَةُ :

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرَومُها بها كما قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ^(٣)

﴿ فين ﴾ الفاء والياء والنون كلمةٌ . يقولون : يَأْتِيهِ الْفَيْنَةُ [بعد الفَيْنَةُ] ،
 كأنه أراد الحينَ بعد الحين . والله أعلم بالصَّواب .

﴿ باب الفاء والألف وما يثلثهما ﴾

﴿ فأر ﴾ الفاء والألف والراء ، ويسمون الألف فيه همزة . الفأر
 معروف ، يقال منه : مكانٌ فَيْرٌ ، أى كثير الفأر . وفأرة المِسْكِ معروفة ، وهى
 على معنى التشبيه . وكذلك فأرة البعير ، وهى رِيحٌ تجتمع فى رُئْسِ البعير ، وإذا
 مشى انْفَشَّتْ .

(١) البيت فى المجلد واللسان (فيل) .

(٢) بعده فى الأصل : « وقال لينه » ، وهو تكرار اللاحق والسابق .

(٣) من معلقة طرفة المشهورة .

﴿ فأس ﴾ الفاء والألف والسين كلمة واحدة ، وتستعار . الفأس معروفة ، والعدد أفوس ، والجمع فؤوس . ويستعار فيقال لمؤخر القمَحْدُودَةِ : فأس .
[وفأس] اللجام : الحديد القائمة في الحنك .

﴿ فال ﴾ الفاء والألف واللام . الفال : ما يُتفأل به .

﴿ فأم ﴾ الفاء والألف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتَّساع في الشيء ، وعلى كثرة . فأمًّا السكثرة فالقثام : الجماعة من الناس . وأمًّا السَّعة فالقثام : وطأ . يكون في الهودج ، وجهه فومٌ على فُعل . ويقال للبعير إذا امتلاً حاركه شحماً : قد فُثم حاركه ، وهو مُفْأَمٌ^(١) . والمُفْأَم من الرِّجال : الواسع الجوف . قال :
أَخَذَنَ خُصُورَ الرَّمْلِ ثُمَّ جَزَعَنَهُ عَلَى كُلِّ قَيْنَى قَشِيبٍ وَمُفْأَمٍ^(٢)

﴿ فأو ﴾ الفاء والألف والواو أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراج في شيء . يقال : فأوت رأسه بالسَّيف فأوًّا ، أي فلقته . والفأو : فرجة ما بين الجبلين . قال :

حَتَّى انْفَأَى الْفَأُوْءُ عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحَرًا وَقَدْ نَشَعْنَ فَلَا رِيَّ وَلَا هِيَمَ^(٣)

(١) يقال في هذا وفي تاليه : « مفأم » أيضاً بتشديد الهمزة .

(٢) لزهير في معلقته . والرواية المشهورة :

* خرجن من السوبان ثم جزعنه *

(٣) هذا البيت ملفق من بيتين لدى الرمة ، أحدهما في ديوانه ٥٨٨ والاسان (صرر ، قصع ، شح) ، وهو :

وانصاعت الحقب لم يقصع صرائرها وقد نشعن فلا رى ولا هيم
والآخر له أيضاً في ديوانه ١٨٩ والاسان (فأو) ، وهو :
راحت من المرحج تهجيراً فما وقعت حتى انفأى الفأو عن أعناقها سحرا

﴿ فَاد ﴾ الفاء والألف والـدال هذا أصلٌ صحيح يدلُّ على حُمَّى وشِدَّةِ

حرارة . من ذلك : فَأَذَتْ اللَّحْمَ : شويته . وهذا فَثِيدٌ ، أى مشوى . والمِفَادُ : السَّفُود . والمُفْتَادُ : الموضع يُشَوَّى فيه . قال :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَهُ مُفْتَادٌ^(١)

ومما هو من قياس الباب عندنا: الفُؤَاد ، سُمِّيَ بذلك لحرارته . والفَادُ : مصدر

فَادَتْهُ ، إِذَا أَصَبَتْ فُؤَادَهُ . ويقولون : فَأَذَتْ الْمَلَّةَ ، إِذَا مَلَلَتْهَا .

﴿ باب الفاء والتاء وما يثلهما ﴾

﴿ فتح ﴾ الفاء والتاء والـحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلافِ الإغلاق .

يقال : فتحت البابَ وغيره فتحاً . ثمَّ يحمل على هذا سائرُ ما في هذا للبناء . ٥٨١
فالْفَتْحُ وَالْفِتْحَةُ : الحكم . والله تعالى الفاتح ، أى الحاكم . قال الشاعر^(٢)
في الفِتْحَةِ :

أَلَا أُبْلِغُ بَنِي عَوْفٍ رَسُولًا بَأَنِّي عَنْ فَتَاحَتِكُمْ غَنِيٌّ^(٣)

والْفَتْحُ : الماء يخرج من عينٍ أو غيرها . والفَتْحُ : النصر والإظهار .

واستفتحت : استنصرت . وفي الحديث أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْتَفْتَحُ

(١) للناطقة في ديوانه ٢٠ واللسان (فَاد) .

(٢) هو الأسمر الجعفي ، كما في اللسان (فتح) .

(٣) رواية اللسان : « أَلَا مِنْ مِثْلِهِ عَمْرًا رَسُولًا » .

بصعاليك المهاجرين والأنصار . وفَوَاتِحُ الْقُرْآنِ : أوائل السُّور . وبَابُ فَتُخْ ،
أى واسع مفتوح .

﴿ فتخ ﴾ الفاء والتاء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على لينٍ في الشَّيء .

فَالْفَتْخُ : لينٌ في جناح الطائر . وعُقَابٌ فَتَخَاءُ ، إذا انكسر جناحها في طيرانها .
وفَتَخَ أصابعَ رجله في جلوسه ، إذا لينها . وفي الحديث « أنه كان عليه السلام
إذا سجد جافى عضُدَيْه عن جنبَيْه ، وفَتَخَ أصابعَ رجلَيْه » . ويقال إنَّ الْفَتْخَ :
عَرَضُ الْكَتِفِ وَالْقَدَمِ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل الْفَتْخُ ، جمع فَتَخَةٌ ، وهى كالحلقة تلبس لبس
الخاتم . قال :

* تَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُمِّي ^(١) *

﴿ فتر ﴾ الفاء والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَعْفٍ في الشَّيء .

من ذلك : فَتَرَ الشَّيْءُ يَفْتَرُ فُتُوراً . والطَّرْفُ الْفَاتِرُ : الذى ليس بحديدٍ شَرَزُر .
وَفَتَّرَ الشَّيْءُ وَأَفْتَرَتْهُ . قال الله تعالى : ﴿ لَا يُفْتَرُ عَنْهُمْ ﴾ ، أى لا يُضَعَفُ .

ومما شذَّ عن هذا الباب : الْفِترُ : ما بين طَرَفِ الْإِبْهَامِ وَطَرَفِ السَّبَّابَةِ إذا
فَتَحْتَمَا . وَفِترٌ ^(٢) : اسم امرأة ، فى قوله :

* أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوَدِّ مِنْ فِترٍ ^(٣) *

(١) الرجز للدهناء بنت مسعل زوج المعراج ، كما فى اللسان (فتخ ، زعزع) .

(٢) يقال بفتح الراء وكسرهما ، والأشهر فيها الفتح .

(٣) للمسيب بن علس ، ويروى للأعشى . اظفر اللسان (فتر) وعجزه :

* وهجرتها ولججت فى الهجر *

﴿ فتش ﴾ الفاء والتاء والشين كلمة واحدة تدلُّ على بحثٍ عن شيء .

تقول : فتشت فتشاً ، وفتشت تفتيشاً .

﴿ فتق ﴾ الفاء والتاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على فتحٍ في شيء .

من ذلك : فتقت الشيء فتقاً ، وفتق : شقُّ عصا الجماعة . وفتق : الصُّبح . وأعوام الفتق : أعوام الحِصْب . قال :

* لم ترَ جُ رسلاً بعد أعوام الفتق ^(١) *

ويقال : أفتق القمر ، إذا صادف فتقاً من سحابٍ وطلَّع منه . وأفتق القوم ،

إذا انفتق عنهم الغيم .

قال الأصمعي : جلُّ فتيق ، إذا تفتق سمنًا . ويقال : فتق يفتق فتقاً .

والفتيق : النجَّار ، في قول الأعشى :

* في الباب فتيق ^(٢) *

﴿ فتك ﴾ الفاء والتاء والكاف كلمة تدلُّ على خلاف الذك والصَّلاح .

من ذلك الفتك ، وهو الغدر ، وهو الفتك أيضاً ^(٣) . يقال : فتك به : اغتاله . وفي

الحديث : « الإيمان قيْدُ الفتك » . وقال الشاعر ^(٤) :

(١) لرؤبة في ديوانه ١٠٧ واللسان (فتق) . وقبلة :

* يأوي إلى سفهاء كالثوب الخاق *

(٢) البيت بتمامه كما في ديوانه ١٤٩ واللسان (فتق ، سكك) :

ولا بد من جارٍ يحير سبيلها كما سلك السك في الباب فتيق

السكن في الديوان : « يحير سبيلها كما جوز » .

(٣) الحق أنه مثلك الفاء ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) هو ابن أبي مياس المرادي ، كما في تاريخ الطبري (٦ : ٨٧) في حوادث سنة ٤٠ .

لا مَهْرَ أَغْلَى مِنْ عَلَيَّ وَمَا غَلَا

ولا فَتَكَ إِلَّا دُونَ فَتَكَ ابْنِ مُلْجِمٍ^(١)

﴿ قتل ﴾ الفاء والتاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لىَّ شيء . من ذلك : فَتَلْتُ الحبلَ وغيره . والفَتِيل : ما يكون في شِقِّ النَّوَاةِ كأنه قد فُتِل . قال :

يَجْمَعُ الْجَيْشُ ذَا الْأُلُوفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يَرْزَا الْعَدُوَّ فَتِيلًا^(٢)

ويقال : بل الفَتِيل ما يُفْتَل بين الإصْبَعَيْنِ . والفَتَل : تباعد الذَّراعَيْنِ عن جَنْبَيِ البعير ، كأنهما لَوِيَا لِيًّا وَفَتِلًا حَتَّى لَوِيَا . قال طَرْفَةُ :

لَهَا عَضْدَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهَا تَمْرٌ بَسَلَمَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ^(٣)

ومن أمثالهم : « فلان يَفْتِل في ذِرْوَةِ فلان » ، أى يدور من وراء خديعته .

﴿ قتن ﴾ الفاء والتاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ابتلاء واختبار . من ذلك الفِتْنَةُ . يقال : فَتَنْتُ أَفْتِنُ فِتْنًا . وَفَتَنْتُ الذَّهَبَ بِالْفَارِ ، إذا امتحنته . وهو مَفْتُونٌ وَفَتِينٌ . وَالفَتَانُ : الشَّيْطَانُ . ويقال : فتنه وأفتنه . وأنكر الأصمعيُّ أَفْتِنَ . وأنشدوا في أَفْتِنَ :

(١) رواية الطبري : « ولا قتل إلا دون قتل » . وقيل :

ولم أرَ مَهْرًا سَاقَهُ ذُو سَمَاحَةٍ كَهَرِ قَطَامٍ مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ

ثَلَاثَةَ آلَافٍ وَعَبْدٌ وَقِينَةٌ وَضَرْبٌ عَلَى بَالِ سَامِ الْمَصْمَمِ

(٢) لعبد القيس بن خفاف البرجي ، يهجو النعمان بن المنذر ، كما في الحيوان (٤ : ٣٧٩)

والأغاني (٩ : ١٥٨) . ونسب في الشعر والشعراء ١١٢ ، ١١٧ إلى النابغة في هجاء النعمان .

والحق أنه لعبد القيس ، فإله على لسان النابغة ، كما رواه ابن قتيبة أيضا .

(٣) من معلقة طرفة .

لَيْنِ افْتَنَتْنِي لَهْفَى بِالْأَمْسِ افْتَنَتَ

سعيداً فأضحى قد قلى كل مسلم^(١)

ويقال : قلب فائن ، أى مفتون . قال :

رَخِيمُ الْكَلَامِ قَطِيعُ الْقِيَامِ أَضْحَى فَوَادِي بِهِ فَاتِنَا^(٢)

قال الخليل : الفتن : الإحراق . وشى : فتين : أى مُحْرَق . ويقال للحرّة : فتين ، كأن حجارتهَا مُحْرَقَة .

ومما شذ عن هذا الأصل : الفِتان : جِلْدَةُ الرَّحْلِ . وقولهم العيش فِتنان^(٣) ، ٥٨٢ ،
أى لوان . وهذه يجوز أن تُحمل على القياس ، لأنه يقول :

* والعيش فِتنان فُحِلُوْا ومُرُوْا^(٤) *

ويمكن أن يُختَبر ابن آدم بكل واحدٍ منهما .

﴿ فتى ﴾ الفاء والتاء والحرف المعتل أصلان : أحدهما يدك على طراوة

وجِدّة ، والآخر على تبين حكم .

(١) البيت لأعشى همدان ، وقيل لابن قيس الرقيات ، كما فى اللسان (فتن) . وذكر أنه قيل فى سعيد بن جبير ، ويَعْدُه :

وألقى مصابيح القراءة واشترى وصال الغواني بالكتاب المنعم

(٢) وفى المجلد ، « أمسى فَوَادِي بِهِ » ، وذلك بمود الضمير فى « به » إلى الكلام . ورواية اللسان : « أمسى فَوَادِي بِهَا » .

(٣) يقال بفتح الفاء وكسرهما .

(٤) لعمر بن أحرر الباهلى ، فى اللسان (فتن) . وصدره :

* إما على نفسى وإما لها *

الْفَتَى : الطَّرِيقُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْفَتَى مِنَ النَّاسِ : وَاحِدُ الْفَتَيَانِ . وَالْفَتَاءُ ^(١) :
الشَّبَابُ ، يُقَالُ فَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ . قَالَ :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الْبَشَاشَةُ وَالْفَتَاءُ ^(٢)

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْفُتْيَا . يُقَالُ : أَفْتَى الْفَقِيهَ فِي الْمَسْأَلَةِ ، إِذَا بَيَّنَّ حُكْمَهَا .
وَاسْتَفْتَيْتَ ، إِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْحُكْمِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ
يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ ﴾ . وَيُقَالُ مِنْهُ فَتَوَى وَفُتِيَ .

وَإِذَا هُمَزَ خَرَجَ عَنِ الْبَابَيْنِ جَمِيعًا . يُقَالُ مَا فَتَيْتُ وَفَتَيْتُ أَذْكَرُهُ ، أَيْ مَا زِلْتُ .
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْهُمْ تَذَكُرُ يُوسُفَ ﴾ ، أَيْ لَا تَزَالُ تَذَكُرُ .

﴿ بَابُ الْفَاءِ وَالثَاءِ وَمَا يَثْلُمُهُمَا ﴾

﴿ فَتَحَجَّ ﴾ الْفَاءُ وَالثَاءُ وَالْجِيمُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى انْقِطَاعٍ فِي شَيْءٍ مَاءً
أَوْ غَيْرِهِ . عَدَا الرَّجُلُ حَتَّى أَفْتَحَ ، أَيْ أَعْيَا ^(٣) . وَيُقَالُ : بَثْرٌ لَا تُفْتَحُ ، أَيْ
لَا تُنَزَّحُ وَقِيلَ ذَلِكَ لَمَّا قَلْنَا ، فَلَا تُفْتَحُ أَيْ لَا يَنْقَطِعُ مَا وَهَاهُ . وَيُقَالُ : فَتَحَجَّتِ النَّاقَةُ ،
إِذَا حَالَتْ فَلَمْ تَحْمِلْ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالْفَتَيَانِ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ .

(٢) لِلرَّبِيعِ بْنِ ضَبْعٍ الْفَزَارِيُّ ، كَمَا فِي الْمَعْمَرِينَ لِلْسَّجِسْتَانِيِّ ٧ وَأُمَامَى الْقَالِي (٣ : ٢١٥)
وَالْحِزَانَةِ (٣ : ٣٠٦) وَسَيْبَوِيهِ (١ : ١٠٦ ، ٢٩٣) وَاللَّسَانِ (فَنَاءُ) . وَكَذَا جَاءَتْ رَوَايَتُهُ
فِي الْمَجْمَلِ . وَيُرْوَى : « فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ » ، وَ « فَقَدْ أَوْدَى الْمَسْرَةَ »

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أَعْيَى » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ .

﴿ فثر ﴾ الفاء والثاء والراء كلمة واحدة ، وهى الفاثور ، وهو الخوان
يُتَّخَذُ مِنْ رَخَامٍ أَوْ نَحْوِهِ . ويقولون فى بعض الكلام : هم على فاثور واحد ، كأنه
أراد بساطاً واحداً

﴿ فثأ ﴾ الفاء والثاء والهمزة يدل على تسكين شئ بغلى ويفور . يقال :
فَثَأْتُ الْقِدْرَ : سَكَنْتُ مِنْ غَلِيَانِهَا . قال :

* وَنَفَثُوها عَنَّا إِذَا حَمِيْهَا غَلًا ^(١) *

ويقال : عدا حَتَّى أَفْثَأَ ، أى أعيا .

﴿ باب الفاء والجيم وما يثلاثهما ﴾

﴿ فجر ﴾ الفاء والجيم والراء أصل واحد ، وهو التفتح فى الشئ . من
ذلك الْفَجْرُ : انفجار الظُّلَمَةِ عن الصُّبْحِ . ومنه : انفجرَ الماء انفجاراً : تَفَتَّحَ .
وَالْفُجْرَةُ : موضع تَفَتَّحَ الماء ثمَّ كَثُرَ هذا حَتَّى صار الانبعاثُ والتَفَتُّحُ فى المعاصى
فُجُوراً . ولذلك سَمِيَ الْكَذِبُ فُجُوراً . ثمَّ كَثُرَ هذا حَتَّى سَمِيَ كُلُّ ما ثَلَّ عن الْحَقِّ
فَاجِراً . وكلُّ ما ثَلَّ عندهم . فاجر . قال لبيد :

فَإِنْ تَتَقَدَّمُ تَغْشَى مِنْهَا مَقْدَمًا

غليظاً وإن أخرتَ فالِكِفْلِ [فاجر ^(٢)]

(١) للنايفة الجعدى ، كما سبق فى حواشى (دوم ، فور) . وصدره :

* تَفُورُ عَلَيْنَا قَدْرَهُمْ فَنَدِيمُهَا *

(٢) التكملة من الجمل واللسان (فجر) وديوان لبيد ه طبع ١٨٨١ .

ومن الباب الفَجَر ، وهو الكرم والتفَجُّر بالخير . ومَفْجَر الوادي : مَرافِضُهُ ، ولعلَّها سُمِّيَتْ مَفْجَرًا لانْفِجار الماء فيها . قال :

* بِحَنْبِ الْعَلَنْدَى حَيْثُ نَامَ الْمَفْجَرُ^(١) *

وَمُنْفَجِر الرمل^(٢) : طريقٌ يكون فيه . ويوم الفِجَارِ^(٣) : يومٌ للعرب استُجِلَتْ فيه الحُرمة .

﴿ فجس ﴾ الفاء والجيم والسين كلمةٌ إنْ صَحَّت . يقولون : الفَجَس : التسكُّب والتعظُّم . يقال منه : تَفَجَّسَ .

﴿ فجع ﴾ الفاء والعين كلمةٌ واحدة ، وهي الفَجِيعَة ، وهي الرُّزِيَّة . ونزلتْ بفلان فاجعةً ، وتَفَجَّعَ ، إذا توجَّع لها .

﴿ فجل ﴾ الفاء والجيم واللام كلمةٌ هي نَبَتٌ ، وقال قوم : فَجِلَ الشيءُ^(٤) : غَلُظَ واستَرَخَى . وكلُّ شيءٍ عَرَّضْتَهُ فَقَدْ فَجَّلْتَهُ .

(١) للرأعي ، كما في معجم البلدان (العنبدى) . وأنشد هذا العجز في الجمل بدون نسبة .
وسدره في المعجم :

* تَحْمِلُنْ حَتَّى قَلْتَ لِسَنَ بَوَارِحَا *

وفي الأصل : « رام المفاجر » ، صوابه فيهما .

(٢) في الأصل : « الماء » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٣) إنعامي أيام . انظر العمدة (١٦٩ : ١٧٠) وكامل ابن الأثير (١ : ٣٥٨)
والبرد ١٨٠ والأغاني (١٢ : ٩ / ١٩ : ٧٣ - ٨١) والخزانة (٢ : ٥٠٤) .

(٤) في القاموس : « فجعل كفرع ونصر فجلا ويحرك » وضبط في اللسان بالقلم بكسر الجيم فقط . وضبط في الجمل بتشديد الجيم مفتوحة ، ولم يضبط في أصل المقاييس .

- ﴿ فجو ^(١) ﴾ الفاء والجيم والحرف المعتل يدلُّ على اتِّساعٍ في شيء .
 قالَ فَجْوَةٌ : المتَّسِّع بينَ شَيْئَيْنِ . وقَوْسٌ فَجْوَاهُ : بانَ وترُها عن كَبْدِها . وفَجْوَةٌ الدَّارُ : ساحتُها . والفَجَا : تَبَاعَدُ ما بينَ عُرْقَوَيْ البعيرِ
 وإذا هُمَزَ قلتُ : فَجِئَنِي الأمرُ يَفْجِئُونِي ^(٢) .
- ﴿ فجم ﴾ الفاء والجيم والميم . زعم ابنُ دريد : تفَجَّم الوادِي وانفجهم ،
 إذا اتَّسع . وهذه فُجْمَةٌ الوادِي ، أي مَتَّسَعُهُ ^(٣) .
- ﴿ فجن ﴾ الفاء والجيم والنون . يقولون : إنَّ السَّذَّابَ يقال له
 الْفَيْجَن ^(٤) .

﴿ باب الفاء والحاء وما يثلاثهما ﴾

- ﴿ فخص ﴾ الفاء والحاء والصاد أصلٌ صحيح ، وهو كالبحث عن
 الشيء . يقال : فخصت عن الأمر فخصاً . وأُفْخِصَ القَطَا : موضِعُها في الأرض ،
 لأنَّها تَفْخِصُه . وفي الحديث : « فَخَصُّوا عن رءوسهم » ، كأنَّهم تركوها مثلاً
 أَفَاحِصِ القَطَا فلم يَحْلِقُوا * عنها ^(٥) . وفَخَصَ المطرُ التُّرابَ ، إذا قَلَبَهُ .

٥٨٣

(١) وكذا ورد ترتيب هذه المادة في المحمل ، فبآثرت إبقاءها كما هي .

(٢) ويقال أيضاً فجأه يفجؤه ، وفاجأه يفاجئيه .

(٣) الجهرة (٢ : ١٠٨) مع تصرف هنا . والفجمة ، لم ترد في القاموس ، ووردت في اللسان
 بفتح الفاء وضمها ، و ضبطت في الجهرة بالضم فقط .

(٤) قال ابن دريد : « لغة شامية ولا أحسبها عربية صحيحة » .

(٥) وكذا وردت العبارة في المحمل .

﴿ فحس ﴾ الفاء والحاء والسين . يقولون : الفَحْسُ : لَحْسُكَ ^(١) الشيءَ بلسانك عن يدك .

﴿ فحش ﴾ الفاء والحاء والشين كلمة تدلُّ على قُبْحٍ في شيءٍ وشناعة . من ذلك الفَحْشُ والفَحْشاءُ والفاحِشَةُ . يقولون : كلُّ شيءٍ جاوزَ قدره فهو فاحشٌ ؛ ولا يكون ذلك إلا فيما يُتَكَرَّرُ . وأفحشَ الرجلُ : قال الفُحْشَ ، وفحشَ ، وهو فحَّاشٌ . ويقولون : الفاحش : البخيل ، وهذا على الاتساع ، والبخلُ أقبحُ خِصالِ المرء . قال طرفة :

أرى الموتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ ^(٢)

﴿ فحل ﴾ الفاء والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذِكْرٍ ^(٣) وقُوَّةٍ . من ذلك الفَحْلُ من كلِّ شيءٍ ، وهو الذَّكْرُ الباسل . يقال : أفلحته فحلاً ، إذا أعطيته فحلاً يضرب في إبله . ونَحَلْتُ إبلِي ، إذا أرسلتَ فيها فحلها . قال :

* نَفَحَلْهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعُ ^(٤) *

وهذا مثلٌ ، أي نَعَرَقْتُهَا بِالْبَيْضِ . يصف إبلًا عُرِقَتْ بِالشِّمُوفِ . وأما الحَصِيرُ الْمُتَخَذُ مِنَ الْفُحَّالِ فهو يسمَّى فَحْلاً لَأَنَّهُ مِنْ ذَلِكَ يُتَخَذُ . وَالْفُحَّالُ :

(١) في الأصل : « فحس يحسبك » ، صوابه في المجلد .

(٢) من معلقته المشهورة .

(٣) كذا في الأصل . ومن عجب أن المعاجم المتداولة لم تذكر مصدراً للذكر مقابل الأنثى ، فليس فيها « ذكارة » ولا « ذكورة » . مع شيوع استعمال الأخيرة . كما أن « الأنوثة » لم تنص عليها المعاجم أيضاً .

(٤) لأبي محمد الفقهسي ، كما في اللسان (فعل) وتهذيب لإصلاح المطابق . انظر إصلاح المنطق

فُحَّال النَّخْل ، وهو ما كان من ذُكُورِهِ فُحَّالًا لِإِنَاتِهِ ، والجمع فُحَّاحِيل . وفُحِّلَ فُحَّيْلٌ : كَرِيمٌ . قال :

كَانَتْ نَجَائِبُ مُنْذِرٍ وَمَحَرَّقٍ أُمَّاتِهِنَّ ، وَطَرَقُهُنَّ فُحَّيْلًا^(١)

والعرب تسمي سهيلاً : الفحل ، تشبيهاً له بفحل الإبل ، لاعتزاله النجوم ، وذلك أَنَّ الفحل إِذَا قَرَعَ الْإِبِلَ اعْتَزَلَهَا . ويقولون على التشبيه : امرأةٌ فُحْلَةٌ ، أى سليطة .

(فحم) الفاء والحاء والميم أصلان ، يدلُّ أحدهما على سوادٍ والآخر على انقطاع .

فالأَوَّلُ الْفَحْمُ وَيُقَالُ الْفَحْمُ ، وهو معروف . قال :

* كَالْهَبْرِقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا^(٢) *

ويقال : فَحْمٌ وَجْهُهُ ، إِذَا سَوَّدَ . وشعرٌ فَحْمٌ : أَسْوَدَ . وَفَحْمَةُ الْعِشَاءِ : سَوَادُ الظَّلَامِ .

والأصل الآخر : بَكَى الصَّبِيُّ حَتَّى فُحِمَ^(٣) ، أى انقطع صوته من البكاء .
ويقال : كَلَّمْتُهُ حَتَّى أَفْحَمْتُهُ . وشاعرٌ مُفْحَمٌ : أى انقطع عن قول الشعر .

(١) للرأعي ، كما في اللسان (فعل : طرق) والبيان (٣ : ٩٦) بتحقوقنا . وقصيدته في جهرية أشعار العرب ١٧٢ - ١٧٦ والخزانة (١ : ٥٠٢) .

(٢) للناطقة الديباني ، يصف ثورا ديوانه ٦٩ واللسان (هبرق) وإصلاح المنطق ١١٠ . وصدره في الأولين :

* مولى الريح روقه وجهته *

(٣) يقال من باب فتح ، ويقال فُحِمَ فُحْمًا وفُحَامًا وفُحُومًا ، وفُحِمَ وأفْحِمَ أيضاً .

﴿ فحو ﴾ الفاء والحاء والحرف المعتل كلمة واحدة . منها الفِحاء :

أبزارُ القدر . يقال : فحَّ قِدرُكَ . فأما فَحَوَى الكلام فهو ما ظهرَ للفهم من مطاوى الكلام ظهورَ رائحة الفحاء من القدر ، كفهم للضرب من الأف .

﴿ فحث ﴾ الفاء والحاء والياء كلمة واحدة . فالفَحث : الجوف .

يقال : ملاً أخفائه ، أى جوفه .

﴿ فحج ﴾ الفاء والحاء والجيم كلمة واحدة ، وهى الفَحَج ، وهو تباعدُ

ما بين أوساطِ الساقينِ فى الإنسانِ والدابة . والنَّمتُ أُنحِجُ ونُحِجاء ، والجمع فُحج .

﴿ باب الفاء والحاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ نفخر ﴾ الفاء والحاء والراء أصلٌ صحيحٌ ، وهو يدلُّ على عِظَم وقِدَم .

من ذلك الفخر . ويقولون فى العبارة عن الفَخر : هو عَدُو القديم ، وهو الفَخر أيضاً .

قال أبو زيد : فَخَرْتُ الرَّجُلَ على صاحبه أَفْخَرُهُ نَحْراً : أى فضَّلْتُهُ عليه .

والفَخِير : الذى يفاخرُك ، بوزن الخصيم . والفَخِير : الكثيرُ الفَخر . والفاخر :

الشيء الجيّد . والتَفَخَّر : التَعَظَّمَ . ونَحَلَةٌ فَخُور : عظيمةُ الجذع غليظةُ السَّعَف .

والناقةُ الفَخُور : العظيمةُ الضَّرْع القليلةُ الدَّرٌّ . كذا قال ابن دريد ^(١) . والفاخر

من البُسر : لذى بعَظْمٌ ولا نَوَى فيه . ويقولون : فرسٌ فَخُور ، إذا عَظُمَ جُرْدَانُهُ .

ومما شذَّ عن هذا الأصلِ الفَخَّار من الجِرَّار ^(٢) ، معروف .

(١) نص الجهرة (٢ : ٢١١) : « ويقال شاة فخور ، إذا عظم ضرعها وقل لبنها »

(٢) فى الأصل : « الجراد » ، صوابه فى الجمل واللسان .

﴿ فخمل ﴾ الفاء والخاء واللام ليس فيسه شيء . غير أن ابن حريد^(١) زعم أنه يقال : تفخمل الرجل ، إذا أظهر الوقار والحلم . وتفخمل أيضاً ، إذا تهيأ ولبس أحسن ثيابه .

﴿ فخم ﴾ الفاء والخاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على جَزَالَةٍ وعِظَمٍ . يقال : منطقٌ فخمٌ : جزل . ويقولون : الفخم من الرجال : الكثير لحم الوجنتين .

﴿ فخت ﴾ الفاء والخاء والتاء كلمة ، وهي الفخت ، ويقولون : إنه ضوء القمر أول ما يبدو منه . ومنه اشتقاق الفاختة ، للونها .

﴿ فخذ ﴾ الفاء والخاء والذال كلمة واحدة ، وهي الفخذ من الإنسان ، معروفة ، واستمير* ففخذ الفخذ بسكون الخاء ، دون القبيلة وفوق البطن ، ٥٨٤ والجمع أنخاذ .

﴿ باب الفاء والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ قدر ﴾ الفاء والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْعٍ وانقطاع . من ذلك الفِدْرَةُ : القِطْعَةُ من اللحم ؛ ولست أدري أُنْبِي عنها فعلٌ أم لا . ويقولون : قدر الفحل ، إذا عجز عن الضراب ، وهو قادر . وسمي لأنه إذا عجز فقد قَطَعَه . وجمع قادر فولدر .

(١) في الجمهرة (٢ : ٢٣٨) .

وقال ابن دريد^(١) : هذا مما ندر فجاء منه فاعل على فواعل . والمقدرة : مكان الوُعول الفُدر .

﴿ فدش ﴾ الفاء والdal والشين ليس فيه إلا [طريقة] من طرائف ابن دريد^(٢) ، قال : فدشت الشيء ، إذا شدخته . وفدشت رأسه بالحجر .

﴿ فدع ﴾ الفاء والdal والعين أصل فيه كلمة واحدة ، وهي الفدع : عوج في المفاصل ، كأنها قد زالت عن أماكنها . ويقولون : كل ظليم أفدع ، وذلك أن في مفاصله انحرافاً . ويقال بل الفدع : انقلاب الكف إلى إنسيها ، يقال منه : فدع يقدع فدعاً .

﴿ فدغ ﴾ الفاء والdal والغين . زعم ابن دريد^(٣) أن الفدغ : الشدخ . وذَكَرَ الحديث : « إذا تدغ قرش رأسي » . وهذا صحيح .

﴿ قدم ﴾ الفاء والdal والميم أصل صحيح يدل على خثورة وثقل وقلة كلام في عي . من ذلك قولهم : صبغ مُقَدَّم^(٥) ، أي خائر مشبع . قالوا : ومن قياسه الرجلُ القدم ، وهو القليل الكلام من عي . وهو بين القدم والقدامة . وهذا كله قياسه القدم : الذي تُقدَّم به الأباريق لتصفية ما فيها من شراب .

(١) الجمهرة (٢ : ٢٥٢) .

(٢) الجمهرة (٢ : ٢٦٨ - ٢٦٩) .

(٣) الجمهرة (٢ : ٢٨٧) .

(٤) وكذا في الجمل والجمهرة . وفي اللسان : « الرأس » .

(٥) كذا ضبط في الأصل والجمل . وضبط في اللسان بسكون الفاء وفتح الdal مخففة ، وفي القاموس . ضبط قلم كنعين .

﴿ فـدك ﴾ الفاء والدال والكاف كلمة واحدة ، وهى فـدك : بلد .
ومن طرائف ابن دريد : فـدَ كَتُ القطن^(١) : نفشته . قال : وهى لغة أزدية .
﴿ فـدن ﴾ الفاء والدال والنون كلمة واحدة ، وهى الفـدن ، يقولون :
إنه القصر .

﴿ فـدى ﴾ الفاء والدال والحرف المعتل كلمتان متباينتان جداً . فالأولى :
أن يُجـلَ شئٌ مكانَ شئٍ حَتَّى له ، والأخرى شئٌ من الطعام .
فالأولى قولك : فـديته أفديه ، كأنك تحميه بنفسك أو بشئٍ يعوِّض عنه .
يقولون : [هو^(٢)] فـداؤك ، إذا كسرت مددت ، وإذا فتحت قصرت ، يقال
هو فـدَاك . قال :

فـدَى لـكـا رـجـلـى أُمـى وخالـتى غـدَاةَ الكـلابِ إذْ تـحـزُّ الدوايـرُ^(٣)
وقال فى الممدود :

مـهـلاً فـِـدَاةً لـك الأـقـوامُ كلِّـهم و ما أـثـمُّـرُ من مـالٍ و من و لـدٍ^(٤)

(١) فى الأصل : « قد كنت » ، صوابه من الجمل واللسان والجمهرة .
(٢) التكملة من الجمل .
(٣) البيت لوعلة بن عبد الله الجرمى . الخزانة (١ : ١٩٩) والأغانى (١٥ : ٧٣) والعقد
(يوم الكلاب الثانى) واللسان (دبر) .
(٤) للنايفة الديباني فى ديوانه ٣٦ واللسان (فدى) والخزانة (٣ : ٨) . وفداء ، تروى
بالرفع على الخبرية المقدمة ، ورأى أى يفدونك فداء . وبالجر مع التنوين وطرح التنوين ، فى
اللسان : « ومن العرب من يكسر فداء بالتنوين إذا جاور اللام خاصة فيقول : فداء لك لأنه نكرة
يريدون به معنى الدعاء » . وقال البغدادي : « وهذا التعليل فيه خفاء » ، والواضح قول أبى على
فى المسائل المشورة وقد أنشده فيها ، قال : بنى على الكسر لأنه قد تضمن معنى الحرف ، وهو لام
الأمر » . ثم نقل عن ابن المستوفى قوله : « يستعمل مكسورا منونا وغير منوت ، حملا على
لمه وإليه » .

ويقال : تفادى من الشيء ، إذا تحاماه وانزوى عنه . والأصل في هذه الكلمة ما ذكرناه ، وهو التفادى : أن يتقى الناس بعضهم ببعض ، كأنه يجعل صاحبه فداء نفسه . قال :

* تفادى الأسود الغلبُ منه تفادياً ^(١) *

والكلمة الأخرى الفداء ممدود ، وهو مسطح التمر بلغة عبد القيس ، حكاه ابن دريد ^(٢) . وقال أبو عمرو : الفداء : جماعة الطعام من الشعير والتمر ونحوها . قال :

كأن فداءها إذ جردوه وطافوا حوله سلك ينيم ^(٣)

﴿ فدج ﴾ الفاء والdal والجيم . يقولون : إنَّ الفودج : الهودج . قال الخليل : الفودج : الناقة الواسعة الأرفاغ . وشاة مفودجة ^(٤) : ينتصب قرناها ويلتقي طرفاهما .

﴿ فدح ﴾ الفاء والdal والحاء كلمة . فدحه الأمر ، إذا عاله وأثقله ، فدحاً . وهو أمر فادح .

(١) لدى الرمة في ديوانه ٦٥٤ واللسان (فدى) والكامل ٢٦٠ وأما الزجاجي ٥٨ .
بصدره :

* مرمين من لبت عليه مهابة *

(٢) الجهرة (٣ : ٢٤٣) .

(٣) البيت في المجمل (فدا) واللسان (فدى ، جرد ، حرد ، سلب) ، وانخصص (١١ :

٥ / ١٦ : ٢٥) . ويروى : « إذ حردوه » بالحاء المهملة ، و « سلب » موضع « سلك » .

(٤) هذه الكلمة مما فات المعاجم المتداولة . وفي المجمل : « ونعجة مفودجة » .

﴿فدخ﴾ الفاء والذال والخاء ليس فيه إلا طريقة ابن دريد : فَدْخْتُ
الشَّيْءَ ، مثل شَخْتَهُ^(١) .

﴿باب الفاء والذال وما يثلاثهما﴾

﴿فذح﴾ الفاء والذال والحاء . ذكر ابن دريد : تَفَذَّحَتِ النَّاقَةُ
وَانْفَذَّحَتْ ، إِذَا تَفَاجَّحَتْ لَتَبُولٍ^(٢) . والله أعلم بالصواب .

﴿باب الفاء والراء وما يثلاثهما﴾

﴿فرز﴾ الفاء والراء والزاء أُصِيلٌ يدل على عزل الشيء عن غيره .
يقال : فَرَزْتُ الشَّيْءَ فَرَزاً ، وهو مفروز ، والقِطْعَةُ فِرْزَةٌ^(٣) .

﴿فرس﴾ الفاء والراء والسين أُصِيلٌ يدل على وطء الشيء ودقّه : ٥٨٥
يقولون : فَرَسَ عُنْقَهُ ، إِذَا دَقَّهَا . ويكون ذلك من دقِّ العُنُقِ^(٤) من الذَّبيحة .
ثم صيّر كلَّ قتلٍ فَرَساً ، يقال : فَرَسَ الأسدُ فَرِسَتَهُ . وأبو فراسٍ : الأسد .
وممكن أن يكون الفَرَس من هذا القياس ، لركله الأرض بقوائمه ووطئه إياها ،

(١) الجهرة (٢ : ٢٠١) ، والمبارة هناك مخالفة .

(٢) بعده في الجهرة (٢ : ١٢٨) : « وليس بثبت » .

(٣) ضبط في القاموس بكسر الفاء ، وضبط في المجمل بفتحها وكسرها .

(٤) في الأصل : « من دق فرس العنق » .

ثم سمي راكبه فارساً . يقولون : هو حسنُ الفُروسيَّة^(١) والفَراسة^(٢) . ومن الباب : التفرُّس في الشئ ، كإصابة النظر فيه . وقياسه صحيح .

﴿ فرش ﴾ الفاء والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تمهيد الشئ . وبسطه . يقال : فرشتُ الفراشَ أفرشهُ . والفرش مصدرٌ . والفرش : المفروش أيضاً . وسائرُ كلم الباب يرجعُ إلى هذا المعنى . يقال تفرَّش الطائرُ ، إذا قَرُبَ من الأرض ورفرفَ بجناحيه . ومن ذلك الحديث : « أن قومًا من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله أخذوا فرخى حَمْرَةً ؛ فحاءت الحَمْرَةُ تَفَرَّشَ » . وقال أبو دُوَادٍ في ربيضة :

فأنا ناسيٌ تُفَرَّشُ أمٌّ الـ بيض شدًّا وقد تعالَى النهارُ^(٣)

ومن ذلك : الفرش من الأنعام ، وهو الذي لا يصلح إلا للذبح والأكل . وقوله عليه الصلاة والسلام : « الولد للفراش » قال قومٌ : أراد به الزوج . قالوا : والفراش في الحقيقة : المرأة ، لأنها هي التي توطأ ، ولكنَّ الزوجَ أُعيرَ اسمَ المرأة ، كما اشترَكَ في الزوجية واللباس . قال جرير :

باتت تُعارضُهِ وباتَ فراشُها خَلَقُ العباءةِ في الدِّماءِ قَتِيلُ^(٤)

(١) والفروسة أيضا بوزن السهولة ، ذكرت في الجمل وسائر المعاجم .

(٢) الفراسة هذه بفتح الفاء ، وأما الفراسة بكسر الفاء ، فهي التفرس في الشئ وإصابة النظر فيه .

(٣) الجمل (فرش) واللسان (أمم ، فرش) والحيوان (٤ : ٣٦٥) . وأم البيض هنا : النعامة .

(٤) ديوان جرير ٤٧٦ . وقبلة :

فالتظلية والصليب على استنها رجس موقعة العجان ذلول

ويقولون : أفرش الرجل صاحبه ، إذا اغتابه وأساء القول . حكاؤه أبو زكريا^(١) . وهذا قياس صحيح ، وكأنه توطأه بكلام غير حسن . ويقولون : الفراشة : الرجل الخفيف . وهذا على التشبيه أيضا ، لأنه شبه بفراشة الماء . قال قوم : هو الماء على وجه الأرض قبيل نضوبه ، فكأنه شيء قد فرش ، وكل خفيف فراشة . وقال قوم : الفراشة من الأرض : الذي نصب عنه الماء فييس وتفسر .

ومن الباب : افترش السبع ذراعيه . ويقولون : افترش الرجل لسانه ، إذا تكلم كيف شاء . وفراش الرأس : طرائق دقاق تلي القحف . والفرش : دق الخطب . والفرش : الفضاء الواسع .

قال ابن دريد : « فلان كريم المفارش ، إذا تزوج كريم النساء » . وجل مفرش^(٢) : لاسنام له . وقال أيضا : أكمة مفترشة الظهر^(٣) ، إذا كانت دكاء . ويقولون : ما أفرش عنه ، أي ما أقام عنه . قال :

* لم تعد أن أفرش عنها الصقاة^(٤) *

وهذه الكلمة تبعد عن قياس الباب ، وأظنها من باب الإبدال ، كأنه أفرج . والفراشة : فراشة القمل . والفراش هذا الذي يطير ، وسمى بذلك لخفته .

(١) يعني الفراء ، وهو يحيى بن زياد بن عبد الله .

(٢) وكذا في الجمل والقاموس . قال في القاموس : « وجل مفرش كمظم » . والذي في الجهرة

(٣) (٢: ٣٤٥) واللسان : « مفترش » .

(٤) وردت في الجمل والجهرة واللسان ، فلم ترد في القاموس .

(٤) يزيد بن عمرو بن الصعق ، كما في اللسان (فرش) . وانظر لإصلاح الانطباع ٤٨٠ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفريش من الخيل : التي أتى لوضعها
سبعة أيام .

﴿ فرص ﴾ الفاء والراء والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اقتطاع شيء
عن شيء . من ذلك الفرصة : القطعة من الصوف أو القطن . وهو من فرّصت
الشيء ، أى قطعته . ولذلك قيل للعديدة التي تُقطع بها الفضة : مفراص .
قال الأعشى :

وأدفعُ عن أعراضكم وأعيرُكم لساناً كمفراص الخفاجى مايجباً^(١)

ثم يقال للنهزة فرصة ، لأنها خلسة ، كأنها اقتطاعُ شيءٍ بمجلة .

ومن الباب : الفريصة : اللّحمة عند ناغض الكتف من وسط الجنب .
ويقال : إن فريص العنق : عروقها . وهذا من الباب ، كأنه فرص ، أى مُبرّز
عن الشيء .

ومن الباب : الفرافيص من الناس : الشّديد البطش . وهو من الفرافصة ،
وهو الأسد ، كأنه يفرص الأشياء ، أى يقطعها . والقوم يتفارصون الماء ، وذلك
إذا شربوه نوبةً نوبةً ، كأن كلَّ شربةٍ من ذلك مُفترصة ، أى مُقتطعة .
والفرصة : الشرب ، والنوبة . والفريص : الذى يُفارسك هذه الفرصة .

﴿ فرض ﴾ الفاء والراء والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تأثيرٍ في شيء .
من حَزَّ أو غيره . قالفرَض : الحَزُّ في الشيء . يقال : فرَضْتُ الخشبة ، والحَزُّ في

(١) دبران الأعشى ٩٠ واللسان (فرص) . وفي الديوان : « كمفراض » .

سِيَةِ الْقَوْسِ فَرَضٌ، حَيْثُ يَقَعُ الْوَتَرُ . وَالْفَرَضُ* : الثَّقْبُ فِي الزَّئِدِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي ٥٨٦
يُقَدَحُ مِنْهُ . وَالْمِفْرَضُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُحْزَرُ بِهَا .

وَمِنَ الْبَابِ اشْتِقَاقُ الْفَرَضِ الَّذِي أَوْجَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَهُ
مَعَالِمٌ وَحُدُودٌ .

وَمِنَ الْبَابِ الْفُرْضَةُ ، وَهِيَ الْمَشْرَعَةُ فِي النَّهْرِ وَغَيْرِهِ ، وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا
بِالْحَزِّ فِي الشَّيْءِ ، لِأَنَّهَا كَالْحَزِّ فِي طَرَفِ النَّهْرِ وَغَيْرِهِ . وَالْفَرَضُ : التَّرْسُ ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ
لِأَنَّهُ يُفَرَضُ مِنْ جَوَانِبِهِ . وَقَالَ :

أَرِقْتُ لَهُ مِثْلَ لَمَعِ الْبَشِيرِ يَقْلُبُ بِالْكَفِّ فَرَضًا خَفِيفًا^(١)

وَمِنَ الْبَابِ مَا يَفْرِضُهُ الْحَاكِمُ مِنْ نَفَقَةٍ لِرَوْجَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ
شَيْءٌ مَعْلُومٌ يَبِينُ كَالْأَثَرِ فِي الشَّيْءِ . وَيَقُولُونَ : الْفَرَضُ مَا جُدَّتْ بِهِ عَلَى غَيْرِ ثَوَابٍ ،
وَالْقَرَضُ : مَا كَانَ لِلْمَكَاافَةِ . قَالَ :

وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأُسْفَرَتْ أَخُو ثَقَةٍ مَنِ بَقَرَضٍ وَلَا فَرَضٍ^(٢)

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْفَارِضُ : الْمُسْنَدُ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَا فَارِضٌ
وَلَا بَكْرٌ ﴾ . وَالْفَرَضُ : جَنْسٌ مِنَ التَّمْرِ . قَالَ :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرْضًا^(٣)

وَالْفِرْيَاضُ : الْوَاسِعُ .

(١) لصخر الغي الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٦٩) واللسان (فرض) .

(٢) للحكم بن عبد الأسد ، أمالي القالي (٢ : ٢٦١) . وأنشده في الجمل .

(٣) لراجز من عمان ، كما في اللسان (فرض) ، والرجز في مجالس نعلاب ٢١٧ والمخصص (١١ : ١٣٤) .

(فرط) الفاء والراء والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إزالة شيء عن

مكانه وتنحيته عنه . يقال فرطت عنه ما كرهه ، أى نحيته . قال :

[فلعلَّ بطاً كذا يفرطُ سيئاً أو يسبق الإسراعُ خيراً مُقبلاً^(١)]

فهذا هو الأصل ، ثم يقال أفرط ، إذا تجاوز الحدَّ في الأمر . يقولون : إياك والفرط ، أى لا تجاوز القدر . وهذا هو القياس ، لأنه [إذا] جاوز القدر فقد أزال الشيء عن جهته . وكذلك التفريط ، وهو التتصير ، لأنه إذا قصر فيه فقد قعد به عن رتبته التى هى له .

ومن الباب الفرط والفارط : المتقدم في طلب الماء . ومنه يقال في الدعاء للصبي : « اللهم اجعله فرطاً لأبويه » ، أى أجراً متقدماً . وتكلم فلان فرطاً ، إذا سبقت منه بواذر الكلام . ومن هذا الكلام : أفرط في الأمر : عجل . وأفرطت السحابة بالوسمى : عجّلت به . وفرطت عنه^(٢) الشيء : نحيته عنه . وفرس فرط : تسبق الخيل . والماء الفراط . الذى يكون لمن سبق إليه من الأحياء . وقال في الفرس الفرط :

* فرطٌ وشاحى إذ غدوتُ لجامها^(٣) *

وفرط القطا : متقدماًتها إلى الوادى . وفرط القوم : متقدموهم . قال :

فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا كما تعجل فرطاً لوزاد^(٤)

(١) موضع البيت بياض في الأصل ، وإثباته من اللسان (فرط) . وهو لمركش .

(٢) في الأصل : « اغلنه » ، تحريف . وفي الجمل : « وفرطت عنه ما كرهه ، أى نحيته » .

(٣) للبيد في معلقته . وصدره :

* ولقد حميت الحى تحمل شكى *

(٤) للقطامي في ديوانه ١٣٤ واللسان (فرط ، عجل) وإصلاح النطق ٧٩ .

ويقولون : أفرطت القربة : ملأته . والمعنى في ذلك أنه إذا ملأها فقد أفرط ، لأن الماء يسبق منها فيسيل . وغدير مفرط : ملآن . وأفرطت القوم ، إذا تقدمتهم وتركتهم وراءك . وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُمْ مُّفْرَطُونَ ﴾ : أى مؤخرون .

ويقولون : لقيته في الفرط بعد الفرط ، أى الحين بعد الحين . يقال : معناه مافرط من الزمان . والفارطان : كوكبان أمام بنات نعش ، كأنهما سميا بذلك لتقدمهما . وأفراط الصباح : أوائل تباشيره . ومنه الفرط ، أى العلم^(١) من أعلام الأرض يهتدى بها ، والجمع أفراط . وإياه أراد القائل^(٢) بقوله :

أم هل سموت بجرارٍ له لَجَبٌ

جَمَّ الصَّوَاهِلِ بَيْنَ الْجَمِّ وَالْفُرْطِ^(٣)

ويقال إنما هو الفرط ، والقياس واحد .

﴿ فرع ﴾ الفاء والراء والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على علوٍّ وارتفاعٍ وسموٍّ وسُبوغٍ . من ذلك الفرعُ ، وهو أعلى الشيء . والفرع : مصدر فرعتُ الشيء فرعاً ، إذا علوته . ويقال : أفرع بنو فلان ، إذا انتجعوا في أوّل الناس . والفرع^(٤) : المال الطائل المعدّ . والأفرع : الرَّجُلُ التامَّ الشعرَ ، وقد فرع .

(١) فى الأصل : « الحين » ، صوابه من الجمل .

(٢) هو وغلة الحرى ، كما فى اللسان (فرط ٢٤٤) .

(٣) أنشد فى الجمل « بين الجم والفرط » فقط . وقال : « فجعله على فرط » ، ويقال إنما هو

« الفرط » .

(٤) كذا ضبط فى الجمل بالتحريك ، وبذا ضبطه الجوهري ، ووجهه المجد وذكر أن صوابه سكون الراء . وأشد :

فمن واستبقى ولم يعتصر من فرعه ما لا ولم يكسر

قال ابن دُرَيْد : امرأةٌ فرعاء : كثيرة الشعر . ولا يقولون للرجُل إذا كان عظيمَ الجمَّة : أفرع ، إنما يقولون رجلٌ [أفرع^(١)] ضدَّ الأصلع . وكان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أفرع .

ورجلٌ مُفرَع^(٢) الكتف ، أى ناشزُها ، ويقال عريضُها .

ومن الباب : افتَرَعَت البكر : افتَضَضَتْها ، وذلك أنه يَقهرها ويعْلُوها .
 ٥٨٧ و*أفرَعَتُ الأرضَ : جَوَلْتُها^(٣) فَعَرَفْتُ خَبَرَهَا . وَفَرَعَةُ الطَّرِيقِ وفارَعته : ما ارتَفَعَ منه . وَتَفَرَعْتُ بنى فلانٍ : تَزَوَّجْتُ سَيِّدَةَ نَسَائِهِمْ . وَفَرَعْتُ رَأْسَهُ بالسَّيْفِ : عَلَوْتُهُ . وَفَرَعْتُ الجبلَ : صِرْتُ فِي ذِرْوَتِهِ .

ومما يقارب هذا القياسَ وليس هو بعينه : الفرَع : أوَّلُ نِتَاجِ الإبل والغنم .

ومما شَذَّ عنه الفرَعَة : دَوِيبَةٌ ، وتَصْغِيرُهَا فَرِيعَةٌ ، وبها سَمَّيتِ المرأةُ .

ومما شَذَّ أيضًا الفرَع ، كان شيئًا يُعْمَلُ فِي الجاهليَّةِ ، يُعَمَدُ إِلَى جِلْدِ سَقَبٍ فَيُلْبَسُهُ سَقَبٌ آخَرُ لَتَرَأَمَهُ أُمُّ الْمَنْحُورِ أَوِ الْمَيْتِ ، فِي شَعْرِ أَوْسٍ :

وَشُبَّةُ الْهَيْدَبِ الْقَبَامُ مِنْ آلِ أَقْوَامٍ سَقَبًا مُجَلَّلًا فَرَعًا^(٤)

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَفَرَعْتُ فِي الْوَادِي : انْحَدَرْتُ ، فَهَذَا إِنَّمَا هُوَ عَلَى الْفَرْقِ بَيْنِ فَرَعْتُ وَأَفَرَعْتُ^(٥) . قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ : « لَقِيتُ فُلَانًا فَارَعًا مُفَرِّعًا » . يَقُولُ : أَحَدُنَا مِنْحَدِرٌ وَالْآخَرُ مُصْعِدٌ .

(١) التكملة من الجمهرة (٢ : ٣٨٢) واللسان .

(٢) كذا ضبط في المجلد ، ولم ترد الكلمة في القاموس ، وجاءت في اللسان بكسر الراء .

(٣) يقال جول الأرض وجول فيها ، أى طوف . وفي المجلد : « حوالت فيها » ، تحريف .

(٤) ديوان أوس بن حجر ١٣ واللسان (هذب ، عيم ، فرع) .

(٥) الحق أن « أفرع » و « فرع » بالتشديد من الأضداد ، يقالان للصعود والانحدار .

﴿ فرغ ﴾ الفاء والراء والغين أصلٌ صحيح يدلُّ على خُلُوٍّ [وَسَعَةٍ]

مُذْرَع . من ذلك الْفَرَاغُ : خِلَافُ الشُّغْلِ . يقال : فَرَّغَ فَرَاغًا وَفُرُوغًا ، وَفَرِغَ أَيْضًا . ومن الباب الْفَرَّغُ : مَفَرَّغُ الدَّلَّو الذي يَنْصَبُ مِنْهُ الْمَاءُ . وَأَفَرَّغْتُ الْمَاءَ : صَبَبْتُهُ . وَافْتَرَّغْتُ ، إِذَا صَبَبْتَ الْمَاءَ عَلَى نَفْسِكَ . وَذَهَبَ دَمُهُ فَرَّغًا ، أَيْ بَاطِلًا لَمْ يُطْلَبْ بِهِ . وَفَرَسٌ فَرِيعٌ ^(١) ، أَيْ وَاسِعُ الْمَشْيِ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ خَالٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَخَفَّ عَذْوُهُ وَمَشْيُهُ . وَضَرْبَةٌ فَرِيعٌ : وَاسِعَةٌ ، وَطَعْنَةٌ أَيْضًا . وَخَلْقَةٌ مُفَرَّغَةٌ ، لِأَنَّهُ شَيْءٌ لَا يَصْبُ صَبًّا . وَطَرِيقٌ فَرِيعٌ : وَاسِعٌ . قَالَ :

فَأَجَزَتْهُ بِأَفْلٍ تَحْسِبُ لِمَائِرِهِ

نَهَجًا أَبَانَ بَذَى فَرِيعٍ مَخْرَفٍ ^(٢)

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَثَرًا الثَّقَلَانِ ﴾ ، فَهُوَ مَجَازٌ ، وَاللَّهُ تَعَالَى لَا يَشْغَلُهُ شَأْنٌ عَنْ شَأْنٍ . قَالَ أَهْلُ التَّفْسِيرِ : سَنَفْرُغُ ، أَيْ نَعْمِدُ ، يُقَالُ : فَرَّغْتُ إِلَى أَمْرٍ كَذَا ^(٣) ، أَيْ عَمَدْتُ لَهُ .

﴿ فرق ﴾ الفاء والراء والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَمْيِيزٍ وَتَرْيِيلٍ ^(٤)

بَيْنَ شَيْئَيْنِ . من ذلك الْفَرَقُ : فَرْقُ الشَّعْرِ . يُقَالُ : فَرَّقْتُهُ فَرَقًا . وَالْفِرْقُ : الْقَطِيعُ

(١) زاد في الجمل : « وفريفة » .

(٢) لأنى كبير الهذلى فى ديوان الهذليين (١٠٧ : ٢) واللسان (فرغ ، خرف) . وقد سبق

فى (خرف) .

(٣) فى الأصل : « كنت فى أمر كذا » . وأنشد أبو حيان فى تفسيره (٨ : ١٩٤) لجرير :

الان وقد فرغت الى نعيم فهذا حين كنت لهم عذابا

وقال : « أى قصدت » ، ثم قال : « وأنشد النحاس »

* فرغت الى العبد المقيد فى الحبلى * .

(٤) الترييل : التفريق . وفى الأصل : « وترييل » .

من الغنم . والفرق : الفلق من الشيء إذا انفلق ، قال الله تعالى : ﴿ فَأَنْفَلَقَ فَمَا كَانَ كُلُّ فَرَقٍ كَالطُّودِ الْعَظِيمِ ﴾ .

ومن الباب : الفرقة ، وهو القطيع من الغنم ، كأنها قطعة فارتقت معظم الغنم . قال الشاعر^(١) :

وذفرى ككاهل ذبيح الخليف أصاب فرقة ليل فعائنا^(٢)

ومن الباب : إفراق المحبوم من محبائه ، وإنما يكون كذا لأنها فارقته . وكان بعضهم يقول : لا يكون الإفراق إلا من مرض لا يصيب الإنسان إلا مرة واحدة كالجدري والحصبة وما أشبه ذلك . وناقاة مفروق : فارقتها ولدوها بموت .

والفرقان : كتاب الله تعالى فرق به بين الحق والباطل . والفرقان : الصبح ، سمي بذلك لأنه به يفرق بين الليل والنهار ، ويقال لأن الظلمة تتفرق عنه . والأفرق : الديك الذي عرفته مفروق . والفرق في الخيل ، أن يكون أحد وركبه أرفع من الآخر . والفرق في فحولة الضأن : بعد ما بين الخصيين ، وفي الشاة : بعد ما بين الطبيين . والفارق : الخليفة^(٣) تذهب في الأرض نادة من وجم المخاض فتنتج حيث لا يعلم مكانها ؛ والجمع فوارق وفروق . وسميت بذلك لأنها فارقت سائر النوق . وتشبه السحابة تنفرد عن السحاب بهذه الناقة ، فيقال : فارق .

(١) هو كثير عزة . اللسان (فرق ، خلف) .

(٢) الذفرى تنون وألفها للإلحاق ، ولا تنون وألفها للتأنيث ، قال ابن بري : صواب لإنشاده : « بذفرى » ، لأن قبله :

توالى الزمام إذا ما وئت ركائبها واحتشنت احتشانا

(٣) الخلفة : الناقة الحامل ، وجمعها مخاض على غير قياس . في الأصل : « الخلفة » ، صوابه في الجملة .

والفارق من الناس : الذي يفرق بين الأمور ، يفصلها . وفرق الصُّبحِ وفلقه واحد .

ومما شذَّ عن هذا الباب الفرَّق : مكيالٌ من المكايل ، تفتح فاؤه وتسكن . قال القتيبي : هو الفرَّق بفتح الراء ، وهو الذي جاء في الحديث : « ما أسكر الفرَّق منه فإلء الكف منه حرام » ، ويقال إنه ستة عشر رطلاً . وأنشد لخداش ابن زهير :

يأخذون الأرضَ في إخوانهم فرَّق السَّمنِ وشاةً في الغنم^(١)
والفرِقة : تمرٌ يطبخ بحلبة يُتداوى به والفرِقة : شحم الكليتين . قال :
* يُضِىء لنا شحمُ الفرِقةِ والكلى^(٢) *

والفرِوق : موضعٌ ، كلُّ ذلك شاذٌّ عن الأصل* الذي ذكرناه . ٥٨٨

﴿ فرك ﴾ الفاء والراء والكاف أصلٌ يدلُّ على استرخاء في الشيء وتفتيل له . من ذلك : فركت الشيء بيدي أفرُّكه فركاً ، وذلك تفتيلك للشيء حتى ينفرك . وثوبٌ مفروكٌ بالزَّعران : مصبوغٌ ، والأصل فيه ما ذكرناه .
ومن الباب : فركت المرأة زوجها تفرِّكه ، إذا أبغضته . قال :
* ولم يضعها بين فرك وعشق^(٣) *

ورجلٌ مفركٌ : يُبغضه النساء ، وإنما سمي فركاً لأنها تلتوى وتنفتل عنه .

(١) أنشده في الجمل واللسان (فرق ١٨٠) .

(٢) للراعي ، في اللسان (فرق) وصدرة :

* فبتنا وباتت قدرهم ذات هزة *

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٠٤ واللسان (سرر ، عشق ، عشق ، فرك) وإصلاح المنطق ٩ ، ٢٤ .

١١١ . وقد سبق في (عشق ، عشق) .

والانفراك : استرخاء المنكب . وأمّا قوله : فاركتُ صاحبي ، مثل تاركته ، فهذا من باب الإبدال .

﴿ فرم ﴾ الفاء والراء والميم كلمة واحدة ، أظنّها ليست عربيّة ، وهو الاستفراغ . يقولون : هو أن تحتشى ^(١) المرأة شيئاً تضيق به [ماتحت إزارها ^(٢)] . قال الخليل : وليس هذا من كلام أهل البادية . قال ابن دُرَيْد ^(٣) : يقال لذلك الشيء : فرمة ^(٤) . فأما قول الراجز ^(٥) :

* مُستفرماتٍ بالخصى جوافلا *

فإنّه يريد خيلاً . يعنى أن من شدة جريها يدخل الخصى في فرُوجها ، فشبهه الخصى بالفرمة . والفرماء : موضع ^(٦) .

﴿ فره ﴾ الفاء والراء والهاء كلمة تدلُّ على أشبرٍ وحذق . من ذلك الفاره الحاذق بالشيء . والفره : الأشبر . والفارهة : القينة . وناقّة مفرّه ومفرّهة ، إذا كانت تُنتجُ الفرّه .

﴿ فرى ﴾ الفاء والراء والحرف المعتلّ عظيمُ البابِ قطعُ الشيء ، ثم يفرّغ منه ما يقاربه : من ذلك : فرّيتُ الشيء أفرّيه فرّياً ، وذلك قطعكّه

(١) في الأصل : « تحشى » ، صوابه في الجمل .

(٢) التكملة من الجمل .

(٣) في الجهرة (٢ : ٤٠٢) .

(٤) ضبطت في الجمل والجهرة بفتح الراء ، وضبطت في الأصل واللسان والقاموس بإسكانها .

(٥) هو امرؤ القيس . ديوانه ١٥٨٠ واللسان والجهرة (فرم) .

(٦) موضع في حدود مصر ويقال بالقصر . وفي الجهرة : « الفرى » كُتبت بالياء .

لإصلاحه . قال ابن السكيت : فرى ، إذا خرز . وأفريته ، إذا أنت قطمته
للإفساد^(١) . قال فى الفرى :

ولأنت تفرى ما خلقت وبعص القوم يخلق ثم لا يفرى^(٢)
ومن الباب : فلان يفرى الفرى ، إذا كان يأتى بالمعجب كأنه يقطع الشئ
يقطعاً عجيباً . قال :

* قد كنت تفرين به الفرياً^(٣) *

أى كنت تكثرين فيه القول وتعممينه . ويقال : فرى فلان كذباً
يفريه ، إذا خلقه . وتفرت الأرض بالعيون : انبجست . والفرى : الجبان^(٤) ،
سمى بذلك لأنه فرى عن الإقدام ، أى قطع . والفرى أيضاً : مثل الفرى ،
وهو المعجب . والفرى : البهت والدَّهش ، يقال فرى يفرى فرى . قال
الشاعر^(٥) :

وفرى من فزع فلا أرمى وقد ودعت صاحب^(٦)

ومن الباب الفروة التى تلبس . وقال قوم : إنما سميت فروة من قواس آخره ،
وهو التغطية ، لذلك سميت فروة الرأس ، وهى جلده . ومنه الفروة ، وهى الغنى

-
- (١) فى الأصل : « الإنسان » وفى الجمل : « إذا أنت أفسدته » .
(٢) زهيرى ديوانه ٩٤ واللسان (خلق ، فرى) ، وقد سبق منسوباً فى (خلق) .
(٣) لزراعة بن صعب ، كما فى اللسان (فرى) .
(٤) الفرى ، بهذا المعنى ، مما فات المعاجم المتداولة ، وذكره فى الجمل .
(٥) هو الأعم الهذلى ، كما فى الجمل ولسان العرب (فرا) وديوان الهذليين (٢ : ٧٨) .
(٦) وكذا جاءت روايته فى الجمل . وفى اللسان : « من فزع » . وفى اللسان والديوان :
« ولا ودعت » .

والثروة. والفروة : كلُّ نباتٍ مجتمِعٍ إذا يبس . وفي الحديث : « أن الخضر جالس على فروة من الأرض فاحضرت » . فإن صحَّ هذا فالبابُ على قياسين : أحدهما القطع ، والآخر التغطية والسترُ بشيءٍ نخين .

وأما المهموز فليس من هذا الالياس ولا يقاس عليه غيره ، وهو الفراء : حمار الوحش ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لأبي سفيان : « كلُّ الصَّيد في جوف الفراء » . وقال الشاعر ^(١) :

* بضربٍ كآذانِ الفراء ^(٢) *

﴿ فرت ﴾ الفاء والراء والتاء كلمة واحدة ، وهي الماء القُرأت ، وهو العذب . يقال : ماءُ فرات ، ومياهُ فُرات .

﴿ فرث ﴾ الفاء والراء والثاء أُصِّلَ يدلُّ على شيءٍ متفتَّت . يقال : فرثَ كبده : فتَّها . والفرث : ما في الكرش . ويقال على معنى الاستعارة : أفرثَ فلانُ أصحابه ، إذا سَمَى بهم وألقاهم في بليَّة .

﴿ فرج ﴾ الفاء والراء والجيم أُصِّلَ صحيح يدلُّ على تفتُّح في الشيء . من ذلك الفرجة في الحائط وغيره : الشَّقُّ . يقال : فرَجته وفرَجته . ويقولون : إنَّ الفرجة : التفصُّي من همٍّ أو غمٍّ . والقياسُ واحد ، لكنهم يفرقون بينهما بالفتح . قال :

(١) هو مالك بن زغبة الباهلي ، كما سبق في حواشي (بور) .

(٢) هو بتمامه :

بطعن كآذانِ الفراء فضوله . وطعن كإيزاغِ الخاض تبورها .

ربما تجزع النفوس من الأمة ر له فرجة كحل العقال^(١)

والفرج : ما بين رجلي الفرس . قال امرؤ القيس :

لها ذنبٌ مثل ذيل المروس تسدُّ به فرجها من دبر^(٢)

والفروج : الثغور التي بين مواضع الخافة ، وسميت فروجا لأنها محتاجة إلى

تفقد وحفظ . ويقال : إن الفرجين الذين يخاف* على الإسلام منهما : الترك ٥٨٩

والسودان . وكل موضع يخافة فرج . وقوس فرج ، إذا انفجت سيتها . قالوا :

والرجل الأفرج : الذي لا يلتقي أليته . وامرأة فرجاء . ومنه الفرج : الذي

لا يكتُم السر ، والفرج مثله . والفرج : الذي لا يزال ينكشف فرجه .

والفرج : القباء ، وسمى بذلك للفرجة التي فيه .

ومما شذ عن هذا الأصل : المفرج ، قالوا : هو القتل لا يدري من قتله ،

ويقال هو الحليل لا ولاء له إلى أحد ولا نسب . وروى في بعض الحديث : « لا يترك

في الإسلام مفرج » ، بالجيم .

﴿ فرح ﴾ الفاء والراء والحاء أصلان ، يدل أحدهما على خلاف الحزن ،

والآخر الإثقال .

فالأول الفرح ، يقال فرح يفرح فرحا ، فهو فرح . قال الله تعالى :

(١) لامية بن أبي الصلت مع شك من الجاحظ في الحيوان (٣ : ٣٩) وأنشده في اللسان (فرج) منسوباً إلى أمية . وهو في البيان (٣ : ٢٦٠) بدون نسبة . على أن « الفرجة » مثلثة الفاء ، لا كما ذكر ابن فارس .

(٢) ديوان امرؤ القيس ١٣ واللسان (فرج) .

﴿ ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾ .
والمفراح : نفيض المخزان .

وأما الأصل الآخر فالإفراح ، وهو الإنقال . وقوله عليه الصلاة والسلام :
« لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مُنْمَرَحٌ » قالوا : هذا الذي أنقله الدّين . قال :
إذا أنت لم تَبْرَحْ تؤدّي أمانةً وتحملُ أخرى أفرحتك الودائع^(١)

﴿ فرخ ﴾ الفاء والراء والخاء كلمة واحدة ، ويقاس عليها . فالفرخ :
وَلَدَ الطَّائِر . يقال : أفرخ الطائر : ويقاس فيقال : أفرخ الرُّوع : سَكَنَ .
وليُفرخ رُوعك ، قالوا : معناه ليخرج عنك رُوعك وليفارقك ، كما يخرج الفرخ
عن البيضة . ويقولون : أفرخ الأمر : استبان بعد اشتباه . والفرّينخ : قين^(٢) كان
في الجاهليّة ، يُنسب إليه النّصال أو السّهام . قال :

* ومقدّوذين من بُرى الفرّينخ^(٢) *

﴿ فرد ﴾ الفاء والراء والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وحدة . من ذلك
«الفرد وهو الوتر . والفارد والفرد : الثور المنفرد . وظبية فاردٌ : انقطعت عن
القطيع ، وكذلك السّدرّة الفاردة ، انفردت عن سائر السّدر . وأفراد النجوم :
الدّزاري في آفاق السّماء . والفريد : الدّر إذا نُظِم وفصّل بيّنه بغيره . والله أعلم
بالصّواب .

(١) البيت لبيس العذري ، كما في اللسان (فرخ) .

(٢) أنشده في اللسان (فرخ)

﴿ باب الفاء والزاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فزع ﴾ الفاء والزاء والعين أصلان صحيحان ، أحدهما الذعر ،
والآخر الإغاثة .

فأما الأول فالفزع ، يقال فزع يَفْزَعُ فَزَعًا ، إذا ذُعِرَ ، وأَفْزَعْتُهُ أنا . وهذا
مَفْزَعُ القوم ، إذا فَزِعُوا إليه فيما يَدُهمُهم . فأما فَزَعْتُ [عنه] فمعناه كَشَفْتُ عنه
الفزع . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ . والمَفْزَعَةُ : المكان
يلتجئ إليه الفزع . قال :

طويلٌ طامحُ الطرفِ إلى مَفْزَعَةِ الكلبِ^(١)

والأصل الآخر الفزع : الإغاثة^(٢) . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
للأنصار : « إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ » . يقولون :
أَفْزَعْتُهُ إِذَا رَعَبْتُهُ ، وَأَفْزَعْتُهُ ، إِذَا أَعْنَيْتُهُ . وَفَزَعْتُ إِلَيْهِ فَأَفْزَعَنِي ، أَيِ جَلَأْتُ إِلَيْهِ
فَزَعًا فَأَغَاثَنِي . وقال الشاعر^(٣) في الإغاثة :

فقلتُ لكأسِ الجَمِيها فَإِنَّهُ

نَزَلْنَا الْكُثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لَنَفْزَعَا^(٤)

(١) لأبي دؤاد الإيادي، أو هو لعقبة بن سابق الهزاني، وقد سبق التحقيق في حواشي (طامع) .
(٢) الظاهر أن معناه في الحديث الاستغاثة . وفي اللسان : « وقد يكون التقدير أيضاً عند فزع
الناس إليكم لتغيثوهم » .

(٣) هو السكلبية العروزي اليربوعي . الفضليات (١ : ٣٠) واللسان (فزع) .

(٤) كأس : اسم بنته . في اللسان : « حلت الكتيب » و « لأفزعاً » .

وقال آخر^(١) :

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِحْ فِرْعَ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيدِ

﴿ فزر ﴾ الفاء والزاء والراء أَصِيلٌ يدلُّ على انفراجٍ وانصداعٍ . من ذلك الطَّرِيقُ الْفَازِرُ : وهو الْمُنْفَرِجُ الْوَاسِعُ . وَالْفِزْرُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ . يُقَالُ فَزَرْتُ الشَّيْءَ : صَدَعْتُهُ . وَالْأَفْزَرُ : الَّذِي يَتَطَامَنُ ظَهْرُهُ ؛ وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ ، كَأَنَّهُ يَنْفَرِقُ لِحِمَا ظَهْرِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ باب الفاء والسين وما يثلهما ﴾

﴿ فسط ﴾ الفاء والسين والطاء كلمتان متباينتان . فالْفَسِيطُ : تَفْرُوقُ التَّمَرَةِ ، وَيُقَالُ قُلَامَةُ الظُّفْرِ . وَالْفُسْطَاطُ : الْجَمَاعَةُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ يَدَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الْفُسْطَاطِ » ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الْفُسْطَاطُ فُسْطَاطًا .

﴿ فسق ﴾ الفاء والسين والقاف كلمة واحدة ، وهي الْفِسْقُ ، وهو الْخُرُوجُ عَنِ الطَّاعَةِ . تَقُولُ الْعَرَبُ : فَسَقَتِ الرُّطَبَةُ عَنْ قَشْرِهَا : إِذَا خَرَجَتْ ، حَكَاهُ الْفَرَّاءُ . وَيَقُولُونَ : إِنَّ الْفَأْرَةَ فَوَيْسِقَةٌ ، وَجَاءَ هَذَا فِي الْحَدِيثِ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : ٥٩٠ لَمْ يُسْمَعْ قَطُّ فِي كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي شَعْرِ * وَلَا كَلَامٍ : فَاسِقٌ . قَالَ : وَهَذَا عَجَبٌ ، هُوَ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ وَلَمْ يَأْتِ فِي شَعْرِ جَاهِلِيٍّ^(٢) .

(١) هو سلامة بن جندل . ديوانه ١١ والفضليات (١ : ١٢٢) واللسان (فزع ، ظنب) ، وقد سبق في (ظنب) .

(٢) انظر اللسان (فسق) والحيوان (١ : ٣٣ / ٥ : ٢٨٠) .

﴿ فسل ﴾ الفاء والسين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَعْفٍ وقِلَّةٍ .

من ذلك: الرَّجُلُ الفَسْلُ، وهو الرديُّ من الرُّجَالِ . ومنه الفَسِيلُ : صِغار النَّخْلِ .
وفَسَّالة الحديد : سُحَّالَتُهُ ؛

﴿ فسأ ﴾ الفاء والسين والهمزة . يقال فيه : تَفَسَّأَ الثَّوبُ ، إذا بَلَى .

وفَسَّأَتْهُ أنا : مَدَدْتُهِ حَتَّى تَفْزُرَ . ويقولون : فَسَّاهُ بالعَصَا : ضَرَبَهُ . ويقولون في غير
المهموز : تَفَاسَى الرَّجُلُ تَفَاسِيًا ، إذا أَخْرَجَ عَجِيزَتَهُ .

﴿ فسج ﴾ الفاء والسين والجيم ، كلمة واحدة . يقولون : قُلُوصٌ

فَاسِجَةٌ^(١) ، إذا أَعْجَلَمَهَا الْفَعْلُ فَضَرَبَهَا قَبْلَ وَقْتِ الْمَضْرِبِ . ويقال بل هي الحائل
السَّيْفَةُ .

﴿ فسح ﴾ الفاء والسين والحاء كلمة واحدة تدلُّ على سَعَةٍ وَاتِّسَاعٍ .

من ذلك الفَسِيحُ : الواسع . وَتَفَسَّحَتْ في المَجْلِسِ ، وَفَسَّحَتْ المَجْلِسَ .

﴿ فسخ ﴾ الفاء والسين والخاء كلمة تدلُّ على نَقْصِ شَيْءٍ . يقال :

تَفَسَّخَ الشَّيْءُ : انْتَقَضَ . ويقولون : أَفَسَخْتُ الشَّيْءَ : نَسَيْتُهُ . ويقولون : الفَسِيخُ :
الرَّجُلُ لَا يَظُنُّ بِحَاجَتِهِ .

﴿ فسد ﴾ الفاء والسين والذال كلمة واحدة ، فَسَدَ الشَّيْءُ : يَفْسُدُ فَصَادًا

يُفْسِدُ ، وهو فَاسِدٌ وَفَسِيدٌ

(١) في المجلد : « فاسج » ، وكلاهما يقال .

﴿ فسر ﴾ الفاء والسين والراء كلمة واحدة تدلُّ على بيان شيء وإيضاحه .
من ذلك الفسرُ ، يقال : فسرتُ الشيءَ وفسرته . والفسر والتفسير : نظر الطبيب
إلى الماء وحكمه فيه . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الفاء والشين وما يثلثهما ﴾

﴿ فشج ﴾ الفاء والشين والجيم . يقولون : فشجت الناقة : تفاجت
لتبول . كذلك في كتاب الخليل . وقال ابن دريد : فشجت ، بالحاء ، وأنشد :
إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَنَا مَذَحْتَ وَحَكَكَ الْخَمَوَانِ فَانْفَشَحْتَ^(١)

﴿ فشخ ﴾ الفاء والشين والحاء ، فيه طريقة ابن دريد^(٢) . قال :
الْفَشْخُ : ضربُ الرأسِ باليد .

﴿ فشل ﴾ الفاء والشين واللام . يقولون : فشَل الماء : سال . والفشل :
شيء من أداة الهودج .

﴿ فشا ﴾ الفاء والشين والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهي ظهور الشيء ،
يقال : فشَا الشيء : ظهر .

وحكى ابن دريد^(٣) : فشَا المرضُ فيهم فشوءًا ، وتفشًا تفشؤًا .

(١) الجمهرة (٢ : ١٥٩) واللسان (مذح ، فشج) ، والبيان (٣ : ٣١٨) .

(٢) الجمهرة (٣ : ٢٢٤) .

(٣) في الجمهرة (٣ : ٢٨٧) .

﴿ فشغ ﴾ الفاء والشين والعين أصل يدلُّ على الانتشار . يقال انفشغ

الشَّيء وتفشَّغ ، إذا انتشر . ويقولون : الفَشْغَة : القُطْنة في جوف القصبة .
والفُشاغ^(١) : نبات يتفشَّغ على الشَّجر ويلتوي . والناصية الفشغاء : المنتشرة .
وتفشَّغ فيه الشَّيب : ظهر . وتفشَّغ به الدَّم . ويقولون : أفشَّغهُ سوطاً : ضربَهُ .

﴿ فشق ﴾ الفاء والشين والقاف ، ليس هو عندى أصلاً ، ولكنهم

يقولون : الفَشَق : المُباغَته . فَاشَقَّ : باغَتْ . وفَشَقَ بنو فلان الدُّنيا^(٢) ، إذا كثُرَتْ .
عليهم فلعَبِوا بها . والله أعلم بالصَّواب .

﴿ باب الفاء والصاد وما يثلثهما ﴾

﴿ فصل ﴾ الفاء والصاد واللام كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تمييز الشَّيء

من الشَّيء وإبانته عنه . يقال : فَصَلْتُ الشَّيءَ فَصْلاً . والفَيْصَل : الحاكم .
والفَصِيل : ولدُ الناقةِ إذا افْتُصِلَ عن أُمِّه . والمِفْصَل : اللسان ، لأنَّ به تَفْصَلُ
الأُمُور وتُمَيِّزُ . قال الأخطل :

* وقد ماتت عِظامٌ ومِفْصَلٌ^(٣) *

والمفاصل : مَفَاصِلُ العِظامِ . والمِفْصَل : ما بين الجبلَيْن ، والجمع : مَفاصل .

قال أبو ذؤيب :

(١) هو كغراب ورمال ، كما في القاموس واللسان .

(٢) هذا مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٣) البيت بتمامه كما في ديوان الأخطل ص ٢ :

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليها وقد ماتت عظام ومفصل .

مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا يُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ (١)
والفَصِيلُ : حَائِطٌ دُونَ سُورِ الْمَدِينَةِ . وَفِي بَعْضِ الْحَدِيثِ : « مَنْ أَنْفَقَ نَفَقَةً
فَاصِلَةً فَلَهُ مِنَ الْأَجْرِ كَذَا » ، وَتَفْسِيرُهُ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهَا الَّتِي فَصَلَتْ بَيْنَ إِيْمَانِهِ وَكُفْرِهِ .
(فصم) الْفَاءُ وَالصَّادُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى انْصِدَاعِ شَيْءٍ مِنْ
غَيْرِ بَيِّنَاتٍ . مِنْ ذَلِكَ الْفَصْمُ ، وَهُوَ أَنْ يَنْصَدِعَ الشَّيْءُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَ . وَكُلُّ
٥٩١ مَنْعَنِ مِنْ خَشَبَةٍ وَغَيْرِهَا فَهُوَ مَفْصُومٌ . قَالَ :

كَأَنَّهُ دُمَاجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَهٌ

فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٌ (٢)

(فصى) الْفَاءُ وَالصَّادُ [وَالْيَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَنْحَيِّ الشَّيْءِ
عَنِ الشَّيْءِ . يُقَالُ تَفَصَّى اللَّحْمُ عَنِ الْعَظْمِ ، وَتَفَصَّى الْإِنْسَانُ مِنَ الْبَلِيَّةِ : تَخَلَّصَ .
وَالْأَسْمُ الْفَضِيَّةُ . وَفِي حَدِيثٍ : قِيلَ : « الْفَضِيَّةُ وَاللَّهُ ، لَا يَزَالُ كَمُبُكٍ عَالِيَا » .
وَأَفْصَى : رَجُلٌ (٣) .

(فصح) الْفَاءُ وَالصَّادُ وَالْهَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى خُلُوصٍ فِي شَيْءٍ وَنَقَاءٍ
مِنَ الشُّوبِ . مِنْ ذَلِكَ : اللِّسَانُ الْفَصِيحُ : الطَّلِيقُ . وَالْكَلَامُ الْفَصِيحُ : الْعَرَبِيُّ .
وَالْأَصْلُ أَفْصَحَ اللَّابِنُ : سَكَنْتِ رَغَوَتُهُ . وَأَفْصَحَ الرَّجُلُ : تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ . وَفَصُح :

(١) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (١ : ١٤١) وَاللِّسَانُ (فَصْل) وَالْحَبْوَانُ (٢ : ٣٥١) وَأُمَالِي الرِّثْقَى
(١ : ١٨٧) وَثَمَارُ الْقُلُوبِ ٤٤٦ وَالْمَخْصَصُ (١ : ٢٣ / ٥ : ٦٥ / ١٦ : ١٦١) .
(٢) لَدَى الرِّمَةِ فِي دِيَوَانِهِ ٥٧٢ وَاللِّسَانُ (نَبَهٌ ، فَصْمٌ) . وَسَيَأْتِي فِي (نَبَهٌ) .
(٣) وَمِنْهُ أَفْصَى بْنُ دَعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدَ بْنِ رَبِيعَةَ ، وَأَفْصَى بْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى بْنِ
دَعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ .

جادت لغته حتى لا يلحن^(١) . في كتاب ابن دريد^(٢) : « أفصح العربى إفصاحاً ، وفصح المعجمى فصاحة ، إذا تكلم بالعربية » . وأراه غلطاً ، والقول هو الأول .
وحكى : فصَحَ اللبنُ فهو فصيح ، إذا أخذت عنه الرغوة . قال :

* وتحت الرغوة اللبنُ الفصيح^(٣) *

ويقولون : أفصح الصُّبح ، إذا بدا ضوؤه . قالوا : وكلُّ واضحٍ مُفصِّحٌ .
ويقال إنَّ الأعجم : مالا ينطق ، والفصيح : ما ينطق .

ومما ليس من هذا الباب الفصح^(٤) : عيدُ النصارى ، يقال : أفصحوا : جاء فصيحهم .

﴿ فصد ﴾ الفاء والصاد والdal كلمة صحيحة ، وهى الفصد ، وهو قطع

العرق حتى يسيل . والفصيد : دمٌ كان يُجعل فى معى من فصد عروق الإبل ،
ويُشوى ويؤكل ، وذلك فى الشدة تصيب . قال الأعشى :

* ولا تأخذ السهمَ الحديدَ لتفصداً^(٥) *

ويقولون : [تفصد^(٥)] الشيء : سال .

﴿ فصح ﴾ الفاء والصاد والعين يدلُّ على خروجِ شيء عن شيء . يقال :

فصَع الرُّطبة ، إذا قشَرها . ويقولون : الفُصعة : غُلغة الصبي إذا اتَّسعت حتى تبدو حَشَفَتُهُ .

(١) الجهرة (٢ : ١٦٣) .

(٢) البيت لنضلة السلى ، كما فى اللسان (فصح) . وصدده كما فى اللسان ومجالس نعلب ٩

والبيان والتبيين (٣ : ٣٣٨) :

* فلم يخشوا مصالته عليهم *

(٣) كذا نذهب معجمات اللغة جميعها . والحق أن الكلمة كما ظهر لى معربة من العبرانية

« ييسح » ، وقد حققت ذلك الناصيل بإسهاب لأول مرة فى حواشى الحيوان (٤ : ٥٣٤) .

(٤) صدره كما فى ديوان الأعشى ١٠٣ :

* فإياك والميتات لانا كلنهما *

(٥) الكلمة من الجميل .

﴿ باب الفاء والضاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ فضل ﴾ الفاء والضاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على زيادةٍ في شيء من ذلك الفضل : الزيادة، والخير. والإفضال : الإحسان. ورجل مُفضِّل . ويقال : فضل الشيء يَفْضُلُ، وربما قالوا فَضِلَ يَفْضُلُ، وهي نادرة. وأما المتفضل فالدَّعَى للفضل على أضرابه وأقرانه . قال الله تعالى في ذكر مَنْ قال : ﴿ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ ﴾ . ويقال المتفضل : المتوشَّح بشوْبه. ويقولون : الفضل : الذى عليه قميصٌ ورداءٌ ، وليس عليه إزارٌ ولا سراويل . و [منه] قول امرئ القيس :

وتَضْجِي فَتَيْتُ الْمِسْكَ فَوْقَ فَرَاشِهَا

تَوُومُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ ^(١)

﴿ فضى ﴾ الفاء والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على انفساح في شيء واتساع . من ذلك الفضاء : المكان الواسع . ويقولون : أفضى الرجل إلى امرأته : باشرها . والمعنى فيه عندنا أنه شبه مقدم جسمه بفضاء ، ومقدم جسمها بفضاء ، فكأنه لاقى فضاءها بفضائه . وليس هذا ببعيدٍ في القياس الذى ذكرناه .

ومن هذا على طريق التشبيه : أفضى إلى فلانٍ بسرِّه إفضاءً ، وأفضى بيده إلى الأرض ، إذا مَسَّهَا بباطنِ راحته في سُجُوده . وهو من الذى ذكرناه في قياس

(١) البيت من معلقته المشهورة . ويروى : « وبضجى فتيت المسك » .

الفضاء . ويقولون : الفضاء ، مقصور : تمر وزيب ^(١) يُخلطان . وقال بعضهم : الفضاء مقصور : الشيطان يكونان في وعاء مختلطين لا يُصر كل واحد منهما على حدة . قال : فقلت لها يا نبتة لك ناقتي وتمر فضاً في عيني وزيب ^(١) وقال :

* طعامهم فوضى فضاً في رحالم ^(٢) *

(فضح) الفاء والضاد والحاء كلمتان متقاربتان تدل إحداهما على انكشاف شيء ، ولا يكاد يُقال إلا في قبيح ، والأخرى على لون غير حسن أيضاً . فالأول قولهم : أفضح الصبح وفضح ، إذا بدا . ثم يقولون في التهتك : الفضح . قالوا : وافتضح الرجل * ، إذا انكشفت مساويه .

٥٩٢

وأما اللون فيقولون : إن الفضح : غبرة في طحلة ، وهو لون قبيح ^(٣) . وأفضح البسر ، إذا بدت منه حمرة . ويقولون : الأفضح : الأسد ، وكذلك البعير ، وذلك من فضح اللون .

(فضخ) الفاء والضاد والحاء فيه كلمة تدل على الشدخ . يقال : فضخت الرطوبة : شدختها . والفضيخ : رطب يشدخ ويذبذ .

(١) في المجمل : « ياعمتي » . وفي اللسان (فضا) : « يا خالتي » ، ونبه على رواية المجمل .

(٢) البيت للمعذل البكري ، كما في اللسان (فضا) . وجزءه :

* ولا يحسنون الشر إلا تنادياً *

(٣) في الأصل : « ويقولون قبيح » ، صوابه في المجمل .

﴿ باب الفاء والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فطم ﴾ الفاء والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطَعَ شَيْءٌ عَنْ شَيْءٍ .
يقال : فَطَمَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا ، وَفَطَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ عَادَتِهِ . قال أبو نصرٍ صاحبُ
الأصمعيّ : يقال فَطَمْتُ الْحَبْلَ ، إِذَا قَطَعْتَهُ . قال : ومنه فِطَامُ الْأُمِّ وَلَدَهَا .

﴿ فطن ﴾ الفاء والطاء والنون كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على ذكاءٍ وعلمٍ بشيءٍ .
يقال : رجلٌ فِطِنٌ وفِطُنٌ ، وهى الفِطْنَةُ والفِطَانَةُ ^(١) .

﴿ فطأ ﴾ الفاء والطاء والهمزة كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على تَطَامُنٍ . يقال
لِلرَّجُلِ الْأَفْطَرُ : الْأَفْطَأُ . ويقولون : فِطِئَ الْبَعِيرُ ، إِذَا تَطَامَنَ ظَهْرُهُ خِلْقَةً .

﴿ فطح ﴾ الفاء والطاء والحاء كلمةٌ واحدةٌ . يقولون : فَطَحْتُ الْعُودَ
وغيره ، إِذَا عَرَضْتَهُ . وهو مُفْطَحٌ . ورأسٌ مُفْطَحٌ : عريضٌ .

﴿ فطر ﴾ الفاء والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتَحَ شَيْءٌ وَإِبْرَازَهُ .
من ذلك الْفِطْرُ مِنَ الصَّوْمِ . يقال : أَفْطَرَ إِفْطَاراً . وقومٌ فِطْرَةٌ ^(٢) أى مُفْطِرُونَ .
ومنهُ الْفِطْرُ ، بفتح الفاء ، وهو مصدرُ فَطَرْتُ الشَّاةَ فِطْراً ، إِذَا حَلَبْتَهَا . ويقولون :
الْفِطْرُ يَكُونُ الْحَلَبَ بِأَصْبَعَيْنِ . وَالْفِطْرَةُ : [الْخِلْقَةُ ^(٣)] .

(١) فى الأصل : « والفطنة » . ومن أخوات هذه المصادر الفطن مثله ، وبالتهريك ، وبضمين .
ومنها الفطونة والفطانية .

(٢) يقال للواحد والجميع .

(٣) التـكـمـلة من الجمل .

﴿ فطس ﴾ الفاء والطاء والسين . فيه الفطس في الأنف : انفراشه .
 وفطيسة الخنزير : أنفه . والفطيس : المطارقة ، ولعلها سميت بذلك لأنها يكسر
 بها الشيء ، ويتطامن^(١) ويقولون : فطس : مات . ويقولون : الفطسة : خرزة
 يؤخذ بها .

﴿ باب الفاء والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فظع ﴾ الفاء والطاء والعين كلمة واحدة . أظع الأمر وفظع : اشتد .
 وهو مَفْظِعٌ وفَظِيعٌ . والله أعلم .

﴿ باب الفاء والعين وما يثلاثهما ﴾

﴿ فعل ﴾ الفاء والعين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على إحداث شيء من
 عملٍ وغيره . من ذلك : فَعَلْتُ كذا أفعله فَعَلًا . وكانت من فلانِ فَعَلَةً حَسَنَةً
 أو قبيحة . والفِعَال جمع فَعَلٍ . والفَعَال ، بفتح الفاء : السكرم وما يُفَعَل
 من حَسَن .

وبقيت كلمة ما أدرى كيف صححتها . يقولون : الفِعال : خشبة الفأس .

﴿ فعم ﴾ الفاء والعين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتساعٍ وامتلاء .
 فالفَعْم : المِلآن . فَعُمَ يَفْعُمُ فَعَامَةً وفَعُومَةً . وامرأة فَعْمَة السَّاقِين ، إذا امتلأت ساقها
 لحمًا . وأفعمت الشيء : ملأته .

(١) في الأصل : « وتطامن » .

﴿ فعى ﴾ الفاء والعين والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهى الأفعى :
حية [وحكى ناس : تفعى الرجل ، إذا ساء ^(١)] خلقة ، مشتق من الأفعى .
والله أعلم .

﴿ باب الفاء والغين وما يشلهما ﴾

﴿ فغم ﴾ الفاء والغين والميم كلمتان ، إحداهما تدل على فتح شيء أو
تفتحه ، ولا يكون إلا طيباً ، والأخرى تدل على الوُوع بالشيء . فالأولى : فغم
الورد : تفتح . والريح الطيبة تغم ، أى تصير فى الأنف تفتح السدة . وأفغم المسك
الملك : ملاءه برائحته .

والكلمة الأخرى : فغم بكذا : أولع به وحرص عليه : قال الأعشى :

[تؤم ديار بنى عامر وأنت بآل عقيل فغم ^(٢)]

﴿ فغى ﴾ الفاء والغين والحرف المعتل كلمة واحدة . يقولون : الفاغية :
نور الحناء . يقال : أغى ، إذا أخرج فاغيتته . ويقولون : الفغا : فساد
فى البر .

﴿ فغر ﴾ الفاء والغين والراء أصل صحيح يدل على فتح وافتتاح .
من ذلك : فغر الرجل فاه : فتحه . وفغر قوه ، إذا انفتح . وانفغر النور : تفتح .
والفاغرة : ضرب من الطيب . ويقال : إن المفغرة : الأرض الواسعة .

(١) لكلمة من الجمل .

(٢) البيت ساقط من الأصل ، وإثباته من الديوان ٣٠ واللسان (فغم) . وأنشد عجزه فى الجمل
ببدون نسبة .

(باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء) ٥٩٣

من ذلك (الفرزقة) : القِطعة من العجين . وهذه كلمة منحوثة من كلمتين^(١) ، من فرَزَ ومن دَقَّ ، لأنه دقيقٌ عَجِينٌ^(٢) ثم أفرِزَت منه قطعة ، فهي من الفرز والدَقَّ .

ومن ذلك (الفرقعة) : تنقيضُ الأصابع . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله فَقَعَ ، وقد ذكر .

ومن ذلك قولهم (افرَنَعُوا) ، إذا تَفَحَّجُوا . وهي كلمة منحوثة من فرَقَ وفَقَعَ ، لأنهم يتفرَّقون فيمكون لهم عند ذلك فُقعةٌ وحرَكة .

ومن ذلك قولهم (الفرشيط) و (الفرشاط)^(٣) : الواسع . وهذا مما زيدت فيه الطاء ، والأصل فرَش ؛ ويكون ذلك من فرشت الشيء . ومن هذا الباب (فرشَط) البعير ، لأنه ينفرش وينبسط .

ومن ذلك (الفلقم) : الواسع . وهذا من كلمتين : من فَلَقَ ولَقِمَ ، كأنه من سَعَتِه يَلْقَمُ الأشياء . والفَلَق : الفتح .

(١) كذا . والحق أن الكلمة معربة من الفارسية « پرازده » . انظر اللسان ومعجم استينجاس ٢٣٩ ، إذا فسرناها بقوله : « Lump of dough » أي كتلة أو قطعة أو قرص من العجين .

(٢) في الأصل : « عجين » .

(٣) الكلمة وساءتها لم ترد في اللسان . وفي القاموس : « فرشط : قدم ففتح ما بين رجليه » وهو فرشط كزبرج وفرطاس .

وقد ذكروا من ذلك (الفَلَحَس) . الرَّجُلُ الحَرِيصُ والكلبُ الفَلَحَسُ^(١)
وهذا مما زيدت فيه للفاء ، والأصل لَحَسَ كَأَنَّهُ من حرصه يَلَحَسُ الأشياءَ لَحْسا .
والفَلَحَسُ : المرأةُ الرسحاء ، كَأَنَّ اللحمَ منها قد لَحَسَ حتَّى ذهب .

ومن ذلك (الفُرْهُدُ) : الحادر الغليظ . وهذه منحوتةٌ من كلمتين : من فَرِهَ
ورَهَدَ . فالفَرَهَ : كثرة اللحم ، والرَّهَدُ :^(٢) استرخاؤه .

ومن ذلك (الفرَشعة) ، وهو أن يفرَّج الإنسانُ بين رجلَيْه ويُباعدَ إحداها
من الأخرى ، وهو المنهى عنه في الصلاة . وهذا من كلمتين : من فرَشَ وفَسَحَ ،
وقد مرَّ تفسيرُهما .

ومن ذلك قولهم : لقيت منه (الفِتَكْرَيْنَ) ، وهى الشَّدائدُ . وهذا من الفتك ،
وسأره زائد .

ومن ذلك (الفَدَغَمُ) : الرجل العظيم الخلق ، والميم فيه زائدة ، وكأَنَّهُ يَفْدَغُ
بِخَلْقِهِ الأشياءَ فَدَغًا .

ومما وُضِعَ وضعاً ولعلَّ له قياساً لانهلمه (الفرْقَدُ) : ولذ البقرة . و(الفرْقَدانِ) :
نجمان . و(فَقَمَسَ) : حَيٌّ من الأسد^(٣) . و(الفِطْحَلُ) : زمنٌ لم يُخلَقِ الناسُ
[فيه^(٤)] بعد . و(الفَلَنَقَسُ) : الذى أمُّه عربيةٌ وأبوه عجميٌّ . و(الفِرصادُ) :

(١) الذى فى المجلد : « ويقال للكلب فاحس » .

(٢) هذا المصدر مما لم يرد فى المعاجم المتداولة .

(٣) يقال أسد ، والأسد . انظر اللسان . وفى المجلد : « حى من أسد » .

(٤) التكملة من اللسان .

التثوت . و (الفِرْنَب) الفأرة^(١) . ويقولون : (الفِرْطُوم) : منقار الخف . يقال
خَفَّ مِفْرَطَم . وأما قوله :

* عَكَفَ النَّبِيْطُ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا^(٢) *

فيقال إنه فارسي^(٣) وإنه الدَّسْتَبَنْد^(٤) . و (الفِرْعُل) : ولد الضبع على
ما قالوا ، من كلام العرب : والله أعلم .

﴿ تم كتاب الفاء والله أعلم بالصواب ﴾

تم الجزء الرابع من مقاييس اللغة بتقسيم محققه
وبليه الجزء الخامس وأوله كتاب القاف

(١) أنشد شاهداً له في اللسان :

يدب بالليل إلى جاره كضيون دب إلى فرن

(٢) المعراج في ديوانه ٨ واللسان (فنزج) والعرب للجواليقي ٢٣٧ وأدب الكاتب ٣٧٧ .

(٣) قالوا : هو معرب « بنجكان » .

(٤) في الألفاظ الفارسية المعربة لأدى شير ٦٣ : « الدستبند لعبة الجوس يدورون وقد أمسك
بعضهم يد بعض كالرقص ، مركب من دست ، أي يد ، ومن بند ، أي رباط » .